

Citation style

Duhamelle, Christophe: review of: Franz Josef Burghardt, Zwischen Fundamentalismus und Toleranz. Calvinistische Einflüsse auf Kurfürst Johann Sigismund von Brandenburg vor seiner Konversion, Berlin: Duncker & Humblot, 2012, in: Francia-Recensio, 2013-3, Frühe Neuzeit - Revolution - Empire (1500-1815), downloaded from recensio.net

First published:

<http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia...>



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Franz Josef Burghardt, Zwischen Fundamentalismus und Toleranz. Calvinistische Einflüsse auf Kurfürst Johann Sigismund von Brandenburg vor seiner Konversion, Berlin (Duncker & Humblot) 2012, 119 S. (Historische Forschungen, 96), ISBN 978-3-428-13797-8, EUR 42,00.

rezensiert von/compte rendu rédigé par
Christophe Duhamelle, Paris

La conversion du luthéranisme au calvinisme du prince électeur de Brandebourg Jean Sigismund, en 1613, a acquis rétrospectivement une importance considérable aux yeux de l'historiographie »borussienne«. Elle y a vu l'étincelle initiale de la mentalité particulière, faite de sobriété, de zèle et de sens du devoir, qui est censée caractériser les cercles dirigeants de la monarchie prussienne. Cette conversion constitue également un terrain d'étude très fécond à celui qui veut évaluer la part du contexte politique – immédiat et plus profond – dans une conversion princière intimement liée à la lutte pour l'héritage des duchés de Juliers-Clèves-Berg. Il est donc légitime de revenir sur cet événement. L'auteur le fait en reprenant une partie de ses études déjà anciennes sur l'histoire de la Rhénanie, à laquelle il adjoint les enseignements d'une série de travaux parus depuis. Ces adjonctions sont très sélectives: elles ne comprennent ni la bibliographie, en plein renouveau, sur la conversion à l'époque moderne, ni les ouvrages qui – sous l'étiquette de l'»histoire culturelle du politique« en particulier – auraient permis à l'auteur de dépasser le tour (que l'on dira au choix intemporel ou archaïque) qu'il donne à son étude: celle d'une histoire un peu asphyxiée où le détail des échanges entre les princes et leurs principaux serviteurs, traités comme s'il s'agissait de diplomates du XIX^e siècle, tient lieu pour l'essentiel de réflexion.

L'ouvrage part d'une prémisse assez simple. Jean Sigismund était un homme doux et indécis; il faut donc exclure qu'il ait agi par calcul politique, et douter qu'il se soit converti par zèle prosélyte puisqu'il a vite renoncé à imposer sa religion à ses peuples. Par conséquent, l'hypothèse à retenir est qu'il a subi »l'influence« de personnalités calvinistes. L'ouvrage consiste donc à détailler les calvinistes qui ont approché et »influencé« l'électeur au cours des différentes stations de sa vie publique; soit onze étapes, racontées en onze chapitres et un résumé pour 89 pages de texte. La première est la visite du jeune prince, alors héritier de quinze ans, à Strasbourg à l'occasion de l'accueil de son frère cadet au sein du chapitre cathédral. La dernière est la conversion elle-même, l'auteur se gardant explicitement d'en aborder les conséquences. Entre les deux ont défilé des personnages de premier ordre (les Nassau, le landgrave de Hesse-Kassel, les Dohna) ou du deuxième cercle (précepteur, conseillers), une galerie reprise en annexe sous la forme de notices biographiques.

Nul doute que ces pages soient densément emplies de faits vrais. Mais, le livre achevé, le lecteur n'est pas davantage en mesure de comprendre en quoi consiste »l'influence« et quels en sont les

moyens, que d'adhérer à la prémisse de départ qui abstrait une conversion pourtant très stratégique de toute autre considération que la psychologie de son acteur principal. On ne parlera donc pas d'une avancée historiographique majeure et il est permis de s'étonner de la présence de ce travail dans une collection qui a habitué ses lecteurs à beaucoup mieux.