

Citation style

Gasse-Grandjean, Mari-José: review of: Christian Meyer, Collections de Bourgogne et de l'Île-de-France. Autun, Auxerre, Avallon, Beaune, Chalon-sur-Saône, Dijon, Mâcon, Melun, Provins, Semur-en-Auxois, Sens, Turnhout: Brepols, 2013, in: Francia-Recensio, 2014-1, Mittelalter - Moyen Âge (500-1500), downloaded from recensio.net

First published:

<http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia...>



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Christian Meyer, Collections de Bourgogne et de l'Île-de-France. Autun, Auxerre, Avallon, Beaune, Chalon-sur-Saône, Dijon, Mâcon, Melun, Provins, Semur-en-Auxois, Sens, Turnhout (Brepols) 2013, 271 p. (Catalogue des manuscrits notés du Moyen Âge conservés dans les bibliothèques publiques de France, 3), ISBN 978-2-503-54845-6, EUR 85,00.

rezensiert von/compte rendu rédigé par
Marie-José Gasse-Grandjean, Dijon

Cet ouvrage est le troisième volume de la collection »Catalogue des manuscrits notés du Moyen Âge conservés dans les bibliothèques publiques de France« connue sous le sigle CMN et dont l'objectif est de recenser et décrire les manuscrits du Moyen Âge partiellement ou intégralement notés. Christian Meyer complète ainsi le recensement des manuscrits notés du Grand Est de la France. Après un premier volume réunissant la documentation alsacienne, franc-comtoise et lorraine (2 tomes en 2006 et 2009), un second consacré aux manuscrits de Champagne-Ardenne (2010), ce nouveau volume répertorie les pièces chantées de 130 manuscrits conservés dans les bibliothèques publiques de Bourgogne et d'Île-de-France.

Une introduction signale les originalités et particularités de ce nouveau corpus. D'entrée, la rareté des chants notés conservés à la bibliothèque municipale de Dijon est soulignée; la belle collection liturgique de Cîteaux connue par les catalogues étant perdue, elle n'a laissé que de rares témoins sur quelques feuillets, contre-plats ou fragments. La bibliothèque d'Autun apparaît de fait et à l'opposé extraordinairement riche avec un ensemble de 60 manuscrits décrits. Sa collection remarquable de livres liturgiques variés et notamment son exceptionnelle série de 13 antiphonaires des XIV^e et XV^e siècles font l'objet d'une description et d'un traitement minutieux (tableau synoptique du sanctoral en annexe par exemple). Certaines curiosités sont mises en avant: on peut citer les pièces chantées pour des fêtes extra-liturgiques telles les mascarades ou fêtes des Fous, un graduel monastique portatif ou l'organisation liturgique autunoise insolite entre cathédrale d'été Saint-Lazare et cathédrale Saint-Nazaire. À la bibliothèque de Sens, les manuscrits notés documentent la liturgie de la cathédrale, en particulier l'organisation du chant, dans des formes composites et originales. Les collections plus modestes d'Auxerre, Avallon, Beaune, Chalon-sur-Saône, Mâcon, Melun, Provins ou Semur-en-Auxois enferment quelques témoins mais ceux-ci sont parfois d'exception comme l'office très ancien de saint Jean de Réôme conservé dans le manuscrit 1 de Semur.

Toutes ces singularités font regretter que cette introduction soit courte (p. VII–XXV), mais celle-ci invite pleinement à la découverte des manuscrits et pièces chantées dans le catalogue qui suit.

La description des manuscrits y est très minutieuse dans un classement simple géographique, puis

chronologique (p. 3–211). Dans l'ordre, nous trouvons trois blocs d'information: une description du manuscrit, une liste des pièces chantées, et un paragraphe bibliographique. Le premier bloc réunit généralement la cote du manuscrit, son titre, sa provenance et sa datation, le nombre de feuillets, son support et ses dimensions, quelques caractéristiques relatives à la reliure et à d'anciennes mentions, le type des cahiers, une description succincte de la notation (forme, couleur, nombres de lignes et portées). Chaque particularité est signalée, ajoutée à la notice, qu'elle concerne des salissures, les réclames, une mise en page en colonnes, le décor ou l'histoire du manuscrit. La description des pièces chantées s'organise au sein des grandes articulations du livre, avec références aux catalogues usuels et à une bibliographie récente et sélective. Elle est exhaustive pour les parties notées. Folio après folio, chaque pièce de chant est somptueusement détaillée (p. 19 p. ex., dans l'identification d'un élément de trope de Kyrie, il est précisé que le mot *cunctipotens* est surmonté de deux formules mélodiques).

Beaucoup d'abréviations sont utilisées et peuvent dérouter au premier abord, mais le rappel des principes de description des manuscrits, leur mise en ligne sur le site de l'université de Nancy 2 (<http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/CMN/indexcmn.htm>), leur normalisation efficace (ex.: »Intr.«, »Gr. «, »All. «, »Off. «, »Comm. « pour le propre de la messe, ou une désignation simple pour les différents dépôts de manuscrits, par exemple »AUT« pour la bibliothèque municipale d'Autun) et la clarté de la mise en page constituent de précieux jalons. Le renvoi vers des références principales (p. ex. vers le »Catalogue des manuscrits conservés à Autun«, par Claire Maître, Turnhout 2004; ou vers le »Vocabulaire codicologique« de Denis Muzerelle, <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/>) est un autre choix qui prend toute sa valeur en regard du site Web en construction. Ce support en ligne a permis également d'alléger la description codicologique.

Un index des pièces chantées clôt l'ensemble (p. 217–271). Classé en cinq catégories (1. Antiennes et répons, 2. Hymnes, 3. Chants du propre de la messe, 4. Proses, prosules, éléments de tropes, 5. Varia), il permet de connaître rapidement tous les manuscrits dans lequel telle antienne est présente par exemple. Cet index classé constitue une nouvelle documentation, mais peut-être un index global aurait-il été efficace également?

On peut regretter aussi l'absence d'illustrations ou l'absence d'un index des noms propres de personnes et de lieux. On pourrait aussi souhaiter que le titre de la collection fasse la part plus belle aux chants eux-mêmes plutôt qu'à la notation musicale (qui constitue un critère de sélection, est rapidement décrite). Mais ces remarques deviennent bien obsolètes si l'on considère le site web [CMN – Catalogue des manuscrits notés des bibliothèques publiques de France](#) où divers *indices* et listes sont en construction, où il sera très facile de corriger certaines maladresses comme la dénomination »Catalogue de Cirey« mieux connu en Bourgogne sous l'appellation »Catalogue de Jean de Cirey«, où toute cette documentation pourra fonctionner de concert.

La générosité des notices est extraordinaire, mais la plus grande richesse de ce catalogue réside

dans sa conception. Les protocoles de description et les nombreuses recommandations pour l'analyse des manuscrits et la rédaction des notices, la charte graphique et la normalisation rigoureuses, les mises en listes (index des chants, index des circonstances liturgiques, index des noms propres, tables diverses, abréviations ...) font de ce catalogue une base tout à fait adaptée pour des mises en ligne, des mises à jour, des plus-values, et surtout pour une interrogation renouvelée de ces corpus. Au final, un ouvrage de référence hors du commun et un très bel outil en devenir.