

ANZEIGEN UND BESPRECHUNGEN

Übersicht

1. Allgemeines	613
2. Festschriften – Gesammelte Aufsätze – Kongressakten	616
3. Historische Hilfswissenschaften	640
4. Rechtsgeschichte	655
5. Mittelalter (chronologisch)	659
6. Frühe Neuzeit (chronologisch)	702
7. 19. und 20. Jahrhundert (chronologisch)	728
8. Italienische Landesgeschichte (Nord-, Mittel-, Süditalien)	744

Charles Klopp, *La zebraata veste. Lettere e memorie di detenuti politici italiani*, introduzione di Mario Stampacchia, traduzione di Monica Amoruso, Chiara Ceccarelli, *La storia, le storie 1*, Ghezzano San Giuliano Terme (Felici) 2010, 271 pp., ISBN 978-88-6019-408-4, € 22 (tit. or. *Sentences. The Memoirs and Letters of Italian Political Prisoners from Benvenuto Cellini to Aldo Moro*, Toronto University Press, 1999). – Più che un libro di storia questo è un ampio lavoro di critica letteraria a un particolare genere: la letteratura carceraria, dal Rinascimento agli anni Settanta del Novecento in Italia. Il volume dimostra quanto la letteratura, carceraria e non, sia stata influenzata dall'esperienza del carcere. Viceversa, la vita in carcere è stata profondamente influenzata dalla cultura: scrivere è stato per alcuni un sollievo, per altri il mezzo per continuare un progetto di vita e di politica, per altri ancora una strategia di sopravvivenza sia fisica, riuscendo ad avere oggetti primari tramite biglietti clandestini, sia psicologica esercitando la mente. Il carcere infatti è una questione sociale, non una soluzione a un problema sociale, ci ricorda Mauro Stampacchia nella sua bella introduzione. Come emerge dalle pagine del libro, il carcere può essere raccontato in modi diversi: esso è luogo di separazione, mondo a parte che riproduce un sistema sociale, tortura (p. 104), „Nirvana“ (p. 202), „sineddoche della società oppressiva“ (p. 124), „conversione secolare“ (p. 209), „pulizia intima“ (p. 210). Il punto di vista che interessa all'autore è quello di coloro che sono stati detenuti politici e, tra questi, coloro

che sono appartenuti a una parte della società, quella degli uomini di cultura. Il sottotitolo del libro, sia inglese sia italiano, è in parte fuorviante perché non sono trattati i detenuti politici italiani nella loro totalità – molti di questi non sapevano nemmeno scrivere – ma solo una parte. Il libro è diviso in sei capitoli. Il primo è dedicato alle prigionie e alle evasioni di Cellini, Tasso, Pignata e Casanova visti come precursori dei prigionieri politici in quanto detenuti non per idee politiche sovversive ma per comportamenti ritenuti oltraggiosi. Il secondo capitolo ripercorre l'esperienza di alcuni scrittori coinvolti nei processi ai patrioti negli anni Venti dell'Ottocento e detenuti nella fortezza dello Spielberg: Pellico, Maroncelli, Confalonieri, Arrivabene, Adryane, Pallavicino, Rosa. Il terzo capitolo ricostruisce la prigionia di altri scrittori patrioti risorgimentali degli anni Cinquanta dell'Ottocento incarcerati al Nord (Bini, Guerazzi, gli undici martiri di Belfiore che non tornarono in libertà ma finirono sul patibolo tra cui Pastro, Tazzoli, Poma), nel Regno delle due Sicilie (Castromediano, Settembrini, Spaventa) e nello Stato pontificio (Galletti e Frignani). Il quarto affronta gli scritti carcerari non più dei patrioti intenti a liberare il proprio paese dal dominio straniero, ma di rivoluzionari con un orizzonte internazionalistico come Kuliscioff, Costa, Turati. Il quinto si concentra sulle lettere di coloro che furono detenuti dal fascismo: De Gasperi, Lo Sardo, Terracini, Ravera, Rossi, Monti, Levi, Morandi, Bassani, Alicata, e naturalmente Gramsci. Il sesto è dedicato alle lettere dalla prigionia di Aldo Moro. Sebbene molto interessante sia questo respiro fino all'età contemporanea, risulta un po' debole l'accostamento tra Moro e gli altri prigionieri politici presi in considerazione. Il segretario della DC non era un detenuto politico nelle mani di un potere statale, ma un ostaggio di un gruppo di terroristi. Diversamente dai detenuti politici che scrivevano per mantenere il contatto con la propria comunità familiare o politica e per non perdere la propria identità, Moro voleva raggiungere un pubblico più ampio. Parlare di corrispondenza (p. 238) del politico durante la prigionia ci pare in parte deviante perché ogni corrispondenza presuppone un essere in comunicazione con qualcun altro: purtroppo non fu questo il caso del segretario della Dc che ricevette dai familiari solo due risposte dirette a lui. Al di là di questo, il libro è un ottimo strumento di studio anche grazie alla ricca, selezionata e aggiornata bibliografia.

Camilla Poesio

Sabine Ehrmann-Herfort/Michael Matheus (Hg.), *Von der Geheimhaltung zur internationalen und interdisziplinären Forschung. Die Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom 1960–2010*, Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts Rom 123, Berlin u. a. (de Gruyter) 2010, XVI, 205 S., Abb., ISBN 978-3-11-025073-2, € 39,95. – Anlässlich seines fünfzigjährigen Bestehens hat die Musikgeschichtliche Abtei-

lung des Deutschen Historischen Instituts in Rom unter der Herausgeberschaft von Sabine Ehrmann-Herfort und Michael Matheus einen Band mit vier Beiträgen veröffentlicht, welche die Geschichte der einzigen deutschen musikgeschichtlichen Arbeitsstelle im Ausland beleuchten. Der Titel „Von der Geheimhaltung zur internationalen und interdisziplinären Forschung“ fasst die Entwicklung der Abteilung innerhalb eines halben Jahrhunderts pointiert zusammen. Tatsächlich ging die Institutsgründung alles andere als leicht vonstatten. Man kämpfte nicht nur mit finanziellen und organisatorischen Schwierigkeiten, sondern musikwissenschaftliche Studien zu deutsch-italienischen Beziehungen waren anfangs auch der Abteilung für Kulturwissenschaft untergeordnet – bis im Februar 1960 der damalige Leiter Walter Holtzmann insistierte, dass die Geheimhaltung aufgegeben und die Etatisierung vollzogen werde. Obwohl die vier Autoren jeweils andere Aspekte in den Fokus nehmen, kommt es häufiger zu inhaltlichen Überlappungen. Das ist zwar unvermeidbar, jedoch wäre eine bessere Abstimmung der Beiträge an mancher Stelle wünschenswert gewesen. In seinem Aufsatz schildert Michael Matheus die Entstehung des DHI aus einem wissenschaftsgeschichtlichen Blickwinkel, wobei insbesondere der Aspekt der Disziplinenvielfalt und die politischen Hintergründe thematisiert werden. Dabei spart der Autor nicht mit Kritik, wenn er etwa aussagt, dass bei interdisziplinär ausgerichteten Veranstaltungen das Gespräch zwischen den Disziplinen selten vertieft werde, sodass das DHI hier nun nach neuen Austauschmöglichkeiten suchen sollte (S. 75). Ausgehend vom Bestand der Musikbibliothek des DHI, dessen Grundstock aus einer Dauerleihgabe der Bibliotheca Hertziana hervorgeht, schildert Martina Grempler die Vorgeschichte und Gründungsphase der Musikgeschichtlichen Abteilung. Dabei werden u. a. die Rolle der Gesellschaft für Musikforschung (insbesondere ihre Bemühungen um den Wiederaufbau von Auslandsbeziehungen nach dem Zweiten Weltkrieg), die Anstrengungen der jeweiligen Leiter, die Rolle des DHI als Bindeglied zwischen Italien und Deutschland sowie die Kontakte zur italienischen Musikforschung besprochen. Anselm Gerhard versucht in seinem Aufsatz die Frage zu beantworten, warum das DHI sich ausgerechnet für die Gründung einer Musikgeschichtlichen Abteilung entschied und nicht vielmehr andere Disziplinen vorzog. Schließlich bekleidete die Musikwissenschaft in den ersten Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg eine eher marginale Position. Als Grund dafür hebt Gerhard u. a. die engen Beziehungen von Herman-Walther Frey – einem früheren Ministerialrat und Experten für die Zeit der Renaissance – zur römischen Kurie und zur Bonner Ministerialbürokratie hervor. Weiterhin zeigt Gerhard, dass trotz der ursprünglichen Schwerpunktsetzung der Abteilung auf deutsch-italienische Musikbeziehungen zwischen 1400 und 1800, schon früh neue Akzente gesetzt

wurden. Insbesondere dank der Forschungen von Friedrich Lippmann und Wolfgang Osthoff sollte die italienische Oper des 18. und 19. Jh. zu einem Kernthema werden – und das in einer Zeit, in der die Musikwissenschaft an deutschen Universitäten, so Gerhard, noch von „damals allenthalben anzutreffenden Scheuklappen gegen das 19. Jh. im Allgemeinen und die italienische ‚Lärmoper‘ im Besonderen geprägt war“ (S. 140). Sabine Ehrmann-Herfort geht schließlich auf die Forschungsfelder und Methoden der musikgeschichtlichen Abteilung ein. Sie vergleicht diese mit der Situation der Musikwissenschaft an italienischen Universitäten, deren Bibliotheksbestände oft schlecht erschlossen und schwer zugänglich waren. Daraus geht hervor, dass das DHI für die Bereitstellung von Literatur in Italien eine zentrale Rolle spielte. Auch durch die Organisation von Kolloquien wurde der Austausch mit italienischen Kollegen angeregt. Ein ausführliches Personen- und Ortsregister rundet den Band ab.

Kateljine Schiltz

Peter Schreiner, *Byzantinische Kultur. Eine Aufsatzsammlung. III: Die materielle Kultur*, hg. von Christina Katsougiannopoulou und Silvia Ronchey, *Opuscula collecta* 8, Roma (Edizioni di Storia e Letteratura) 2011, XIX, 239 S. (getrennte Zählung), ISBN 978-88-8498-368-8, € 36. – Nach den Bänden zur politischen (Die Macht, 2005) und zur intellektuellen Kultur (Das Wissen, 2009) behandelt die vorliegende Sammlung die materielle Kultur unter wichtigen Aspekten der Wirtschafts-, Agrar- und Sozialgeschichte. Unter der bewährten Federführung von Silvia Ronchey wurden elf Aufsätze von Peter Schreiner ausgewählt, die in den Jahren 1978 bis 1997 im Original veröffentlicht wurden. Diese Aufsätze beleuchten mosaikartig ein (aufgrund der Quellenlage) besonders schwieriges Feld der Byzantinistik und überzeugen durch die ausgeprägt quellenbasierte Abhandlung und den breiten Horizont des Vf., der von der Spätantike bis ins 16. Jh. reicht. Handel, Landwirtschaft und Versorgung der Bevölkerung mit Primärgütern spielten in der byzantinischen Gesellschaft eine wichtige Rolle und waren ein wichtiger Faktor für die Überlebensfähigkeit des Reichs über mehr als 1000 Jahre, finden in den Quellen aber kaum Erwähnung. Dafür sind neben der extremen Gattungsgebundenheit und Hoforientierung der byzantinischen Literatur vor allem die überproportionalen Verluste diplomatischer und verwaltungsinterner Dokumente verantwortlich. Ob die Byzantiner selbst kein Interesse an der Darstellung ihrer wirtschaftlichen Aktivitäten hatten (vgl. S. XIII), bliebe kritisch zu hinterfragen. Der tiefen Kenntnis Schreiners der byzantinischen Handschriften, vor allem aus den Beständen der Biblioteca Apostolica Vaticana, ist es aber zu verdanken, daß entscheidende Momentaufnahmen zu Fragen des wirtschaftlichen und sozialen Lebens in Byzanz vorliegen. Während der Aufsatz VII (Die

Organisation byzantinischer Kaufleute und Handwerker) vor allem die früh- und mittelbyzantinische Zeit unter korporativen Gesichtspunkten abdeckt, behandeln die Aufsätze I und IX (zum Teil gefälschte) kaiserliche Handelsprivilegien für die Monembasioten in Pegai und byzantinische Rechnungsbücher in der Palaiologenzeit. Besonders interessant sind die Beiträge II und VI zum Kulturkontakt zwischen Byzanz und italienischen Handelsstätten, eine demographische Untersuchung zu westlichen Niederlassungen im byzantinischen Reich im 11. und 12. Jh. sowie eine Einzeluntersuchung zu einem Rechtsstreit im genuesischen Caffa um 1400. Ein Beispiel für einen nicht nachhaltigen Kulturkontakt stellt die kurzfristige Übernahme der ritterlichen Hofkultur zwischen dem 12. und dem 13. Jh. dar (Aufsatz X). Noch dürftiger ist die Quellenlage zu sozialhistorischen Fragestellungen. Exemplarisch stellt der Vf. die Quellen zur Schifffahrt (Beitrag III) und zur sozialen Stellung des Soldaten (Beitrag VIII) vor. Zumindest in spätbyzantinischer Zeit können aus den Quellen in beschränktem Umfang auch Aussagen zur landwirtschaftlichen Produktion und zu den alltäglichen Ernährungsgewohnheiten gewonnen werden (vgl. Aufsatz IV). Beiträge zum Finanz- und Steuersystem (Nr. V) und zu Hausbau und Wohngewohnheiten (Nr. XI) runden die Sammlung ab. Die vorliegende Aufsatzsammlung in ihrer thematischen Breite dokumentiert nicht nur das reiche Forschungsspektrum des Vf., sondern bietet – trotz der schwierigen Quellenlage – gleichzeitig vielfältige Einblicke in die byzantinische Gesellschaft. Bei einem Nachdruck ausgewählter Aufsätze handelt es sich natürlich nicht um neue wissenschaftliche Forschungen, dennoch kann die Sekundärveröffentlichung als sehr gewinnbringend beurteilt werden. Viele der Beiträge sind in nicht einfach zugänglichen Fest- und Kongreßschriften erschienen, „addenda et corrigenda“ (vom Vf. selbst) bringen wichtige Korrekturen und weiterführende bibliographische Nachträge, ein Personen- und Ortsregister sowie ein Handschriftenregister erschließen die einzelnen Beiträge. Wie schon bei den Vorgängerbänden bleibt zu hoffen, daß die überwiegend deutschsprachigen Beiträge auf diesem Weg verstärkt in Italien rezipiert werden. Der Herausgeberin und dem Verlag ist zu danken, daß sie in schneller Abfolge nun auch den dritten Band der Aufsätze Peter Schreiners zu einem erneut günstigen Preis veröffentlichen konnten. Die Lektüre ist sicher sowohl für Byzantinisten als auch für Vertreterinnen und Vertreter benachbarter Disziplinen anregend.

Thomas Hofmann

Robert Black, *Studies in Renaissance Humanism and Politics. Florence and Arezzo*, Variorum Collected Studies Series 969, Aldershot etc. (Ashgate) 2011, 354 S., ISBN 978-1-4094-0062-2, £ 85. – Robert Black, Professor für Geschichte der Renaissance an der University of Leeds, ist vor allem

bekannt durch seine Forschungen zur Schul- und Universitätsausbildung im Italien der Renaissance. Diese stützen sich auf eine beeindruckende Fülle von größtenteils neu erschlossenen Quellen, vor allem aus toskanischen Archiven und Bibliotheken (s. besonders R. Black, *Studio e scuola in Arezzo durante il medioevo e il rinascimento. I documenti d'archivio fino al 1530*, Arezzo, Accademia Petrarca, 1996; hierzu QFIAB 77 [1997] S. 713; R. Black, *Humanism and Education in Medieval Renaissance Italy. Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press 2001; hierzu QFIAB 82 [2002] S. 837f.). Auf der Basis dieser Quellen betont Black stets die Bedeutung und die Vorläuferrolle des mittelalterlichen Bildungsprogramms für das Curriculum der Schulen und Universitäten der Renaissance und gelangt so zu einer – z. T. kontrovers beurteilten – Relativierung der Bildungsleistung des Renaissance-Humanismus (zur Kontroverse R. Black–P. Grendler s. *Journal of the History of Ideas* 52 [1991] S. 315–334, 335–337, 519–520). Für den Nachdruck in der *Variorum Collected Studies Series* hingegen hat Black 15 seiner zwischen 1985 und 2006 in verschiedenen Zeitschriften und Sammelbänden veröffentlichten Artikel ausgewählt (die ursprüngliche Seitenzählung der einzelnen Artikel wurde beibehalten), die noch weitere von ihm vertretene Forschungsgebiete repräsentieren, wobei diese nach Blacks Aussage mehr oder weniger direkt aus dem Thema seiner von Nicolai Rubinstein (1911–2002) betreuten *doctoral thesis* von 1974 über den Aretiner Humanisten Benedetto Accolti (1415–1464), Kanzler von Florenz, hervorgegangen sind. Die Auswertung von meist unveröffentlichten Quellen, hauptsächlich aus den Staatsarchiven von Arezzo und Florenz, lieferten Black die Basis für weitere Forschungsthemen, die untereinander mehr oder weniger eng verknüpft sind und sich in den 15 durchlaufend nummerierten Titeln der vier Hauptteile des vorliegenden Sammelbandes widerspiegeln: Humanism (fünf Beiträge von 1987 bis 2006, darunter Nr. II: *The Donation of Constantine: e new source for the concept of the Renaissance?* und Nr. V: *The origins of humanism; Machiavelli* (drei Aufsätze, 1985 bis 1996, darunter als Nr. VIII: *New light on Machiavelli's education*); Arezzo (fünf Beiträge, 1986 bis 2000; neben Nr. X–XIII zur verschiedenen Phasen des Medici-Regimes als Nr. IX auch ein kunstkritischer Beitrag zu Piero della Francesca und dessen von Black ablehnend beurteilte Interpretation durch Carlo Ginzburg). Der vierte Teil, *Political Thought* (zwei Artikel, 1986 und 2006), enthält als Nr. XV den Beitrag „*Republicanism*“ aus dem 2006 veröffentlichten Kongressband „*L'Italia alla fine del medioevo: I caratteri originali nel quadro europeo*“, Bd. 2, Firenze 2006, und ist dem Andenken Nicolai Rubinsteins gewidmet. Ein *General Index* (S. [1]–16), überwiegend aus Namen bestehend, sowie ein *Index of Manuscripts* (S. [1]–5) beschließt den Band, während die reich-

lich vorhandenen Literaturhinweise ebenso wie die Verweise auf die benutzten Quellen optisch übersichtlich aus den Fußnoten der einzelnen Artikel zu ermitteln sind.

Ursula Jaitner-Hahner

Stefan Heid (Hg.) in Zusammenarbeit mit Raban von Haehling, Volker M. Strocka und Meinolf Vielberg, *Petrus und Paulus in Rom. Eine interdisziplinäre Debatte*, Freiburg-Basel-Wien (Herder) 2011, 551 S., Abb. ISBN 978-3-451-30705-8, € 98. – Der gewichtige Band vereinigt 22 Vorträge zweier im Jahr 2010 in Rom und Freiburg abgehaltener Tagungen der Görres-Gesellschaft über das brisante Thema „Petrus und Paulus in Rom“. Dass die schon lange und anhaltend religionswissenschaftlich geführte Auseinandersetzung um Aufenthalt, Tod und Begräbnis der Apostel Petrus und Paulus in Rom beileibe keine rein akademische ist, zeigt nicht nur das 1. Vatikanische Konzil mit seiner Betonung der unabdingbaren Relevanz zwischen Rom, Petrus und Primat, sondern auch jüngst Papst Benedikt XVI. mit seinem wiederholten Verweis auf den Vorrang der römischen Kirche. Den säkularen Gegenpol bildet die 2009 (²2010) erschienene Studie von Otto Zwierlein mit der literarhistorisch gewonnenen Grundthese (die er im vorliegenden Band dankenswerterweise nochmals komprimiert dargelegt hat), der historische Petrus sei niemals nach Rom gekommen. Wie fruchtbar diese Publikation für die interdisziplinäre Diskussion war, lässt sich daran erkennen, dass nahezu jeder der folgenden Tagungsbeiträge mit den bzw. gegen die Zwierleinschen Thesen arbeitet; die im Untertitel angekündigte Auseinandersetzung hat somit erfreulicherweise tatsächlich und intensiv stattgefunden. – Ernst Dassmann (S. 13–31) beginnt mit einer fundierten Erläuterung der Forschungsgeschichte vom Mittelalter bis heute zum Für und Wider zu Leben, Sterben und Begräbnis des Apostels Petrus in Rom. Im Anschluss schildert Dominik Burkard (S. 32–66) kenntnisreich und präzise die verschiedenen Phasen der über weite Strecken konfessionspolemisch geprägten Debatte im 19. Jh. über den Petrusaufenthalt in Rom. Winfried Weber (S. 67–113) geht anlässlich der zwischen 1940 und 1957 unter der Peterskirche durchgeführten Grabungen der Frage nach, auf welche sicheren Ergebnisse sich die Archäologie stützen kann und was weiterhin als hypothetisch zu gelten hat. Er kommt zu dem eindeutigen Ergebnis, dass das reale Petrus-Grab archäologisch nicht nachzuweisen sei. Jedoch sei mit sehr hoher Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass mit der ergrabenen bescheidenen Memorialanlage aus der 2. Hälfte des 2. Jh. genau das literarisch bereits bekannte Grabdenkmal gefunden wurde, mit dem die römische Gemeinde an den Ort des Petrus-Martyriums erinnern wollte. Dieser Befund wird durch zusammenfassende, nun auch endlich den Apostel Paulus einschließende Beobachtungen von Hugo Brandenburg (S. 351–382), der

besonders Schriftquellen und archäologische Zeugnisse mit einbezieht, eindrucksvoll unterstützt, ebenso von Harald Mielsch (S. 383–404) mit seiner akribischen archäologischen Analyse der Umgebung des Petrusgrabes im 2. Jh. Caterina Papi (S. 114–125) weist überzeugend nach, dass die älteste Inschrift im Bereich der erwähnten Petrusmemorie mit dem Namen Petrus lediglich ein simpler Baustellenhinweis für die Verwendung des entsprechenden Marmorblockes für die in der 1. Hälfte des 4. Jh. errichtete konstantinische Petersbasilika war. Jutta Dresken-Weiland (S. 126–152) analysiert kenntnisreich ein knappes Dutzend spezifischer Petrusdarstellungen, von der ersten, vor der Mitte des 3. Jh. im syrischen Dura Europos entstandenen bis hin zu Darstellungen mit dem vermeintlich zentralen Motiv der Schlüsselübergabe, das sich aber erstaunlicherweise erst ab dem letzten Viertel des 4. Jh. vereinzelt nachweisen lässt. Rainer Riesner (S. 153–179) unterzieht die frühen literarischen Quellen zur Apostelgeschichte einer eingehenden Diskussion. Armin D. Baum (S. 180–220) und Michael Durst (S. 422–443) möchten in konzisen Studien nachweisen, dass der metaphorische Gebrauch von Babylon als Synonym für Rom im fiktiven, wohl vor 135 n. Chr. verfassten 1. Petrusbrief einen Aufenthalt des Apostels Petrus in Rom wahrscheinlich macht. Horacio E. Lona (S. 221–246) will gegen die aus „unzulängliche(r) Textanalyse“ gewonnene Position Otto Zwierleins darlegen, dass die herkömmliche Deutung des wohl aus dem 1. Viertel des 2. Jh. stammenden 1. Clemensbriefes mit Rom als dem Ort des Martyriums der Apostel Petrus und Paulus nach wie vor zutreffend ist; gleiches möchte Meinolf Vielberg (S. 492–496) von philologischer Seite aus nachweisen. Christian Gnilka (S. 247–282) widmet sich eingehend den frühen literarischen Quellen zur römischen Petrus-tradition und kommt zur zentralen Erkenntnis, dass man diese nicht nur (wie Otto Zwierlein) unter dem Gesichtspunkt ihrer Entstehung, sondern besonders auch unter dem Aspekt ihrer lebendigen Tradition, ihrer zeitlichen Relevanz bewerten müsse. Unter Berufung auf den denselben methodischen Ansatz lässt Stefan Heid (S. 283–308) in einer provokanten These die Anfänge der Verehrung der apostolischen Gräber in Rom früh beginnen, letztlich im Anschluss an das vermutete Martyrium. Damit steht er in Gegensatz zur bisherigen Forschung, die von einer nachweisbaren Verehrung bestenfalls seit der 2. Hälfte des 2. Jh. ausgeht. Oliver Ehlén (S. 309–325) untersucht die apokryphen Apostelakten, insbesondere das vermutlich Ende des 2. Jh. entstandene sog. *Martyrium Petri* mit der bekannten Quo vadis?-Szene auf ihre literarische Konzeption. Heinz Sproll (S. 326–346) zeigt mit der Interpretation des Gebrauchs von *urbs* und *orbis* die Polarität der Romidee im kulturellen Gedächtnis auf. Wilhelm Blüher (S. 405–421) gibt einen Einblick in die Überlieferung der Apostelgeschichte in griechisch-römischer Tradition. Otto Zwierlein (S. 444–467) kommt nun sei-

nerseits aufgrund einer philologisch geprägten Interpretation der inzwischen reichlich analysierten literarischen Zeugnisse für einen Aufenthalt des Petrus und Paulus in Rom zu dem eindeutigen Ergebnis, dass in den christlichen Gemeinden „die Todesumstände der beiden Apostel und Örtlichkeiten, an denen sie starben und begraben wurden, bereits kurz vor 100 (...) nicht mehr bekannt gewesen“ seien. Interessanterweise erhält Walter Ameling (S. 468–491) mit seiner Interpretation derselben Quellen zwar weitgehend denselben Befund, erklärt ihn aber auch damit, dass sich aufgrund der frühchristlichen Vorstellung von der unmittelbar bevorstehenden Wiederkehr des Herrn (Parusie) eine über das Private hinausgehende, an Todestag und Grab geknüpfte Erinnerungskultur in Rom erst mit dem Beginn des 3. Jh. entwickelt habe und damit frühere Zeugnisse gar nicht zu erwarten seien. Wolfgang D. Lebek (S. 497–516) stellt daher hinsichtlich der tertullianischen Überlieferung die berechnete Frage, ob denn nicht auch „Tatsachen hinter den Aussagen der auf uns gekommenen Schriftzeugnisse“ zu finden seien, und sieht dies etwa in dem als Kreuzestod erlittenen Martyrium Petri. Tassilo Schmitt (S. 517–537) weist überzeugend nach, dass es keinen Zusammenhang zwischen dem Brand Roms 64 n. Chr. und der neronischen Christenverfolgung gibt, und schließlich versucht Raban von Haehling (S. 538–547) das auffällige Schweigen der Verfasser der Apostelgeschichte zum Tod der beiden Apostel auch aus staatsbürgerlicher Loyalität der frühen Christen zu erklären. – Fazit: Letztlich müssen alle in dem Sammelband vertretenen Forscher aus unterschiedlichsten Gründen zugestehen, dass es aufgrund der dünnen Quellenlage zwar nachvollziehbare Mutmaßungen, aber weder zwingende Beweise für, noch gegen den Märtyrertod der beiden Apostel in Rom gibt. Innerhalb aller Disziplinen herrscht zumindest Einigkeit darüber, dass sich mit Sicherheit spätestens seit der Mitte des 2. Jh. eine römische Lokaltradition nachweisen lässt, die beide Apostel als Teil der römischen Gemeinde ansieht und von beider Tod in der Hauptstadt und der Bestattung an verschiedenen Orten in der Nähe ihres jeweiligen Martyriums wusste und dort entsprechende Gedenkstätten errichtete.

Eberhard J. Nikitsch

Paulo apostolo martyri. L'apostolo San Paolo nella storia, nell'arte e nell'archeologia. Atti della Giornata di Studi, Pontificia Università Gregoriana, il 19 gennaio 2009, a cura di Ottavio Bucarelli, Martin M. Morales, *Miscellanea Historiae Pontificiae* 69, Roma (GBP, Gregorian & Biblical Press) 2011, 292 S., Abb., ISBN 978-88-7839-140-6, € 37. – Der vorliegende Band enthält zehn, im Anhang reich bebilderte Vorträge eines im Januar 2009 an der Päpstlichen Universität Gregoriana durchgeführten Studententages im Rahmen des von Papst Benedikt XVI. ausgerufenen Paulus-Jahres. Damit sollte nicht nur

an den 2000. Geburtstag des Apostels Paulus erinnert sondern gleichzeitig die neuesten Ergebnisse der historischen, kunsthistorischen und archäologischen Forschung in Bezug auf seinen Aufenthalt in Rom vorgestellt und diskutiert werden. Nach einer kurzen Einführung von Marek Ingłot skizziert Martin M. Morales (S. 9–26) das offenbar tief sitzenden Bedürfnis der christlichen Gemeinde Roms nach Verehrung von Märtyrern und Heiligen durch die Jahrhunderte. Umberto Utró (S. 27–43) untersucht die Entwicklung der paulinischen Ikonographie (Spitzbart und hohe Stirn) auf Reliefs und Malereien des 4. und 5. Jh. Yvonne zu Dohna (S. 45–68) analysiert die Darstellungen der Bekehrung des Paulus vor allem in den Werken von Raphael (Gobelins in der Sixtinischen Kapelle) und Michelangelo (Paulinische Kapelle im Apostolischen Palast), in denen sie einen Schlüssel zum Verständnis der Spiritualität beider Künstler sieht. Auch Heinrich W. Pfeiffer (S. 69–72) reflektiert über das Thema Bekehrung des Paulus anhand einer Renaissance-Malerei von Luca Signorelli in der Sakristei der Basilika in Loreto und anhand einer modernen Skulptur von Marino Marini, die sich heute im *Museum of Art* in Baltimore befindet. Nicoletta Bernacchio (S. 73–96) beschreibt unter sorgfältiger Berücksichtigung schriftlicher und ikonographischer Quellen mit *Aquae Salviae* (dem heutigen *Tre Fontane*) den Ort des Martyriums des Apostels Paulus und kommt bei der Analyse einiger diesbezüglicher Zeichnungen zu neuen Einsichten und berichtigt bisherige Forschungsmeinungen. Giorgio Filippi (S. 97–118), verantwortlicher Archäologe für die 1998 bis 2006 und 2008 bis 2009 durchgeführten Ausgrabungen im Bereich des Paulus-Grabes, skizziert kurz die (Wieder-)Entdeckung des antiken Paulus-Sarkophages, allerdings ohne dabei der Frage nachzugehen, ob die 2009 darin aufgefundenen menschlichen Knochenreste tatsächlich von Paulus stammen könnten. Er veranschaulicht mittels einiger bisher unpublizierter Konstruktionszeichnungen verschiedene Entstehungsphasen der Paulus-Memorie und ihrer Umgebung an der Via Ostiense. Paulus, vermutlich ums Jahr 67 n. Chr. in Rom durch das Schwert hingerichtet, dürfte – mit einer vorübergehenden Translation in die Katakomben San Sebastiano – im Bereich der heutigen Basilika beigesetzt worden sein: entweder in der durch den Presbyter Gaius um 200 n. Chr. bezeugten Paulus-Memorie, oder in der um 330 n. Chr. errichteten konstantinischen Basilika, oder gar erst in der Ende des 4. Jh. erbauten (1823 abgebrannten und wieder aufgebauten) Drei-Kaiser-Basilika. Lucrezia Spera (S. 119–162) rekonstruiert anhand ikonographischer Quellen die Entstehungsgeschichte von *Johannipolis*, einer nahezu vergessenen, unter dem Pontifikat von Johannes VIII. (S. 872–882) zum Schutz des Apostelgrabes errichteten Befestigungsanlage, die wohl aus einem mit Türmen versehenen Mauerring bestand. Jos Janssens (S. 163–182) zeigt anhand frühchristlicher Denkmäler Roms mit

der gemeinsamen Darstellung von Petrus und Paulus den eindeutigen Vorrang von Petrus und wertet dies als Zeichen seiner einzigartigen Beziehung zu Christus. Caterina Papi (S. 183–218) gibt einen Überblick der frühchristlichen epigraphischen Zeugnisse mit dem Namen des Apostels Paulus in Rom, die in den Zeitraum 3. bis 4. Jahrhundert datiert werden können. Die meist gemeinsame Nennung von Petrus und Paulus zeigt ihrer Ansicht nach deutlich, dass die römische Gemeinde den Kult beider Apostel stets als untrennbar verstanden hat. Schließlich vermittelt Ottavio Bucarelli (S. 219–246) durch die Analyse zahlreicher literarischer Quellen (beginnend mit dem oben erwähnten Gaius-Brief) einen guten Einblick, wie Pilgerfahrt, Besuch und intensive Verehrung des Paulus-Grabes in Spätantike und frühem Mittelalter Einfluss auf das sich ausbildende Christentum genommen haben. Eberhard J. Nikitsch

Wendy Davies/Paul Fouracre (Hg.), *The Languages of Gift in the Early Middle Ages*, Cambridge (Cambridge University Press) 2010, 305 S., 18 Abb. s/w, ISBN 978-0-521-51517-7, € 74,99. – Dieser Band ist ein Musterbeispiel an Kohärenz. Er bündelt gut auf einander abgestimmte Beiträge von Autor(inn)en, die sich seit drei Jahrzehnten zu regelmäßigem Austausch treffen und auch das Konzept zu diesen Buch gemeinsam erarbeitet haben. Gerahmt durch eine konzise Einleitung von Janet L. Nelson und eine methodisch reflektierende Zusammenfassung von Chris Wickham, versammelt er in einem quellennahen Zugang Einzelanalysen zur Thematik des Schenkens im frühen Mittelalter. Dabei wird geographisch ein weiter Bogen von Lateineuropa bis in muslimische und byzantinische Territorien gespannt. Im Mittelpunkt steht nicht ein repräsentativer Überblick über die vielfältigen aktuellen Forschungen. Vielmehr geht es in konstruktiver Auseinandersetzung mit Marcel Mauss' „Essai sur le don“ (1923/24) und anderen Ansätzen wie Pierre Bourdieus Gedanken zum Prinzip der Reziprozität um das Schenken als universelles Phänomen in „archaischen“ Gesellschaften, um Fragen des Austausches und der Verteilung von Gaben, die anhand facettenreicher Fallstudien für den Zeitraum des Frühmittelalters vertieft werden. Die prägnante Formulierung des englischen Buchtitels ist mehrdimensional: Sie zielt zum einen auf das zeitgenössische Sprechen und sprachliche Reflektieren über die Praxis des Schenkens, zum anderen auf das, was durch Gaben und Geschenke in bestimmten Kontexten kommuniziert wurde. In allen Beiträgen werden diese beiden Ebenen konsequent zueinander in Bezug gesetzt. Die Palette der behandelten Themen, die hier nur grob umrissen sei, reicht von liturgischen Opfergaben (David Ganz), Visualisierungen von Stiftern bzw. Stiftungen am Beispiel von Darstellungen in der byzantinischen Hagia Sophia (Leslie Brubaker), dem komplexen Gebrauch des Terminus *beneficium* in fränkischen Quellen (Paul Fouracre)

und Schenkungen an Klöster (Ian N. Wood für Wearmouth und Jarrow; Rosemary Morris für Lavra auf dem Berg Athos) über verschiedene Szenarien und Kategorien des *gift giving* als Teil der „politischen Kultur“ im Karolingerreich (Janet L. Nelson), Gesandtschaftsgeschenke (Janet L. Nelson, S. 129–140; Ann Christys mit neuen Einsichten zur Gesandtschaft einer fränkischen Herrscherin [Bertha?] an den Abbasidenkalifen al-Muqtafi) und „Gegengeschenke“ (Chris Wickham am Beispiel des *launegild*; Wendy Davies für die Iberische Halbinsel, S. 232–235) bis hin zu hybriden Formen, bei denen sich sprachlich und inhaltlich nicht ohne Weiteres eine genaue Abgrenzung zwischen Schenkung und Verkauf vornehmen lässt (Wendy Davis). Durchweg wird deutlich, dass Schenken kein eindimensionaler Akt war, sondern eine soziale Praktik, die Reziprozität implizierte und in einem bestimmten Kontext stattfand. Dabei konnten die Gegenleistungen materieller, aber auch immaterieller Art sein. Anders als Marcel Mauss sehen die Autor(inn)en des Bandes das Phänomen des Schenkens nicht primär religiös oder spirituell motiviert. Stattdessen unterstreichen sie den Aspekt der Übertragbarkeit sowie die soziale und strategische Natur von Geschenken (bes. S. 257f.). Denn anders als ein Verkauf, bei dem die Rahmenbedingungen klar festgelegt sind, konnte ein Schenkungsakt je nach Umstand variierende Bedeutungen implizieren. Ferner zeigen die Beiträge einmal mehr, dass im Frühmittelalter unterschiedliche Formen von Transaktionen an verschiedenen Orten gleichzeitig nebeneinander existierten, und unterminieren auf diese Weise lineare Entwicklungsmodelle wie „Vom Geschenk zum Vertrag“ oder „Von der Schenkökonomie zur Marktökonomie“. Der Sammelband trägt zu einem differenzierten Blick auf das Phänomen des Schenkens im frühen Mittelalter bei und lädt zum Weiterdenken ein. Er sensibilisiert für die Komplexität bestimmter sozialer Praktiken, für Kommunikations- und Handlungsspielräume, sich wandelnde Bedeutungsnuancen, für bislang vernachlässigte Facetten und Grauzonen und nicht zuletzt für Termini und Semantiken in frühmittelalterlichen Texten, die sich uns heute oft nur noch schwer erschließen.

Kordula Wolf

Religiosità e civiltà. Identità delle forme religiose (secoli X–XIV). Atti del convegno internazionale, Brescia, 9–11 settembre 2009, a cura di Giancarlo Andenna, Indici a cura di Elisabetta Filippini, Le settimane internazionali della Mendola. Nuova serie 2007–2011, Milano (Vita e Pensiero) 2011, 293 pp., ISBN 978-88-343-2073-0, € 28. – Il volume raccoglie gli atti del secondo dei tre convegni previsti nella Nuova serie delle Settimane Internazionali della Mendola, sul tema „Religiosità e civiltà“ in età medievale: il primo dei tre incontri svoltosi nel settembre del 2007, era stato dedicato a „Le comunicazioni simboliche (secoli IX–XIII)“ (Milano, Vita e Pensiero, 2009) e il terzo, su „interscambi

e interferenze“, si è svolto nel mese di settembre del 2011. Il progetto di queste Settimane nasce dalla collaborazione che da oltre un decennio interessa alcuni docenti dell'Università cattolica, in particolare Giancarlo Andenna e il SFB attivo a Dresda sotto la direzione di Gert Melville, e infine la Forschungsstelle für vergleichende Ordensgeschichte (FoVoG) anch'essa attiva presso la Technische Universität di Dresda. Il tema dell'identità nel suo costituirsi storico nei secoli centrali del medioevo costituisce un osservatorio privilegiato per indagare e approfondire gli elementi alla base della nostra civiltà, molti dei quali si radicano nell'esperienza religiosa, in particolare in quella legata al variegato mondo degli Ordini religiosi sia per i motivi che segnano una scelta di ‚inclusiones‘ sia per quelli che conducono alla ‚esclusiones‘ dalla vita sociale. In tale prospettiva generale si collocano i tre interventi della sessione introduttiva: André Habisch (Why Europe? Western religious ethical orientation and economic development, pp. 3–14) che offre un'interpretazione di taglio sociologico volta a sottolineare le peculiarità dello sviluppo europeo, radicato in un orizzonte culturale segnato dalla religione e dalla cultura cristiana, al cui interno si elaborò un diritto comune e che, soprattutto grazie agli autori francescani, giunse anche a elaborare una dottrina economica. Mario Ascheri (L'identità delle forme religiose: un'introduzione agli aspetti giuridici, pp. 15–27) individua nella ‚fluidità‘ e nella ‚flessibilità‘ le categorie che meglio esprimono il variegato mondo politico ed ecclesiastico nei suoi tentativi di darsi un ordine giuridico articolato, e Hedwig Röckelein (Gender, religion and identity, pp. 29–46) mette in luce come le differenti condizioni sociali, giuridiche e religiose portino alla formazione di quella che l'a. definisce „gender-specific religious identities and identifications“ nell'ambito della vita regolare. Nella sezione dedicata a „Identificazione e identità“ si collocano gli interventi di Gert Melville („Tegumenta virtutis“ e „occulta cordis“. Sulla percezione dell'identità religiosa nel Medioevo, pp. 49–64), di Cristina Andenna (La costruzione dell'identità nella „vita religiosa“. L'esempio degli agostiniani e dei carmelitani, pp. 65–101), di David Luscombe (Instruments of identification: the scholastic and university formation of intellectuals, pp. 103–124) e di Robert I. Moore (Conflicts of identity, conflicts through identity: heresy, schism and mechanisms of control, pp. 125–134). Segue quindi una parte dedicata a „Identità sociale e identità personale“ con i contributi di Nicolangelo D'Acunto (Gli ‚ordines‘ tra identità religiosa e funzioni sociali, pp. 137–151) e di Martial Staub (Value pluralism and identity conflicts: medieval groups as ‚epistemic communities‘, pp. 153–163). Nella sezione su „Identità e riforme religiose (secoli X–XIII)“ trovano posto i saggi di Giles Constable (Reform and diversity in medieval religious communities, pp. 167–191), di Dominique Iogna-Prat („Ecclesia/Christianitas“: identité universelle et identité reli-

gieuse, pp. 193–206) e di Giancarlo Andenna (Identità locale e identità religiosa, pp. 207–221). L'ultima sezione è infine dedicata a „Produrre e comunicare l'identità religiosa: forme, linguaggi e simboli“ con i contributi di Rudolf Kilian Weigand (Predigt und Beichte als Prägungsmittel der Identität von Religiosengemeinschaften, pp. 225–242), di Timothy Johnson (La preghiera corale intesa come luogo di formazione e definizione d'identità: l'esempio dell'ordine dei Frati Minori, pp. 243–255) e di Miri Rubin (Liturgy and sacraments in the formation of religious identity, pp. 257–264). Le conclusioni di Cosimo Damiano Fonseca e di Giancarlo Andenna (pp. 267–274) offrono un puntuale bilancio sia dal punto di vista metodologico sia in merito ai risultati emersi dai contributi raccolti nel volume. Emerge dunque „una pluralità di identità, che i vari gruppi hanno mostrato con orgoglio e che gli altri hanno loro riconosciuto“ (p. 273), che tra loro hanno dialogato in modo proficuo grazie alla *caritas*, insita nella religiosità legata al messaggio cristiano.

Maria Pia Alberzoni

Alfredo Lucioni (a cura di), *Il monachesimo del secolo XI nell'Italia nordoccidentale. Atti dell'VIII Convegno di Studi Storici sull'Italia benedettina, San Benigno Canavese (Torino), 28 settembre–1 ottobre 2006, Centro Storico Benedettino Italiano. Italia benedettina 29, Cesena (Badia di Santa Maria del Monte) 2010, XXI, 507 pp., 49 tavv., € 60.* – Il titolo del volume potrebbe far pensare ad un orizzonte limitatamente territoriale ma non è così per almeno due ragioni: la prima è che l'area nord-occidentale della penisola italiana ospitava fondazioni di rilievo assoluto il cui raggio di azione superava considerevolmente i suddetti limiti geografici; la seconda è che molte relazioni si caratterizzano per la capacità di apportare anche un contributo a tematiche generali del fenomeno monastico. Apre il volume un testo di Francesco Trolese, OSB, che, in una sorta di prefazione, traccia un bilancio dell'attività del Centro storico benedettino italiano. Al contributo di Giancarlo Andenna, *Monachesimo e riforma della Chiesa nell'XI secolo*, pp. 3–22, è invece affidato il compito di inquadrare il tema del convegno mentre Giuseppe Sergi, *Problemi del monachesimo in area subalpina*, pp. 23–33, pur concentrandosi nella dimensione locale, offre ulteriori spunti di interesse più ampio. Lo stesso si può dire per François Menant, *L'economia monastica del Norditalia nel secolo della riforma della Chiesa*, pp. 35–48, e Nicolangelo D'Acunto, *Monasteri di fondazione episcopale del regno italico nei secoli X–XI*, pp. 49–67. Segue un blocco di relazioni concentrate su puntuali dimensioni locali: Monica Saracco, *Migrazioni di comunità monastiche: Novalesa e Breme*, pp. 69–92, Patrizia Cancian, *Fondazioni vescovili a Torino e nel territorio circostante*, pp. 93–107, Giampietro Casiraghi, *Monachesimo valsusino: ordinamenti*

laici ed ecclesiastici, pp. 109–138, Cristina Sereno, Monachesimo e società a Ivrea e nel Canavese, pp. 139–167, Luigi Provero, Monaci e signori nel Piemonte centromeridionale, fra dialettica e partecipazione, pp. 169–189 e Valeria Polonio, Monaci e organizzazione vescovile nell'arco costiero ligure, pp. 191–236. Dopo un ampio contributo del curatore del volume, Alfredo Lucioni, L'abbazia di S. Benigno, l'episcopato, il papato e la formazione della rete monastica fruttuariense nel secolo XI, pp. 237–308, ed un'apertura oltralpe con Franz Neiske, Fruttuaria e gli ambienti monastici dell'area germanica, pp. 309–328, il volume propone due brevi testi incentrati su grandi personalità del secolo XI, rispettivamente Giovanni Spinelli OSB, L'abbazia di Fruttuaria negli scritti di San Pier Damiani, pp. 329–338 e Angelo Rusconi, Guglielmo da Volpiano e il rinnovamento della teoria musicale nell'età della riforma della Chiesa, pp. 339–346. Infine, a due interventi di taglio storico-artistico, Simonetta Minguzzi, I mosaici pavimentali di San Benigno Canavese, pp. 347–354, e Giuse Scalva, La torre campanaria dell'XI secolo dell'abbazia di Fruttuaria, pp. 355–374, fanno seguito Paolo Golinelli, Il sistema monastico polinoriano. Origine ed evoluzione, pp. 375–401, Giuseppa Z. Zanichelli, la meditazione sul Salterio a Polirone: i testi e le immagini, pp. 403–415 e Teemu Immonen, Giovanni Gualberto, Vallombrosa e Camaldoli nel secolo XI, pp. 417–445. Il libro viene chiuso dalle Conclusioni di Giorgio Picasso, pp. 447–455 e dagli indici di persona, di luogo e degli archivi, delle biblioteche, dei documenti d'archivio e dei manoscritti. Come rimarcato da Picasso (p. 450), una caratteristica del volume è il superamento di un distacco tra ricercatori impegnati ad indagare la dimensione politica ed economica dei monasteri e quelli rivolti ad aspetti culturali e spirituali. In un'epoca post-ideologica, se è un bene che cadano alcuni steccati tra diverse scuole, si deve comunque vigilare affinché non si finisca in una dimensione non meno ideologizzata, proprio nel suo non apparire tale.

Mario Marrocchi

Il papato e i normanni. Temporale e spirituale in età normanna, a cura di Edoardo D'Angelo e Claudio Leonardi, *Millennio Medievale* 91. Strumenti e studi n. s. 29, Firenze (Sismel – Edizioni del Galluzzo) 2011, 301 S., ISBN 978-88-8450-428-9, € 54. – Im vorliegenden Band sind – von einigen Änderungen abgesehen – die Ergebnisse der gleichnamigen Tagung publiziert, die gemeinsam vom CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), CESN (Centro Europeo di Studi Normanni) und der SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino) organisiert wurde und am 6./7. Dezember 2007 in Ariano Irpino stattfand. Zunächst vermisst der Leser einen einleitenden Beitrag, der Konzeption und Forschungsziele der veranstalteten Tagung und des hier zu besprechenden Tagungsbandes thematisiert. Insgesamt ist zu beobach-

ten, dass die einzelnen Beiträge eine sehr unterschiedliche Qualität aufweisen und oft nur eine lockere Verknüpfung zum Thema des Sammelbandes erkennen lassen. So auch die ersten beiden Aufsätze von Claudio Leonardi zur Frage nach der Mystizität Gregors VII. (Gregorio VII e la mistica, S. 3–7) und von Roberto De Mattei über Kontinuitäten und Diskontinuitäten im *Dictatus Papae* des rigorosen Reformpapstes (Il „dictatus papae“ di Gregorio VII nella storia della chiesa, S. 9–22). Besser gelungen ist diese Verbindung Ortensio Zecchino (S. 23–44), der die Auseinandersetzungen zwischen Papst Gregor IX. und Friedrich II. anlässlich der Promulgation der Konstitutionen von Melfi 1231 analysiert. Schade ist allerdings, dass der Vf. dieses Beitrages die jüngst erschienenen Biographien von Hubert Houben (2010) und Olaf Rader (ebenfalls 2010) zu Friedrich II. nicht berücksichtigt hat. Das gleiche ist leider auch für den Aufsatz von Guglielmo De' Giovanni Centelles (Ivescovi del Gran Conte e il modello della Normandia, S. 59–74) anzumerken, bei dem man die Arbeiten zu den „Decimae“ (Kristjan Toomaspoeg, 2009) und zu Roger I. (Julia Becker, 2008) vermisst und der außerdem immer noch an dem längst überholten Titel „Gran Conte“ festhält, obwohl sein vergleichender Ansatz der normannischen Bistumspolitik zwischen England, Normandie und Süditalien durchaus vielversprechend gewesen wäre. Erwähnenswert ist der Beitrag von Glauco Maria Cantarella („Liaisons dangereuses“, S. 45–57), der unter Zuhilfenahme von Urkunden und literarischen Quellen einen erfrischenden Blick auf die normannisch-päpstlichen Beziehungen wirft. Den hagiographischen Quellen in normannischer Zeit sind die Aufsätze von Vito Sivo (Temi „Gregoriani“ nell'agiografia dell'età normanna, S. 107–139) und Mariano Dell'Omò (Letteratura a Montecassino in età normanna, S. 141–161) gewidmet. Der Aufsatz von Luigi Russo (S. 163–174) behandelt das Verhältnis der ersten Normannen zur Kreuzzugbewegung und die sich daran anschließende Politik zur Wiedergewinnung des Fürstentums Antiochia, die nach Russo stark vom gescheiterten Ehebündnis zwischen König Balduin I. von Jerusalem und der Gräfin Adelasia geprägt ist. Die im Titel versprochene „Revision“ sucht man allerdings vergebens. Der gut strukturierte Beitrag von Mirko Vagnoni (S. 175–190), der nachträglich in den Band eingefügt wurde, untersucht die sich an das byzantinische Modell anlehrende Herrschaftsrepräsentation der normannischen Könige von 1127 bis 1189. Vagnoni kommt darin zu dem Ergebnis, dass die ikonographische *imitatio Byzantii* der normannischen Könige der Autolegitimation des jungen und stets im Rechtfertigungszwang stehenden Königreichs dienen sollte, so dass die normannische Monarchie in die direkte Nachfolge des byzantinischen Kaisertums gestellt wurde und sich damit lediglich Gott gegenüber zu verantworten hatte. Diese Interpretation kann restlos überzeugen, zumal der ikonographische Befund auch durch die histo-

riographischen Quellen, die die päpstliche Mitwirkung bei der Entstehung des Königreichs größtenteils komplett verschweigen, unterstrichen wird. Die Aufsätze von Edoardo D'Angelo (S. 75–105) über den heiligen Otto von Ariano Irpino (ca. 1040–1120) und von Maria Venezia zur Reliquienverehrung in Kampanien lassen wiederum keinen direkten Bezug zum Tagungsthema erkennen; letzterer fällt vor allem vom Umfang her (69 S.) aus dem Rahmen. Die abschließende Zusammenfassung der einzelnen Beiträge von Oronzo Limone (S. 261–267) spiegelt den Stand der Tagung wider und geht leider nicht auf die Veränderungen ein, die der Band in der Druckfassung erfahren hat. Abgesehen von einigen Ausnahmen sind die Beiträge des vorliegenden Tagungsbandes insgesamt sehr heterogen, nicht immer gut nachvollziehbar miteinander verknüpft und durch wenig innovative Forschungsansätze oder reizvolle Perspektivwechsel geprägt. Ein Namens- und Ortsregister, ein Quellenverzeichnis sowie eine Liste der erwähnten WissenschaftlerInnen beschließen den Band.

Julia Becker

Marina Benedetti (a cura di), *Valdesi medievali. Bilanci e prospettive di ricerca. Studi storici. Saggi*, Torino (Claudiana) 2009, 324 S., Abb., ISBN 978-88-7016-774-0, € 30. – Wenn ein Tagungsband mit dem Titel „Valdesi medievali“ vorgelegt wird, der im Untertitel zudem „Bilanci e prospettive di ricerca“ verspricht, dann erscheint dies auf den ersten Blick angesichts der weiten Verbreitung der Waldenser sowie der rapide wachsenden und nur noch schwer überschaubaren Anzahl von Forschungen zu diesem Thema zunächst sehr ambitioniert. Dennoch, um ein Ergebnis der Lektüre bereits vorwegzunehmen, löst das vorliegende Werk diesen Anspruch ein und wird als eine zentrale Momentaufnahme und Ausgangspunkt für weitere Forschungen anzusehen sein. Die Grundlage dafür bieten fünfzehn Beiträge, die auf einer im Oktober 2008 an der Universität in Mailand tagenden internationalen Fachkonferenz zur Geschichte der Waldenser im Mittelalter vorgestellt wurden. Nach einer Übersicht von Grado Giovanni Merlo (S. 11–21) über die Forschungsparadigmen und wegweisenden Arbeiten zu den Waldensern seit den 1970er Jahren geht Peter Biller (S. 23–36) auf die Texteditionen von Waldenserprozessen ein, die in den zurückliegenden zehn Jahren publiziert wurden. Hier hebt er einzelne Arbeiten hervor, deren Vollständigkeit und Textnähe online-Editionen korrigieren und zudem stärker das soziale Umfeld der Waldenser in den Blick nehmen. Wolfram Benziger (S. 39–52) überprüft die verbreitete Ansicht, dass die Waldenser die päpstliche Gesetzgebung zur Häresie im späten 12. Jh. maßgeblich beeinflusst hätten, was er jedoch angesichts der kurialen Überlieferung weitgehend relativiert. Den Waldensern im Languedoc, das eigentlich als Hochburg der Katharer gilt, widmet sich Jörg Feuchter (S. 53–60). An-

hand des Fallbeispiels Montauban, einer Stadt in der katharischen Diözese Toulouse gelegen, kann er vielfältige Beziehungen zwischen Waldensern und der Bevölkerung nachweisen. Das wichtigste Ergebnis ist jedoch, dass städtische Eliten engere Kontakte zu den Katharern besaßen und die katharische Lehre als „quasi la religione dell'aristocrazia urbana“ zu bewerten ist. Simone Balossino und Jacques Chiffolleau (S. 61–102) zeigen in ihrem Beitrag die Ursachen der mit der Entwicklung und Etablierung lokaler Führungsschichten einhergehenden Konflikte mit kirchlichen Autoritäten, was mit überlieferten Häresievorwürfen in Verbindung gebracht wird. Mehrere Fälle, in denen im Rahmen dieser Konflikte ein Vorgehen gegen Waldenser zu belegen ist, werden dafür aus kleineren Orten und Städten im Midi, hier z.B. aus Malauccène und Monteux in der Diözese Carpentras, ausgewertet. Georg Modestin (S. 103–111) kann für das späte 14. und frühe 15. Jh. anhand von Notariatsregistern und Rechnungsquellen enge Verbindungen zwischen Waldensern in Straßburg und Freiburg im Breisgau aufzeigen. Kathrin Utz Tremp (S. 113–120) fragt, ob der aus Breslau stammende Hensli Ferwer, dessen Aussagen im Freiburger Waldenserprozess des Jahres 1399 überliefert sind, biblische Textstellen, die bei den Waldensern hohes Ansehen genossen, in eine Version des Schwabenspiegels integriert haben könnte, was sie jedoch nicht nachweisen kann. Eine Untersuchung der Waldenser in der Diözese Turin, einer der Hochburgen der Waldenser, bietet Luca Patria (S. 121–161). Marina Benedetti (S. 163–188) geht in ihrem Aufsatz über die Itinerare der Prediger in den westlichen Alpen zunächst auf die nur scheinbar verlorenen Quellen ein. Nach intensiver Recherche ist sie auf Untersuchungsprozesse, wie z.B. aus dem frühen 16. Jh. in Val Pellice (bei Turin), einem der Zentren der Waldenser, gestoßen. Diese Quellen erlauben einen der seltenen Einblicke in die Predigtätigkeit der Waldenser. In Hinsicht auf die religiöse Legitimation, die Eigenwahrnehmung der Waldenser und ihre hierarchischen Strukturen ist besonders *Philippus Nazarotus* hervorzuheben, der als *episcopus a loco apostolorum* bezeichnet wurde. Eine neue Quelle stellt auch Gabriel Audisio (S. 189–196) in seinem Beitrag über die Waldenser in Zürich vor. Euan Cameron (S. 197–209) geht auf die Vorwürfe der Waldenser gegenüber dem Klerus ein, die vor allem Fragen der korrekten Lebensführung der Geistlichen betreffen. Die nun folgenden Aufsätze widmen sich den überlieferten schriftlichen Quellen und Predigten der Waldenser. Einen ersten Zwischenbericht über das Editionsprojekt der Predigten von Waldensern liefert Silvia Vigna Suria (S. 213–223). Insgesamt kann sie 204 Predigten in Bibliotheken in Genf, Cambridge, Dublin und Dijon heben, deren Inhalte und Strukturen sie exemplarisch kurz vorstellt. Remo Cacitti (S. 225–243) geht der Rezeption des im 2. Jh. entstandenen Buches des Hirten des Hermas in waldensischen Texten

nach. Den Bezug des alttestamentarischen Gebets des Manasse untersucht Giovanni Battista Bazzana (S. 245–254) anhand einer Handschrift in Genua eines Waldensers, in die dieses Gebet eingefügt ist. Bazzana geht davon aus, dass es sich bei dieser Handschrift nicht um eine Sammlung apokrypher Texte handelt, sondern um eine Übernahme von im 12. Jh. bekannten Texten, die möglicherweise in einem klösterlichen Umfeld entstanden ist. Den Abschluss bildet eine Untersuchung der im Dubliner Trinity College befindlichen Handschrift Nr. 261, die für die Forschung zu den Waldensern bereits mehrfach herangezogen wurde. Romolo Cegna (S. 255–273) konzentriert sich dagegen z.B. auch auf die weitgehend vernachlässigten Predigttexte zum Matthäusevangelium. Eine Bibliografie zur Forschungsliteratur der Jahre 1999 bis 2008 und ein detailliertes Personen- und Ortsnamenregister schließen dieses Band ab, der nun die Grundlage für weitere Forschungen zu den Waldensern ist.

Jörg Voigt

„Rome, l'unique objet de mon ressentiment“. Regards critiques sur la papauté. Actes du colloque organisé à Paris les 3–4 octobre 2008 par l'Institut Universitaire Français. Études réunies par Philippe Levillain, Collection de l'École Française de Rome 453, Rome (École Française de Rome) 2011, 394 S., Abb., ISBN 978-2-7283-0917-7, € 45. – Der Titel dieses Bandes stammt von Pierre Corneille (1609–1684) – eine gekonnte Anspielung auf die lange und kritische französische Sicht auf das Papsttum. Der Hg., der 1994 das „Dictionnaire critique de la Papauté“ publiziert hat, ist bestens mit der Thematik vertraut und hat, wie aus Andeutungen hervorgeht, viel zum Zustandekommen der Tagung beigetragen. Er hat sich vor allem ehemalige Mitarbeiter der École Française de Rome als Referenten gesucht, aber auch Italiener und ein Deutscher trugen beim Kolloquium vor. Im ersten Beitrag von Armand Jammé wird gezeigt, wie schwer sich Frankreich im Mittelalter und bis in das 16. Jh. hinein mit dem Papst als Landesherrn getan hat. Einerseits wurde er als Nachfolger des Apostels Petrus, ja als Vikar Christi geachtet und häufig genug von den weltlichen Fürsten zur Sündenvergebung benötigt, andererseits war er aber sehr stark in die Machtverhältnisse und -verschiebungen hinein verwickelt. Wie sollte man in einem Krieg mit ihm umgehen? Es wird gezeigt, dass auch innerhalb der Kirche der Papst als Fürst kritisiert worden ist, zum Beispiel von den Spiritualisten. Hier hätte noch auf die mittelalterliche Armutsbewegung und „häretische“ Gruppen wie Albigenser verwiesen werden können. Auf Julius II. wird als Feldherr hingewiesen, den Machiavelli bewunderte, während Erasmus schrieb, der Apostel Petrus habe ihm den Zutritt ins Paradies verwehrt. Da der ganze Band sehr stark auf die französische Sicht abhebt, kann Olivier Poncet bei den Streitigkeiten um Benefizien einen milden Anti-

papalismus in diesem Land konstatieren. Es gelang Frankreich, im 15. und 16. Jh. eine Nationalisierung des Benefizsystems durchzusetzen. Den französischen Königen gelang es, bei der Besetzung der wichtigsten Stellen in ihrem Land wie bei Bischofssitzen oder bei Abteien das entscheidende Wort zu sprechen, was anderen Monarchen nicht gelang. Der Gallikanismus entschärfte also dieses Problem. Mit einem Satz von Katharina von Medici überschreibt Alain Tallon seinen Beitrag: „C'est le pape et non un prince“. Mit dieser Aussage forderte sie von ihrem Sohn König Heinrich II. von Frankreich, sich mit dem Papst auszusöhnen. Der tat dies, geriet dadurch aber in einen Krieg mit Spanien. In dieser Zeit nahm aber die Zahl der Reformierten in Frankreich sehr stark zu. Die Päpste verlangten dennoch, dass der *Rex Christianissimus* für die Beseitigung der Häresie Sorge. Tallon meint, das Reformpapsttum habe jetzt jene Macht zurückgewinnen wollen, die die Kirche in der Zeit des großen Schismas und des Konziliarismus verloren hatte. Mit religiösem Eifer sollte vorgegangen werden, der aber die ganze abendländische Welt bedrohte. Die Reformpäpste beginnen nach dieser Auffassung mit Paul IV. und nicht erst mit den Päpsten nach dem Ende des Konzils von Trient 1563. Die weltlichen Herrscher sagten den Päpsten nach, sie seien keine echten Fürsten, weil sie „nur“ gewählt würden und sie deswegen keine natürliche Autorität besäßen. Tallon erklärt, dass erst die Aufklärung und die Französische Revolution Verbesserungen gebracht hätten. Philippe Boutry beschreibt den französischen Versuch, den Heiligen Stuhl in der Zeit von 1789 bis 1814 zu zerstören. In Frankreich wollte man eine nationale Kirche errichten, was aber an den internationalen Verhältnissen scheiterte. Alexander Koller wendet sich dem Frankreich zuneigenden Urban VIII. zu, der 21 Jahre lang Papst war und für den im Dreißigjährigen Krieg die Franzosen ein willkommenes Gegengewicht gegen Habsburg waren. Dieser Papst gab mehr Geld aus für Kriege, die er für seine Familie führte, als für den vermeintlichen 30jährigen „Religionskrieg“, bei dem dynastische und machtpolitische Faktoren eine bisher unterschätzte Rolle spielten. Dem Barberini-Papst wurde 1632 im Konsistorium vorgeworfen, er toleriere die Häresie – Urban vermochte sich nicht von dem Dilemma zwischen kirchlichen und politischen Interessen zu befreien. Elf Familienmitglieder machte er zu Kardinälen, was so manches Verständnis für päpstliche Nepotenpolitik, das in neuerer Zeit geäußert wurde, in einem kritischen Licht erscheinen lässt. In die Neuzeit führt Jean-Dominique Durand mit seinem Vergleich von Benedikt XV. und Pius XII. Letzterer hatte es schwerer als Benedikt, weil es im Zweiten Weltkrieg nicht nur um nationalen Imperialismus wie im Ersten ging, sondern um totalitäre Ideologie und die Shoah. Dies belastet sein Bild bis heute. Am tatsächlichen Ablauf beider Weltkriege vermochte keiner von ihnen etwas zum Guten zu wenden. Auf die Schwierigkeiten zwischen

moderner Wissenschaft und römisch-katholischer Kirche machen Jean-Louis Quantin und François Laplanche aufmerksam. Quantin verweist auf das Heilige Offizium und die Indexkongregation und Laplanche auf die Schwierigkeiten, die Alfred Loisy erwuchsen. Mehrere Beiträge widmen sich dem „Papst als Antichrist“. Hier werden auch Quellen aus der französischsprachigen reformierten Schweiz berücksichtigt und auf Diskussionen in England 1640 bis 1689 hingewiesen. Unter den „Kontroversen“ finden wir als Beitrag des Hg. eine Analyse des *Vaticanum II*, das er in die kuriale Geschichte einordnet. Er fragt sogar, ob Montini, wenn er an Stelle von Roncalli 1958 zum Papst gewählt worden wäre, eine Versammlung der Bischöfe einberufen hätte – was Levillain mit drei Gründen verneinen zu müssen glaubt, eine Spekulation, die abführt. Wichtiger ist, dass nach Levillains Auffassung die Enzyklika *Humanae vitae* von 1968 eine Krise der römischen Kirche hervorgerufen habe, die auch Johannes Paul II. in seinem langen Pontifikat nicht habe beenden können. Ähnliche Töne sind zu hören von Didier Sicard, der meint, die genannte Enzyklika habe in Bezug auf die Moral ein Schisma zwischen Rom und der säkularisierten Gesellschaft hervorgerufen. Zwischen päpstlicher Lehre und praktischem Verhalten der Gläubigen sei eine Kluft entstanden, die er für schwerwiegender hält als das Schisma mit Lefebvre. Sicard plädiert dafür, dass Empfängnisverhütung nicht zum wichtigsten Thema in der Kirche wird. Er empfiehlt Rom, nicht in die Debatten der Wissenschaft hinabzusteigen, sondern diese mit Interesse, Toleranz und Klugheit zu begleiten. Es hat sich 2008 in Paris also um ein wichtiges Kolloquium gehandelt, wobei hier nicht auf alle Beiträge eingegangen werden musste. Häufig kommt die Sorge vor falschen Entscheidungen Roms zum Ausdruck, was bis in die Gegenwart hineinreicht. Dem Buch ist ein Namenregister beigegeben, dem ich eine sorgfältigere Erarbeitung gewünscht hätte. So ist mir zufällig aufgefallen, dass Paolo Prodi (S. 64) genauso fehlt wie Girolamo Aleandro (S. 350). Bei Erasmus gehören die S. 349 bis 353 zu den genannten Seiten hinzu.

Gerhard Müller

La penitenza: dottrina, controversie e prassi. Atti del XV convegno di studio, 15–17 settembre 2009, Istituto Il Carmelo, Sassone (Ciampino – Roma), Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa, Chiesa e Storia 1, Todi (Tau Editrice) 2011, 420 S., Abb., ISBN 978-88-6244-163-6, € 50. – In diesem ersten Band der neugegründeten Reihe „Chiesa e Storia“ sind die interdisziplinären Beiträge des 15. Convegno publiziert, der vom 15. bis 17. September 2009 in Sassone, organisiert von der „Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa“, stattgefunden hat. Der internationale Convegno beschäftigte sich mit dem Sakrament der Buße – der Doktrin, den Kontroversen und ihrer Praxis im kirchlichen Leben der Geschichte und Gegenwart. Die *Peni-*

tenza – ein facettenreiches Thema, das in den vergangenen Jahren in Italien von verschiedenen, theologisch ausgerichteten Assoziationen in Angriff genommen wurde, dem jedoch neue Aspekte abzugewinnen sind. Paolo Prodi (L'istituto della penitenza: nodi storici S. 15–68) legt eine systematische Darstellung vom Wandel „dell'istituto della penitenza“ vom 6. Jh. bis zum 2. Vatikanischen Konzil vor. Beiträge von Marciano Vidal (El sacramento de la penitencia en el eje de dos concilios: Lateranense IV (1215) y Trento (1545–1563) S. 69–132), Alfonso V. Amarante (Probabilismo, attrizionismo e contrizionismo S. 239–258) und Mario Rosa (Giansenismo e Penitenza S. 259–284) setzen sich mit Doktrin und Kontroversen auseinander, andere Autoren wie Basilio Petrà, (La prassi penitenziale nelle Chiese ortodosse S. 133–155) und Stefano Cavallotto (La pratica della confessione dei peccati nelle Chiese della Riforma S. 157–198) untersuchen die Einstellungen zur Beichte der Sünden und die Anwendung der Beichte in orthodoxen und reformierten Kirchen. Mit dem kirchlich-institutionalisierten Umgang mit Reue- und Bußwilligen im 15. und 16. Jh. beschäftigt sich Ludwig Schmutge (Die Pönitentiarie: ein Tribunal des Gewissens? S. 225–237). Fundiert beschreibt er, wie Gläubige aus allen Teilen der Christenheit den römischen Gnadenbrunnen als „A well of grace“ (John Paston) nutzten. Kleriker und Laien, die Normen des Kirchenrechts verletzt hatten oder Dispens bzw. Lizenz erhalten wollten, konnten sich an die oberste kirchliche Beicht- und Bußbehörde, die Pönitentiarie, wenden. Zwischen 1455 und 1521 wurden in Rom 82663 Matrimonialdispense und 18180 Beichtbriefe registriert, die Gesamtzahl aller bewilligten Suppliken betrug 213452. Die Voraussetzung für eine Absolution bestand in einer vom Petenten geäußerten Reue. Der interessante Beitrag von Yvonne zu Dohna (Motivi nella iconografia della Maddalena penitente e i loro significati spirituali S. 365–383) setzt sich mit bildlichen Darstellungsformen der büßenden Maria Magdalena in Mittelalter und Gegenwart auseinander. In der sich seit der ersten Hälfte des 13. Jh. herausbildenden Ikonographie der „Maddalena penitente“ hätten sich zwei quasi antithetische Vorstellungen der Büßenden entwickelt. Das eine Konzept sei auf die Hervorhebung der Schönheit Magdalena's und ihrer Läuterung gerichtet gewesen und habe aus ihr letztlich ein Objekt der Begierde gemacht. Ihre Buße bleibe oberflächlich, vordergründig, sentimental und verliere einen großen Teil der theologischen Bedeutung. Der zweite ikonographische Typ habe mit Donatello begonnen, der in dem Magdalena-Sujet menschliches Leiden, Selbstreflektion und Buße, aber auch Hoffnung und Erlösung habe dramatisch darstellen wollen und mit seiner Interpretation Künstler wie Van Gogh and Picasso inspiriert habe. Die Autorin führt die beiden Darstellungsformen der Maria Magdalena auf verschiedene Konzepte der Buße zurück – simple Sühne auf der einen und tief empfundenes Leiden

und Selbstprüfung auf der anderen Seite. Dieser Einstiegsband der Reihe „Chiesa e Storia“ bietet nicht zuletzt durch die Kombination interdisziplinärer Zugriffe interessante Einblicke in die Geschichte der Buße und den kirchlichen Umgang mit Bußwilligen.

Kerstin Rahn

Die universitären Kollegien im Europa des Mittelalters und der Renaissance, hg. von Andreas Sohn und Jacques Verger, mit einem Geleitwort von Annette Schavan, Aufbrüche 2, Bochum (Winkler) 2011, 237 S., Abb., ISBN 978-3-89911-156-9 / 978-3-89911-141-5, € 35,70. – Der von einem deutschen und einem französischen Mediävisten herausgegebene und mit einem Geleitwort der deutschen Bundesministerin für Bildung und Forschung, Annette Schavan, versehene Band vereinigt die Beiträge einer Pariser Tagung aus dem Jahre 2008. Die Hg. wählen mit den Kollegien eine der vielfältigen Institutionen gemeinschaftlichen Lebens der Lernenden in mittelalterlichen Universitätsstädten, die mit dem Aufkommen der Hohen Schulen gestiftet wurden und mit der Geschichte der jeweiligen Universitäten meist eng verbunden sind. Während der vorliegende Band den „säkularen“ Einrichtungen gewidmet ist, war eine weitere Tagung im Jahre 2010 den „regulierten“ Kollegien vorbehalten (S. 13, 221). Die begriffliche Unterscheidung zwischen „säkularen“ und „regulierten“ Kollegien erscheint – wie die Herausgeber selbst einräumen – durchaus diskutabel. Keine Universitätsstadt in Europa weist so viele Kollegien wie Paris auf, die sich dort im Verlaufe des 13. Jh. konstituierten, darunter die Gründung Roberts de Sorbon im Jahre 1257, an dessen Name die „Sorbonne“ noch heute erinnert. Es überrascht daher nicht, dass eine größere Zahl von Beiträgen in interdisziplinärem Zugriff entsprechenden Einrichtungen in Paris und Frankreich gewidmet ist. Ferner werden Kollegien in Spanien, in Italien, im nordalpinen Reichsgebiet sowie in Polen in den Blick genommen. Der Band wird abgerundet durch Überlegungen, wie das Erbe der universitären Kollegien unter veränderten Bedingungen in neuen Orten des Wissenserwerbs genutzt werden könnte. Der Präsident der Christian-Albrecht-Universität zu Kiel, Gerhard Fouquet, plädiert für die weitere Schaffung und Stärkung von Graduiertenkollegs. Beatrix Karl, die 2010/2011 als österreichische Bundesministerin für Wissenschaft und Forschung amtierte, formuliert die Überzeugung, dass eine „Rückbesinnung auf die konstituierenden Elemente des Konzepts der universitären Kollegien [...] durchaus hilfreich sein kann.“ Jacques Verger beschreibt in seinen zusammenfassenden Überlegungen Aufgaben weiterer Forschung, skizziert Ansätze zur Typologie der europäischen Kollegien und vermittelt auf diese Weise einer vergleichenden europäischen Wissenschafts- und Bildungsgeschichte bedenkenswerte Hinweise.

Michael Matheus

Marco Santoro (a cura di), *La donna nel Rinascimento meridionale*. Atti del convegno internazionale, Roma, 11–13 novembre 2009, Atti / Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento meridionale 6, Pisa-Roma (Serra) 2010, 468 pp., ill., ISBN 978-88-6227-298-8, € 95. – La storia di genere è oggi parte integrante e irrinunciabile di una storiografia interessata a una ricostruzione a tutto tondo del passato. Negli anni più vicini a noi si sono susseguiti i momenti di incontro e di discussione sui diversi aspetti della storia di genere, che grazie all'odierna sensibilità storiografica si sono rivelati occasione preziosa per arricchire di preziose sfumature le nostre conoscenze generali. Così accade anche per il volume „La donna nel Rinascimento meridionale“ che raccoglie i lavori presentati nel corso dell'omonimo convegno. Gli atti nella scansione tematica ripropongono, pur con qualche defezione, il contenuto delle sessioni: La letteratura (saggi di Michele Cataudella, Matteo Palumbo, Flavia Luise, Concetta Ranieri); Teatro, musica, danza (Tonia Fiorino, Nicoletta Mancinelli); Le scienze della natura (Daniela Castelli, Maria Conforti, Corinna Bottiglieri); Donna e società laica (Giovanni Muto, Francesco Guardiani, François Decroisette); In convento (Adriana Valerio, Gabriella Zarri); Le norme di comportamento (Elisa Novi Chavarria, Michèle Benaiteau, Mercedes López Suárez); Le arti figurative (Paola Zito, Cettina Lenza, Gennaro Toscano, Luciana Mocchiola); La vita quotidiana (Domenico Defilippis, Aurelio Cernigliaro, Isabella Nuovo); La donna e il libro (Marco Santoro, Antonella Orlandi, Carmela Reale, Concetta Bianca, Rosa Marisa Borraccini). Come spesso accade in tali pubblicazioni miscelanee, la resa dei singoli saggi è talvolta disomogenea: alcuni fra essi appaiono un prodotto d'occasione, confezionato a partire da riflessioni su argomenti che solo in parte interessano la storia di genere; altri saggi invece dimostrano l'originalità di alcuni cantieri dove si sta oggi fecondamente lavorando. Notevole è lo sforzo di elaborare una trama in grado di coprire gran parte dell'esperienza femminile durante il Rinascimento – interpretato in maniera „lunga“ a comprendere anche quei decenni del Seicento che siamo soliti definire „barocchi“. Altrettanto notevole è la capacità dei singoli autori di mettere nel giusto rilievo i molteplici studi fino a questo momento condotti da diverse prospettive offrendo al contempo una ricca e aggiornata bibliografia. Tuttavia i vari lavori non danno vita a un ragionato quadro d'insieme e non riescono ad amalgamarsi per comporre quel volume a un tempo di ricerca e di sintesi, necessario punto di riferimento per affrontare una storia del Meridione rinascimentale e barocco che tenga conto del contributo femminile. Ciò appare tanto più percepibile quando si nota che la realtà meridionale non appare rappresentata nella sua complessità geografica: ad esempio, non è preso affatto in considerazione il Regno di Sicilia, ma spesso neanche la com-

posita realtà provinciale del Regno di Napoli. In sostanza, la capitale sembra riassumere in sé l'intero Meridione, malgrado la sua peculiarità di grande centro urbano. Uno sguardo d'insieme, sia dal punto di vista geografico sia da quello dell'intersezione dei piani, appare autenticamente presente solo nell'ultima parte del volume dedicata a La donna e il libro, unica parte in cui, inoltre, le indagini di natura letteraria si intrecciano felicemente con ricerche di storia del lavoro al fine di costruire un utile, anche se ancora per molti versi provvisorio, panorama di una realtà culturale e sociale specifica, assai complessa e per volti versi sfuggente.

Nicoletta Bazzano

Andrea Ciampani/Carlo M. Fiorentino (a cura di), *Aspetti e problemi della storia dell'Ordine di San Camillo*, Soveria Mannelli (Rubbettino) 2010, 206 S., ISBN 978-88-496-2724-8, € 16. – Der vorliegende Sammelband geht auf eine Tagung zurück, die sich im Jahre 2009 der Ordensgeschichte der Kamillianer widmete. Die Kamillianer (ital.: Chierici Regolari Ministri degli Infermi) zählen zu den nachtridentinischen Orden, deren Schwerpunkt vor allem auf karitativen Diensten lag. In Deutschland sind die Kamillianer jedoch kaum bekannt, was auch der Blick auf die deutschsprachige Forschungsliteratur bestätigt. Daher stellt dieser Tagungsband, der grundsätzliche Themen der Ordensgeschichte aufgreift, einen wichtigen Beitrag dar. Der Anfangszeit des Ordens widmet sich Massimo Carlo Giannini (S. 15–37) in seinem Aufsatz über die Beziehungen zwischen den Kamillianern und der päpstlichen Kurie im 16. und 17. Jh. Der Etablierungsprozess des Ordens führte zu erheblichen Spannungen und bedrohte sogar die Einheit des Ordens, wurde jedoch schließlich in der Mitte des 17. Jh. vor allem durch drastische Eingriffe Papst Innozenz' X. in die Ordensstruktur geregelt. Giovanni Pizzorusso (S. 39–57) stellt die Kamillianer in Vergleich mit einem weiteren Krankenpflegeorden, dem Orden der Barmherzigen Brüder vom hl. Johannes von Gott, die in Italien unter der Bezeichnung *Fatebenefratelli* bekannt sind. Die Förderer der Kamillianer werden von Marina Cino Pagliarello (S. 59–73) untersucht, die die breite Unterstützung vor allem in Sizilien beleuchtet. Zwar bestanden bereits um 1600 Niederlassungen in Messina und Palermo, doch wurden die Kamillianer erst durch die Pestepidemien im Jahre 1624 als Orden für Kranke weithin bekannt, wodurch die Förderung des Ordens sprunghaft anstieg. Von der Biografie von Luigi Desanctis, der zunächst Kamillianer und Ordensgeistlicher war, später dann jedoch zum Protestantismus übertrat und zu den einflussreichen Theologen in Italien in der zweiten Hälfte des 19. Jh. zählte, hebt Carlo M. Fiorentino (S. 75–89) besonders jene Entwicklungen hervor, die Desanctis während der 1840er Jahre vom Orden entfernten. Andrea Ciampani (S. 91–124) untersucht mit der Gründung einer neuen Provinz der Kamillianer

im Königreich Lombardo-Venetien einen zentralen Aspekt der Ordensentwicklung am Anfang des 19. Jh. Jean-Marc Ticchi (S. 125–136) widmet sich dem Lebensalltag der Kamillianer in der französischen Ordensprovinz zwischen den Jahren 1870 und 1945. Neben einer Aufstellung der Anzahl der in dieser Provinz lebenden Kamillianer wird der Blick auf die Ausbildung des Nachwuchses und die Arbeitsaufgaben innerhalb der Niederlassungen gerichtet. Die Rolle der Kamillianer als Militärkapläne im italienisch-türkischen Krieg und im 1. Weltkrieg steht im Mittelpunkt des Beitrages von Sabina Andreoni (S. 137–157), die neben den von ihr ermittelten Militärkaplänen auch an mehreren Stellen ausführliche Zitate aus Briefen der Geistlichen wiedergibt. Gerhard Kuck (S. 159–173) untersucht die Formen der Einbindung der Kamillianer in der deutschen Ordensprovinz, was mit Blick auf die Konflikte zwischen Staat und Kirche besondere Bedeutung gewinnt. Neben dem Fallbeispiel der Niederlassung in Berlin-Charlottenburg führt Kuck auf, wie sich der Orden vor allem durch Pflege von Kranken und Suchtopfern während der Weimarer Republik in Deutschland etablierte. Nach einer ersten Annäherung an die Kamillianer während des spanischen Bürgerkrieges von Raoul Antonelli (S. 175–181) bietet Francesco Marcorelli (S. 183–196) abschließend einen kurzen Überblick über die Ordensregeln. Mit Blick auf die breite inhaltliche Ausrichtung stellt der Tagungsband eine wichtige Grundlage für zukünftige Forschungen zur Ordensgeschichte der Kamillianer dar, die weit über Italien hinausreicht. Besonders bemerkenswert ist dabei, dass die Beiträge stets auf einer soliden Quellengrundlage stehen und auch zahlreiche Dokumente neu gehoben wurden. Ebenfalls ist der Vergleich – sowohl zwischen einzelnen Häusern des Ordens als auch mit anderen Krankenpflegeorden – ausgesprochen weiterführend.

Jörg Voigt

L'Ordine dei Chierici Regolari Minori (Caracciolini): Religione e cultura in età postridentina. Atti del Convegno (Chieti, 11–12 aprile 2008), a cura di Irene Fosi e Giovanni Pizzorusso, Studi medievali e moderni 27/2010, Napoli (Loffredo) 2010, 364 S., € 25. – Bei dem vorliegenden Werk handelt es sich um einen Tagungsband, der die Beiträge eines wissenschaftlichen Kolloquiums anlässlich des 400. Todestages von S. Francesco Caracciolo, Gründer des Ordens der Minderen Regularkanoniker, aus dem Jahre 2008 versammelt. Der 1588 durch Papst Sixtus V. approbierte *Ordo Clericorum Regularium Minorum*, dessen eremitische Ursprünge in der Umgebung von Neapel lagen, ist nördlich der Alpen kaum bekannt. Der erste inhaltliche Schwerpunkt liegt auf der Ordensgründung und den daran maßgeblich beteiligten Personen. Roberto Rusconi (S. 13–31) geht auf die Rahmenbedingungen der Gründung ein und gibt auch einen ersten Überblick über die Ordenshistoriografie. Nello Mor-

rea (S. 33–90) nimmt in seinem breit angelegten Aufsatz über Francesco Caracciolo den Ordensgründer in den Blick. Die nachhaltigste Prägung erfuhr Caracciolo durch die Begegnung mit Giovanni Agostino Adorno, mit dem er zunächst kurzzeitig eine eremitische Lebensform bei Neapel wählte, schließlich aber die Grundlagen für den Orden gemeinsam legte. Nach der kurzen Vorstellung eines spirituellen Textes des Ordensgründers durch Bruno Forte (S. 91–98) – hierbei handelt es sich um *Le Sette Stazioni sopra la Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* – untersucht Silvano Giordano (S. 99–113) die Beziehungen zwischen Francesco Caracciolo und der Monarchie in Italien und Spanien. Massimo Carlo Giannini (S. 115–135) richtet einen umfassenden Blick auf die Frühzeit der Minderen Regularkanoniker. Neben den hochstehenden und zum Teil auch aristokratischen Familien, denen die frühen Ordensmitglieder entstammten, ist eine weitere wichtige Beobachtung, wie sich die strukturelle Entwicklung des Ordens in den frühen 1590er Jahren durch den frühen Tod des Mitbegründers Adorno und durch die kurzzeitigen Pontifikate seit Urban VII. zunächst verzögerte, dann ab dem 17. Jh. schließlich stabilisierte. Massimo Moretti und Giulia Semenza (S. 139–169) gehen der Bedeutung der Minderen Regularkanoniker in Geschichte und Kunst im Herzogtum Urbino nach. Antonio D’Amico (S. 171–208) stellt die liturgischen Ausstattungstücke vor, die von den Regularkanonikern in der Pfarrkirche von San Ginesio, einem Ort in den Marken, angebracht wurden. Federica Favino (S. 209–228) verortet die Stellung der Regularkanoniker zwischen Theologie und Naturwissenschaften anhand der Positionen des Ordensgeistlichen Giovanni Guevara. Den bisher weitgehend unbekanntem Autor der polemischen Schrift *Clavis aurea* aus dem Jahre 1682, dabei handelt es sich um Alessandro Regio, stellt Adelisa Malena (S. 229–244) vor. Dem Studium der orientalischen Sprachen vor dem Hintergrund der Auseinandersetzung mit dem Islam in Rom während des 17. Jh. geht Giovanni Pizzorusso (S. 245–278) nach. Im Mittelpunkt seiner umfassenden und materialreichen Untersuchung steht dabei Filippo Guadagnoli, der in Rom auch im Auftrag der Kurie orientalische Sprachen lehrte. Aurélien Girard (S. 279–295) ergänzt diese Thematik mit einem Beitrag über die Ausbildung in den orientalischen Sprachen, die in Rom maßgeblich in der Verantwortung der Minderen Regularkanoniker lag. Einen weiteren Aspekt greift Andrea Trentini (S. 297–314) auf, der die Stellungnahmen Filippo Guadagnolis zum Islam analysiert. Die abschließenden drei Beiträge widmen sich zentralen Quellen für die weitere Beschäftigung mit der Ordensgeschichte. Zunächst kann Paola Zito (S. 317–330) die Bibliotheken der beiden zentralen Ordensniederlassungen in Rom und Neapel anhand einer heute in der Vatikanischen Bibliothek befindlichen Handschrift weitgehend rekonstruieren. Während Giuliana Adorni (S. 331–348) die Ergebnisse

ihrer Suche nach den für die Ordensgeschichte relevanten Quellen des Archivio di Stato di Roma vorstellt, bietet der Beitrag von Silvia Iannuzzi und Livia Martinoli (S. 349–361) einen Einblick in die Bestände der Nationalbibliothek in Rom. Der inhaltlich vielseitig angelegte Tagungsband stellt damit eine wichtige und moderne Grundlage zur Geschichte des Ordens der Minderen Regularkanoniker dar, die weit über den bisherigen Fokus auf den Ordensgründer hinausweist. Auch wegen der breit angelegten Quellenauswertungen – wobei die zahlreichen Neufunde besonders hervorzuheben sind – wird dieses Werk zweifellos zentraler Ausgangs- und Bezugspunkt zukünftiger Forschungen zu den Kamillianern und zur Geschichte der religiösen Orden in der Frühen Neuzeit.

Jörg Voigt

Paolo Cherubini, *Insegnamento scolastico della scrittura ed evoluzione delle forme grafiche della paleografia latina*, Città del Vaticano (Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica presso l'Archivio Segreto Vaticano) 2012, 95 S., 17 Abb., ISBN 978-88-85054-22-6, € 15. – In dieser „prolusion“ zur Eröffnung des zweijährigen Kurses der angesehenen Ausbildungsstätte des Vatikanischen Archivs greift der Vf. vier Fragen zur Vermittlung der lateinischen Schrift in Antike und Mittelalter heraus: Was bedeutet der Ausdruck *scola*, insbesondere im Hinblick auf den Schreibunterricht? Wie weit korrespondieren Einschnitte in der allgemeinen Schriftentwicklung mit neuen Formen des Elementarunterrichts? Wie verhält sich die Phonetik der Buchstaben zu ihrer Fixierung in Form von schriftlichen Zeichen? und schließlich explizite Zeugnisse für den Schreibunterricht. Für alle diese Fragen greift der Autor bis in die Antike zurück, erläutert die schon bekannten Belege, darunter auch die von ihm selber schon früher bekannt gemachten spätmittelalterlichen Schreibübungen des 15. Jh. aus Umbrien, Rom und Lucca (S. 76–86). Insgesamt macht diese sachkundige und ansprechende *rassegna* zu einem vernachlässigten Thema der Paläographie aber auch deutlich, wie spröde und unvollständig die wenigen einschlägigen Nachrichten sind. Martin Bertram

Uwe Fleckner/Martin Warnke/Hendrik Ziegler (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München (C. H. Beck) 2011, 2 Bde., Bd. 1: Abdankung bis Huldigung, 519 S.; Bd. 2: Imperator bis Zwerg, 618 S., 1336 Abb., ISBN 978-3-406-57765-9, € 128. – Martin Warnke, der wichtigste Exponent einer in den siebziger Jahren begründeten, politisch engagierten Kunstwissenschaft, die heute schon fast Historie ist, legt mit diesem Handbuch die Früchte der von ihm im Hamburger Warburg Haus über Jahrzehnte hinweg betreuten Bildersammlung zur politischen Ikonographie vor. Das im Grenzbereich von Kunst- und Medien- sowie Geschichts- und Politikwissenschaft angesiedelte

Projekt will „die Faszination politischer Bildstrategien untersuchen“, ohne ihnen zu erliegen. Begleitet von einer Vielzahl exemplarischer, leider nicht immer adäquat reproduzierter Abbildungen rollen etwa 140 einschlägige, zum Teil von renommierten Autoren verfaßte, sechs- bis zehnteilige Beiträge das überaus breite Gegenstandsfeld auf. Die Öffnung der historischen Ikonographie zur Gegenwart hin, das heißt die Einbeziehung von Plakaten, Pressefotos und modernen Massenmedien, macht dabei den methodisch originellsten Zuschnitt des Werkes aus. Die einschlägigen Lemmata lassen sich im Wesentlichen nach vier unterschiedlichen Kategorien klassifizieren. Zum einen geht es um Konzepte und Institutionen des politischen Diskurses („Anarchie“, „Arbeit“, „Fortschritt“, „Freiheit“, „Utopie“, „Verfassung“ etc.); daneben stehen wiederkehrende Ereignisse des politischen Geschehens („Abdankung“, „Begegnung von Herrschern“, „Exekution“, „Triumph“, „Wahl“ usw.). Viel Gewicht kommt darüber hinaus den Medien historischer Ikonographie zu („Denkmal“, „Flugblatt“, „Fotofälschung“, „Herrscherbildnis“, „Karikatur“, „Residenz“, „Zensur“ etc.); signifikante Details der entsprechenden Repräsentation („Faust“, „Gestik“, „Hand“ und eigens: „Hand in der Weste“, „Herrscherinsignien“, „Sonne“, „Thron“) bilden eine nochmals eigenständige Gruppe. Hat man auf monographische Beiträge zu einzelnen historischen Persönlichkeiten und ihrer Bedeutung für das kulturelle Gedächtnis ganz verzichtet, so scheinen auch die mythisch-legendären Referenzgestalten, Brutus, David, Herkules, nur als Ausnahmen auf. Hier hätte sich anders gewichten lassen. Daß bei den einschlägigen Lemmata keine Vollständigkeit zu erreichen war, ist den Herausgebern durchaus bewusst. Vermutlich wird jeder Benutzer des Handbuchs seine eigenen Ergänzungsvorschläge haben. Der Rezensent etwa vermißt Stichwörter wie: „Gottesgnadentum“, „Thaumaturg“, „Schandmalerei“, „Spolie“ (unter „Triumph“ und „Trophäe“ erfährt man dazu nicht genug) oder „Stammbaum“, und er fragt sich, ob „Clementia“ als exemplarische Herrschertugend nicht doch ergiebiger gewesen wäre als „Liberalitas“. Streiten mag man darüber, ob so irritierend allgemeine Begriffe wie „Affekte“, „Brücke“, „Frau“, „Naturkatastrophe“ und „Wald“ einen eigenständigen Artikel verdienen. Wie nicht anders zu erwarten variiert die Qualität der einzelnen Abhandlungen zum Teil beträchtlich. Eine Tendenz bleibt angesichts des Qualitätsgefälles indes nicht zu übersehen. Dort, wo es um spezifische Begriffe der Moderne geht („Arbeit“, „Attentat“, „Fotofälschung“, „Nationalsozialismus“ etc.), erhält der Leser in der Regel eine brauchbare Einführung in die Problematik. Bei jenen Themen indes, die sich durch ihre *longue durée* auszeichnen, bleibt die Darstellung allzu häufig auf einen Ausschnitt beschränkt. Zwar hatten die Herausgeber keine „komparatistisch-genetischen Bilderreihen beabsichtigt, die ein vollständiges Erfassen des Bildmaterials zu einzelnen Schlagwörtern sugge-

riert hätten“, und der Vorschlag „des distinkten Zugriffs auf exemplarische Bildzeugnisse, denen es eigen ist, das gewählte Schlagwort ... visuell zu verdichten“ kam von ihnen; doch entsprach es ihrer Zielsetzung gleichwohl, von den besagten Fallstudien ausgehend „einen großen Motivbogen über die Jahrhunderte hinweg zu schlagen“ (S. 11). Diese „große Entwicklungslinie von der Antike bis in die Gegenwart“ lassen viele der Autoren indes gerade nicht erkennen. So geht der Artikel „Bildersturm“ über die Zerstörung von Herrscherbildern im Altertum ebenso hinweg wie über die Beseitigung heidnischer Idole durch christliche Eiferer; dem Beitrag zum „theomorphen Bildnis“ fehlt die Dimension der römischen Privatapotheose; die Ausführungen zum „Grabmal“ beschränken sich ganz auf die figürlichen Grabmäler des Mittelalters. Das weite Thema der „Huldigung“, das sich von Ägypten oder zumindest von Persepolis aus über die römischen Triumphbögen und Ehrensäulen sowie über die Basis des Theodosius-Obeliskens in Konstantinopel und zahlreiche mittelalterliche Herrscherminiaturen verfolgen ließe, gerät zu einer eher zufälligen Auswahl neuzeitlicher Beispiele, wohingegen sich der Artikel „Krönung“ zu zwei Dritteln auf ein einziges, noch dazu keineswegs typisches Beispiel konzentriert, J. L. Davids ‚Krönung der Josephine durch Napoleon‘. Ganz in der napoleonischen Zeit bleibt auch der Beitrag zum „Kunstraub“ befangen. Unter Ausblendung der theorielastigen mittelalterlichen Darstellungen beschränkt sich das, was der Leser zum „Papstbildnis“ erfährt, auf nicht mehr als vier Gemälde der Renaissance, die in erster Linie um das Thema des Nepotismus kreisen. Die Abhandlung zum *Platz* engt den Gegenstand ganz auf die seit dem 16. Jh. entstandenen monarchistischen Anlagen ein, wiewohl die kommunalen Plätze gerade im mittelalterlichen Italien seit langem ein nicht minder ergiebiges Forschungsfeld darstellen. Die Ausführungen zur „Säule“ (gemeint ist das „Säulenmonument“) geraten zu einer Kurzmonographie der Colonne Vendôme in Paris, die unter dem Stichwort „Denkmal“ übrigens noch einmal ähnlich nachzulesen ist. Solches Stückwerk wäre eher akzeptabel, wenn die Vf. das nicht eigens behandelte Material über ihre bibliographischen Angaben erschließbar gemacht hätten, doch wirken die Lücken auch hier mithin beängstigend. Wie sehr die politische Repräsentation der Neuzeit in der Antike wurzelt, geht angesichts solcher Fokussierungen immer wieder verloren. Vielleicht wären die Herausgeber besser beraten gewesen, eine größere Anzahl von Altertumswissenschaftlern an ihrem Projekt zu beteiligen. Andernfalls hätten sie an etliche ihrer Autoren höhere Anforderungen stellen müssen. Daß es möglich ist, auf acht Seiten epochenübergreifend Entscheidendes zum jeweiligen Thema mitzuteilen, machen die Aufsätze „stellvertretendes Bildnis“, „Damnatio memoriae“, „Reiterstandbild“ und „Zensur“ sehr wohl deutlich. Auch Neues läßt sich in prägnanten Darstellungen sagen.

So verfolgen die Anmerkungen zum Thema „zwei Körper“ eine nachdrückliche Relativierung der visuellen Auswirkungen jener „two bodies“, die Ernst Kantorowicz für die Königstheorie propagiert hatte, – angesichts der geradezu inflationären Verbreitung, die sein Konzept in der neueren Bildwissenschaft erfahren hat, ein seit langem überfälliges Unterfangen. Wenn das Niveau solcher überaus gelungenen Beiträge keinen verbindlichen Maßstab vorzugeben vermochte, so schränkt das den Wert dieses Handbuches ein, dessen verdienstvolle Öffnung zur heutigen Bildpropaganda hin dann doch zu Lasten der Traditionen geht.

Ingo Herklotz

Hubert Houben/Valentina Pascasio (a cura di), *L'inventario dell'archivio di S. Leonardo di Siponto* (Ms. Brindisi, Bibl. De Leo B 61). Una fonte per la storia dell'Ordine Teutonico in Puglia, *Acta Theutonica* 6, Galatina (Congedo) 2010, 425 S., Abb., ISBN 978-88-8086-918-4, € 40. – Mit der Vernichtung großer Teile der kriegsbedingt ausgelagerten Bestände des Staatsarchivs Neapel durch deutsche Truppen im Jahre 1943 gingen auch über 1000 Pergamenturkunden des apulischen Klosters S. Leonardo di Siponto unwiederbringlich in Flammen auf. Zwar hatte Fortunato Camobreco kurz vor dem Ersten Weltkrieg eine Auswahl der mittelalterlichen Überlieferung ediert, doch blieb die Masse der Urkunden bis heute ungedruckt. Das in seinen Anfängen auf das 12. Jh. zurückgehende Kloster wurde 1260 durch Papst Alexander IV. dem Deutschen Orden übereignet und bildete mit seinen umfangreichen Besitzungen den materiellen Grundstock für die spätere Ballei des Ordens in Apulien. Glücklicherweise hat sich in der erzbischöflichen Bibliothek „Annibale de Leo“ in Brindisi ein handschriftliches Inventar der klösterlichen Urkundenbestände in Regestenform aus der Zeit der Säkularisierung des Klosters in napoleonischer Zeit und der damit einhergehenden Übergabe der gesamten Überlieferung an das königliche Archiv in Neapel erhalten. Die Regesten vermitteln, aller Kürze der darin mitgeteilten Informationen zum Trotz, einen Eindruck vom ungeheuren Ausmaß des Verlustes und bilden zugleich die wichtigste Grundlage für die wenigstens partielle Rekonstruktion der wechselvollen Geschichte des bedeutenden Klosters. Hubert Houben und Valentina Pascasio gebührt das Verdienst, die wertvolle Handschrift mit der durch ein Namens- und Ortsregister erschlossenen Edition der interessierten Fachwelt zugänglich gemacht und ihr damit jenes Instrument an die Hand gegeben zu haben, das geeignet sein dürfte, manches Kapitel nicht nur der Regionalgeschichte Apuliens, sondern auch des Deutschen Ordens in neuem Licht erscheinen zu lassen. Hervorzuheben ist die für Editionen dieser Art ungewöhnliche, vollständige fotomechanische Wiedergabe des Manuskripts im Abbildungsteil, so dass der Forschende Gelegenheit erhält, die Qualität der Tran-

sription umgehend anhand des Originals zu verifizieren. Kenner der Materie werden für die sorgfältig erarbeitete und aufwendig produzierte Edition überaus dankbar sein.

Jan-Erik Beuttel

Orietta Filippini, *Memoria della Chiesa, memoria dello Stato. Carlo Cartari (1614–1697) e l'Archivio di Castel Sant'Angelo, Percorsi*, Bologna (il Mulino) 2010, 313 S., ISBN 978-88-15-13823-1, € 24. – Diese Studie, ein Ergebnis intensiver Forschung, zeigt die Entwicklung der Archive in der frühen Neuzeit, vor allem der päpstlichen. Die Autorin setzt sich zu Beginn mit der umfangreichen Literatur zur Entstehung und zum Anwachsen der europäischen Archive und besonders der der Römischen Kurie, die für die Kirchengeschichte von außerordentlichem Interesse sind, auseinander. Dieser Bedeutungszuwachs der Archive geht mit der Festigung der Machtposition und Modernisierung des Kirchenstaates (Pfarrregister, karikative Initiativen) einher. Die Autorin zeigt anhand der im Familienarchiv Cartari Febei verwahrten Dokumente (Archivio di Stato di Roma) die berufliche Laufbahn von Carlo Cartari und seine Initiativen wie Registration neuer Zugänge, Inventarisierung des Bestandes (Diarium und Indice). Der Laie und Jurist (avvocato concistoriale), der zuerst nur Mitarbeiter des Präfekten des Engelburgarchivs Giovan Battista Confalonieri war, wurde zu dessen Nachfolger bestimmt und hatte diese Position über 40 Jahre inne. In der Anfangsphase, in der er sozusagen in seine Aufgabe hineinwuchs, hatte er einen intensiven Kontakt zum Präfekten des eben erst gegründeten Vatikanischen Geheimarchivs Felice Contelori. Wie aus seinen Aufzeichnungen ersichtlich, fertigte er nicht nur Abschriften von Dokumenten an, sondern kümmerte sich auch um deren optimale Aufbewahrung und bemühte sich, dass Nachlässe von Mitgliedern der Kurie in seinem Archiv deponiert wurden. In Berichten und Audienzen versuchte er dem Papst die Bedeutung der Archivierung der kurialen Schreiben deutlich zu machen. Keineswegs problemlos waren die intensiven Beziehungen zur Apostolischen Kammer, Cartari klagte bisweilen über fehlende Dokumente. Sein Archiv wurde aber auch von Besuchern frequentiert, zum einen von Persönlichkeiten, denen er wichtige Dokumente bei ihrem Besuch in der Engelsburg, an den sich meist auch ein Abstecher ins Archiv anschloss, zeigte und zum anderen solche, die Archivalien einsehen wollten. Letzteres war bisweilen eine delikate Angelegenheit, wie die Einsicht in Konzilsakten von Trient, die ohne spezielle päpstliche Erlaubnis nicht gestattet war, oder der Antrag des Dominikanergenerals Niccolò Ridolfi, der die Akten des gegen ihn unmittelbar zuvor abgeschlossenen Prozesses lesen wollte. Cartari eignete sich im Laufe seiner Tätigkeit ein umfangreiches Wissen hinsichtlich der Ablage der kurialen Schreiben an und konnte meist die Anfragen seiner Vorgesetzten und der Mitglieder der Kurie genauesten beantworten, d.h. wo sich das Originaldokument

ment und die Kopien befanden, aber auch auf einschlägige Veröffentlichungen hinweisen. Der Präfekt war aber auch bemüht, das Ansehen des Engelsburgarchivs zu heben und als Leiter dieser Institution als Vertreter in verschiedenen Gremien berufen zu werden, wie etwa in die *Congregazione dei Confini*. Er beschäftigte sich auch außerhalb seiner Tätigkeit als Archivpräfekt mit Archivalien. Im Jahre 1656 veröffentlichte er seine Arbeit über das Kollegium der Konsistorialadvokaten und verfasste eine Abhandlung über die Verleihung der „päpstlichen goldenen Rose“ (1681). Daneben ordnete er zwei bedeutende römische Bibliotheken: die des Kardinals Francesco Maria Febei und die des Kardinals Paluzzo Altieri. Unersättlich in seinem Arbeitseifer hinterließ er ausführliche Inventare (ASV, Inventari 60–64). Besonders aufschlussreich über seine Tätigkeit und Position in der Kurie sind die zahlreichen aus den Quellen entnommenen Informationen. Leider fehlt ein Namens- und Sachindex, der diese detaillierte Studie wesentlich aufwerten würde. Christine Maria Grafinger

Giuseppe Finocchiaro, *Vallicelliana segreta e pubblica. Fabiano Giustiniani e l'origine di una biblioteca „universale“*, Monografie sulle biblioteche d'Italia 11, Firenze (Olschki), 2011, XV, 193, [64] S., Abb., ISBN 978-88-222-6125-0, € 25. – Die der Oratorianerkongregation zugehörige Biblioteca Vallicelliana war nächst der Vaticana zeitweilig die bedeutendste Bibliothek Roms. Ihr langjähriger Bibliothekar und Handschriftenkustos Giuseppe Finocchiaro hat die frühe Geschichte dieser Institution mit profundem Wissen nachgezeichnet. Von Anbeginn trug die Bibliothek das Signum einer gegenreformatorischen Forschungsstätte im engsten Sinne des Wortes, denn auf ihre Schätze gestützt begann Cesare Baronio nach 1576/77 seine *Annales ecclesiastici*, die gleichsam offizielle Antwort auf die Magdeburger Zenturien. Die frühesten Bücherlegat, die man den Oratorianern – schon vor der berühmten Hinterlassenschaft des Achille Stazio von 1581 – überließ, waren denn auch viel weniger devotionaler oder bibliophiler als iuridischer Ausrichtung, weniger an die volksnahe Spiritualität Filippo Neris geknüpft als an seine von der Kurie gesteuerte intellektuelle Entourage eines Baronio, 1584–1587 Bibliothekar der Vallicelliana, und eines Tommaso Bozio. Bozio leitete die dem Oratorium gemeinsam mit der theologischen Schule angeschlossene Rechtsakademie. Standen diese Einrichtungen im Dienste der Novizen, so griff die Kongregation mit ihrer Druckerei weit über die eigenen Wände hinaus. Die Liste der frühen Stifter von Bibliotheksbeständen liest sich dann auch wie ein *Who is who* der römischen Gelehrtenwelt um 1600. Neben Stazio, Baronio und Bozio umfasste sie Pierre Morin, Silvio Antoniano, Antonio Gallonio, Cesare Becilli und Giovanni Severano. Die intellektuellen Schwerpunkte der Bibliothek waren damit auf die Kirchengeschichte, das Kirchenrecht und die Hagiographie einschließ-

lich der *Roma sotteranea* festgelegt. Finocchiaro verfolgt nicht nur das allmähliche Wachsen der Bestände, sondern fragt ebenso nach den unterschiedlichen Räumlichkeiten, in denen man die Bücher und Manuskripte bewahrte. Borrominis berühmter 1644 bezogener und 1666 noch einmal erweiterter Bibliotheksraum, wo zumindest die gedruckten Werke noch heute zu finden sind, stellte bereits den dritten Standort der Sammlung dar. Hier gelangte zur Vollendung, was der Autor als ikonographisches Programm der Bibliothek erschließen kann: Zu ihm gehörten allegorische Deckengemälde von Romanelli und Baldi, ausgewählte Bildnisse der Stifter und eine lange Reihe von Porträtstichen der *uomini illustri*, die man den Buchgestellen anheftete. Mit den Ortswechseln gingen veränderte Aufstellungskriterien einher. Für die endgültige Systematisierung erwies sich die Bibliothekarstätigkeit des Fabiano Giustiniani (1605–17) als ausschlaggebend, der die vorangehende Teilung von *biblioteca pubblica* und *privata* ebenso aufzuheben wusste wie die Integrität der älteren Legate, um die Werke einem modernen, auf „Universalität“ abzielenden, einheitlichen Klassifikationssystem zu unterwerfen. Nicht zufällig beruht Giustinianis eigener, 1612 publizierter *Index universalis alphabeticus* weitgehend auf Beständen der Vallicelliana. Mancher Leser wird es bedauern, dass der Autor – vermutlich eingeschränkt durch die Vorgaben der Reihe – nicht ein wenig ausführlicher werden und Bignami Odiers Geschichte der Vaticana ein gleichwertiges Pendant zur Seite stellen konnte. Die im Anhang publizierten Quellen hätten mithin eine genauere Kommentierung verdient. Zudem schließt der Vf. seinen Überblick bereits in der zweiten Hälfte des 17. Jh., dabei erfuhr die Bibliothek auch danach – man denke an die bedeutsamen Bianchini-Manuskripte – noch gewichtige Erweiterungen. Mit der Liste der „Possessori di manoscritti, incunaboli e stampati postillati“ (S. 119–140) wird dem Benutzer allerdings ein wichtiges Hilfsmittel geliefert, um auch die späteren Ergänzungen zu erschließen. Da es einen neueren Handschriftenkatalog der Vallicelliana nicht gibt, führt dieser verdienstvolle Anhang zum handschriftlichen Nachlass einer Reihe prominenter Autoren des 16.–18. Jh. Nicht zuletzt dafür schuldet der interessierte Leser dem Autor seinen Dank.

Ingo Herklotz

Eva Nilsson-Nylander, *The mild Boredom of Order. A Study in the History of the Manuscript Collection of Queen Christina of Sweden*, *Bokhistoriska skrifter* 8, Lund (Lunds Universitet) 2011, 371 S., 68 Abb., ISBN 978-91-7473-166-8. – Der Autorin gelingt es, eine komplexe Darstellung der Büchersammlung der Königin Christine von Schweden zu präsentieren, wie sie bislang noch nicht vorlag. Es werden dabei auch aktuelle Fragen – wie Sammelleidenschaft, Ziel und Zweck von Sammlungen, ihre Aufstellungen und In-

ventarisierung – erörtert und auf die spezielle Kollektion bezogen. Der Bogen spannt sich von wenigen Büchern im Besitz der königlichen Familie Vasa bis zur Katalogisierung einer Gruppe von Hss. in den 30er Jahren des vorigen Jahrhunderts und Projekten in der jüngsten Vergangenheit. Die Bibliothek ist eng mit dem politischen Konzept der Schwedenkönigin verknüpft – der Hebung ihres eigenen Ansehens als gebildeter Herrscherin wie auch der kulturellen Bedeutung ihres Landes. Christine ist wegen ihrer politischen Verpflichtungen kaum zum Lesen gekommen und hat daher Erwerbung und Ordnung der Bücher der Obhut gelehrter Männer übertragen. Wenige Spuren der Besitzerin finden sich in der Bibliothek: keine einheitliche Bindung oder Ex-libris wie bei Kollektionen dieser Art üblich und keine persönlichen Notizen in den Hss. und nur in einigen von ihr gelesenen Druckwerken. Die in wenigen Jahren durch die Kriegsbeute (Rosenberg, Dietrichstein) der Schwedenzüge in Mitteleuropa und den Ankauf der Bücher von Hugo Grotius, Paul und Alexandre Peteau und Pierre Michon Bordelot angewachsene Sammlung wurde von Isaac Vossius katalogisiert, wobei er die alten Kataloge nicht berücksichtigte, sondern nur zwischen Hand- und Druckschriften unterschied. Die Sammlung fiel eigentlich schon bei Christinas Abreise auseinander, viele Bücher – darunter auch einige Hss. – blieben in Schweden, die übrigen wurden dann nach einer Zwischenlagerung in Antwerpen, wo Vossius ein Inventar erstellte und mit einigen Kisten von Manuskripten (heute Leiden) für seine Arbeiten entlohnt wurde, nach Rom gebracht. Nach dem Tod der Königin wurde die Sammlung von Pietro Ottoboni erworben und die Hss. außer einigen der Privatbibliothek einverleibten Exemplare der Vatikanischen Bibliothek übergeben. Die gedruckten Bücher wurden in die *Cancellaria* gebracht, wo sie in der Familiensammlung bis zu ihrem Verkauf 1745 (weltweit verstreut) mit dem Buchstaben „R“ (Regina) gekennzeichnet waren. Im Vatikan wurden nicht nur viele Exemplare umgebunden, sondern die Sammlung wurde auch mit Manuskripten der Theatiner und der Indexkongregation ergänzt. In der Folge wurden verschiedene Kataloge des Bestandes erstellt: im römischen Palast der Königin noch der von Bernard de Montfaucon und dann das vom Skriptor Domenico Teoli kompilierte Gesamtinventar (1734–1740) und der Index, bis dann der ausführliche Katalog der ersten 500 Hss. erschien. Daneben versucht die Autorin den Hintergrund, vor dem sich das Ganze abspielt, zu zeichnen: d.h. die Vatikanische Bibliothek in ihrer Einzigartigkeit zu charakterisieren, die wissenschaftliche Diskussion der Katalogisierungsmethode im 19. Jh. (ausführliche deutsche oder angelsächsische Katalogisierung von Hss.) und auch das Interesse der schwedischen Gelehrten an dieser Sammlung erörtern. In dieser Studie werden viele Facetten einer Büchersammlung gezeigt, spezielle Fragen, wie Kollektionen an sich und ihre Ziele vor dem Hintergrund der Bibliotheksgeschichte und im Besonderen

der Sammlung der Schwedenkönigin Beachtung geschenkt. Es wäre wünschenswert, wenn auch andere Bestände in dieser komplexen Sichtweise, wobei allerdings auf Details ebenfalls eingegangen wird, aufgearbeitet würden.

Christine Maria Grafinger

Eltjo Buringh, *Medieval Manuscript Production in the Latin West. Explorations with a Global Database*, Global Economics History Series 6, Leiden-Boston (Brill) 2011, XXIII, 569 S., ISSN 1872-5155, ISBN 9789004175198, € 129. – Nach dem zweibändigen Werk von Uwe Neddermeyer (1998; vgl. QFIAB 79, 1999, S. 655–657) legt Eltjo Buringh nun einen erneuten Versuch vor, die fundamentalen Fragen quantitativer Handschriftenforschung zu beantworten, die er eingangs mit mutigem Optimismus so formuliert (S. 1): „How many manuscripts currently survive in the world? What fraction of manuscripts has been lost since their production? What number of manuscripts were copied in the last two millenia and where were they copied? Can certain numbers of manuscripts be seen as an indicator of medieval output?“ Die Antworten auf diese Fragen lauten in zusammenfassender Komprimierung: die Gesamtmenge der aktuell auf der Welt vorhandenen „Handschriften“ beträgt ca. 2,9 Mio., von denen 1,3 Mio. auf den „Latin West“ entfallen (S. 99 mit Tab. 3.1, S. 113, 118, 175 und öfter); die Verlustraten beliefen sich vom 6. bis zum 15. Jahrhundert im „Latin West“ auf durchschnittlich 25% pro Jahrhundert (S. 227, 235, 238, 241, 251f. und öfter); insgesamt wurden in den genannten 10 Jahrhunderten im „Latin West“ knapp 11 Mio. Handschriften geschrieben (S. 253–263, zusammenfassend Tab. 5.6). Die Produktion von Handschriften entspricht der zeitgenössischen Nachfrage von Klerikern, Pfarreien und lesekundigen Laien (S. 287–296 mit Tab. 5.15) sowie der demographischen Entwicklung und der Anzahl der Klöster (S. 315–395 mit Tab. 6.1–4). Darüber hinaus lassen sich partielle Korrelate zwischen der Produktion von Handschriften und Indikatoren der allgemeinen wirtschaftlichen Entwicklung („medieval output“) wie Agrarproduktion, Wirtschaftsleistung der Klöster und Handel feststellen (S. 397–440). – Wie kommt der Autor zu diesen Ergebnissen? Als Basis seiner Berechnungen dient ihm eine Sammlung von Veröffentlichungen über Handschriften, die bewusst und erklärtermaßen zufällig zusammengesetzt ist. Diese „general random library“ (S. 21) umfasst rund 2100 Bücher und Zeitschriften aus der Zeit von 1846 bis 2006, in denen „Handschriften“ aus mehr als zwei Jahrtausenden „beschrieben“ werden, und zwar nicht nur solche aus dem „Latin West“, der entsprechend dem Titel im Mittelpunkt der Untersuchungen steht, sondern auch aus dem muslimischen Orient, Indien, Ostasien und Amerika (S. 4: „manuscripts ... from over the whole world that were copied over a period of nearly 2000 years“). Die Anzahl der in dieser Zufallssammlung vertretenen „Hand-

schriften“ wurde im Zuge der Recherchen ständig vermehrt (vgl. S. 114f.) und erreichte schließlich knapp 30 000. Die in der gesammelten Literatur angeblich enthaltenen „Beschreibungen“ der einzelnen Handschriften wurden in eine Datenbank eingegeben, die zunächst absolute Zahlen für die Verteilung nach allen möglichen Kriterien liefert: Zeit (S. 23: „the first 1900 years of the Christian era“; de facto meistens 6.–15. Jh., gegliedert in vier Perioden: S. 146–172), Raum (S. 24: 12 europäische Regionen, Byzanz und 11 außereuropäische Großräume), sieben Gebrauchskategorien, Teilmengen („subsets“) für bestimmte Texte (z. B. S. 37–40: „Latin bestiaries, 11th to 15th century“; S. 43–45: „Dutch Alba Amicorum, 16th to 18th centuries“). Ein umfangreicher Anhangsteil (S. 461–523) läßt wenigstens teilweise die konkreten Daten erkennen, die in der Untersuchung verwertet werden; am nützlichsten sind Annex A (S. 461): Gesamtüberblick über die zeitliche und räumliche Verteilung der Datenbank-Hss.; Annex L (S. 479–487): errechnete Verlustraten für die von Neil Ker dokumentierten englischen Bibliotheken; Annex M (S. 488–491): errechnete Verlustraten für die im *Registrum Anglie* (ca. 1310) erfaßten englischen Bibliotheken; Annex N (S. 492–523): errechnete Verlustraten für eine große Zahl von Bibliotheken und Textsortens, überwiegend aus dem europäischen Mittelalter. Das statistische Instrumentarium und die sachbezogenen Ordnungskategorien, mit denen aus dem begrenzten und zufälligen Basismaterial allgemeine Ergebnisse gewonnen und räumlich und zeitlich differenziert werden sollen, legt der Verf. in einem eigenen Kapitel (S. 15–94) systematisch und dann nochmals in dem jeweiligen Anwendungszusammenhang dar. Die Einzelheiten der statistischen Methodik sind für den mathematisch und statistisch ungebildeten Laien nicht leicht nachzuvollziehen; so etwa die Erschließung von kompletten Bibliotheksbeständen anhand von nur partiell dokumentierten Signaturenreihen (S. 45–50); oder die logarithmische Formel für die Berechnung der Verlustraten (S. 54f. und S. 228, mit Daten aus den Bibliothekskatalogen als Variablen, die in vielen Einzelfällen sicher nicht einfach zu ermitteln sind und jedenfalls nicht nachgewiesen werden) oder die Manipulationen, mit denen „the influence of a number of historical variables on average medieval manuscript production“ analysiert werden soll (S. 404–412), u. a. „logrithms of universities plus 0.4 divided by the population“ sowie „a dummy for Spain“ (S. 407, in den Tabellen 7.2 und 7.3 = „Iberia“). Dagegen kann jedermann den verhängnisvollen Geburtsfehler des gesamten Unternehmens erkennen, der in dem unbeachteten Gebrauch des Begriffs „Handschrift“ liegt. Die einleitenden Erläuterungsversuche (S. 16–18; vgl. auch S. 20f.: „Inclusion criteria“) präsentieren in vagen Formulierungen einen konturlosen Allerweltsbegriff: „Even leftover scraps of paper, papyrus or parchment of a once exiting (sic!) manuscript book can be counted as manuscript (a more precise term is codicological en-

tity, meaning the final product of a scribe's work)" (S. 17). Die drei inkongruenten Bestandteile dieser Scheindefinition werfen mehr Fragen auf als sie beantworten. Aus dem ersten Teil müßte man schließen, daß Buringh auch Fragmente in seine Materialsammlung einbeziehen will (so ausdrücklich S. 20: „can range from a surviving fragment“), wobei völlig offen bleibt, wie die Aber-tausende von noch unerschlossenen Fragmenten in seiner „random library“ vertreten sind. Dasselbe gilt für den vermeintlich „more precise term codicological entity“: danach wären nicht nur die zahllosen ursprünglich selbständigen Teilhandschriften in vierteiligen Kompositcodices zu unterscheiden und einzeln auszuzählen, sondern genau genommen sogar die Schutzblätter, die als zweifellose „codicological entities“ nachträglich in Tausende von Handschriften eingefügt wurden – Aufgaben, die selbst für einen kleineren Handschriftenbestand monatelange Arbeit erfordern. Und die weitere Gleichung „meaning the final product of a scribe's work“ macht nur deutlich, daß der elementare Unterschied zwischen kodikologischer und paläographischer Einheit verkannt wird. Die daraus resultierenden Zweifel werden auch nicht durch die unkontrollierbare Versicherung ausgeräumt, daß die „few debatable manuscripts“ in der Masse von insgesamt fast 30 000 „Handschriften“ statistisch vernachlässigt werden können (S. 18). Vielmehr wächst das Mißtrauen des Lesers weiter, wenn er als „unambiguous manuscripts“ willkürlich ausgewählte und unsachgemäß identifizierte Exoten findet wie z. B. „pieces of calligraphy from India written on cotton, from China on silk, letters written on wood, a few nineteenth-century Koran texts written in North Africa on book-sized wooden boards“ (S. 17); 165 Hss., überwiegend 16.–19. Jh. aus Indien, 76 Hss., 6.–9. Jh. aus „Rest A(sia)“ (S. 120), „Cairo, Egypt, Scient(ific?) mss., Date 950“ (S. 492), „Patmos, Byz. Abbey, Date 1201“ (S. 493), „Swahili mss., Date 1650“ (S. 496) usw. Hier wird ein weiterer Konstruktionsfehler sichtbar: warum hat Buringh sein Unternehmen mit dem Ballast einer absurden zeitlichen und räumlichen Entgrenzung befrachtet, statt sich auf das lateinische Mittelalter zu konzentrieren, das de facto den Kern seiner Untersuchung darstellt und schon als solches reichlich genug gewagte Operationen aushalten muß, etwa die Gliederung des Materials in sieben vage formulierte Gebrauchskategorien (S. 34, 50–53, 463f. und öfter: „Polytheistic, Service books, Private, Administrative, Educational, Recreational, Visual“), die sich per definitionem einer zuverlässigen Quantifizierung entziehen. Wie die „Beschreibungen“ der einzelnen Hss. in der zugrunde liegenden „random library“ beschaffen sind, bleibt völlig offen; man muß aber annehmen, daß sie von Fall zu Fall sehr unterschiedlich sind, was eine gleichförmige Datenentnahme als Voraussetzung für statistische Verwertbarkeit nicht leicht gemacht haben kann. Die Versicherung (S. 436): „We can easily find out from the database how many local ma-

nuscripts are still in libraries in their area of origin, and how many manuscripts from a specific area can be found abroad“, kann jeder, der das mühsame Geschäft der Provenienzbestimmung kennt, nur mit Skepsis lesen. Grundsätzlich einleuchtend ist, daß Buringh systematisch und auf jeder Stufe der fortschreitenden Untersuchung versucht, die statistischen Extrapolationen aus seiner Datenbank anhand von unabhängigen Quellen zu überprüfen; aber auch hier tauchen bei näherem Zusehen wieder alle möglichen Zweifel auf. Ein wichtiger Prüfstein ist für Buringh „the mother of all inventories“ (S. 108–113), d.h. das Katalogverzeichnis von Kristeller-Krämer (1993), in dem bekanntlich für sehr viele Bibliothekskataloge die Anzahl der darin verzeichneten Hss. angegeben wird. Ein Vergleich mit der Datenbank soll eine erstaunliche Übereinstimmung der Zahlen der „mother mss.“ (887127) und der Datenbank-Hss. (859235) ergeben, die sich aber einer Kontrolle entzieht, da die 439 für den Vergleich ausgewählten Bibliotheken ungenannt bleiben. Die beiden angeblich präzisen Zahlen werden dann zu „some 1.0 million“ (S. 111) oder „some 1.2 million“ (S. 113 und S. 175) aufgerundet und sollen „reasonably“ zu dem an anderer Stelle (S. 99 Tab. 3.1) errechneten Wert von 1.3 Mio passen (S. 111), der anscheinend aus der wiederum unkontrollierbaren Anzahl von $439+x$ in der Datenbank vertretenen Bibliotheken im „Latin West“ errechnet ist. Ein anderer Komplex, den Buringh mit Recht als besonders geeignete Kontrollinstanz hervorhebt, ist die gute bibliotheksgeschichtliche Dokumentation in England (vgl. die detaillierten Angaben in Annex L und M). Aber auch hier folgt auf den positiven Eindruck der darauf bezüglichen Untersuchungen (S. 192–202) gleich wieder eine Enttäuschung, wenn Buringh meint, die besser begründeten englischen Ergebnisse umstandslos auf den Kontinent übertragen zu können (S. 219: „the situation in the rest of Europe ... was not fundamentally different from that in the UK“, „We will use the better-founded UK loss rates for the later estimates of the numbers of manuscripts that were once written in the Latin West“). Geradezu miraculös wirkt die Übereinstimmung der aus der Datenbank extrapolierten Produktion von insgesamt 10.9 Mio. Hss. (Tab. 5.6) mit der auf anderen Wegen errechneten zeitgenössischen Nachfrage von Klerikern, Pfarreien und lesekundigen Laien (S. 287–296 mit Tab. 5.15), die vom 8. bis zum 15. Jh. angeblich insgesamt rund 10,58 Mio. Hss. benötigt hätten: jeder Kleriker durchgehend eine, jede Pfarrei mit zeitlich ansteigendem Bedarf 2 bis 10, jeder lesekundige Laie 0,5 bis 2,5. Hier bleiben sämtliche Variablen von den schematischen Abnehmerkategorien bis zu den unzureichend begründeten pro Kopf-Quoten so gut wie willkürlich, sodaß diese Scheinberechnungen als Bestätigung der Datenbank ungeeignet sind. – Es ist zu betonen, daß Buringh sich der Risiken seiner „highly unorthodox and indirect method“ (S. 14) im Kleinen wie im Großen wohl bewußt ist und immer wieder ausdrücklich dar-

auf hinweist (z.B. S. 5: „it can only produce relative results“, S. 11: „the uncertainties in our estimates are large“, S. 313f.: „the overall uncertainty is large“, S. 454: „scores of unanswered questions“). Den Gesamteindruck, den die Lektüre hinterläßt, kann man kaum besser formulieren als mit seinen eigenen Worten (S. 288, im Hinblick auf die Nachfrageberechnungen): „The information we will find will be rudimentary and also very vague because it is hard to find reliable estimates that can be applied more widely.“ Trotz aller Einwände bleibt Buringhs Unternehmen hochinteressant und wichtig. Die noch in den Anfängen steckende quantitative Handschriftenforschung muß angesichts der immensen methodischen Probleme wohl notwendigerweise im Modus von *trial and error* voranschreiten. Auf diesem Weg ist jedes Experiment lehrreich und auch und gerade ein „highly irregular approach“ (S. 452) willkommen. Buringhs Versuch wird ein wichtiger Markstein bleiben, mit dem sich jeder gründlich auseinandersetzen sollte, der in diesem Forschungsbereich arbeiten will. Auch wenn man seine sachlichen Ergebnisse nicht übernehmen will, liefern seine methodischen Vorschläge viele Anregungen, die man bedenken, überprüfen und gegebenenfalls weiterentwickeln kann. Deshalb ist ihm für den Mut und für das Engagement, mit denen er einen zentralen Bereich der Handschriftenforschung in Bewegung bringt, vorbehaltlos zu danken.

Martin Bertram

I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze 3: Fondi Banco rari, Landau Finaly, Landau Muzzioli, Nuove accessioni, Palatino Baldovinetti, Palatino Capponi, Palatino Panciatichiano, Tordi, a cura di Susanna Pelle, Anna Maria Russo, David Speranzi, Stefano Zamponi, Manoscritti datati d'Italia 21, Firenze (SISMEL – Edizioni del Galluzzo) 2011, IX, 199 S., 128 Taf., 1 CD-ROM, ISBN 978-88-8450-409-8, € 152; I manoscritti datati dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana di Milano, a cura di Marzia Pontone, Manoscritti datati d'Italia 22, ebd. 2011, IX, 131 S., 83 Taf., 1 CD-ROM, ISBN 978-88-8450-427-2, € 118. – Die Reihe der Verzeichnisse „datierter“ Handschriften wächst zügig (vgl. zuletzt QFIAB 91 [2011] S. 480f.); erfasst werden Codices oder Teile von solchen aus der Zeit bis zum Ende des 15. Jh., deren Entstehung mit einem Datum verbunden ist und/oder in denen ein Schreiber sich nennt. In dem Band mit weiteren Teilen des Bestandes in der Nationalbibliothek Florenz geben nach einem kurzen Vorwort der Direktorin Maria Letizia Sebastiani wie üblich einleitende Skizzen Auskunft über Entstehung und Zusammensetzung der acht nun erfassten Fonds. Aus ihnen sind 120 Codices Gegenstand des Katalogs, weitere 29 werden erwähnt mit knapper Begründung, warum man sich gegen die Aufnahme entschieden hat. Spektakuläre Handschriften sind nicht darunter, auch keine wirklich alten: Das

früheste Datum ist 1337, und nur fünf (Teil-)Bände gehören noch dem 14. Jh. an. Bei den Beschreibungen werden die Notizen zu Datierung und Kopisten genau wiedergegeben, auch die Vermerke über Besitzer haben große Sorgfalt erfahren. Ansonsten hat sich das Augenmerk der Bearbeiter augenscheinlich auf die kodikologischen Aspekte konzentriert, während die Angaben über den Inhalt sehr karg ausgefallen sind; manchmal empfindet man sie als allzu dürftig. Etwa beim Titel „Cronichetta“ (S. 118 Nr. 100: auf immerhin 59 Blättern, Palatino Panciaticchiano cod. 65 fol. 41–99) bleibt die im Leser geweckte Neugierde unbefriedigt, denn es fehlt jede Nennung von Daten (abgesehen vom Hinweis auf die im Jahre 1394 angefertigte Abschrift), und nicht einmal die lokale Zuordnung der chronikalischen Aufzeichnungen ist der Erwähnung für würdig gehalten worden. – Gemäß den Auswahlkriterien des Unternehmens zur Erfassung der „datierten“ Handschriften durfte im Historischen Archiv der Stadt Mailand das von Kanzleien oder sonstigen Behörden produzierte Material, das ja für die Suche nach zuverlässigen Datierungen bei den Kursivschriften des späteren Mittelalters weit ergiebiger zu sein pflegt als die typisch bibliothekarische Überlieferung, nicht berücksichtigt werden. Aus ihm taucht deshalb lediglich ein Codex moralphilosophischen Inhalts auf, aus der administrativ mit dem Archiv verbundenen Biblioteca Trivulziana werden 80 behandelt, abgesehen von den Hinweisen auf 27 weitere, die in Erwägung gezogen, aber nicht in den Katalog aufgenommen worden sind. In der Einleitung werden Geschichte und Bestände beider Abteilungen präzise vorgestellt. Wiederum gehört die Masse des erfassten Materials dem 15. Jh. an, das älteste Stück stammt von 1296. – Wie schon die früheren Bände der Reihe zeichnen sich die beiden neuen durch umfangreiche Bibliographien und eine Mehrzahl von Konkordanzen, sonstigen Verzeichnissen und sorgfältig gearbeiteten Registern aus. Für jeden Codex oder das behandelte Stück daraus findet man im Abbildungsteil eine Seite in Schwarz-Weiß-Reproduktion. Die beigegefügte CDs bieten zusätzlich farbige Wiedergaben und verbessern so die Möglichkeit, die mit einem Datum oder einem Schreibernamen verknüpften Schriften zu studieren.

Dieter Girgensohn

I manoscritti medievali della provincia di Arezzo (2). Cortona, a cura di Elisabetta Caldelli, Francesca Gallori, Martina Pantarotto, Maria Cristina Parigi, Gabriella Pomaro, Patrizia Stoppacci con la collaborazione di Michaelangiola Marchiaro, Francesca Ramacciotti, Biblioteche e archivi 25 = Manoscritti medievali della Toscana 5, Firenze, Tavaruzze (Regione Toscana, SISMEL – Edizioni del Galluzzo) 2011, XX, 172 S., 187 Taf., ISBN 978-88-8450-331-2, € 135. – Im Rahmen eines ehrgeizigen Projekts mit Namen CODEX will man alle mittelalterlichen Handschriften der Region Toskana er-

fassen, die Beschreibungen im Internet zugänglich machen; die Zahl der bereits abrufbaren soll sich auf mehrere Tausend belaufen, Daneben erscheinen gedruckte Kataloge: der erste 1998, der vorliegende folgt den Bänden für die Provinzen Pistoia, Prato, Grosseto, Livorno und Massa Carrara sowie für die Bibliothek Città di Arezzo (s. QFIAB 85 [2005] S. 644–646). Nach einigen Gruß- und Vorworten sowie den Instruktionen für die Beschreibungen werden Informationen über die Bibliotheken Cortonas mit mittelalterlichem Bestand geboten. Das ist die Biblioteca del Comune mitsamt der angegliederten *Accademia Etrusca*, aus ihr stammt mit 139 Nummern der Löwenanteil der verzeichneten Handschriften, die restlichen zehn befinden sich im Konvent S. Francesco, im Santuario di S. Margherita und im Seminario vescovile. Für die Kommunalbibliothek gibt eine Tabelle übersichtlich Auskunft über die Provenienz, woraus deutlich wird, dass drei Viertel nachweislich oder mit großer Wahrscheinlichkeit einst verschiedenen Franziskaner-Konventen gehört haben. Das prägt die Inhalte: Bibeln, Liturgie (mit Exemplaren seit dem ausgehenden 13. Jh.; ein Missale unklarer Herkunft stammt aus dem 12.), Kirchenväter, Theologen des 12.–15. Jh., Handbücher für die Seelsorge, Predigtsammlungen, Heiligenviten, kontemplative Literatur, Ordensregeln und -privilegien sowie Kommentare dazu, die großen Kodifikationen des Kirchenrechts (sogar das Decretum Burchards von Worms findet sich), kaum vertreten sind die Werke spätmittelalterlicher Jurisprudenz, einige Schriften zur Grammatik runden das Bild ab. Stundenbücher stammen dagegen aus dem Besitz von Einzelpersonen, die ebenfalls über erbauliche Schriften verfügten; doch Privatleuten als frühen Eigentümern sind eher andere Materien zuzuordnen: aus dem römischen Recht die Institutiones, weiter antike Philosophen und klassische Autoren, die großen italienischen Dichter des 14. Jh. und kleinere poetische Werke aus dem folgenden, humanistische Literatur einschließlich Übersetzungen des 15. Jh., endlich Medizin und Grammatik. Das heutige Franziskaner-Kloster besitzt nur ein Evangeliar und die der heiligen Margherita von Cortona geweihte Wallfahrtskirche zwei alte Viten der Patronin. In das bischöfliche Seminar sind sieben riesige liturgische Codices des 14. Jh. aus dem lokalen Dominikaner-Konvent gelangt. Die Beschreibungen sind mit viel Sorgfalt angefertigt, bei der Verzeichnung des Inhalts finden selbst kleine Texte am Rande großer Werke Erwähnung, und auch Sammelbände sind nicht einfach summarisch abgehandelt worden, nicht einmal bei 25 Bestandteilen eines Codex ist die Mühe des Bearbeiters erlahmt (s. Nr. 45, 81). Register der Werke, der sonst vorkommenden Personen, der Initien der nicht identifizierten Schriften erleichtern den Zugang. Im Abbildungsteil findet sich mindestens eine Seite aus jedem Band. Dieser Katalog ist ein gelungener Ersatz für das 100 Jahre alte Handschriftenverzeichnis der Kommunalbibliothek in Mazzatintis Inventari.

Dieter Girgensohn

Marie Tošnerova (Hg.), *Guide to Manuscript Collections in the Czech Republic*, Studie o Rukopisech. Monographia XVII, Prague 2011, 638 S., ISSN 1804-0101, ISBN 978-80-86495-1. – Eine Anzeige des vorliegenden Führers zu den Bibliotheken in der Tschechischen Republik mag an dieser Stelle überraschen, ist aber mit seiner Bedeutung für die internationale Handschriftenforschung leicht zu begründen. Das Werk faßt vier Teilbände zusammen, die in den Jahren 1995 bis 2004 in tschechischer Sprache erschienen waren. Die vorliegende Neufassung in englischer Sprache erweitert, korrigiert und aktualisiert die Vorgängerbände sowohl in der Gesamtanlage wie in zahllosen Einzelheiten. Der nun so gut wie erschöpfende Überblick erfaßt 1175 fortlaufend nummerierte Bibliotheken. Die einzelnen Artikel sind in sachgemäßer und einleuchtender Weise organisiert. An der Spitze stehen Informationen über die Geschichte der jeweiligen Bibliothek und die Herkunft ihrer Bestände. Bei deren Beschreibung gehen die Herausgeber von einem sehr weitgefaßten Begriff von „Handschriften“ aus, der bis zum Ende des 19. Jh. reicht und alle möglichen nichtliterarischen Texte, u. a. auch archivalische umfaßt. Die damit angefallenen immensen Materialmassen werden mit flexibler Differenzierung bewältigt, indem mittelalterliche Bestände privilegiert werden und unter ihnen wiederum solche, die bisher noch besonders schlecht erschlossen waren. So findet man an vielen Stellen längere Verzeichnisse von einzelnen mittelalterlichen Handschriften, z. B. S. 318–324 (Nr. 777) rund 50 bisher nicht katalogisierte Hss. des Prager Prämonstratenserstifts, S. 333–338 (Nr. 783 A) 69 Hss. in der Nationalbibliothek (Narodní knihovna), die in dem Katalog von Josef Truhlář (1905/06) noch fehlen, und viele mehr, immer mit den kodikologischen Basisdaten und kurzen Inhaltsangaben. Bei der Suche nach seinen Steckepferden kann man sich der umfangreichen Register bedienen (S. 507–633: Personen, Orte, Sachen). Insgesamt wird jeder Handschriftenforscher diesen gelungenen Führer durch eine reiche, aber aus dem Ausland nicht leicht zugängliche Bibliothekslandschaft begrüßen.

Martin Bertram

Thomas Woelki, *Lodovico Pontano (ca. 1409–1439). Eine Juristenkarriere an Universität, Fürstenhof, Kurie und Konzil, Education and Society in the Middle Ages and Renaissance 38*, Leiden (Brill) 2011, 936 S., Abb., ISBN 978-90-04-19471-7, € 232. – Fino a poco tempo fa Lodovico Pontano rientrava nel novero non piccolo dei giuristi di primo piano tre-quattrocenteschi, ai quali, nonostante l'importanza, ancora non è stato dedicato uno studio accurato. Il Nostro, cui la breve vita non impedì una straordinaria e multiforme attività, ha fortunatamente trovato un coraggioso biografo che, maneggiando un materiale vasto e vario, ne ha ricostruito le tappe dell'esistenza in una corposa monografia [per una chiara sintesi suggerisco, dello stesso Woelki, la

voce sul Pontano in: *Autographa I.1: Giuristi, giudici e notai* (sec. XII–XVI med.), a cura di Giovanna Murano con la collaborazione di Giovanna Morelli, Bologna 2012, pp. 220–226]. Lodovico Pontano Romano, come egli stesso si firma nelle sottoscrizioni, figlio di Sante e fratello di Francesco ambedue medici, nacque nel 1409 o poco prima a Cerreto di Spoleto ma si trasferì ben presto a Roma, dove compì i suoi primi studi e di cui divenne cittadino. Compì la sua formazione universitaria a Perugia e a Bologna, dove si licenziò nel 1427 e si addottorò nel 1429. Svolse la sua carriera universitaria, iniziata a Bologna prima ancora dell'esame di dottorato, sulle cattedre di Firenze, Roma e Siena con altissimi compensi. La sua prodigiosa memoria e la sua indiscussa perizia gli procurarono la stima ed il tangibile apprezzamento dei grandi personaggi e dei potenti del suo tempo e gli fruttarono una serie di importanti uffici: consulente di fama, fu giudice della Rota e avvocato concistoriale, divenne nel 1436 ambasciatore per Alfonso d'Aragona al concilio Basilea, fu nel 1438 legato presso il duca Amedeo VIII di Savoia e poi presso l'arcivescovo di Colonia, ebbe l'investitura di conte palatino. Morì di peste a Basilea nel 1439. A questo rapidissimo schizzo della vita del Pontano l'indagine di Woelki dà corpo e forma, con dovizia di particolari e di riflessioni, incrociando le fonti documentarie e la letteratura specialistica con i risultati dello spoglio delle notizie e dei ricordi offerti dallo stesso Lodovico nei suoi scritti. Il volume, nato da una tesi dottorato ancora percepibile nella struttura, comprende un'accurata disamina del cammino terreno, della carriera e degli scritti del giurista, l'edizione di una serie di testi, un quadro della tradizione manoscritta e a stampa, l'elenco delle fonti e della letteratura utilizzata, e infine gli indici onomastico, toponomastico nonché dei testi e delle autorità citati dal Pontano. Minimi sono i difetti formali (per es. nel testo e nell'indice della bibliografia: Diplovatazzio anziché Diplovatazio; Crollalanza indicizzato sotto Di Crollalanza; Di Renzo indicizzato sotto Renzo; una serie di accenti mancanti nelle citazioni di García y García etc.). Non essendo possibile soffermarsi sui numerosi spunti di ricerca e aspetti degni d'attenzione ci concentreremo sulle opere. Woelki riflette sul loro valore come fonte di conoscenza storica (pp. 23–50), per poi dedicarsi ad esse singolarmente nei vari capitoli, seguendo via via la carriera del Pontano e individuando le circostanze in cui furono prodotte; infine offre l'edizione di un cospicuo numero di suoi discorsi e trattati relativi al concilio (pp. 519–788), e l'elenco dei manoscritti e delle stampe (pp. 797–805); completano il volume le riproduzioni di due autografi e delle insegne (pp. 791–793), e una tavola fuori testo in principio. Oltre a quelle comuni alla maggior parte dei suoi contemporanei, tipiche dell'insegnamento e dell'attività professionale, vale a dire commentari, *repetitiones* e *consilia*, il complesso delle opere di Lodovico annovera una notevole raccolta di *singu-*

laria ed una serie di scritti derivanti dalla sua attività di diplomatico. L'opera più famosa è forse la raccolta di circa 700 *singularia*: un genere letterario ancora non studiato a fondo, consistente nel focalizzare e risolvere singoli problemi giuridici attraverso il reperimento di un testo legislativo o giurisprudenziale, che appare l'unico adatto alla soluzione o comunque che corrobora e affianca una soluzione già nota ai giuristi, e perciò qualificato „singularis“, non soltanto nel senso di „degnò di attenzione“ ma anche di „unico“. Lodovico Pontano individua una miriade di fatti effettivamente avvenuti oppure fittizi (a volte difficili da distinguere da quelli reali), per esporre i suoi *singularia*, così riprendendo e rafforzando la tradizione delle raccolte di tale genere letterario, considerate un prontuario di fonti utili a risolvere problemi pratici e difficili da reperire appunto per la loro singolarità, e perciò oggetto di trasmissione manoscritta e in seguito di raccolte a stampa [fra gli autori di *singularia* menzionati da Woelki, pp. 34–35, specifico che il giurista definito nelle stampe Amanellus de Claris Aquis va identificato con Amalvi(n)us]. I *singularia* del Pontano ebbero un'immediata notevole diffusione sia nel loro complesso sia separatamente solo „in causis criminalibus“. Al ricco censimento offerto da Woelki (che non si sofferma sulle varianti della tradizione) posso aggiungere il ritrovamento di un ulteriore testimonio, conservato nell'Urb. lat. 168, ff. 267r-278v, finora celato sotto la generica descrizione di „Iuris responsa“ offerta da Cosimo Stornajolo, *Codices urbinates latini*, vol. I (Roma 1902), p. 172: il testo, che comprende solo una parte dei *singularia* andati a stampa, inizia con il sing. corrispondente al nr. 528, fol. 52va del vol. I dei *Singularia doctorum*, Venezia 1578, apud haeredem Hieronymi Scoti (edizione che mi pare non censita da Woelki), coincide solo parzialmente la successione dei *singularia* della citata edizione e presenta non piccole varianti testuali, per poi finire ex abr. (heremite sunt persone ecclesiastiche ... videamus cui in heremite cadat ///) in un punto di cui un controllo veloce non mi ha consentito di trovare l'eventuale corrispondente nell'ed. citata. Nello stesso ms., cui andrebbe dedicato uno studio più approfondito, ritengo di poter identificare in Domenico da San Gimignano l'autore dell'opera, ai fol. 1–205v, che il ricordato Stornajolo definisce „Praellectiones in duos priores libros VI decretalium“, il cui testo presenta varianti rispetto all'ed. Venezia 1578, apud Iuntas [ringrazio la dottoressa Marta Pavón Ramírez che, studiando la decorazione dei codici urbinati della Biblioteca Apostolica Vaticana, ha richiamato la mia attenzione su questo interessante cimelio]. Quanto ai *consilia*, Woelki esamina con particolare approfondimento quelli di notevole importanza per il contesto politico che li aveva provocati. La brillante carriera di consulente, iniziata già durante il periodo bolognese quando Lodovico si era espresso ad esempio su un caso legato alla guerra dei cent'anni e su una contesa fra Firenze e Cortona, non aveva cono-

sciuto sosta fino a raggiungere l'acme durante il concilio di Basilea. Ai molti esaminati da Woelki e in particolare alle quattro sottoscrizioni autografe da lui censite aggiungo la segnalazione dell'originale di un *consilium* con sottoscrizione autografa e sigillo (un ottagono che presenta all'interno uno scudo con un ponte a tre arcate), conservato nell'Archivio di Stato di Siena, Capitoli 11 fasc. 36, fol. 1r-3r (fatto e quesiti relativi) e fol. 4r-10r (parere), riguardante una causa sorta fra il castello di Suvereto e il signore di Piombino, corrispondente al cons. ccccxliiii dell'ed. Lione 1520, fol. 335vb-336vb, ove però le varianti peggiorative sono tali (per es. „subverti“ al posto di „Suvereti“; inoltre mancano, oltre al fatto, la frase conclusiva e la sottoscrizione) da rendere poco comprensibile l'oggetto [sono riconoscente alla dottoressa Maura Mordini, che mi ha generosamente fatto partecipe della scoperta di più di una filza ricca di pareri originali – insieme cui sta dedicando uno studio approfondito – invitandomi di presentare in questa sede quello del Pontano, di cui una segnalazione recentissima, con datazione Siena 1433, in Marco Paperini, Suvereto. Contributo alla storia di un comune rurale maremmano (XII–XIV), Livorno 2012, pp. 97–100]. Per il loro valore politico e per l'immagine vivida che offrono delle idee e della personalità del Nostro giurista, Woelki sviscera più in profondità le opere legate agli importanti incarichi diplomatici affidati al Pontano, presentando in edizione critica un compatto manipolo di esse, composto fra il 1436 e il 1438: un panegirico pronunciato davanti ad Alfonso V, un discorso sull'impossibilità di considerare Avignone un luogo marittimo (da cui consegue l'ineleggibilità della stessa come luogo di concilio), il trattato sull'autorità del concilio generale (contro il cardinale Giuliano Cesarini), il trattato sulla potestà della Chiesa e dei concili generali che la rappresentano (pronunciato davanti al concilio), tre orazioni pronunciate davanti ad Amedeo VIII duca di Savoia, una davanti all'arcivescovo di Colonia e una davanti al duca di Borgogna. Lo studio accurato di questi e degli altri scritti consente a Woelki di dipingere, attraverso gli occhi e le scelte altalenanti di Lodovico, un affresco di uno dei momenti più vorticosamente creativi del pensiero politico della Chiesa. Quale, dunque, la posizione del Pontano? Se inizialmente fu un fedele fiancheggiatore del papa e fautore della scelta di una città italiana come sede di concilio, nel giro di pochi mesi la sua posizione mutò radicalmente e si schierò contro Eugenio IV; ma in seguito modificò nuovamente il suo atteggiamento e tentò di rinviare la deposizione del papa: e anzi, fu per sostenere quest'ultima posizione che tornò a Basilea, da cui era scappato per sfuggire all'epidemia, e contrasse la peste. I suoi cambiamenti di posizione spingono a giudicarlo un ambizioso carrierista piuttosto che uno studioso animato da alti sentimenti: ma ritengo che gli avvenimenti di quegli anni, la gravità delle implicazioni e delle conseguenze politiche legate alle diverse scelte abbiano suggerito decisioni improntate ad una

Realpolitik che in qualche modo conducesse alla conclusione di uno scisma durato troppo a lungo. Certo, Lodovico Pontano ebbe un'intelligenza brillantissima, una memoria prodigiosa ed una personalità magnetica, che i suoi contemporanei riconobbero apertamente, compensandolo con emolumenti altissimi e contendendone i servigi sia come professore che come diplomatico. Thomas Woelki ha reso finalmente giustizia a questo grande uomo.

Paola Maffei

Arnold Esch, *Zwischen Antike und Mittelalter. Der Verfall des römischen Straßensystems in Mittelitalien und die Via Amerina. Mit Hinweisen zur Begehung im Gelände*, München (C. H. Beck) 2011, 208 S., Abb., ISBN 978-3-406-62143-7, € 38. – In dem vorliegenden Band bietet der Autor zweierlei: einerseits ein prägnantes Resümee seiner langjährigen, von Rom ausgehenden Forschungen zum Absterben wie Weiterleben der großen antiken Konsularstraßen im Umkreis der Ewigen Stadt bis in das Hochmittelalter, die er in zahlreichen Studien gerade auch einem breiteren Publikum zugänglich gemacht hat, zum anderen die – wie auch zu anderen Straßen vorgelegten – Anleitungen zur Erkundung einer weniger bekannten regionalen Route in der Landschaft, der die Cassia und die Flaminia verbindenden Via Amerina. Die Vorgehensweise ist dabei immer interdisziplinär, denn auf der Grundlage von schriftlicher und archäologischer Überlieferung, ergänzt um die Auswertung von Urkatastern, Reiseberichten von Teilnehmern der Grand Tour, Pleinairskizzen des 19. Jh. und historischen Luftaufnahmen wird anschaulich und immer auch vor Ort nachvollziehbar eine ganze Bandbreite nachantiker Nutzungs-, aber auch Wahrnehmungsmöglichkeiten aufgezeigt. Was dabei die großen Entwicklungslinien anbelangt, so wird man über die letzten staatlichen Instandsetzungsmaßnahmen unter den Ostgoten sowie im Zuge bzw. nach Abschluss der byzantinischen Reconquista an der Via Flaminia, der Appia oder der Salaria ebenso unterrichtet, wie über den anschließend – durchaus für die einzelnen Straßenabschnitte zu unterschiedlichen Zeiten – erfolgten Verfall. Letzterer führte dazu, dass viele Trassen allmählich unter Humuspaketen und – so möchte man ergänzen – unterhalb hügeligem Gelände auch nach erheblichen Bodenabspülungen unter mächtigen Kolluvien aus anderen Ablagerungen zu liegen kamen. Damit einhergehend erfolgte eine Reduktion der Fernstraßen auf weitergenutzte kleine Abschnitte, oftmals auf nun in gesicherter Spornlage entstandene Bischofsstädte ausgerichtet, während andere Strecken zunehmend verfielen. So spiegelt sich in den Verkehrsrouten zugleich die nun einsetzende politische Fragmentierung der Apenninenhalbinsel wider, denn für die Bedeutung einzelner Straßen wird jetzt von Relevanz, ob sie durch byzantinisch oder langobardisch kontrolliertes Land verliefen: Dies führte etwa dazu,

dass Teile der Cassia, welche die Toskana mit Rom verband, auf einer westlichen Trasse, die als Via Francigena bezeichnet wurde, durch die Gebiete langobardischer Herzogtümer führte, während die Via Amerina eine Aufwertung als Verbindungsachse zwischen dem Dukat von Rom und dem Exarchat von Ravenna erhielt, da sie sich auf schmalen, den Apennin querenden *corridoio bizantino* erstreckte. Sie entwickelte sich zu einer bedeutenden Verkehrsader des entstehenden Kirchenstaates. Im Hohen Mittelalter erfolgten oftmals Umorientierungen der Straßen hin zu den aufstrebenden Kommunen, was die Anlage neuer Streckenführungen bedingte. Vielfältig sind die von Esch zusammengetragenen und meisterhaft präsentierten Beobachtungen: Obwohl etwa die Namen der alten Konsularstraßen lange benutzt wurden, finden sich immer wieder mittelalterliche Bezeichnungen, die auf die zwischenzeitlich eingetretene Regionalisierung der Herrschafts- und Wirtschaftsverhältnisse verweisen, etwa wenn der erste Abschnitt der Rom mit der Adria verbindenden Via Salaria nun als Via Reatina bezeichnet wird und damit die rund 80 km nordöstlich in den Abruzzen gelegene Bischofsstadt Rieti als Bezugspunkt nennt; oder die Hinweise auf die an römischen Monumenten haftenden Roland- bzw. Ganelon-Toponyme entlang der mittelalterlichen Pilgerrouen der Cassia und der Francigena, die auf die Rezeption der *Chanson de Geste* verweisen, wie wir sie gerade auch in großer Zahl im französischen Sprachraum finden. Und überhaupt sind es neben den vorgestellten weitergenutzten Streckenabschnitten und ihren Kunstbauwerken (Rampen, Brücken etc.) vor allem die eingestreuten Ausführungen zu den antiken Überresten entlang der Straßen und ihrem Überdauern in das Mittelalter bzw. die Reflexionen über ihre Wahrnehmung, die das Buch mit seinen 184 Abbildungen zu einem Lese- und Sehvergnügen machen, etwa zu einer Zollstelle in einem römischen Stadttor, zu einer kleinen Kapelle, die eine antike Brücke in voller Breite überbaut, und natürlich immer wieder zu verbauten Spolien.

Lukas Clemens

Tim Geelhaar/John Thomas (Hg.), *Stiftung und Staat im Mittelalter. Eine byzantinisch-lateineuropäische Quellenanthologie in komparatistischer Perspektive*, *Stiftungsgeschichten* 6, Berlin (Akademie Verlag) 2011, X, 435 S., ISBN 978-3-05-005134-5, € 148. – Das vorliegende Werk bietet dem Leser 108 Quellenausschnitte (mit teils englischen, teils deutschen Übersetzungen), die den Zeitraum vom 5. bis zum 15. Jh. abdecken. Die geographischen Bezugsgrößen sind das byzantinische Reich, das merowingische und karolingische Frankenreich und England. Mit Ausnahme von drei Texten aus dem Bereich der englischen Geschichte sind alle Quellen bereits ediert und wurden unverändert den früheren Ausgaben entnommen. Sofern deutsche oder englische Übersetzungen existierten, wurden auch diese ohne Eingriffe abgedruckt, in

den anderen Fällen wurde von den Hg. eine eigene deutsche Übersetzung erstellt. Es handelt sich also, wie im Untertitel korrekt angegeben, um eine reine Quellensammlung, so daß sich eine Besprechung des Editionsteils nach editionstechnischen und textkritischen Kriterien erübrigt. Die entscheidende Frage liegt somit in den Kriterien der Quellenauswahl. Dementsprechend widmet sich das Vorwort (S. 1–68) in weiten Zügen dieser Frage. Die Auswahl der untersuchten geographischen Räume ist überraschend und den Forschungsschwerpunkten der Herausgeber geschuldet. Zweifelsohne ist die vergleichende Betrachtung byzantinischer und lateinischer Entwicklungen (auf das Modewort „lateineuropäisch“ wird hier bewußt verzichtet) sehr reizvoll. Bei den byzantinischen Quellen fällt auf, daß der überproportionale Anteil in der mittelbyzantinischen Zeit liegt. Dies läßt sich wohl vor allem durch die Nähe zum Akademieprojekt der Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit erklären, die Aussage, „daß die Quellenlage für die spätbyzantinische Zeit katastrophal ist“ (S. 17) muß zumindest modifiziert werden. Weiterhin ist überraschend, daß die zahlreichen Quellen aus dem byzantinischen Süditalien, die für den Untersuchungsgegenstand sehr interessant wären, völlig ausgeklammert werden. Wesentlich problematischer ist die Quellenauswahl allerdings für den lateinischen Bereich. Während sich die Betrachtung des Frankenreichs für das Frühmittelalter aufgrund der Quellenlage fast zwingend anbietet, läßt sich bei der rigorosen Beschränkung auf Quellen aus dem hoch- und spätmittelalterlichen England der Verdacht nicht ausräumen, daß ein Begriff von „Staatlichkeit“ absolut gesetzt werden soll, der die komplexen Strukturen des mittelalterlichen Europa nicht oder höchstens zum Teil abbildet. Sinn und Zweck der Quellenanthologie besteht darin, die Grundhypothese des Forschungsprojekts, „... daß sich Stiftungen und Staat in einem Verhältnis wechselseitiger Gefährdung befanden“ (S. 4), zu untermauern, wobei der Schwerpunkt eindeutig bei der Gefährdung von Stiftungen durch den Staat liegt. Ob die – zweifelsohne gegebene – Stiftungsfeindlichkeit des DDR-Regimes für den Untersuchungsgegenstand von Bedeutung ist, sei dahingestellt. Das Kernproblem der Hypothese liegt in der Übertragung der Termini „Stiftung“ und „Staat“ auf das (lateinische und byzantinische) Mittelalter. Während der mittelalterliche „Staatsbegriff“ ausführlich diskutiert wird (S. 7–11), wird nur kurz angedeutet, daß es für „Stiftung“ keine terminologische Entsprechung im Mittelalter gab (S. 14). Dementsprechend sind klare Abgrenzungen von allgemeinem Kirchengut und Stiftungsgut oder von Stiftungen und Eigenkirchen in den meisten Fällen nicht möglich. Es stellt sich die Frage, ob es nicht sinnvoller gewesen wäre, den Grundkonflikt als die Auseinandersetzung zwischen geistlicher und weltlicher Gewalt um die jurisdiktionelle, besitzrechtliche und fiskalische Exemption geistlicher Einrichtungen (oder einzelner Teile davon) zu

beschreiben. Im Übrigen spricht auch die These von Peter Charanis, die die Quellenanthologie indirekt angeregt hat (S. 1) und von John Thomas in seinem Exkurs „The Charanis Thesis revisited“ (S. 57–67) in überzeugender Weise revidiert wird, von den „properties in the hands of the monasteries and the exemptions and privileges granted to these monasteries“ (zitiert auf S. 57). Die vorliegende Quellensammlung macht eine Vielzahl von fränkischen, englischen und byzantinischen Quellen bequem und mit Übersetzung zugänglich. Die Texte sind durch Indizes erschlossen (S. 423–435), die ausführliche Bibliographie (S. 71–91) gibt die Möglichkeit zu vertiefenden Forschungen. Die Präsentation von Text und Quellen ist übersichtlich und ansprechend, die singuläre Pluralbildung „Themati“ (S. 13) ist wohl einem Versehen geschuldet. Allerdings dient die Quellenauswahl ausschließlich der Rechtfertigung der Kernthese des Forschungsprojekts, der Gefährdung von privaten Stiftungen durch den Staat, oder in den Worten des Projekttitels des „Stiftungstodes“ durch die Säkularisation von Kirchengut. Auf einige Probleme dieser These wurde bereits hingewiesen. Abschließend sollen noch einige Aspekte der mittelalterlichen Gesellschaft angesprochen werden, die bei diesem Forschungsansatz keine Berücksichtigung finden: Private Stiftungen stellen das lehensrechtlich basierte „Staatsmodell“ des frühen und hohen Mittelalters in Frage, die Gefährdung von Stiftungen durch rechtliche und fiskalische Maßnahmen innerhalb der Kirche werden völlig ausgeklammert, auch das spätmittelalterliche Spannungsverhältnis von kommunaler Verwaltung und kirchlichen Reservatrechten wird nicht angesprochen. Insgesamt läßt sich in der Veröffentlichung eher ein Projektbericht als eine für andere Forschungsansätze nützliche Quellensammlung erkennen. Aufgrund des hohen Preises von 148 € wird die Anthologie sicher auch nicht zur unverzichtbaren Begleiterin von Studierenden der Geschichte und/oder Byzantinistik werden. Thomas Hofmann

Andreas Fischer, Karl Martell. Der Beginn karolingischer Herrschaft, Stuttgart (Kohlhammer) 2012, 278 S., ISBN 978-3-17-020385-3, € 24,90. – Karl Martell († 741), der als Hausmeier während der späten Merowingerzeit auf die politischen Verhältnisse im Frankenreich und dessen Randzonen großen Einfluss hatte und zwischen 737 und 741 sogar die Alleinherrschaft übernehmen konnte, war namensgebend für die Karolingerdynastie. Der Nachwelt blieb er vor allem durch seine militärischen Erfolge im Gedächtnis, weshalb er seit dem 9. Jh. den Beinamen *Martellus*, der Hammer, bekam. Zum Retter des christlichen Abendlandes ist er nicht zuletzt wegen seines Sieges gegen Araber und Berber in der Schlacht von Poitiers (732) stilisiert worden. Karl Martells Wirken und seine Rolle beim Übergang von den Merowingern zu den Karolingern ist intensiv erforscht, aber auch bis in die Gegenwart hinein unterschied-

lich bewertet worden. Gerade angesichts dessen, dass die letzte Synthese in deutscher Sprache 1869 publiziert wurde, ist ein Buch, wie es Andreas Fischer in der Kohlhammer-Taschenbuchreihe „Geschichte/Politikwissenschaft“ nun vorlegt, sehr zu begrüßen. Es handelt sich um keine Biographie oder Charakterstudie, zumal die Quellenlage eine solche auch gar nicht hergäbe. Vielmehr soll die Herrschaft Karl Martells in ihrer Eigenständigkeit, ihrer Kontinuität und ihren Brüchen präziser gefasst werden (S. 13). Diesem Vorhaben entsprechend liegt der Schwerpunkt auf dem politischen Handeln des Hausmeiers, soweit es sich anhand der Überlieferung rekonstruieren lässt. Eingefasst von einer Einleitung und einem konzisen Resümee, folgen die Kapitel des Buches überwiegend chronologischen Kriterien, integrieren dabei aber auch systematische Aspekte sowie Vor- und Rückblicke, die eine Einordnung in größere Zusammenhänge erleichtern. Zunächst (Kap. 2) werden Voraussetzungen und Rahmenbedingungen von Karls Aufstieg zur Macht näher betrachtet, indem vor dem Hintergrund der politischen Strukturen im Merowingerreich sowie der Entwicklung des Hausmeieramtes, das seit dem beginnenden 7. Jh. in zunehmendem Maße königliche Kompetenzen vereinte, der Aufstieg der Pippiniden und Arnulfinger skizziert wird. Mit dem Wenigen, was über die Herkunft und frühen Jahre Karl Martells bekannt ist, befasst sich das 3. Kap. Karl war kein Spross aus Pippins II. Ehe mit Plektrud, sondern ist aus einer – bislang nicht eindeutig geklärten – Verbindung mit Chalpaida hervorgegangen. Diese Tatsache und der große Einfluss Plektruds waren wohl der Grund, weshalb nicht Karl, sondern allein seine Halbbrüder und deren Nachfahren für die Nachfolge Pippins († 714) in Betracht gezogen wurden. Die mit der Festigung von Karls Herrschaft als Hausmeier um 723 endende „pippinidisch-karolingische Sukzessionskrise“ steht im Mittelpunkt des 4. Kap., während im 5. Kap. unter der leitenden Frage nach der Systematik oder Situationsbedingtheit in Karls Handlungen die militärischen Aktivitäten an den Rändern des Reiches 718–739 nach Regionen gegliedert betrachtet werden: die Siedlungsgebiete der Friesen; Sachsen; Alemannien; Bayern; Mainfranken und Thüringen; Aquitanien; Burgund und die Provence. Das Verhältnis Karl Martells zu den kirchlichen Institutionen und ihren Vertretern steht in Kap. 6 im Mittelpunkt. Hier wird u. a. herausgearbeitet, wie der Hausmeier gezielt Gelegenheiten für einen Wechsel der Amtsträger nutzte, und intensiv auf die Forschungsdiskussion über die Dimension von Konfiskationen und Prekarien eingegangen. Mit gutem Grund weist der Autor darauf hin, dass sich nicht nur bei der Amtsvergabe oder Beschlagnahme und Übertragung von Territorialbesitz, sondern auch mit Blick auf Mission und Kirchenorganisation eine umfassende, systematische Vorgehensweise Karl Martells nicht nachweisen lässt. Der Alleinherrschaft und Erbteilung 737–741 widmet sich das 7. Kap. und setzt sich dabei auch kri-

tisch mit einer These auseinander, derzufolge Karl ernsthafte Ambitionen auf die Königswürde gehabt habe. Auf zentrale Aspekte von Karls Nachleben geht schließlich das 8. Kap. ein und zeigt auf, wie sich sehr früh schon Erinnerungsschichten zu überlagern begannen und zur Legendenbildung führten, die bisweilen bis in die Gegenwart hinein weiterwirkt. Dem Autor gelingt es, durch seine gut lesbare, behutsam argumentierende und quellennahe Darstellung, die Ergebnisse der bisherigen Forschungen zur Gestalt Karl Martells und seiner Zeit zu bündeln und einem breiteren Leserkreis zugänglich zu machen. Immer wieder setzt er dabei eigene Akzente, relativiert teleologische Sichtweisen und stellt gängige Interpretationsmuster der historischen Forschung auf den Prüfstand, weshalb das Buch auch für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung zu einer interessanten Lektüre wird. Kordula Wolf

Alexander G. Alexakis (Hg.), *The Greek life of St. Leo bishop of Catania*. (BHG 981b), *Subsidia hagiographica* 91, Bruxelles (Société des Bollandistes) 2011, XXXVII, 355 S, ISBN 978-2-87365-026-1, € 85. – Die *vita* des heiligen Leo von Catania weist eine komplizierte Überlieferungslage auf. Der Ausgangstext ist mit hoher Wahrscheinlichkeit ins 9. Jh. zu datieren. Insgesamt sind fünf Versionen nachgewiesen (BHG 981, 981b, 981c, 981d und 981e), deren gegenseitige Abhängigkeit nicht unumstritten ist. Das vorliegende Werk liefert textkritische Editionen der Versionen BHG 981b und 981d, jeweils mit englischen Übersetzungen, die von Susan Wessel erstellt wurden, und ausführlichen Kommentaren. Für beide Versionen existieren bereits Editionen. Während der Kerntext BHG 981b nur in der schwer zugänglichen Veröffentlichung von Vasilij V. Latyšev, *Neizdannye grečeskie agiografičeskie teksty*, St. Petersburg 1914, auf der Basis eines einzigen Textzeugen ediert ist, liegt von BHG 981d eine aktuelle Edition vor (Filippo Ferlauto, *Un encomio inedito di San Leone vescovo di Catania* (BHG 981d), in: *Byzantino-Sicula III. Miscellanea di scritti in memoria di Bruno Lavagnini*, Quaderni / Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici 14, Palermo 2000, S. 97–121). Die Kollationierung der beiden Editionen ergibt, daß die Neuedition aufgrund einiger (in der Regel aber den Kontext nicht besonders beeinträchtigender) Lesefehler von Ferlauto durchaus sinnvoll ist. Ohne einzelne Lesarten im Detail nachprüfen zu können, läßt sich festhalten, daß Alexakis auf hohem Stand philologischer Editionstechnik einen überzeugenden Text erstellt hat, der von einer englischen Übersetzung flankiert ist, die es auch einem Leser mit geringeren Griechischkenntnissen jederzeit ermöglicht, den Wortlaut des Originals nachzuvollziehen. Der umfangreiche Kommentar dokumentiert die fundierte, langjährige Beschäftigung des Autors mit dem Text. Die Entscheidung, in den Testimonienapparat nur Bibelstellen aufzunehmen und die Zitate anderer Werke

im Kommentarteil zu behandeln, verbessert die Übersichtlichkeit des Textes, führt aber zur Gefahr, die für Stilhöhe und literarische Qualität entscheidenden Testimonien auf den ersten Blick zu übersehen. Entsprechend der fachlichen Herkunft des Autors und aufgrund des eindeutigen Charakters der Quelle als literarisch-enkomiaistische Hagiographie überwiegen philologische und motivgeschichtliche Erläuterungen. Der Kommentar verdeutlicht die umfassende Kenntnis der zeitgenössischen Parallelquellen und der Sekundärliteratur, bietet Informationen zu zahlreichen Detailfragen und erleichtert das inhaltliche und sprachliche Textverständnis bedeutend. Lediglich die Betonung rhetorischer Stilmittel, insbesondere der Alliteration, wirkt an einigen Stellen überzogen (S. 231, S. 233, S. 241 u. a.). Die Edition wird durch eine Reihe von Indizes erschlossen (S. 297–355), von denen sich insbesondere die Indizes der Bibelstellen und der weiteren Testimonien sowie der *Index graecitatis* als sehr hilfreich erweisen. Dem Textteil vorgeschaltet sind ein umfangreiches Literaturverzeichnis (S. XVI–XXXVII) und eine detaillierte Einleitung (S. 1–138), die eine Diskussion des Forschungsstands und der Abhängigkeitsverhältnisse liefert (S. 3–37), die Autorenfrage und literarische Einordnung von BHG 981b behandelt (S. 39–77), die Protagonisten – Leo von Catania und den Magier Heliodorus – unter den Aspekten des historischen Quellenwerts bzw. der Motivgeschichte beleuchtet (S. 79–110) und schließlich Handschriftenlage und Editions-kriterien vorstellt (S. 111–138). Da es für alle griechischen Texte eine hervorragende englische Übersetzung gibt, sollte sich das zusätzliche „Summary“ (S. 3–8) erübrigen. Die extreme Kapiteluntergliederung (bis zu einer Ebene 1b.2a etc.) ist eher verwirrend und erinnert an die Gliederung von Unterrichtseinheiten. Die inhaltlichen Erläuterungen sind allerdings durchwegs überzeugend. Die zeitliche Ansetzung von BHG 981b im 9. Jh. (vor 851) und die sekundäre Entstehung von BHG 981 c, 981d und 981e sind gut begründet, für die These, daß auch BHG 981 von BHG 981b abhängt, kann nur die höhere sprachliche und kompositorische Qualität angeführt werden (S. 36). Dem Vf. ist zuzustimmen, daß BHG 981b im byzantinischen Kernland, wohl in Konstantinopel entstanden ist, während für BHG 981 und 981c die Herkunft aus Süditalien oder Sizilien nicht ausgeschlossen werden kann. Zu Recht wird unser Text der „hagiography in high style“ (S. 44) zugerechnet. Die Kernthese des Autors besteht darin, BHG 981b als krypto-ikonophilen Text zu identifizieren, der in verschlüsselter Form den ikonoklastischen Patriarchen Johannes VII. kritisiert. Auch wenn diese Deutung *a priori* nicht ausgeschlossen werden kann, muß sie aufgrund der weitgehenden ideologischen Neutralität des Textes Hypothese bleiben. Es überwiegt die literarische Leistung eines hagiographischen Enkomions, in dem der heilige Bischof durch den Kontrast zu seinem Gegenspieler, dem Magier Heliodorus, charakterisiert wird. Die Figur des He-

liodorus bot die Möglichkeit, eine Vielzahl von Motiven der antiken und christlichen Magie einfließen zu lassen. Zahlreiche Motive sollten später in der mittelalterlichen Volksliteratur wieder auftauchen, z.B. in den Legenden des „mittelalterlichen Vergil“ oder im faustischen Pakt mit dem Teufel (S. 106–110). Zusammenfassend läßt sich festhalten, daß die Lektüre der hervorragenden Edition, des umfassenden Kommentars und der anregenden Einleitung auf jeden Fall empfohlen werden kann. Das Werk fügt sich gut in die anspruchsvolle Reihe der *Subsidia hagiographica* ein, wobei die Qualitäten des edierten Textes eindeutig im sprachlichen und literarischen Bereich liegen. Erkenntnisse zu einem historischen Bischof Leo oder zu Catania im Frühmittelalter sind aus BHG 981b nicht zu gewinnen. Damit wird deutlich, daß der historische Quellenwert hagiographischer Texte in jedem Einzelfall differenziert untersucht werden muß. Der Vf. schloß sein Vorwort mit dem Wunsch „I hope the readers will enjoy this book ...“, der Rezensent jedenfalls kann dies voll bestätigen.

Thomas Hofmann

Michael Borgolte/Julia Dücker/Marcel Müllerburg/Bernd Schneidmüller (Hg.), *Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter, Europa im Mittelalter. Abhandlungen und Beiträge zur historischen Komparatistik 18*, Berlin (Akademie Verlag) 2011, 635 S., 65 Abb., ISBN 978-3-05-004973-1, € 99,80. – Transkulturelle Fragestellungen, methodische Reflexion, Projekt- und Disziplingrenzen überschreitendes Arbeiten von Nachwuchswissenschaftler(inne)n, kollaboratives Schreiben, Fallstudien, die einen großen geographischen Raum (von Skandinavien bis Nordafrika, von der Iberischen Halbinsel bis zur Kiever Rus') und zeitlich das 9. bis 16. Jh. in den Blick nehmen – nichts weniger als das vereint der Ergebnisband des im Juni 2011 ausgelaufenen Schwerpunktprogramms (SPP) 1173 „Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter“. Er legt damit eindrucksvoll Rechenschaft ab über die zweite Laufzeithälfte (2008–2011) dieser experimentierfreudigen mediävistischen Forschungskoooperation. Spürbar haben die aktuellen Debatten über Globalgeschichte, postkoloniale Theorien und Transkulturalität während des sechsjährigen Förderzeitraums zu Verschiebungen im wissenschaftlichen Erkenntnisinteresse innerhalb des SPP geführt. Wie aus der „Bilanz des Aufbruchs“ am Ende des Bandes (S. 561–586) hervorgeht, führte die Einsicht in den Prozesscharakter von Kultur zu einem intensiven Nach- und Umdenken. Versteht man Kultur und entsprechend auch den Raum als soziale Praxis, so kann nur die Komplexität permanenten kulturellen Wandels Gegenstand kulturgeschichtlicher Forschung sein (S. 563f.). In diesem Sinne verfolgt „(d)er Ansatz ‚Integration und Desintegration der Kulturen‘ ... nicht mehr Akteure, Gruppen oder Objekte als ‚Wanderer zwischen den

Welten', sondern betrachtet diese ... in ihren unterschiedlichen Beziehungsgeflechten mit ihren wechselnden Sinnzusammenhängen und sich wandelnden Identitäten" (S. 571). Anknüpfend an diese Prämissen präsentiert der Band anhand ausgewählter Themenfelder Ergebnisse, die aus 24 Einzelprojekten und deren Bündelung in sieben Arbeitsgruppen hervorgingen. Europas Inhomogenität im Speziellen und kulturelle Hybridität im Allgemeinen werden dynamisch „als Resultat von Abgrenzungen, die ständig neu vollzogen, neu ausgehandelt und dabei verschoben werden“ (S. 9), analysiert. Dabei rücken mit Grenzziehungen, deren situativer Aushandlung sowie deren Überschreitung drei zentrale Aspekte kultureller Integrations- und Desintegrationsprozesse in den Mittelpunkt. Entsprechend gliedert sich der Band in drei große Abschnitte. Diese wiederum bestehen aus jeweils zwei bis drei in sich geschlossenen Kapiteln, die von einer kollektiv verfassten Einleitung und einem vergleichenden Schlussteil gerahmt werden und deren Kern mehrere Fallstudien bilden. Ohne an dieser Stelle auf Einzelergebnisse im Detail eingehen zu können, seien in der gebotenen Kürze doch wenigstens selektiv einige der in den Arbeitsgruppen herausgearbeiteten Resultate hervorgehoben. Der erste Abschnitt „Formen der Grenzziehung – Konstruktion von Identität“ (S. 15–258) ist trotz unterschiedlicher Untersuchungsgegenstände, -zeiträume und Analysekategorien im Endergebnis recht kohärent. Denn in allen drei Kapiteln (S. 17–102, 103–192, 193–258) wird verdeutlicht, dass Prozesse der Identitätsbildung mit ihrem Einheit stiftenden wie distinktiven Charakter als Selbst- und Fremdkonstruktion eine Reaktion auf Veränderungen im Erfahrungs-, Wertungs- und Deutungshorizont der betreffenden Gruppen darstellten und allgemein als Resultat kultureller und religiöser Veränderungen gewertet werden können. Analytisch nicht klar vom ersten Abschnitt zu trennen, aber stärker darauf orientiert, dass Abgrenzungen auch immer wieder neu ausgehandelt werden, bündelt der zweite Abschnitt unter dem Thema „Differenz als kulturelle Praxis“ (S. 257–381) Untersuchungen zu Religionsdialogen des 12. Jh. (S. 261–324) und zu Konzeptionen des ‚Heidnischen‘ in volkssprachlichen literarischen und chronikalischen Texten des 13. Jh. (S. 325–381). Unter dem Titel „Grenzüberschreitung als kreativer Prozess“ (S. 383–557) nimmt der dritte Abschnitt Prozesse in den Blick, bei denen Akteure und Objekte kulturelle Grenzen überschreiten. Dabei versteht sich das erste Kapitel (S. 385–466) „als Beitrag einer allgemeinen Theorie- und Modellbildung zum mittelalterlichen Kulturtransfer“ (S. 386f.) und sucht durch die Kombination mit einem komparatistischen Ansatz nach „neue(n) Erklärungszugänge(n) zur Vielschichtigkeit der sich im Mittelalter verdichtenden Kulturräume“ (S. 385). Inwieweit Kulturtransfers eine (oder gar die?) zentrale Rolle im Prozess der frühen Staatsbildung und Verräumlichung Europas (S. 448f.) spielten, wird sicherlich weiter

zu diskutieren bleiben. Das zweite Kapitel (S. 467–557) untersucht anhand von Klimazonenkarten, Siegeln und Architekturformen „Aspekte und Bedingungen von Hybridisierung in transkulturellen Kontaktsituationen des Mittelmeerraums“ (S. 472). Offenbar waren Herrschafts-, Handels- und Wissensebenen intentional oder nicht-intentional wichtige Auslöser für Hybridisierungsprozesse, wobei Seestädte als Handelszentren wohl in besonderer Weise die Vermischung kultureller Elemente beförderten (S. 541). Alle Kapitel veranschaulichen, wie sehr neben theoretischer Reflexion auch Teamwork sowie komparatistisches Arbeiten für die Komplexität der untersuchten Phänomene und Prozesse sensibilisieren. Zudem wird deutlich, dass der historische Vergleich bei aller Kritik für transkulturell und transdisziplinär ausgerichtete Forschungen fruchtbar gemacht werden kann, wenn auf eine Angleichung unterschiedlicher Untersuchungsgegenstände, Arbeitsweisen und Methoden verzichtet und eine stark fallorientierte und fragengeleitete Vergleichsstrategie angewendet wird. Es ist deshalb auch kein Manko, sondern vielmehr eine Stärke, wenn die herausgearbeiteten Gemeinsamkeiten (und Divergenzen) immer wieder Relativierungen erfahren, unter Hinweis etwa auf die Kontextgebundenheit der untersuchten Texte, die Problematik der Quellenauswahl, die durch die Fragestellung geleitete Perspektive etc. An manchen Stellen hätte vielleicht der aus der Verzahnung von Einzelfallanalysen und kollektiv verfassten Beiträgen resultierende Erkenntnisgewinn durch einen (über den Methodendiskurs hinausgehenden) stärkeren Bezug zum aktuellen Forschungsstand deutlicher gemacht werden können. Das hohe reflexive Niveau der Beiträge, die intensiven Überlegungen zu verwendeten Begriffen, methodischen Grundlagen und thematischen Zuschnitten sowie die praktische Umsetzung in Detailstudien lassen den Band zu einer anspruchsvollen und anregenden Lektüre werden. Zumindest in einem Punkt sollten sich nicht nur Vertreter/innen der mediävistischen Disziplinen herausgefordert fühlen, es den Autor(inn)en dieses Bandes nachzutun: die Konsequenzen, die mit dem Abschied von einem holistischen Kulturbegriff einhergehen, ernst zu nehmen und zu versuchen, sich das komplexe, durch soziales Handeln immer wieder neukonstituierte „Bedeutungsgewebe“ (Clifford Geertz, Max Weber, S. 562) zu vergegenwärtigen, ohne bei der Analyse des „endlosen Spiel(s) der Differenzen“ (S. 563) den Mut zur Synthese zu verlieren.

Kordula Wolf

Jürgen Dendorfer/Ralf Lützelshwab (Hg.), *Geschichte des Kardinalats im Mittelalter, Päpste und Papsttum 39*, Stuttgart (Anton Hiersemann) 2011, XXIV, 608 S., ISBN 978-3-7772-1102-2, € 198. – Das vorliegende Handbuch zur Geschichte des Kardinalats ist die Frucht eines ab 2006 laufenden DFG-Projektes. Ein internationales Team von Spezialisten – Étienne Anheim,

Blake Beattie, Jürgen Dendorfer, Andreas Fischer, Philippe Genequand, Ralf Lützel Schwab, Claudia Märkl, Werner Maleczek, Marco Pellegrini und Claudia Zey – tat sich zusammen, um die Entwicklung und das Wirken der Kardinäle, die seit dem 11. Jh. die vornehmsten, vielfältig einsetzbaren Mitarbeiter der Päpste stellten, aufzuarbeiten. Bei all den Gesamtdarstellungen und Nachschlagewerken zum Papsttum verwundert es in der Tat, daß diese Gruppe bis zu diesem Band noch kein modernes Überblickswerk gefunden hat. Und doch liegen die Gründe dafür auf der Hand: als „Diener der Päpste“ (*servitori del papa*, S. 438) standen die Kardinäle zwangsläufig im Schatten der Nachfolger Petri. Dabei waren prosopographische Studien zu zeitlich begrenzten Epochen lange Zeit beliebte Dissertationsthemen. Das neue Handbuch zieht allerdings nicht die Summe der verstreuten Einzelstudien (zu Forschungsgeschichte und -stand S. 21–39), sondern gibt dem Thema eine breite Struktur, die vom individuellen Schicksal zu abstrahieren weiß. Nach einleitenden Bemerkungen zum Forschungsstand und zu den Quellen, wird der Entstehung und Konsolidierung des neuen Kollegs im Umkreis der Päpste in chronologischer Abfolge nachgegangen. Dabei werden in lockerer Folge thematische Blöcke gebildet, die zu diachronen Vergleichen einladen: Wer wird Kardinal (mit Angaben zur Zusammensetzung des Kardinalkollegs und Karrierewegen)? Wie sah das Verhältnis zu den Päpsten aus? Wie legitimierte sich das Kolleg ekklesiologisch-theologisch sowie unter rechtlichen Gesichtspunkten? Außerdem wird nach der kulturell-medialen Rolle der Kardinäle gefragt, wobei der Bogen vom äußeren und intellektuellen Erscheinungsbild bis hin zu ihren Residenzen und Grablegen geschlagen wird. Was ihre Legitimation betrifft, so ist es bezeichnend, daß selbst der große Kanonist und Kardinal Hostiensis (Heinrich von Susa, ca. 1200–1271) letztlich nicht zu einer spannungs- und widerspruchsfreien Formulierung kam; er suchte den Ausgleich zwischen der papalistischen Monarchie und der korporativ-oligarchisch verstandenen Kirchengspitze (S. 201–204). Der Nepotismus der Päpste wird vielfach thematisiert und zweifellos hat er die Ausbildung von Kardinalsdynastien befördert (S. 227f., 416–419). Paradoxe Weise erhöhte der steigende Einfluß der Kardinäle den Druck auf die Päpste, mit eigenen Leuten ein Gegengewicht im Kardinalskolleg zu schaffen; eine Spirale, die jahrhundertlang zu Zerreißproben führte und viel Unruhe in die Kirchenleitung brachte. Die Machtfülle, die die Kardinäle in der Zeit des Großen Abendländischen Schismas und der Konzilien von Konstanz und Basel errangen (als sie das kollegiale Korrektiv der päpstlichen *plenitudo potestatis* sein wollten), erwies sich aber letztlich als prekär. Je mehr Teilhabe die Kardinäle an Kirchenstaats- und Kurienämtern sowie an den päpstlichen Einnahmen (zumal bei den Konsistorialprüfungen, S. 346f.) gewannen, desto mehr Autonomie verloren sie und

desto schneller kam es – am Ende des 16. Jh. unabkehrbar – zu einer Italiensierung und Aristokratisierung des Kollegs (S. 330–333, 343–361, 419–422). Das Bild des vermeintlich immer hochgebildeten Renaissancekardinals erhält Risse: obwohl die Mehrheit Universitätsabschlüsse besaß, gab es – insbesondere unter den päpstlichen Nepoten – auch peinliche Ausnahmen (S. 366–368). Die enorme Menge an Informationen erhält ihr Rückgrat in einer kommentierten Bibliographie (S. 447–462) und einer Kardinalsliste (S. 463–505), die man besonders für die noch nicht von Eubels *Hierarchia catholica* erschlossene Zeit vor 1198 gerne zur Hand nimmt. Allerdings dienen diese knappen Angaben für die Zeit vor 1198 nur zu einer ersten Orientierung; die ungenügende (aus Platzgründen nicht dokumentierte) Quellenlage erlaubt nur sehr rudimentäre Angaben zu den Amtszeiten. Von den 28 unter Urban II. (1088–1099) genannten Kardinälen (nicht „Kreationen“! Ähnlich S. 471) Urbans II. folgt bei 11 Namen sofort ein Fragezeichen, ohne daß dies erklärt wird (S. 466). Zu bedauern ist, daß die im Text fett gesetzten Stichworte nicht auch in einen thematischen Index eingeflossen sind; ein solcher würde die Recherche zu Schlüsselbegriffen wie „Konsistorium“, „Legationen“, „Konklave“ bzw. die Dekretale *Ubi periculum*, „kardinalizische familia“, „Kardinalsparteiungen“, „Wahlkapitulationen“ oder „Kardinalstestamente“ erleichtern. Am innovativsten erscheinen die auch kulturgeschichtlich aufgeschlossenen Kapitel zur Selbstdarstellung, Kultur, Gewandung, Habitus und medialer Erscheinung der Kardinäle. Viele Faktoren machten einen Kardinal zu dem, was er tat und zu verkörpern anstrebte. Neben der sozialen und geographischen Herkunft ist an etwaige Ordenszugehörigkeit, Bildungswege, materielle Ressourcen etc. zu denken. Das Kolleg war keineswegs homogen zusammengesetzt und umfaßte zeitweise neben Fürstensöhnen auch Mitglieder aus bürgerlichem Ambiente. Nicht selten mußten besonders arme Kardinäle vom Papst subventioniert werden, um den Ruf des Kollegs nicht zu schaden (S. 360). Ostentativer kardinalizischer Prunk war also eher die Ausnahme. Auch (kirchen-)politisch und theologisch geriet das Kolleg immer wieder in die Defensive. Nur wenigen Kardinälen gelang es, über mehrere Pontifikate eine führende Rolle an der Kurie einzunehmen und gegen die regierenden Päpste zu opponieren. Ein solcher machtbewußter Prälat war Giuliano della Rovere, der allerdings gleich nach seiner Erhebung zum Papst Julius II. (1503–1513) sein gefährliches Ränkespiel mit der Konzilsdrohung als (immer stumpfer werdenden) politischen Waffe aufgab. Bald mußte er selbst gegen ein von abtrünnigen Kardinälen ventiliertes *conciliabulum* – das von Pisa 1511/12 – ankämpfen (S. 412). Bei einem solch großen Unternehmen wie einem – auch aus Übersetzungen bestehenden – Handbuch ist es unvermeidlich, daß sich hin und wieder kleine Schnitzer finden: Die „Ohrfeige von Anagni“ erscheint noch ohne die obligaten Anführungsstriche (S. 156). Daß die 1378 zu

Kardinälen erhobenen römischen Barone Agapito und Stefano Colonna wegen ihrer politischen Beziehungen als „Portugiesen“ gelten könnten (S. 318), macht allenfalls bei ersterem Sinn, der tatsächlich seit 1371 Bischof von Lissabon gewesen ist. Schief klingt „das Schicksal Herzog Valentins“ (S. 433) (mit dem *duca Valentino* ist Cesare Borgia, Herzog von Valentinois gemeint). Schade auch, daß – anders als bei den regelmäßig erwähnten Kardinalssiegeln – die Entwicklung der kardinalizischen Heraldik kaum Beachtung findet (für die Avignoneser Zeit beiläufig S. 282, 288f., 456), zumal doch noch heute vielerorts Kardinalswappen zu den eingängigsten Unterscheidungsmerkmalen dieses Ranges – sei es in Miniaturhandschriften, sei es an Fassaden und Kunstobjekten, und nicht zuletzt auf den Grabdenkmälern – gehören.

Andreas Rehberg

Mary Stroll, Popes and antipopes. The politics of eleventh century church reform, Studies in the history of Christian traditions 159, Leiden-Boston (Brill) 2012, XVI, 266 S., ISBN 978-90-04-21701-0, € 99. – Die Geschichte der Päpste des so genannten Reformpapsttums wurde in der Forschung nicht selten auf die schillernde Person Gregors VII. konzentriert. Dieter Hägermanns, aus dem Nachlass veröffentlichte Studie über „Das Papsttum am Vorabend des Investiturstreits“ änderte, als Torso hinterlassen, daran nur wenig. Verdienstvoll ist daher das Unterfangen Mary Strolls, die Päpste von 1046 bis zu Gregor VII. einer vergleichenden Studie zu unterziehen und die wechselvolle Geschichte des frühen sogenannten Reformpapsttums zu analysieren. Die zunächst durchaus vielversprechende Innovativität ihres Zugriffs liegt in der beabsichtigten Konzentration auf die „antipopes“ von Benedikt X. bis zu Cadalus von Parma. Die rund 250 Textseiten sind in 15 Kapitel unterteilt. Nach einer knappen Einleitung geht es im ersten Kapitel um die zentralen Traktate, die die kaiserliche Autorität bei den Papstwahlen zum Thema haben. Anschließend werden in den einzelnen Kapiteln die Wahlen der Päpste und Gegenpäpste bis Honorius/Cadalus beschrieben. Die letzten fünf Kapitel betreffen den Staatsstreich von Kaiserswerth, das Konzil von Mantua 1064 und das Auftreten der Reichsregenten in Italien. Alle Kapitel zeichnen sich durch eine sehr quellennahe Darstellung aus, allerdings vermisst man bei den langen Wiedergaben und Zitaten der zentralen Traktate bisweilen den quellenkritischen Blick und die Berücksichtigung der zum Teil umfangreichen Spezialliteratur. In der rund vierseitigen Conclusio werden wichtige Aspekte dieser bedeutenden Umbruchszeit bündig zusammengefasst und die zentralen Entwicklungen an der Kurie von 1046 bis zum Pontifikat bisweilen etwas reduzierend und vereinfachend skizziert. Der Einfluss Hildebrands auf die Geschehnisse wird nicht erst hier wohl überschätzt, wenn die Vf. ihm die faktische Kontrolle der *Cathedra Petri* schon seit etwa 1048 unterstellt (S. 247). Eine klare argumentative Linie

oder Fragestellung ist in der Studie allerdings aufgrund der Menge der abgehandelten Themen kaum zu erkennen. So will die Vf. neben dem Phänomen der Gegenpäpste erklärtermaßen auch die Entführung von Kaiserswerth, Heinrichs IV. Verhältnis zu Anno, zu den weiteren Bischöfen und zu seiner Mutter Agnes, ferner die Beziehungen der Päpste zu den Normannen und zu Byzanz sowie den Aufstieg des Hauses Canossa und die wachsende Selbständigkeit der lombardischen Städte analysieren (S. 7f.). Dieses ambitionierte Spektrum bedingt allerdings zwangsläufig einige Verkürzungen und einen Mangel an inhaltlicher Durchdringung zentraler Probleme. Vor allem aber wirkt der Umgang mit ihrem analytischen Leitbegriff „antipope“ befremdlich. Harald Müller hat erst jüngst wieder auf die Problematik dieser rückblickend wertenden Kategorisierung aufmerksam gemacht. In der englischsprachigen Forschung hat sich daher für die Gegenkönige die Definition als „rival kings“ durchgesetzt, womit jede nachträgliche Delegitimierung des einen zugunsten des anderen Kandidaten vermieden werden soll. Die Vf. dagegen verzichtet nicht nur auf diese begriffliche Differenzierung, sondern unterlässt zudem jede Definition oder Problematisierung des Begriffs. Dass die so stigmatisierten Gegenpäpste in eigener Wahrnehmung und der Wahrnehmung vieler Zeitgenossen die „richtigen“ Päpste waren und sich durchaus auch hätten durchsetzen können, wird in dieser Narrative übersehen. Diese in thematischer und methodischer Sicht bisweilen etwas oberflächliche Anlage der Studie spiegelt sich in dem Mangel an Sorgfalt im Anhang wider. Denn in der kurzen Bibliographie vermisst man, um nur einige Titel zu nennen, sämtliche Beiträge des einschlägigen Bandes von Jochen Johrendt/Harald Müller, *Römisches Zentrum und kirchliche Peripherie*, sowie zahlreiche Studien Nicolangelo D’Acun-
tos. Der fehlerhafte „index of subjects“ enthält in nicht erkennbarer Auswahl Personen (mit Detlev Jaspar sogar als einzigen einen modernen Historiker), Orte (u. a. Sutri fehlt, Trastevere erscheint nicht nur, wie im Index angezeigt, auf S. 74, sondern schon 72, für den oft genannten Lateran gibt es gar kein Lemma) und Sachen.

Florian Hartmann

Thomas Förster, *Bonizo von Sutri als gregorianischer Geschichtsschreiber, Studien und Texte / Monumenta Germaniae Historica 53*, Hannover (Hahnsche Buchhandlung) 2011, XXVI, 276 pp., ISBN 978-3-7752-5713-8, € 40. – Förster ha dato al suo libro un titolo impegnativo che definisce Bonizo, in modo netto, storico gregoriano: è tuttavia attraverso una serrata indagine che giunge a tale conclusione. Fin dalle prime pagine, il volume presenta l’inscindibilità tra la persona di Bonizo da Sutri e il suo *Liber ad amicum* che è protagonista della ricerca quale principale, seppure non unico, scritto del vescovo sutrino su cui Förster si basa. Nell’introduzione (pp. 1–26), l’autore presenta le

ricerche del passato che hanno indagato la figura di Bonizo come scrittore di storia, per poi soffermarsi in un più articolato confronto con il *Liber ad amicum*. Quest'opera è stata alla base di giudizi molto diversi tra loro su Bonizo, da falsificatore della storia ad autore amante della verità. L'Autore dà conto degli studi più recenti che hanno utilizzato il *Liber ad amicum* come documento per la storia delle idee e come fonte per ricostruire gli eventi, così complessi va aggiunto, dell'epoca in cui Bonizo visse. Esaurita questa presentazione, Förster può presentare alcuni problemi a suo avviso più rilevanti sulla figura di Bonizo; in particolare, l'importanza del recente passato nelle sue opere. Il primo capitolo (pp. 27–88) è dedicato alla figura di Costantino nel *Liber ad amicum*, secondo Förster un modello per Bonizo, non interessato all'odierno concetto di verità storica e alla ricerca nel passato di modelli dei rapporti tra Stato e Chiesa per il suo tempo. Il secondo capitolo (pp. 89–142) è invece relativo al confronto di Bonizo con il patriziato e con l'importanza del ruolo di Ildebrando, futuro Gregorio VII, nell'elevazione al soglio pontificio prima di Bruno di Egisheim, futuro Leone IX, e poi di Gebeardo di Eichstätt, papa Vittore II. Entra così nelle pagine del libro l'altro importantissimo protagonista, accanto a Bonizo, cioè quell'Ildebrando del quale il vescovo sutrino prenderà pienamente le parti e al quale è dedicato tutto il terzo capitolo, nel confronto seguito da Förster tra Bonizo e gli atteggiamenti contrari e critici rispetto al papato di Gregorio VII (pp. 143–358). Dapprima si misura con l'obiezione per la quale Gregorio non avrebbe dovuto essere elevato al papato, perché non avrebbe ottenuto il suo ufficio tramite un'elezione valida; poi con una seconda obiezione, per la quale Gregorio sarebbe stato eletto regolarmente ma si sarebbe auto-deposto per i suoi comportamenti. Infine, si instaura un confronto con una terza posizione, quella per la quale Gregorio era legittimamente papa, ma scomunicare Enrico sarebbe stata un'azione ingiusta. Rispetto a ciò, Bonizo – e Förster con lui – articola ulteriormente il ragionamento per la prima e per la seconda scomunica. In particolare su questi ultimi temi è possibile vedere l'uso delle fonti e il tipo di interesse che Bonizo nutre per la storia. Le dimensioni del terzo capitolo che, da solo, è ampio quasi quanto gli altri due, sono specchio dell'importanza che esso assume nell'economia della completa indagine e dell'ampiezza di fonti e di argomentazioni in esso profuse. Nel concludere il suo libro, dopo aver affrontato i suddetti tre ambiti tematici particolarmente importanti per definire la figura di Bonizo, Förster risponde alla domanda se l'autore del *Liber ad amicum* possa essere definito uno scrittore di storia gregoriano concludendo che la storia abbia giocato un ruolo importante nell'opera del vescovo di Sutri. Un interesse che Förster vede, però, distante dall'odierna necessità di indagare la consequenzialità degli eventi e i fattori in essa operanti poiché, a suo avviso, Bonizo piega la storia a prova della

sua personale interpretazione della sua attualità e vuole far provenire dal recente passato modelli e istruzioni di comportamento nel proprio presente. Una divaricazione, quella appena indicata, indubbiamente meritevole di accortezza di metodo tanto nella valutazione di fatti e personaggi del passato quanto nell'impostazione delle odierne indagini. Mario Marrocchi

Brian Patrick McGuire (Hg.), *A Companion to Bernard of Clairvaux*, Brill's Companions to the Christian Tradition 25, Leiden (Brill) 2011, XVIII, 405 S., ISBN 978-90-04-20139-2, € 150. – Brian Patrick McGuire, der in Roskilde lehrende Hg. des vorliegenden Sammelbandes, bezeichnete Bernhard von Clairvaux vor einigen Jahren als „difficult saint“. „Schwierig“ ist Bernhard in der Tat. Nicht nur seine Persönlichkeit gibt Rätsel auf. Auch seine Schriften, insbesondere sein Meisterwerk, die 86 Predigten über das Hohelied, sperren sich gegen eine oberflächliche Lektüre. Rezeptionsschwernisse finden sich allenthalben. Die Forschung beschäftigt sich zwar nach wie vor intensiv mit Bernhard, verliert sich aber allzu häufig in den Niederungen partikularer Fragestellungen. Überraschend ist es deshalb nicht, wenn für den Blick auf das „große Ganze“ nach wie vor auf Elphège Vacandards biographisches Standardwerk von 1895 zurückgegriffen werden muss. Eine umfassende neue Biographie scheint – trotz aller Versuche und Vorarbeiten der letzten Jahre – in weiter Ferne. Umso dankbarer ist man für die nun vorliegende mise à jour der Bernhardforschung. B. P. McGuire liefert mit einem gelungenen Überblick über Leben und Werk Bernhards den ersten Beitrag (*Bernard's Life and works*, S. 18–61). Jeder, der verlässliche und profunde Information auf dem aktuellen Stand der Forschung sucht, wird dankbar darauf zurückgreifen. Dies gilt auch für Michael Caseys Beitrag zur Persönlichkeit Bernhards, seinem literarischen Stil und die von ihm behandelten Hauptthemen (*Reading Saint Bernard. The man, the medium, the message*, S. 62–107). Einzig Caseys Feststellung, „that modern monks and nuns have privileged access to Bernard's heart and mind“ (S. 63) mag zunächst etwas befremdlich wirken, wird später aber glücklicherweise wieder dahingehend relativiert, dass Bernhards Aussagen universal und damit auch Laien zugänglich seien. Dem Verhältnis Bernhards zu Guillaume de Saint-Thierry, dem Verfasser der *Vita prima*, spürt Rozanne Elder nach (*Bernard and William of Saint Thierry*, S. 108–132), während sich Constant J. Mews Bernhards Vorgehen gegen Petrus Abälard widmet (*Bernard of Clairvaux and Peter Abelard*, S. 133–168). Den Konflikt zwischen beiden beschreibt Mews weniger vor dem Hintergrund einer Konkurrenz zwischen „monastischer“ und „scholastischer“ Theologie (einem Konzept, dem Casey noch immer anzuhängen scheint), sondern gesteht beiden Protagonisten gleichermaßen ein ehrliches Interesse an Reform zu. 1115 stand Bernhard als Abt von

Clairvaux an der Spitze eines bescheidenen, aus nicht mehr als zwei Dutzend Männern bestehenden Klosters. Bei seinem Tod 1153 präsentierte sich die Situation gänzlich anders. Christopher Holdsworth folgt in seinem Überblick über das Wirken Bernhards als Vaterabt zwar nicht den übertriebenen Zahlenangaben der *Vita prima*, geht aber noch immer von 63 Tochterhäusern aus, für die Bernhard Sorge zu tragen hatte (Bernard as a father abbot, S. 169–219). Mittels einer Analyse der überlieferten Briefe Bernhards werden sein Aufgabenspektrum als Abt und die sich daraus ergebenden Zusammenstöße und Konflikte analysiert. Der Anspruch von M. B. Pranger in seinem Beitrag über Bernhard als Schriftsteller ist hoch (Bernard the Writer, S. 220–248), geht es ihm doch nicht nur darum, auf die literarischen Qualitäten Bernhards aufmerksam zu machen, sondern den literarischen Status seiner Selbstrepräsentation zu entschlüsseln. Dies erfolgt mittels einer Übertragung von Erich Auerbachs inzwischen doch etwas in die Jahre gekommenen „figura“-Konzepts auf das bernhardinische Œuvre. Der Rezensent folgt dem Herausgeber, der in seinem Vorwort mit Blick auf Prangers Beitrag betonte: „I cannot claim that I always completely understand all the dimensions in Pranger’s analysis of Bernard the writer.“ (S. 12) Die Frage stellt sich aber, ob ein Kompendium der angemessene Publikationsort für eine solche Untersuchung ist. Mette B. Bruun widmet sich der (heilsgeschichtlichen) Interpretation der topographischen Begriffe bei Bernhard (Bernard of Clairvaux and the landscape of salvation, S. 249–278), während sich Diane J. Reilly (Bernard of Clairvaux and christian art, S. 279–304) und James France (The Heritage of Saint Bernard in medieval art, S. 305–346) mit der nach wie vor kontrovers diskutierten Kunstauffassung Bernhards beschäftigen. Die Aufnahme der beiden abschließenden Artikel in ein Handbuch, das mit dem dezidierten Anspruch auftritt, den *status quo* der Forschung zu Bernhard von Clairvaux abzubilden, mag bei einigen für Erstaunen, vielleicht sogar für Befremden sorgen. Tatsächlich scheint es auf den ersten Blick überraschend, zwei ausgewiesene amerikanische Bernhard-Kenner, den Trappisten Chrysogonus Waddell und den an der Universität Dallas lehrenden John Sommerfeldt, zu bitten, über jeweils eigene Erfahrungen mit dem *doctor mellifluus* und seinen Schriften zu reflektieren. Beide gewähren Einblick in eine mehr als sechzigjährige Beschäftigung mit dem Œuvre Bernhards und vermitteln so z.T. unbekannte Informationen über einen Teilbereich amerikanischer Wissenschaftsgeschichte. Waddell berichtet eindrücklich (An old man’s tale. My many years with Saint Bernard of Clairvaux, S. 347–368), wie sehr er sich in den 50er Jahren des vergangenen Jahrhunderts nach seinem Eintritt in die Trappistenabtei von Gethsemani bemüht habe, Deutsch und Französisch zu lernen, schließlich sei „the best literature in *re monastica, liturgica, biblica and patristica*“ (S. 351) doch in diesen Spra-

chen erschienen. Mit Blick auf die vom Herausgeber ausgewählten Autoren könnte man den Eindruck gewinnen, diese Periode gehöre inzwischen klar der Vergangenheit an. Doch spiegelt dies die Realität der Bernhardforschung tatsächlich wider? Wohl kaum. Ein Blick in die Auswahlbibliographie (S. 375–390) zeigt, dass auch außerhalb der englischsprachigen Welt weiterhin ernsthaft Ordensforschung betrieben wird. Dieser Vielfalt hätte im vorliegenden Band durchaus stärker Rechnung getragen werden können. Auch nach der Lektüre des ausgesprochen anregenden, durchweg den aktuellen Forschungsstand widerspiegelnden Kompendiums bleiben Fragen offen – doch zumeist werden sie bereits in den Beiträgen als solche formuliert und zeugen von der ungebrochenen Vitalität der aktuellen Ordensforschung.

Ralf Lützel Schwab

Knut Görich, *Friedrich Barbarossa. Eine Biographie*, München (C. H. Beck) 2011, 782 S., Abb., ISBN 978-3-406-59823-4, € 29,95. – Gerade im biographischen Genus spiegelt sich die Faszination, aber auch die Problematik im Umgang mit jenen Kaisergestalten des Mittelalters, welche die eigenen Vorstellungen von Herrschaft nach einem vermeintlich festen Konzept umgesetzt und als Staatsmänner gleichsam moderner Prägung die nationalstaatlichen Grundlagen Europas gelegt haben sollen. So zumindest ließe sich jenes Geschichtsbild von Friedrich Barbarossa skizzieren, das in einer kollektiven Erinnerungskultur noch immer breiten Raum einnimmt und gegen das auch die moderne Mediävistik nur schwer anzuschreiben vermag. Derartige Geschichtsbilder mit einer Biographie aufbrechen zu wollen, ist daher ein Wagnis, das der Münchener Mediävist Knut Görich mit seiner umfassenden Barbarossabiographie überzeugend eingegangen ist. Auf der Grundlage einer reichen Quellenüberlieferung gelingt es Görich, den Rotbart von jenem monumentalen Sockel zu holen, auf dem er durch diverse Meistererzählungen seit dem 19. Jh. zum multifunktionalen Erinnerungsort stilisiert wurde. Görich löst hierbei den hohen Anspruch ein, den Kaiser jenen Deutungsschemata traditioneller Forschungsrichtungen zu entziehen, um ein Bewusstsein für die Offenheit der historischen Situation zu schaffen, d. h., wie er selbst formuliert, die „Möglichkeit, die zeitgenössischen Begründungen und Bewertungen Barbarossas und seines politischen Handelns für eine dezidiert biographische Darstellung fruchtbar zu machen“. Im Bewusstsein, dass hinter jeder biographischen Erzählung auch ein Konstruktionsversuch stehe, unterzieht Görich seinen Barbarossa einer Reihe von Dekonstruktionen. Mit Blick auf die familiären Bindungen und spärlichen Jugendliteratur demontiert er vermeintliche Gewissheiten etwa auf die eben keineswegs sichere Herkunft (Schwaben, Elsass?). Selbst die nur vermeintliche Gewissheit, der berühmte Cappenberger Kopf zeige

Barbarossas Portrait, stellt Görich überzeugend in Frage, auch wenn die Umschlaggestalter auf diese Ikone Barbarossas offenbar doch nicht verzichten wollten. Görich fragt kritisch nach der Bildung des Kaisers und dessen Möglichkeiten, tatsächlich Einfluss auf die lateinisch formulierten Inhalte der in seinem Namen ausgestellten Privilegien nehmen zu können, die zumindest als Chiffre als Handlung des Kaisers erinnert werden. Er nimmt die biographischen Widersprüche und Inkonsistenzen der Persönlichkeit in den Blick, wenn Barbarossa unter Konrad III. oder im Privilegium minus seine Qualitäten als Vermittler beweist, in seiner Italienpolitik, die mit nahezu einem Drittel seiner Regierungszeit auch in dem Band breiten Raum einnimmt, sich aber bemerkenswert beratungsresistent zeigt. Immer wieder fokussiert Görich weniger die bekannten Fakten, sondern die Frage nach dem „Wie“ bestimmter Handlungen, hört auf ihre kommunikativen und symbolischen Zwischentöne, welche die Abhängigkeiten, Widersprüche und unausgesprochenen Erwartungshaltungen und somit die Spielregeln und Wertvorstellungen von Barbarossas adeligem Umfeld mittelbar, aber eben doch sehr konkret zum Sprechen bringen, innerhalb dessen sich Barbarossa als historische Person profiliert. Diesen Rahmenbedingungen widmet Görich am Ende seiner weitgehend chronologischen Darstellung nochmals besondere Aufmerksamkeit in drei thematischen Längsschnitten, in denen er die Absichten und Fremdwahrnehmungen des Kaisers und seines Umfeldes an Bereichen spiegelt, die für die ungewöhnlich lange Regierungszeit Barbarossas sicher existenzielle, aber eben wandelbare Konstanten im Koordinatensystem der adeligen Gesellschaft markierten: Recht, Krieg und Glaube. Auch Görich kann in seiner sprachlich sehr gelungenen und mit pointierten Titelüberschriften versehenen Biographie nicht alle Fragen beantworten, die er neu stellen muss. Unsere vermeintlichen, aber eben aus dem Wissensvorsprung ex post resultierenden Gewissheiten hierbei als Stolperstein eines retrospektiven Sinngebungsprozesses zu erkennen, ist methodisch jedoch ein Fortschritt, der durchaus auch hypothetisch formulierte Fragen erlaubt wie „Hätte Barbarossa Mailand 1162 unterwerfen können, wenn eine Brandkatastrophe nicht Vorräte und Ausrüstung in der Stadt vernichtet hätte?“. Gerade hierdurch sensibilisiert uns Görich für die Optionsvielfalt, die sich dem Zeitgenossen des 12. Jh. stellte, und versieht die Ereignisabfolge, die uns aus der Blickdistanz von Jahrhunderten folgerichtig erscheinen mag, mit den nötigen, andere Zugänge eröffnenden Fragezeichen. Indem Görich den Rotbart von seinen historisierenden Verkrustungen befreit, erlaubt er dem Kaiser im 21. Jh., wie er selbst formuliert, nicht mehr „Staatsmann von europäischem und deutschem Format sein zu müssen, sondern allem voran Mensch einer zutiefst fremdartigen Zeit zu sein und zu bleiben“.

Kai-Michael Sprenger

Gianluca Raccagni, *The Lombard League, 1167–1225*, British Academy postdoctoral fellowship monographs, Oxford u. a. (Oxford University Press) 2010, XIV, 231 S., Abb., ISBN 978-0-19-726471-3, € 70. – Die Vereinigung der lombardischen Städte im Jahre 1167 zu einer *societas Lombardie* ist ein auch außerhalb der Mediävistik breit rezipiertes Ereignis des italienischen Hochmittelalters. Als prominentestes Beispiel sei hier die Lega Nord genannt. Umso mehr verwundert die Tatsache, dass die letzte Monographie zum sogenannten „ersten“ Lombardenbund 1866 erschien. Die zahlreichen kleineren Veröffentlichungen, die sich im Anschluss mit der *societas Lombardie* beschäftigten, konzentrierten sich meist auf die Rolle, die die Liga in der Auseinandersetzung zwischen Friedrich Barbarossa und Papst Alexander III. einnahm, weniger jedoch auf den Bund als regionale Korporation mit eigenen Strukturen und Ämtern, einem festen Namen und einem eigenen Siegel. Diese Lücke füllt nun der in Edinburgh lehrende Gianluca Raccagni mit der vorliegenden Monographie. Hierzu skizziert Raccagni zuerst das lose „commonwealth“, das Norditalien vor Barbarossa darstellte und das die autonomen Kommunen hervorbrachte, die sich seit Roncaglia durch die kaiserlichen Restaurationsbemühungen ihrer gewohnheitlichen Rechte beraubt fühlten. Nach einer kurzen chronologischen Hinführung zur mutmaßlichen Genese des Bundes über die bereits 1164 geschlossene Veroneser Liga und schließlich die bis heute mythologisierte Gründung der *Societas civitatum locorum et hominum Lombardie* (die diesen Namen jedoch erst seit 1168 konsequent führte), geht der Vf. in drei Großkapiteln auf die Organisation des Bundes ein. Diese betreffen die Strukturen der Liga (Bündnisvereinbarungen, Führungsgremium, städtische und andere Teilnehmer, Überlieferung), ihre Aktivitäten (Kriegsführung, Diplomatie, interne Konfliktlösung, der Bau Alessandrias, Handels- und Mobilitätsregelungen) und schließlich die Konzeptualisierung des Städtebundes sowie die zeitgenössische rechtstheoretische Beschäftigung mit ihm. Die letzten beiden Kapitel verfolgen die Entwicklung der Vereinigung nach dem Frieden von Konstanz 1183, der in der reichs- und papstzentrierten Literatur häufig mit dem Ende des Lombardenbunds gleichgesetzt wird. Dem begegnet der Verfasser durch eine minutiöse Sammlung von Bezügen auf die Existenz und weitere Aktivitäten der Liga auch nach 1183, die neben den offiziellen Erneuerungen 1185, 1195 und 1198 das ungebrochene Fortbestehen des Bündnisses bis ca. 1200 nahelegen – wenn auch zunehmend unter Mailänder Führung – und letztendlich eine kontinuierliche Linie bis zum Wiederaufleben des Bundes gegen Friedrich II. 1226 bilden. Auf breiter urkundlicher und historiographischer Quellenbasis stellt uns der Verfasser die *Societas Lombardie* erstmals als eine regional agierende Interessensvertretung ihrer Mitglieder vor, die durch die Ausbildung eines Rektorengremiums, jurisdiktio-

nelle Kompetenzen, eine gemeinsame Vertretung nach außen, die symbolische Institutionalisierung durch Namen und Siegel und nicht zuletzt durch ihre Langlebigkeit weit über ein reines Verteidigungsbündnis gegen den Kaiser hinausging. Sie entwickelte sich von einer *coniuratio* zum *corpus*, das einzig im von der Forschung ebenfalls vernachlässigten Tuskenbund von 1198 ein zeitgenössisches Äquivalent fand (S. 123–126). Der Vergleich mit heutigen intergouvernementalen Organisationen wie der NATO oder der Arabischen Liga drängt sich auf und wird vom Autor am Ende selbst aufgeworfen (S. 203). Auch dank dieses neuen Zugangs stellt die erstmals so umfassend und differenziert vorgenommene Untersuchung der Strukturen und Handlungsspielräume des lombardischen Städtebundes eine eindrucksvolle Forschungsleistung dar, die die vorliegende Monographie wohl bis auf weiteres zum Standardwerk zur *Societas Lombardia* avancieren lässt. Christina Mayer

Le gouvernement pontifical et l'Italie des villes au temps de la théocratie (fin XII – mi-XIVe s.), sources latines réunies, présentées et traduites par Patrick Gilli et Julien Théry, *Monspeliensia medievalia* 3, Montpellier (Presses universitaires de la Méditerranée) 2010, 676 S., Abb., ISBN 978-2-84269-893-5, € 58. – Das spannungsreiche Verhältnis von Papsttum und italienischen Kommunen steht im Mittelpunkt der Publikation von Patrick Gilli und Julien Théry. Sie versammeln im vorliegenden Band Quellentexte im Original und in eigener Übersetzung, die das Agieren der Päpste gegenüber den italienischen Stadtgemeinden vom Ende des 12. bis zur Mitte des 14. Jh. beleuchten sollen. Ziel dieser Sammlung ist es – so das Vorwort (S. 15–22) – der Forschung wie dem Universitätsunterricht den Zugang zu diesem oft abgelegenen edierten und bis auf eine Ausnahme nicht ins Französische übersetzten Quellenmaterial zu erleichtern. Die Perspektive ist dabei dezidiert die päpstliche: von 62 Stücken stammen nur sieben aus kommunaler Feder (S. 18). Geordnet ist die Publikation in thematische Dossiers, die jeweils aus einer kurzen, allerdings nicht mit Anmerkungen versehenen Einführung zum Kontext und zu den einzelnen vorgestellten Dokumenten, einer Auswahlbibliographie zur ersten Orientierung und schließlich den lateinischen wie den französischen Textfassungen besteht. Die abgedeckten Themenbereiche sind dabei äußerst vielfältig. Das erste Kapitel „Lutte contre l'Empire et politique italienne“ versammelt Dossiers zur *Lega Lombarda* im 12. und 13. Jh., zum Kampf des Papsttums gegen Friedrich II. und Manfred, zur guelfischen Bewegung nach der Schlacht von Benevent und zur päpstlichen Friedensvermittlung in Florenz 1266–1280 (S. 25–296). Mit dem Titel „Papauté, communes urbaines et églises locales“ sind Dossiers zur kommunalen Besteuerung des Klerus, zum Eingriff ins religiöse, bürgerliche und familiäre Leben von Laien und zur kirchlichen Hierarchie in Italien über-

schrieben (S. 297–427). Das Kapitel „La papauté et les villes des États pontificaux“ umfasst Dossiers zur päpstlichen Herrschaft in Perugia und – ganz unerwartet – in Piacenza, zur Ehrenstatue Bonifaz VIII. in Bologna und zur Verwaltung des Dukats Spoleto im 14. Jh. (S. 429–543). „Théocratie, hérésie, Inquisition“ gibt Einblicke in die Organisation, Legitimierung und praktische Umsetzung der Häresiebekämpfung in den italienischen Kommunen (S. 545–652). Die Zusammenstellung zeigt dabei eine außergewöhnliche Bandbreite der geistlichen und weltlichen Handlungsmodalitäten der Päpste auf, die im Umgang mit den Kommunen hervortreten. Besonders hervorzuheben ist die Tatsache, dass sowohl bei der Quellenart – so gibt es ein ganzes Dossier zu einer Bildquelle – als auch bei der Prominenz der Quellen ein möglichst großes Spektrum abgedeckt wurde: Das Dossier zur versuchten Eingliederung Piacenzas in die weltliche Herrschaft des Papsttums 1331 etwa beruht auf einem nur teiledierten und weitgehend unbekanntem Notariatsinstrument. Einen großen Gewinn für die Forschung und französischsprachige Lehre wird die Bereitstellung der Übersetzungen darstellen, die die Erstübersetzung so wichtiger Stücke wie der Dekretale *Vergentis in senium* einschließt. Gleiches gilt für die durchgängige Identifizierung der Textvorlagen, insbesondere bei Passagen biblischer und kanonistischer Provenienz. Kritisch anzumerken bleibt der nicht immer durchsichtige Umgang mit den zugrundeliegenden Editionen: So fehlt bei der Angabe mehrerer Editionen häufig der Hinweis, auf welche sich die vorliegende Textfassung stützt. Ebenso stammt der kritische Apparat wohl in vielen Fällen von den Autoren selbst (S. 21), bei welchen Stücken dies der Fall ist, wird jedoch nicht kenntlich gemacht. Diese kleinen Einwände treten hinter dem überaus positiven Gesamteindruck dieser mit großem Gespür für Vielseitigkeit und Aussagekraft zusammengestellten Quellensammlung jedoch zurück.

Christina Mayer

Ronald J. Stansbury (Hg.), *A Companion to pastoral care in the late Middle Ages (1200–1500)*, Brill's Companions to the Christian Tradition 22, Leiden (Brill) 2010, IX, 424 S., Abb., ISBN 978-90-04-18353-7, € 150. – Radulphus Ardens (gest. 1200) brachte es in einer Predigt auf den Punkt. Drei Dinge seien es, die einen guten Seelsorger ausmachten: *bona vita*, *bona fama*, *bona praedicatio*. Seelsorge innerhalb der *christianitas* war zwar nicht allein auf die Gruppe der Priester bzw. Bischöfe beschränkt – auch innerhalb der Familie sollte religiöses Wissen tradiert und gelebt werden –, doch waren sie es, die spätestens seit den weitreichenden Verfügungen des IV. Lateranum (1215) einer besonderen Überwachung in Hinblick auf gute Lebensführung (*vita*), guten Leumund (*fama*) und gute Predigt (*bona praedicatio*) unterlagen. Waren *vita* und *fama* bereits in der Zeit der Gregorianischen Reform von zentra-

ler Bedeutung, nahm ab 1200 die zuvor vernachlässigte Predigt nach und nach eine beherrschende Stellung ein und galt bald als Mittel *par excellence*, um der johanneischen Aufforderung zur Seelsorge nachzukommen: „Weide meine Schafe!“ Wer sich wann, wie, zu welchem Zweck dieser „Schafe“ annahm, ist Gegenstand des vorliegenden Sammelbandes. Für den Zeitraum vom ausgehenden 12. bis zum frühen 16. Jh. werden drei große Themenbereiche behandelt: 1. Seelsorge und Klerus, 2. Seelsorge und Laien, 3. Seelsorge und Religiösen. Der gesamte Themenkomplex baut auf den Arbeiten von Leonard E. Boyle O.P. auf. Der gelehrte Präfekt der Vatikanischen Bibliothek wird zu Recht als Pionier bezeichnet, war er es doch, der den Terminus *Pastoralia* einführte und damit nicht nur einem disparaten Schrifttum einen Namen gab, sondern obskure spätmittelalterliche Theologen wie Thomas of Chobham oder Richard of Wetheringsett dem Vergessen entriss und sie so zu Lieblingen der aktuellen Forschung machte (Joseph Goering, Leonard E. Boyle and the invention of *Pastoralia*, S. 7–20). Die Rolle, die die Predigt in der Seelsorge spielte, ist nicht zu unterschätzen. So bildet sie denn auch den roten Faden, der sehr viele der insgesamt 16 Beiträge durchzieht, beginnend mit den einleitenden Bemerkungen des Hg. (Ronald J. Stansbury, *Preaching and pastoral care in the Middle Ages*, S. 23–39) über Alexandra da Castas und Ann Hutchinsons Untersuchung der Predigtstätigkeit der im englischen Birgittinenkloster von Syon tätigen Brüder (Alexandra da Costa, Ann M. Hutchinson, *The brethren of Syon Abbey and pastoral care*, 235–260) bis hin zu Anne T. Thayers Blick auf eine Schrift, die – heute vergessen – als spätmittelalterlicher „Seelsorge-Bestseller“ gelten darf: der *Manipulus curatorum* des Guido de Monte Rochen (Anne T. Thayer, *Support for preaching in Guido of Monte Rochen's Manipulus curatorum*, S. 123–144). Dieses Handbuch liefert nicht nur die für Neupriester essentiellen Angaben zur praktischen Ausführung von Sakramentspendung und Basiskatechese, sondern enthält auch Predigtentwürfe und weiteres Predigtmaterial und liefert so wertvolle Einblicke in den Bereich der Seelsorge vor Ort mit all ihren größeren und kleineren Herausforderungen und Problemen. Interessantes erfährt man über die konkrete Ausübung von Seelsorge im spätmittelalterlichen England. Dabei wird dem wachsenden Einfluss der Laien auf die Geschicke der Pfarrei ebenso nachgegangen (William J. Dohar, *The sheep as shepherds. Lay leadership and pastoral care in late medieval England*, S. 147–171) wie den Gefahren, die mit der Beichte verbunden sein konnten (Beth Allison Barr, *Three's a crowd. Wives, husbands, and priests in the late medieval confessional*, S. 213–234). *Discretio* war eben nicht nur bei den Mönchen, sondern auch beim Pfarrklerus gefordert, dem daran gelegen sein musste, das Beichtgeheimnis gegen alle Widerstände durchzusetzen – gerade in einer Zeit, in der man in der Laienschaft Gefallen daran fand, über

die verhängte Sündenstrafe auf das gebeichtete Vergehen selbst rückzuschließen. Dass die Pfarreien des Spätmittelalters nicht nur von harmonischem Miteinander, sondern – sehr viel häufiger – von massiven Streitigkeiten, ja Gewalt zwischen Pfarrer und Gläubigen geprägt waren, demonstriert eindrucksvoll M. Armstrong-Partida in einem Beitrag, der sich auf der Grundlage zumeist ungedruckter Visitationsdokumente aus den Diözesen Barcelona und Girona mit eben diesem spannungsvollen Verhältnis beschäftigt (Michelle Armstrong-Partida, *Conflict in the parish. Antagonistic relations between clerics and parishioners*, S. 173–212). Wie fast immer bei solcher Art Sammelbänden erschöpfen sich einige wenige Artikel in einer schlichten Auflistung längst bekannter Fakten – gerade in solchen Fällen würde das in Zeitschriften längst gängige peer-review-Verfahren Wunder bei der Hebung von Qualitätsstandards wirken. Bezeichnenderweise sind es auch genau diese Beiträge, in denen sich beklagenswerte Beispiele für ungenaues Zitieren finden. Mitunter erscheinen Literaturzitate derart verunstaltet, dass es einer gewissen Sportlichkeit bedarf, vom Zitat auf den tatsächlichen Titel zu schließen. Nur ein Beispiel: Wer würde hinter dem Zitat „Louis Gougéd, La practicum de la phlebotomies dans les cloisters, *Revue Maillol* 14 (1924) 1–13“ (S. 279, Anm. 72) den korrekten Titel „Louis Gougaud, La pratique de la phlébotomie dans les cloîtres, in: *Revue Mabillon* 14 (1924) 1–13“ vermuten? Glücklicherweise halten sich solche Versehen, die in den allermeisten Fällen nicht-englischsprachige Literatur betreffen, in eng überschaubaren Grenzen. Der Band ist zur Lektüre zu empfehlen. Er bietet Einblick in bisher zum Teil ungenügend untersuchte Bereiche spätmittelalterliche Seelsorge und liefert vielfältige Anknüpfungspunkte für weitere Forschungsarbeit.

Ralf Lützelschwab

Die Urkunden der deutschen Könige und Kaiser. Bd. 14, 3. Teil: Die Urkunden Friedrichs II. 1218–1220, bearb. von Walter Koch, unter Mitwirkung von Klaus Höflinger, Joachim Spiegel und Christian Friedl, *Monumenta Germaniae Historica. Diplomata Regum et Imperatorum Germaniae*, Hannover (Hahnsche Buchhandlung) 2010, XCI, 869 S., Abb., ISBN 978-3-7752-2033-3, € 150. – Avviato nel 2002 con il primo volume, a cui ha fatto seguito nel 2007 il secondo volume, il progetto di edizione dei Diplomi di Federico II continua con una, ad oggi, encomiabile regolarità, grazie alla dedizione dei curatori e alla generosità degli enti coinvolti nel progetto (Bayerische Akademie der Wissenschaften, MGH, Ludwig-Maximilians-Universität München); non pare quindi avventata la previsione da parte degli editori di una pubblicazione dell'ottavo ed ultimo volume entro il 2034. Il terzo volume copre un periodo molto ristretto rispetto ai precedenti, compreso tra il gennaio 1218 e

l'agosto del 1220, per un totale di 231 documenti (oltre 1 in Appendice, il n. 303a destinato al monastero benedettino di S. Vincenzo di Metz e dagli editori ora datato ipoteticamente al 1215). Il primo diploma edito, il n. 427, datato al 3 gennaio 1218 è la conferma di una donazione in Brindisi per l'Ordine Teutonico, mentre l'ultimo, datato da Innsbruck all'agosto del 1220 è destinato al vescovo di Troia, Filippo. I 232 documenti sommati ai 256 compresi nel secondo volume dell'opera, vanno a coprire con 488 documenti l'intero periodo della prima, lunga permanenza di Federico II in area tedesca, dal 1212 al 1220. La scelta di suddividere i due tomi relativi al periodo tedesco di Federico II con la fine dell'anno 1217 discende essenzialmente da ragioni pratiche di gestione dei materiali e non da ragioni interpretative. Dei 488 documenti complessivi ben 258 sono conservati in originale o in formato di originale (53%); 33 nitide riproduzioni fotografiche forniscono anche esempi utili al lettore, insieme ad altre 6 riproduzioni di sigilli. Non stupisce che la maggioranza degli originali provenga da archivi di area tedesca, e in maniera subordinata dall'Italia e da Arles, rispecchiando sia una leggera prevalenza di destinatari posti a nord delle Alpi, sia vicende archivistiche differenti, soprattutto per il Regno di Sicilia. Ben 124 (cioè ca. $\frac{1}{4}$) di questi documenti non erano stati inclusi da Huillard-Bréholles nella sua *Historia Diplomatica*, mentre altri 52 lo erano solo in forma incompleta o di regesti. Molti dei privilegi non presenti in Huillard-Bréholles e in Winkelmann erano noti grazie ad una bibliografia successiva, ma molto frammentata, la cui dispersione, faticosa per il ricercatore, viene ora superata grazie alla edizione MGH. Ovviamente il testo della nuova edizione presenta quasi sempre miglioramenti grazie alla rilettura degli originali superstiti, all'individuazione di nuovi testimoni, alle possibilità di confronto tra i testimoni e ovviamente alla esperienza maturata dagli editori nel campo della diplomazia federiciana. Dopo il Vorwort (pp. VII–IX) di Walter Koch, l'ampia Einleitung (pp. XI–LXXXVIII) prende in esame la documentazione essenzialmente dal punto di vista diplomatico (Urkundenbestand und Überlieferung, Kanzlei, äussere und innere Merkmale). Notevole è la varietà delle forme diplomatiche, determinate non solo dalla molteplicità di figure attive presso o a fianco della cancelleria, quanto anche dalla contaminazione degli usi della cancelleria tedesca con quelli propri del Regno di Sicilia. Differente quindi il quadro rispetto al periodo 1198–1212, in cui era ovviamente e pressochè dominante il modello siciliano. Da sottolineare l'incremento di usi regnicoli nel corso del 1219, quindi in prossimità del ritorno in Italia e a testimonianza dello scambio di persone e personale che riprende con maggiore vigore proprio in vista di quel rientro. Uno, fra i tanti meriti della nuova edizione, è proprio quello di rendere agile la verifica delle oscillazioni negli usi della cancelleria, tra Regno e Impero, in un gioco che non è solo mero formulario, ma anche

fatto di personale che concretamente si sposta a cavallo delle Alpi. Poderosi sono gli Indici, che oltre quello dei Nomi, dei Destinatari, un certosino Wort- und Sachregister, includono un Verzeichnis der Überlieferung nach Empfängern relativo anche al secondo volume, e ancora Fonti e Bibliografia secondaria e infine tavole di Concordanza con le edizioni precedenti: il tutto occupa quasi metà del volume, da p. 453 a p. 869. La sola mole lascia intendere la fatica, mentre la meticolosità del lavoro si riscontra solo con l'utilizzo che certo non mancherà di questo volume, strumento ormai necessario per chiunque voglia avvicinarsi seriamente alla figura di Federico II.

Francesco Panarelli

Pietro de Pretio, *Invettiva contro Carlo d'Angiò per l'uccisione di Corradino di Svevia*, introduzione, traduzione e note di Umberto Caperna, *Collana di testi storici medioevali* 17, Cassino (Francesco Ciolfi) 2010, 91 pp., ISBN 978-88-86810-36-4, € 13. – „Avea la sveva Stella d'argento sul cimiero azzurro, / Avea l'aquila sveva in sul mantello; / E quantunque affidar non lo dovesse, / Corradino di Svevia era il suo nome“: i versi in endecasillabi sciolti dedicati al figlio di Corrado IV di Svevia ed Elisabetta di Wittelsbach, tratti da una raccolta di canti pubblicata nel 1856 dal poeta romantico Aleardo Aleardi (1812–1878), accompagnano non a caso, in forma di fascetta editoriale, il volume dedicato dall'editore di Cassino alla morte per decollazione, allo stesso tempo epica e tragica, del giovanissimo esponente della casa imperiale sveva, eliminato, insieme ai suoi cavalieri più fedeli davanti ad una folla attonita e sgomenta, nella Piazza del Mercato di Napoli il 29 ottobre del 1268. I versi del poeta e patriota veronese scelti dal curatore dell'opera, lo studioso e membro fondatore del sodalizio culturale noto come „Accademia Teretina“ Umberto Caperna, rivelano indirettamente la peculiarità, sotto il profilo del contenuto, del diciassettesimo volume della „Collana di testi storici medioevali“: „La sua non è una storia e non è neanche una cronaca tradizionale ... è una specie di lamentazione, una geremiade, in cui l'autore si lamenta continuamente sotto l'influsso del recente episodio e di volta in volta inserisce qualche fatto concreto o qualche allusione a fatti concreti“ (pp.16–17). La natura letteraria del testo infatti, scritto nel 1269 dal vicecancelliere e protonotaio dello *Staufer* Corrado IV (1228–1254), Pietro De Pretio, in onore del langravio di Turingia e marchese della Misnia Enrico, sembra volere anticipare pienamente la rielaborazione romantica della figura di Corradino, che caratterizzerà buona parte della produzione intellettuale di area europea (ed in particolare tedesca e italiana) del secolo XIX. Il *Leitmotiv* che attraversa i 29 capitoli che compongono l'opera è riassumibile nel verbo *vindico*: la conoscenza della tragica sorte del sedicenne Corradino dovrebbe portare il langravio, nell'auspicio

dell'autore, a riprendere celermente le armi per vendicare i parenti illustri, in particolare Manfredi e Corradino di Svevia, e ristabilire quell'ordine imperiale che *iste Draco* (improperio riferito al nuovo sovrano del *Regnum Siciliae* Carlo I d'Angiò [1226–1285]) *praesumpsit temere gladiis condemnare*. Sarebbe opportuno leggere questo libro insieme al sedicesimo volume pubblicato nella stessa collana dall'editore cassinese, composto poco dopo il 1272 dall'erudito filoangioino Andrea d'Ungheria e incentrato su un arco cronologico e su una tematica molto simile a quella del presente scritto (la vittoria di Carlo I d'Angiò contro Manfredi di Svevia nella Battaglia di Benevento del 26 febbraio 1266), per analizzare in una prospettiva comparata la tipologia, lo stile e i contenuti di due libelli propagandistici realizzati nella seconda metà del secolo XIII su fronti opposti, quello angioino del quale faceva parte Andrea d'Ungheria e quello svevo, a quale apparteneva Pietro de Pretio. „L'esecuzione dell'ultimo Svevo, frutto di un crudele calcolo politico, rimase impressa per secoli nella memoria di Tedeschi e Italiani“: le parole di Peter Herde, scritte per la voce biografica su Corradino apparsa nel ventinovesimo volume del „Dizionario Biografico degli Italiani“ (1983), riassumono nella loro cristallina chiarezza l'avvicendamento plurisecolare di rielaborazioni storiche, letterarie e artistiche sul più giovane esponente della casa imperiale degli Svevi, che da Pietro de Pretio ad oggi non sembra subire interruzioni. Marco Leonardi

Andrea d'Ungheria, Descrizione della vittoria riportata da Carlo Conte d'Angiò, a cura di Massimo Oldoni, traduzione e note di Alberto Tamburini, Collana di testi storici medioevali 16, Cassino (Francesco Ciolfi) 2010, 168 pp., ISBN 978-88-86810-34-0, € 16. – „Io mi volsi ver' lui e guardail fiso:/ biondo era e bello e di gentile aspetto,/ ma l'un de' cigli un colpo avea diviso“. I versi 106–108 della Divina Commedia di Dante Alighieri, tratti dal Terzo Canto del Purgatorio, sono quelli che hanno maggiormente segnato nel corso dei secoli l'immaginario collettivo sulla figura del figlio naturale di Federico II di Svevia e di Bianca Lancia, Manfredi di Svevia (1232–1266), simbolo di quelle virtù cavalleresche e intellettuali che facevano scrivere nel 1886, in pieno clima postrisorgimentale, persino allo storico sicilianista Michele Amari (1806–1889), come la virtù di Manfredi non tralignasse „dall'animo paterno“. In realtà, la memoria storica legata alla figura del successore dell'imperatore svevo, giunto ufficialmente ad una posizione di potere con l'ascesa al trono di Sicilia nel 1258, era stata tutt'altro che pacificamente condivisa. La *Descriptio Victoriae Karoli*, libello scritto in territorio francese poco dopo il 1272 dal cronista Andrea d'Ungheria, erudito e uomo di chiesa che aveva servito come cappellano dei re d'Ungheria Bela (1235–1270) e Stefano V (1239–1272), si inserisce a pieno titolo nella lotta propagandistica esistente tra la casa imperiale di

Svevia da un lato, la casa regnante d'Angiò e la curia papale dall'altro, una vera e propria „guerra parallela“ alla contrapposizione militare in atto dalla prima metà del XIII secolo ed iniziata con la pubblicazione di un bando contro Federico II di Svevia nel marzo 1239 da parte di Papa Gregorio IX (*Pontifex Romanorum* dal 1227 al 1241) e da quel momento ininterrottamente combattuta sul fronte della produzione intellettuale per mezzo di cronache e libelli miranti a mettere in circolazione informazioni calunniose sul nemico politico, al fine di demolirne l'autorità morale e politica. Lo studio della pubblicistica a fini propagandistici di epoca sveva costituisce da oltre un secolo uno dei temi di ricerca privilegiati dalla medievistica per comprendere le radici giuridiche, culturali ed ideologiche del conflitto tra la chiesa e l'impero nei territori del *Regnum Siciliae*: nel 1909, uno degli allievi del medievista dell'università di Heidelberg Karl Hampe (1869–1936), Friedrich Graefe, pubblicava nelle prestigiose „Heidelberger Abhandlungen zur mittleren und neueren Geschichte“ il suo studio dal titolo „Die Publizistik in der letzten Epoche Kaiser Friedrichs II. Ein Beitrag zur Geschichte der Jahre 1239–1250“, mettendo in evidenza come proprio la sistematica manipolazione di dati e informazioni da parte dei gruppi di potere in lotta tra loro „... besser als alle chronikalischen Zeugnisse die furchtbare Erbitterung zeigt, mit der auf beiden Seiten gekämpft wurde“. Come sottolineato nel corso dell'introduzione dal curatore dell'opera, il cattedratico di Lingua e Letteratura Mediolatine e Filologia mediolatina all'Università di Roma 1 „La Sapienza“ Massimo Oldoni (pp. 5–17), la peculiarità dello scritto consiste nella sua esplicita partigianeria, definita „un esempio perfetto di come una parzialità diventi un unicum del quale tenere conto: non esistono nel Medioevo, come in ogni età, scrittori super partes. Anzi, nell'essere di parte resta originalissima la personalità d'un testimone“ (p.17). Tale parzialità non era sfuggita nemmeno a Georg Waitz (1813–1886), curatore dell'edizione critica della *Descriptio Victoriae Karoli* del 1874, pubblicata nella serie *Scriptores* dei *Monumenta Germaniae Historica* e riproposta nella presente edizione con traduzione in lingua italiana a fronte curata dal latinista Alberto Tamburrini; lo studioso tedesco collocava Andrea d'Ungheria tra gli scrittori francogallici per aver dedicato il libro al conte Pietro di Alençon (1251–1283), nipote di Carlo I d'Angiò (1226–1285). I settantacinque capitoli che compongono il libello offrono al lettore odierno un valido esempio di cosa contenesse uno scritto polemico pubblicato poco dopo la definitiva affermazione politica e militare degli Angioini in quei territori posti fino a pochi anni prima sotto il simbolo dell'aquila sveva. Facendo uso di un ricco apparato di metafore tratte dalle Sacre Scritture, i seguaci di Manfredi e lo stesso sovrano svevo vengono descritti da Andrea d'Ungheria come vipere che mordevano i fianchi della Santa Madre Chiesa (cap. 4, pp. 35–37). Tutta l'opera è attraversata dalla mano

invisibile di Dio, che per mezzo di una serie di segni e prodigi porta Manfredi ed i suoi cavalieri alla disfatta di Benevento, il 26 febbraio 1266. Ad esempio, i capitoli 51–63 dell'opera, incentrati sullo svolgimento della battaglia, presentano Carlo d'Angiò come il predestinato alla vittoria sul nemico svevo per volontà divina. Nei capitoli conclusivi (72–75), Andrea d'Ungheria istituiva un rapporto di stretta dipendenza tra le fasi salienti dello scontro militare e il volere divino, testimoniato da cinque segni: la vittoria sulla cavalleria sveva nell'ora sesta (mezzogiorno), la stessa nella quale Gesù soffriva i tormenti della crocifissione per redimere il genere umano (cap. 72), la vittoria avvenuta su un territorio, quello attorno a Benevento, appartenente al demanio della chiesa (cap. 72), l'apparizione di una nuvola in cielo, capace di lenire l'effetto dei raggi del sole che impedivano agli Angioini di osservare i movimenti delle schiere nemiche (cap. 73), l'improvvisa scomparsa della nuvola al termine della battaglia (cap. 74) ed infine, il caduco mantenimento della corona da parte di Manfredi, durato circa otto anni, permesso da Dio affinché apparisse in tutta la sua evidenza la malvagità dello svevo e l'illegittimità giuridica della sua autorità (cap. 75). L'indice dei nomi e dei luoghi (pp. 161–166) e una bibliografia di base sull'epoca presa in esame (pp. 167–168) concludono un'opera che, proprio per le sue peculiarità, non ascrivibili unicamente alla faziosità o unilateralità di giudizio, costituisce un tassello importante nella conoscenza del repertorio di argomentazioni polemiche adoperate dagli eruditi di area angioina e filopapale nel corso del secolo decimoterzo. Marco Leonardi

Sophie Cassagnes-Brouquet/Bernard Doumerc, *Les condottieres. Capitaines, princes et mécènes en Italie, XIIIe-XIVe siècles*, Paris (Ellipses) 2011, ISBN 978-2-7298-6345-6. – Das Reiterstandbild des vom Hals bis zu den Füßen waffenstarrenden Condottiere Bartolomeo Colleoni – einem „professionnel de la guerre“ – auf dem Platz San Zanipolo in Venedig gilt neben der Reiterstatue Marc Aurels als eines der berühmtesten Reiterstandbilder aller Zeiten. Condottieri wie Bartolomeo Colleoni haben viele, unter ihnen Niccolò Machiavelli, Friedrich Nietzsche und Jacob Burckhardt fasziniert. Sie, die als Kriegsunternehmer das Kriegsgeschehen vor der Etablierung moderner Staatlichkeit und der Verstaatlichung des Gewaltmonopols prägten, präsentierten sich als kampfproben und gewalttätige Männer der Renaissance, traten aber vielfach auch als Mäzene mit humanistischen Interessen in Erscheinung. Aber, so die einleitenden Fragen der Autoren: „Ist ein Condottiere nicht auch ein Künstler – virtuoso in den Künsten des Krieges und der Politik“? Und: Können die Condottieri nicht auch als „créateurs de l'Histoire“ betrachtet werden? In ihrem fundiert und unterhaltend geschriebenen Band erzählen die französischen Autoren vom Engagement zahlreicher Condottieri in kriegerischen Aus-

einandersetzungen im Italien des 13. bis 16. Jh., ihren politischen Erfolgen – die Männer wie Braccio da Montone zu mächtigen Personen – machte, ihren Liebesbeziehungen und ihrem Mäzenatentum gegenüber Gelehrten und Künstlern wie Leonardo da Vinci, Leone Battista Alberti, Pisanello, Andrea Mantegna und Musikern wie dem Komponisten Johannes Ockeghem und dem Flamen Heinrich Isaac. Nicht zuletzt haben Condottieri („homme d’exception“) künstlerisches Talent für die eigene Glorifizierung, den eigenen Nachruhm zu nutzen gewusst. Bartolomeo Colleoni beispielsweise verbrachte den ersten Teil seiner Karriere im militärischen Dienst von Venedig und Mailand, nach dem Frieden von Lodi 1454 ließ er seine Residenzen in Brescia und Malpaga mit Fresken und Skulpturen ausstatten. Mit 72 Jahren verließ er den Kriegsdienst und zog sich nach Malpaga zurück, wo er Humanisten und Historiker protegierte und seine Biographie von Antonio Cornazzano unter dem Titel *Commentarium liber de vita et gestis invictissimi bello principis Bartholomeo Colei* verfassen ließ. Sein umfangreiches, in Kriegsdiensten angesammeltes, Vermögen vermachte er Venedig unter der Bedingung, ihm das erwähnte Reiterstandbild zu errichten. Bekannte Condottieri wie Bartolomeo, Federico de Montefeltro, Cesare Borgia, Francesco oder Ludovico Sforza wurden immer wieder von der Forschung untersucht und kommen auch in diesem Band zur Geltung, die Autoren bemühen sich jedoch auch erfolgreich darum, Leben und Wirken unbekannter Condottieri ans Licht zu bringen.

Kerstin Rahn

Frank Godthardt, Marsilius von Padua und der Romzug Ludwigs des Bayern. Politische Theorie und politisches Handeln im späten Mittelalter, Nova Mediaevalia 6, Göttingen (V&R Unipress) 2011, 533 S., 1 Abb., ISBN 978-3-89971-563-7, € 64,90. – Mit seiner jetzt gedruckt vorliegenden, dem Romzug Ludwigs des Bayern gewidmeten Hamburger Dissertation von 2007 berührt der Autor prominente, seit dem 19. Jh. debattierte Forschungsfelder der deutschen und internationalen Mediävistik. Die profunde Quellenkenntnis ausstrahlende Arbeit folgt der Leitfrage, welche Rolle Marsilius’ politischer Theorie für das politische Handeln des Bayern in Rom zukommt (S. 21). Bekanntermaßen begleiteten der schon durch seinen kirchenkritischen Traktat *Defensor pacis* hervorgetretene Arzt und Philosoph Marsilius von Padua († 1343) und der Averroist Johannes von Jandun († 1328) den im Streit mit dem Papst liegenden und darob exkommunizierten König 1327 bis 1329 auf seinem Italienzug. Der vorausgegangene Gang Marsilius’ von Paris nach Nürnberg und München an den Hof des Bayern ist in der Rekonstruktion Godthardts keine Flucht mehr, sondern eine bewußte Entscheidung, mit dem Anschluß an Ludwig für die praktische Umsetzung seiner staats-theoretischen Vorstellungen

einzutreten (S. 52–88). Eingehend werden Marsilius' Schriften (der vom Papst verurteilte *Defensor pacis*, der gegen eine Schrift Landolfo Colonnas gerichtete Traktat *De translatione imperii* sowie der lange nach dem Romzug um 1340 verfaßte *Defensor minor*) vorgestellt (S. 88–107). Grundlage der politischen Theorie Marsilius' (S. 109–187) ist das Gesetz. Der Philosoph öffnet mit geschickten Formulierungen (wie *valencior pars*, S. 111) sein Konzept von der *universitas civium* – das eigentlich keine Sonderrechte z. B. für den Klerus oder Papst zuläßt – einer mehrdeutigen, ja monarchischen Definition. Während ihm die Integration des Kurfürstenkollegs keine Schwierigkeiten bereitet, lehnt er jeglichen päpstlichen Approbationsanspruch kategorisch ab. Marsilius versteht die Kaiserkrönung als reinen Demonstrationsakt, der die Regierungsrechte des *rex Romanorum* nicht eigentlich erweitert. Dementsprechend kann auch der Koronator (der nicht unbedingt der Papst sein muß! S. 126) keine zusätzlichen Rechte aus seinem bloß liturgischen Dienst ableiten (S. 122f.). In der politischen Theorie des Mittelalters schwankt die Deutung des Begriffs *populus Romanus* zwischen Stadtrömer und Reichsvolk (S. 127–137, 141, 176). Wichtig ist deshalb die Feststellung, daß Marsilius auch dem römischen Volk – sieht man von der Mitwirkung bei der Akklamation – keine weitergehende Beteiligung bei der Kaiserkrönung zugesteht (S. 124). Auch die später für den römischen „Volkstribun“ Cola di Rienzo so wichtige *lex regia* spielt bei bei dem Arzt aus Padua keine Rolle (S. 136f.). Anders als Dante oder Heinrich VII. schwebt ihm keine kaiserliche Weltmonarchie vor, obgleich in seinen Augen die kaiserlichen Gesetzgebungsbefugnisse durchaus über die Grenzen des römisch-deutschen Reichs hinausreichen konnten (S. 138–140). Als höchster Gesetzgeber steht dem Kaiser die Befugnis zur Ein- und Absetzung von Klerikern – bis hin zu dem in seinen Kompetenzen als Moderator zwischen den Bischöfen reduzierten Papst – ebenso wie die Einberufung eines Konzils zu. Letztlich kann nur ein weltlicher Herrscher die Glaubenseinheit der Christenheit garantieren. (S. 147–176). In Teil V (S. 189–311) rekonstruiert der Autor mit langen Quellenauszügen in den Anmerkungen die Etappen des von neuen päpstlichen Prozessen überschatteten Romzugs Ludwigs des Bayern von 1327 bis 1329. In Italien hielt sich die Begeisterung in Grenzen; selbst der Chronist Albertino Mussato aus Padua ging bald auf Distanz zu Ludwig und zu seinem ehemaligen Freund Marsilius (S. 202f.). Letzteren muß es mit Genugtuung erfüllt haben, daß er alle fünf Sätze, die Johannes XXII. in Avignon als häretisch verurteilt hatte, im Wirken Ludwigs des Bayern in die Praxis umsetzen konnte (S. 211). Gemäß Marsilius' theoretischem Fundament schritt der frisch gekrönte König der Lombarden zur Absetzung des päpstlich gesinnten Erzbischofs von Mailand. Der Paduaner selbst wurde *iudex clericorum* bzw. Verwalter des Mailänder Erzbistums. Ebenfalls

dem Gedankengut seines gelehrten Reisebegleiters entsprach, daß Ludwig schon vor seiner Ankunft in Rom verlauten ließ, daß er eine päpstliche Beteiligung an der Kaiserkrönung keineswegs für unerläßlich erachte. Dem Autor ist beizupflichten, daß die von Ludwig am 11. Januar einberufene römische Volksversammlung auf dem Kapitol keine konstitutive Rolle für die umstrittene Kaiserkrönung am 17. Januar 1328 besaß (S. 230–281). Nichts bleibt mehr von den verbreiteten Deutungsmustern, wonach Marsilius eine Volkssouveränitätstheorie vertreten habe, die dem römischen Volk das Recht auf die Wahl des Kaisers einräumte. Der Denker teilte keineswegs die Vorstellung eines stadtrömischen Kaisertums (S. 311). Der Autor schildert minutiös die Vorgänge um die Kaiserkrönung, auch um die von Heinz Thomas (Ludwig der Bayer, Regensburg 1993) aufgestellte These, daß nicht römische Laien, sondern zwei Bischöfe Ludwig gekrönt hätten, zu entkräften. Godthardt entscheidet sich für die plausiblere Annahme, daß die Salbung durch drei dem Bann verfallene italienische Bischöfe als Konsekratoren und die Insignienübergabe durch die vier Syndici des römischen Volkes als Koronatoren vollzogen wurden. Zu Recht wird die sich zäh durch die Jahrhunderte gehaltene Mär von Sciarra Colonnas vermeintlicher Rolle als einziger Koronator als unhaltbar zurückgewiesen (S. 271–276). Daß diese Rolle jetzt aber kurzerhand dem Stadtpräfekten Manfredo di Vico zugesprochen wird (S. 281), überzeugt nicht. Teil 6 ist der Absetzungserklärung gegen Papst Johannes XXII. (18. April) und der Einsetzung des Gegenpapstes Nikolaus' V. (12. Mai 1328) gewidmet (S. 313–419). Für den ersten Schritt ließ Ludwig am 14. April 1328 auf einer Versammlung von Klerus und Volk von Rom vor der Peterskirche drei Kaisergesetze verabschieden; für den zweiten Schritt erließ der Kaiser schließlich am 23. April noch ein eigenes, vor den eilig zusammengerufenen Volksvertretern verkündetes viertes Kaisergesetz. Die Absetzung des Papstes entsprach ganz der Theorie des Marsilius (S. 324), der das an ihr mitwirkende Gremium von 13 römischen Klerikern leitete. Überzeugend ist Godthardts Interpretation der zweiten Kaiserkrönung als Fest- bzw. Wiederholungskrönung und die anschließende Inkoronation Nikolaus' V. durch Ludwig. Diese beiden Akte vom 22. Mai 1328 lassen sich mit Marsilius' Grundsätzen vereinbaren (S. 401–403, 419). Auf eine sozialgeschichtliche Verortung der an den Ereignissen beteiligten Kleriker und Notabeln Roms, auf die der Rezensent mehrfach eingegangen ist, verzichtet der Autor indes. Einer der besten Kenner der behandelten Epoche, Eugenio Duprè Theseider (bes. *Roma dal comune di popolo alla signoria pontificia*, Bologna 1952, S. 451–481) wird zwar im Literaturverzeichnis und beiläufig S. 245 Anm. 468 erwähnt, hätte aber mehr Aufmerksamkeit verdient. Das alles beeinträchtigt aber nicht das grundsätzliche Verdienst des Autors, sich eines auf den ersten Blick spröden und gar unzeitgemäß anmuten-

den Themas angenommen zu haben. Wer sich auf diese solide Quellenarbeit einläßt, wird die vielen großen und kleinen neuen Erkenntnisse und Korrekturen sogar an Handbüchern (zusammengefaßt S. 447–458) zu schätzen wissen.

Andreas Rehberg

A companion to Catherine of Siena, ed. by Carolyn Muessig/George Ferzoco/Beverly Mayne Kienzle, Brill's companions to the Christian tradition 32, Leiden u.a. (Brill) 2012, XVI, 395 S., Abb., ISBN 978-90-04-20555-0, € 155. – Das römische *Centro internazionale di studi cateriniani* listet mehr als 4000 Werke von bzw. über Katharina von Siena auf, darunter 3000, die im letzten Jahrhundert publiziert wurden. Weshalb nun ein neues Werk über die sienesisische Färberstochter, die nicht erst seit der Entscheidung Pauls VI., sie 1970 zur Kirchenlehrerin zu erheben, zu den beliebtesten weiblichen Heiligen weltweit zählt? Die im Brill-Verlag erscheinende Reihe der „Companions to the Christian tradition“ will zuverlässige, sich auf der Höhe der aktuellen Forschung bewegende Informationen zu einer Person bzw. einem Sachverhalt liefern. In der Konzeption der Bände wird jedoch nicht immer deutlich, ob man sich mit einer mehr oder minder schlichten Aneinanderreihung bereits bekannter Sachverhalte begnügen, oder doch Höheres anstreben will: die Forschung durch neue Erkenntnisse voranzutreiben. Dieses Spannungsverhältnis ist auch in vorliegender Darstellung zu Katharina von Siena erkennbar. Carolyn Muessig, die in Bristol lehrende Spezialistin für spätmittelalterliche Predigt, läßt in ihrer Einführung keinerlei Zweifel daran aufkommen, worum es tatsächlich geht: der Sammelband soll die aktuellen Forschungstrends und -diskussionen zu Katharina von Siena in der anglophonen Welt widerspiegeln. In der Tat scheint es dort inzwischen problematisch, das Gros der auf Italienisch publizierten Forschung angemessen zu rezipieren. 13 Beiträge behandeln fünf thematische Schwerpunkte: 1. Historiographie der Studien zu Katharina, 2. Religiöse Praktiken, Ideen, Aktivitäten in historischem und theologischem Kontext, 3. Ausdrucksformen und Kommunikation: 4. Rezeption in Wort, Poesie und Bild; 5. Überlieferung und Verbreitung der Handschriften. Überaus lesenswert ist der einleitende Beitrag von Thomas F. Luongo (The historical reception of Catherine of Siena, S. 23–45), in dem dargestellt wird, welchem Wandel das Katharina-Bild vom 14. bis ins 20. Jh. vor dem Hintergrund der jeweils herrschenden politischen Großwetterlage unterlag. Insbesondere im ausgehenden 19. und in der ersten Hälfte des 20. Jh. wurde die politische Wirksamkeit einer Frau betont, die man für die Rückführung des Papsttums von Avignon nach Rom verantwortlich machte und für erste Einigungsbestrebungen innerhalb Italiens vereinnahmte. Katharina wurde nationalistisch überhöht. Doch auch dieses Intermezzo schadete ihrem Ansehen

kaum. Insbesondere die blühende Gender-Forschung der vergangenen Jahrzehnte hat kaum einen Aspekt ihrer selbst für Zeitgenossen nur schwer nachvollziehbaren Denk- und Lebensweise unbeleuchtet gelassen. In vorliegendem Band spiegelt sich dies vornehmlich auf der Fußnotenebene wider, wo fast kein Beitrag ohne zahlreiche Verweise auf Carolyn Walker Bynum *et aliae* auszukommen scheint – fast so als existierten die Forschungsleistungen italienischer, französischer oder deutscher Provenienz überhaupt nicht. Eine historische Kontextualisierung erfolgt anhand zweier Beiträge von Allison Clark Thurber (Female urban reclusion in Siena at the time of Catherine of Siena, S. 47–72) und Blake Beattie (Catherine of Siena and the papacy, S. 73–98). In den rund 400 erhaltenen Katharina-Briefen tauchen ebenso wie in der maßgeblichen *Legenda maior* des Raymund von Capua (1395) bestimmte Elemente immer wieder auf, an vorderster Stelle asketische Bußleistungen und Tränen. Diesen Phänomenen wird ebenso nachgespürt (Heather Webb, *Lacrime cordiali. Catherine of Siena on the value of tears*, S. 99–112; Maiju Lehmijoki-Gardner, Denial as action – penance and its place in the life of Catherine of Siena, S. 113–126) wie der Stigmatisierung Katharinas, die Anlass erbitterter Auseinandersetzungen zwischen Dominikanern und Franziskanern war (Diega Giunta, The iconography of Catherine of Siena's stigmata, S. 259–294). Auf die Bedeutung von Predigt als Mittel der Kultpropaganda wird mehrfach verwiesen. Während Beverly Mayne Kienzle den Blick auf Katharinas eigene Äußerungen richtet, die in einigen Quellen tatsächlich als *sermo* bezeichnet werden (Catherine of Siena, preaching, and hagiography in Renaissance Tuscany, S. 127–154), untersucht Carolyn Muessig die Predigten über die (angehende) Heilige (Catherine of Siena in late medieval sermons, S. 203–226). Tatsächlich standen zwei Predigten, gehalten 1411 in der venezianischen Dominikanerkirche San Zanipolo, am Beginn der Abfassung des „Processo Castellano“, einer Sammlung von Dokumenten, die die Heiligkeit Katharinas belegen sollten. Hörer der Predigten bekundeten vor dem Bischof von Castello ihre eigene Unsicherheit darüber, ob man an eine Heiligkeit glauben müsse, wo doch die offizielle Kanonisation noch nicht erfolgt sei. Der Bischof reagierte und ließ ein Dossier zusammenstellen – ein Prozess, der von George Ferzoco mustergültig dargestellt wird und schließlich in die Heiligsprechung Katharinas durch Pius II. 1461 mündete (The Processo Castellano and the canonization of Catherine of Siena, S. 185–201). In den Rahmen der Kultförderung gehören die volkssprachlichen „Laude“ als „privilegiertes *genre* volkssprachlicher Theologie“ (McGinn). Eliana Corbari (Laude for Catherine of Siena, S. 227–258) liefert Vorarbeiten für eine dringend nötige systematische Untersuchung dieses Phänomens und stellt sechs *Laude* samt englischer Übersetzung vor. Neue Forschungsperspektiven eröffnen Suzanne Noffke

(The writings of Catherine of Siena: The manuscript tradition, S. 295–337) und Silvia Nocentini (The *Legenda Maior* of Catherine of Siena, S. 339–357). Während Noffke als Übersetzerin des Briefcorpus ins Englische Einblick in die Handschriftenerschließung gibt – umso wertvoller als eine kritische Briefedition nach wie vor Desiderat der Forschung ist –, liefert Nocentini überzeugende *Prolegomena* für die von ihr vorbereitete kritische Edition der Vita, die nach wie vor nur in der Ausgabe der *Acta Sanctorum* von 1675 zu benutzen ist. Der Band ist ohne jeden Zweifel anregend. Der Großteil der Beiträge ist flüssig geschrieben, mitunter wird man gar – wie im Falle von Beattie – mit einem veritablen Lesevergnügen belohnt. Die entscheidende Frage (nicht zuletzt angesichts des Preises) aber bleibt: Cui bono? Der nicht-fremdsprachenaffine Teil der anglophonen Forschungswelt, für die der Band ja konzipiert wurde, wird davon ebenso profitieren wie grundsätzlich der akademische Unterricht, in dem das Gros der Artikel getrost die Funktion von Einführungs- und Überblicksdarstellungen übernehmen kann. Für diejenigen aber, die mit Katharina von Siena und der blühenden Forschungsliteratur auch nur einigermaßen vertraut sind, bleibt wenig Neues.

Ralf Lützelshwab

Tamás Fedeles, Die personelle Zusammensetzung des Domkapitels zu Fünfkirchen im Spätmittelalter (1354–1526), *Studia Hungarica*. Schriften des Ungarischen Instituts 51, Regensburg (Verlag Ungarisches Institut) 2012, 485 S., ISBN 978-3-929906-66-0, € 30. – Die Erforschung des Personals der mittelalterlichen Domstifte, seit der bahnbrechenden Arbeit von Leo Santifaller (1924/25) über das Brixner Domkapitel ein blühendes Feld der Mediävistik, ist für die Ungarischen Bischofs- und Stiftskirchen bisher eher mager geblieben (dazu S. 25–45: Stand der ungarischen Dom- und Kollegiatkapitelforschung und derjenigen zu Fünfkirchen). Tamás Fedeles liegt nun mit seiner Geschichte des Fünfkirchner Domkapitels, das mit 40 Stellen noch vor Gran das am Besten ausgestattete ungarische Stift war, eine (von gelegentlichen Transkriptionsfehlern abgesehen) vorzügliche Studie vor, die auch im internationalen Vergleich durchaus bestehen kann. Das Werk besteht aus einer an die 200 Seiten umfassenden Darstellung mit sieben Unterkapiteln (Der strukturelle Aufbau des Domkapitels, die Besetzung der Kapitelstellen, der Beitritt zum Domkapitel, Aufgaben und Pflichten der Domherren, Lebensverhältnisse und Mentalität, der Wechsel aus dem Domkapitel in andere Kirchenstellen) und sieben sehr nützlichen, die Quellenbasis der Arbeit spiegelnden Anhängen. Darunter befinden sich eine chronologische Domherrenliste, eine alphabetische Liste aller Würdenträger, Archidiakone und Domherren sowie deren Herkunft, eine chronologische Übersicht der päpstlichen Pfründenprovisionen, eine Liste der Zeugen in den Urkunden, der Dekane und Generalvikare,

eine Aufstellung der kirchlichen und weltlichen Karriere der Domherren (römische Kurie und Königsdienst) sowie ihres Grundbesitzes, schließlich ein Katalog des niederen Klerus am Fünfkirchener Stift und ein Verzeichnis der Universitätsbesuche der Kanoniker. Die traditionelle Personalliste der 376 untersuchten Domherren umfasst 404 Nummern. Eine umfangreiche Bibliographie, sieben Karten und ein Ortsregister runden das Werk ab. Hier kann nur auf einige wenige der zahlreichen Ergebnisse verwiesen werden: Päpstliche Provisionen (insgesamt 51 Fälle) waren zur Hälfte erfolgreich. 50% der Domherren kamen aus dem „Ausland“, davon waren fast 30% deutscher Herkunft. Während die Hälfte aller Kanonikate durch den Adel besetzt wurde, kamen immerhin 27% der Befründeten aus dem Bürgertum. Nur vier Stelleninhaber kamen Dank königlicher Intervention ins Amt, aber 42 traten in den Dienst des Herrschers. Jeder fünfte Domherr hatte eine Universität besucht (Wien 21, Padua 13, Bologna 9, Ferrara 6, Florenz und Rom je 3). Ein Drittel der Domherren besaß außer der Stelle in Pécs noch weitere Benefizien, 14 erlangten eine Bischofswürde. Fedeles führt auf der Basis der neuesten Literatur zum Vergleich stets die entsprechenden Zahlen anderer Domstifte in Europa an. Vom gleichen Autor (in Zusammenarbeit mit László Koszta) liegt auch eine neue Bistumsgeschichte von Pécs vor (Pécs-Fünfkirchen. Das Bistum und die Bischofsstadt im Mittelalter, Publikationen der ungarischen Geschichtsforschung in Wien 2, Wien 2011).

Ludwig Schmugge

Konrad von Megenberg, *Lacrima ecclesie*, hg. von Katharina Colberg, *Monumenta Germaniae historica. Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters* 26, Hannover (Hahnsche Buchhandlung) 2010, LIV, 135 S., ISBN 978-3-7752-1026-3, € 28. – Der aus dem fränkischen Mäbenberg stammende Magister und spätere Regensburger Domkanoniker Konrad († 1374) zählt zu den bekannten Autoren des 14. Jh. mit breiter literarischer Tätigkeit. Neben den Fragen zum Herrschaftsverhältnis zwischen weltlichen und geistlichen Machthabern widmete sich Konrad von Megenberg der Stellung der Bettelorden. Bemerkenswert und von der Forschung bereits deutlich hervorgehoben sind dabei immer die Zusammenhänge zwischen Konrads Schriften und seinen Karriereabsichten. Vor diesen Hintergrund ist auch der Text der *Lacrima ecclesie* zu stellen, der in der Reihe „Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters“ bei den MGH nun erstmals vollständig ediert wurde. In der Einleitung geht Colberg kurz auf die Biografie Konrads ein und kontextualisiert anschließend die *Lacrima ecclesie*. Zunächst gelingt es der Autorin überzeugend, das Werk in den Herbst des Jahres 1362 zu datieren. Der Text diene dabei auch Konrads eigenen Absichten, da er damit seine Chancen auf einen Platz im Domkapitel von Salzburg erhöhen wollte und sich mit diesem Anliegen direkt an den neu

gewählten Papst Urban V. wandte. Bemerkenswert ist ferner die Verbreitung der *Lacrima ecclesie*. Colberg kann die bisher bekannten Texte und Textpassagen um neun zusätzliche Nachweise erweitern und deren Abhängigkeiten untereinander ebenso überzeugend dokumentieren. Jeder bekannte überlieferte Text wird zudem ausführlich beschrieben. Der Inhalt der *Lacrima ecclesie* selbst birgt dagegen kaum Neues und reiht sich ein in frühere Werke Konrads gegen die Mendikanten. Jedoch sind die Formulierungen nun weitaus schärfer. Konrad von Megenberg bezieht in seine Polemik diesmal auch die Begarden und Beginen ein. Diese hätten sich nämlich durch ihre Nähe zu den Bettelorden von den bestehenden Pfarrstrukturen abgekoppelt, wären der Häresie überführt und auf dem Konzil von Vienne 1311/12 verboten worden. Bei dieser Argumentation bedient sich Konrad der gängigen textlichen Grundlagen und schöpft vor allem aus den Clementinen und den entsprechenden kanonistischen Kommentaren mit dem Ziel, die Mendikanten als Förderer von Häretikern darzustellen. Nur an wenigen Stellen könnte er das Beginenwesen aus eigener Anschauung dargestellt haben, wenn er z. B. auf die unterschiedlichen Farben der Beginentracht eingeht (Kapitel I 3). Weit unsicherer und spekulativ wirken dagegen jedoch seine Äußerungen zu den verschiedenen Bezeichnungen von Beginen und Begarden. Hier bietet der Text wichtige Anknüpfungspunkte für eine Auseinandersetzung mit der Frage, inwieweit Konrad textliche Grundlagen lediglich ausschreibt und an welchen Stellen er auf seine eigenen Erfahrungen rekurriert. Colberg hat bei ihrer Auseinandersetzung mit dem Beginen- und dem Begardenwesen die kaum noch überschaubare nationale und internationale Forschung gesichtet, die sie in die Textanmerkungen ihrer Edition abwägend einfließen lässt. Der Text der *Lacrima ecclesie* selbst wurde von Colberg mustergültig ediert und durch einen umfangreichen quellenkritischen Apparat vertieft. Neben den Angaben der Textvariationen und Lesarten wird jedem Ort, jedem Namen und jedem Sachverhalt unter Einbeziehung der aktuellen Forschungsliteratur eindringlich nachgespürt. Auch fremdsprachige Einschübe, die z. B. in der in Brünn liegenden Textvariante B enthalten sind, wurden aufgelöst. Damit liegt nun eine sichere Textgrundlage der *Lacrima ecclesie* vor, deren Handhabung durch ein detailliertes Register vorzüglich unterstützt wird. Für zukünftige Forschungen zu Konrad von Megenberg, aber auch für Fragen nach der Wahrnehmung der Mendikanten im 14. Jh., wird diese Edition heranzuziehen sein. Jörg Voigt

Pfarrer, Nonnen, Mönche. Beiträge zur spätmittelalterlichen Klerikerprotopographie Schleswig-Holsteins und Hamburgs, hg. von Klaus-Joachim Lorenzen-Schmidt und Anja Meeseburg, Studien zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte Schleswig-Holsteins 49/Schriften des Vereins für Schleswig-

Holsteinische Kirchengeschichte 55, Neumünster (Wachholtz) 2011, 268 S., Abb., ISBN 978-3-529-02949, € 20. – „Die evangelisch-lutherische Kirchenhistoriographie“, so beklagen die Herausgeber einleitend, tue sich schwer mit der Analyse der spätmittelalterlichen Kirche und ihres Personals, obwohl doch gerade im 15. Jh. eine „enorme Steigerung der Religiosität“ zu beobachten sei (S. 7). In zehn Beiträgen soll diesem Manko für Kirchen und Klöster der beiden nördlichen Bundesländer durch solide Archivstudien Abhilfe geschaffen werden. Eingangs weist Christiane Schuchard auf die (*in partibus* in Zukunft hoffentlich fleissig benutzten) einschlägigen Quellen in den römischen und vaticanischen Archiven hin (S. 13–26). Klaus-Joachim Lorenzen-Schmidt begründet, warum und wie er die ca. 8000 Namen von Klerikern und Konventualen der Region erarbeitet hat (S. 27–33 und 133–264), die er – hoffentlich bald – auch in einer Datenbank mit Quellenangaben zur Verfügung stellen wird. „Personen und Persönlichkeiten“ der Frauenklöster stellt Katja Hillebrand in ihrem Beitrag vor (S. 35–43). Anja Meesenburg skizziert am Beispiel des Pontifikats Eugens IV. (den jüngsten Band des Repertorium Germanicum auswertend) ein Kapitel ihrer Dissertation über die „Quantifizierung und Qualifizierung“ bei der Analyse der Mitglieder des Lübecker Domkapitels (S. 45–57). Die „Bücher im Leben der Augustiner-Chorherren von Bordesholm“ schlägt Kerstin Schnabel auf (S. 59–79 mit drei Abb.). Den 29 Konventsmitgliedern (1508) stand eine beachtliche Bibliothek von 529 Hand- und Druckschriften zur Verfügung, wie ein Katalog des Jahres 1488 ausweist. Einige kanonistische Werke hatten die Bordesholmer Chorherren Marquard Brand und Jakob Smyd während ihres Studiums in Bologna abgeschrieben und nach Bordesholm mitgebracht. Martin J. Schröter bietet ein Kurzbiogramm des 1498 gestorbenen Reinfelder Zisterzienserabtes Johannes Petershagen (S. 81–86 mit einem Abbild seiner Grabplatte), während Joachim Stüben den Propst von Uetersen, Johann Schomburg, und das Kloster in der zweiten Hälfte des 15. Jh. vorstellt (S. 87–116). Wolfgang Prange, der Hg. des Lübecker Urkundenbuches, steuert einen hochinteressanten, nicht nur hilfswissenschaftlich wichtigen Artikel über das Format von Urkunden bei (S. 117–127) und erläutert an vier Beispielen, was man daraus für Empfänger oder Aussteller ablesen kann. Alle Aufsätze sind überzeugend gestaltet, mit reicher Bibliographie versehen und können als Vorbild für ähnliche Studien in vergleichbaren Regionen dienen.

Ludwig Schmugge

Eneas Silvius Piccolomini, *Dialogus*, hg. von Duane R. Henderson, Monumenta Germaniae historica: Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters 27, Hannover (Hahnsche Buchhandlung) 2011, XCVIII, 240 S., ISBN 978-3-7752-1027-0, € 42. – La serie Quellen zur Geistesgeschichte des Mittel-

alters dei MGH, che nel 1976 ha accolto l'ed. critica del *De falso credita et ementita Constantini donatione* del Valla, a cura di Wolfram Setz (B. 10, Nachdruck: München 1986), pubblica ora per le cure di Duane R. Henderson la prima ed. critica completa del *Dialogus* di Enea Silvio Piccolomini, il trattato scritto a Vienna nel tardo 1453 e inviato nel 1458 al cardinale Juan de Carvajal che descrive, sotto forma di narrazione di un sogno (da cui il titolo di *Somnium* attestato solo da B e dal suo apografo To, contro 5 mss. anepigrafi e ben 7 recanti il titolo di *Dialogus*, ripreso nell'*editio princeps* e scelto opportunamente da Henderson), il viaggio ultraterreno che Enea Silvio compie in paradiso, insieme con Bernardino da Siena e Pietro da Noceto, per assistere a un congresso indetto dall'imperatore Costantino dopo la conquista turca di Costantinopoli. Il viaggio è occasione di dialogo intorno ai temi più vari, e in particolare anche sul *Constitutum Constantini*, il documento apocrifo più comunemente noto come „Donazione di Costantino“ (da cui il titolo di *Dialogus pro donatione Constantini* dato all'opera dal Mansi nella sua ed.: *Orationes politicae et ecclesiasticae*, Lucae 1755–59, pp. 85–100). Il testo, che dopo la *princeps* romana del 1475, per i tipi di Johann Schurener da Boppard, e l'ed. del Mansi, fu pubblicato nel 1883 negli *Opera inedita* del Cugnioni (Roma 1883; ristampa: 1968, pp. 234–299), ha ricevuto solo nell'ultimo decennio adeguata attenzione, grazie agli studi di Alessandro Scafi, cui si deve anche la prima traduzione italiana con commento (E. S. Piccolomini, *Dialogo su un sogno*, Torino 2004), di Barbara Baldi (*La Donazione di Costantino nel „Dialogus“ di Enea Silvio Piccolomini*, in: *Costantino il Grande tra medioevo ed età moderna*, a cura di Giorgio Bonamente, Giorgio Cracco, Klaus Rosen, Bologna 2008, pp. 159–180), e dello stesso Henderson, da tempo impegnato nella *constitutio textus* del *Dialogus*, di cui ha presentato i primi risultati nel 2008, soffermandosi sul valore dell'opera nelle discussioni ecclesiologiche post-valliane (*Zur Entstehung und Überlieferung des sogenannten „Dialogus de donatione Constantini“ des Enea Silvio Piccolomini*, in: *Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung* 22, 2008, pp. 97–120; „Si non est vera donatio“. Die Konstantinische Schenkung im ekklesiologischen Diskurs nach dem Fälschungsnachweis, in: *Nach dem Basler Konzil. Die Neuordnung der Kirche zwischen Konziliarismus und monarchischem Papat*, hg. Jürgen Dendorfer e Claudia Märtil, Münster 2008, pp. 283–305). Un'esaustiva Einleitung delinea il contesto storico-culturale del *Dialogus* (datazione, genere, titolo, fonti e modelli), dà ragione della tradizione, 16 mss. e 3 edd. a stampa di cui si offre un'essenziale descrizione, e classifica i testimoni individuando un archetipo (V) sulla scorta di errori comuni a tutta la tradizione (necessarie e ben escogitate tutte le congetture proposte dall'editore), e due principali famiglie, a, la più cospicua, il cui capostipite è

VI, il ms. Chigiano J VI 210, pergameneo e decorato da Andrea da Firenze, databile tra il 1458 e il 1464, con le correzioni del card. Francesco Todeschini Piccolomini, nipote di Enea Silvio e futuro papa Pio III; e b, il cui progenitore è B, il ms. 1200 della Bibl. Univ. di Bologna, anch'esso membranaceo e decorato, fatto confezionare dallo stesso Todeschini Piccolomini per Iacopo Silverio Piccolomini e copiato da Gregorio Lolli, cugino di Enea Silvio. Data la discendenza di tutti i testimoni dai subarchetipi V1 e B, conservati e molto vicini all'autore, l'editore avrebbe potuto procedere a una più opportuna *eliminatio*, ma sceglie invece di registrare in apparato anche le innovazioni dei *descripti* e dei sottogruppi *a*, *b* e *g*. L'edizione, corredata di un ricco apparato di fonti e di indici, si mostra nel complesso ben condotta, e aggiunge perciò un ulteriore importante traguardo nella pubblicazione scientifica delle opere del Piccolomini.

Paolo Pontari

Johannes Fontana, Opera iuvenalia de rotis horologiis et mensuris. Jugendwerke über Räder, Uhren und Messungen, herausgegeben, übersetzt und eingeleitet von Horst Kranz, Boethius. Texte und Abhandlungen zur Geschichte der Mathematik und der Naturwissenschaften 65, Stuttgart (Franz Steiner) 2011, 544 S., € 74. – Giovanni Fontana (ca. 1395–1455) ist bislang in der Geschichte der italienischen Renaissance kein besonders bekannter Autor. Man benutzt seine Münchener Bilderhandschrift, Spezialisten kennen seine in Geheimschrift gehaltenen Ausführungen einer Pariser Handschrift (hg. von E. Battisti, Milano 1984). Die Autorschaft seines großen Alterswerkes, der Enzyklopädie *De omnibus rebus naturalibus* hat ihm 1544 ein gewisser Pompius Azalus aus Piacenza gestohlen; erst der amerikanische Wissenschaftshistoriker Lynn Thorndike gab sie ihm 1931 zurück. Von zehn erhaltenen und 13 nicht erhaltenen Werken war somit nur ein Bruchteil zugänglich (siehe Werkkatalog S. 39–59). Diese Lage hat sich durch die jetzt vorliegende Publikation von vier hochinteressanten Jugendwerken grundlegend verbessert. Es fehlt nur Fontanas umfassende mathematische Abhandlung zur Trigonometrie und zu einem entsprechenden astronomischen Instrument, um die sich Kranz aber auch schon intensiv bemüht. Worum geht es in den Jugendwerken? Der erste Traktat aus einer Wiener Handschrift ist ein bisher fast gänzlich unbeachteter Beitrag zur Theorie des Rades, offenbar ein Teil einer verlorenen größeren Abhandlung über Räderwerke (*De rotalegis*), denn das Vorwort kündigt Ausführungen über eine Räderuhr an, die in der Handschrift fehlen. Ausgestattet mit einer großen Zahl technischer Skizzen muss dieser Text für sich alleine in einer Zeit ungebrochener Faszination für Fahrzeuge aller Art erhebliche Beachtung finden. Wichtig auch das bisher völlig unbekanntes Spezialvokabular. Nirgendwo anders findet man so frühe Ausführungen über Getriebe und Zahn-

radformen wie hier. Ein Abschnitt über Proportionen soll dem Konstrukteur helfen, die Verhältnisse der Geschwindigkeiten von Rädern näher zu bestimmen. Die drei weiteren Traktate aus einer Handschrift in Bologna sind Grundlagentexte für die Geschichte des Messens in der europäischen Technik. Dazu bieten sie ungewöhnlich detaillierte Bauanweisungen, wie man sich anhand der jeweils vorangestellten Kapitelübersichten leicht überzeugen kann. In ihrer Detailliertheit entsprechen sie der Tradition der großen Paduaner Uhrbauer des 14. Jh., insbesondere des Giovanni Dondi. Ergänzend zur Räderuhr erhalten wir bei Fontana eine Sanduhr und eine Wasseruhr. Ihr Dekor spielt eine untergeordnete Rolle, es geht um Zeitgenauigkeit und jeweils neue Entwürfe für eine an sich viel ältere Technik. Der dritte Traktat ist in vieler Hinsicht der Bemerkenswerteste. Er war deshalb bereits von Eugenio Battisti, dem Herausgeber der verschlüsselten Schriften Fontanas (1984), zur Publikation empfohlen worden. Schon der Titel überrascht: „Über Fisch, Hund und Vogel“ (*De pisce, cane et volucre*); die Titelvariante *Breve Metrologum* (S. 405) zeigt, in welche Richtung es geht. Es sind Messungen unter Wasser, auf der Erde und in der Luft. Man hat noch mit der alten Elementenphysik zu tun und erfährt darüber eine Menge aus dem beigegebenen Sachkommentar wie aus der Einleitung. Von der Qualität und Lesbarkeit der Übersetzung möge sich jeder Benutzer selbst überzeugen; die Prinzipien sind in der Einleitung ausführlich dargelegt (S. 92–95). Die Edition besticht nicht zuletzt in ihrer formalen Präsentation dank Einsatz des Tech-Programms für den Zweispalten-Satz und die beiden Kommentare, sowie von AutoCAD für einen beträchtlichen Teil der insgesamt 121 Zeichnungen. Zu ihnen kommen noch elf ergänzende Abbildungen, unter anderem aus der Münchener Bilderhandschrift cod. icon. 242, die jetzt auch im Internet-Angebot der Münchener Staatsbibliothek zur Verfügung steht. Die Einleitung bringt einen dicht formulierten Beitrag zur Frühgeschichte der Renaissancewissenschaft in Padua. Behandelt werden dort u. a. Leben und Werk Fontanas, vor allem aber auch eine zusammenfassende Analyse der Traktate, die jeder am technischen Inhalt dieser Texte Interessierte mit großem Gewinn zur Kenntnis nehmen wird. Johannes Fontana ist ein gelehrter, aber auch lebhaft schreibender Autor, in mancher Hinsicht ein Vorgänger Leonardo da Vincis, mit dem ihn der Wunsch nach Originalität verbindet. In der systematischen Durchführung ist er dem großen Florentiner weit überlegen. Zu seinem originellen Memorier- und Chiffriergerät vgl. Horst Kranz/Walter Oberschelp, *Mechanisches Memorieren und Chiffrieren um 1430. Johannes Fontanas Tractatus de instrumentis artis memorie*, Boethius 59, Stuttgart 2009.

Dietrich Lohrmann

Blondus Flavius, *Italia illustrata*, vol. 1, a cura di Paolo Pontari, Edizione nazionale delle opere di Biondo Flavio 4, Roma (Istituto Storico Italiano per il Medio Evo) 2011, 586 S., Abb., ISBN 978-88-89190-87-6, € 30. – Paolo Pontari, seit 2005/06 an der Universität Pisa Professor für Letteratura latina medievale e umanistica und Filologia italiana (2012/13: Filologia italiana), hat 2005 in Pisa sein *dottorato di ricerca* mit der Dissertation „Biondo Flavio, *Italia illustrata*. Edizione critica, introduzione e commento“ (Tutoren: Prof. Gabriella Albanese und Prof. Piero Floriani) erworben. Diese Arbeit ist Grundlage für seine aus fünf Bänden bestehende kritische Ausgabe der *Italia illustrata* (zum geplanten 6. Band s. *Premessa* S. 12), und damit des vierten Teils der Edizione Nazionale delle Opere di Biondo Flavio, die vom Istituto Storico Italiano per il Medio Evo vorbereitet wird (vgl. http://www.isime.it/attivita08/a_biondoflavio.shtml). Aus aktuellem Anlaß – in das Jahr 2011 fällt das 150jährige Jubiläum der Unità d'Italia – widmet Pontari den vorliegenden Band „agli Italiani, di ieri, di oggi e di domani“ (*Introduzione* S. 13), wobei er Biondos *Italia illustrata*, „un'opera capitale dell'Umanesimo italiano“, als wichtiges Dokument für die bereits vor dem Risorgimento vorhandene kulturelle Einheit der Nation herausstellt (S. [9]). – Schon dieser Einleitungsband zur kritischen Edition der *Italia illustrata* präsentiert sich als Meisterwerk akribischen philologischen Umgangs mit einem bedeutenden humanistischen Werk des Quattrocento und mit dessen Entstehung. Diese erfolgte in mehreren Phasen, was eine komplizierte Textgeschichte zur Folge hatte. Kernstücke des trotz des großen Umfangs handlichen, drucktechnisch schön gestalteten Bandes sind *Introduzione* (S. 25–241) und *Nota al testo* (251–521). Eingefügt ist der Abschnitt *Bibliografia* (S. 243–250), während der *Nota al testo* neun *Tavole* mit Abbildungen aus für die Textüberlieferung wichtigen Handschriften folgen, denen sich der Entwurf eines *stemma codicum* anschließt. Mehrere *Indici* (S. [537]–584) beschließen den Band. Scharfsinnig diskutiert Pontari die komplizierte Entstehungsgeschichte der in mehreren Redaktionen überlieferten *Italia illustrata* und die von Biondo benutzten Quellen, wobei er immer wieder auf die dem Werk zugrunde liegende „idea d'Italia“ humanistischer Prägung hinweist. Diese stehe in der Tradition der antiken *laus Italiae* (S. 71), während sich für den von Biondo gebotenen Katalog berühmter Gestalten aus Antike, Mittelalter und Gegenwart Parallelen bei anderen humanistischen Autoren des späteren Quattro- und des Cinquecento fänden (S. 88–99). Ausführlich geht Pontari auf die von Biondo vorgestellten Berufsgruppen und einige ihrer Vertreter ein, Repräsentanten der vielseitigen Kultur des Quattrocento, darunter Literaten, Ärzte, Juristen, bildende Künstler, Condottieri und kirchliche Würdenträger (S. 99–155). – Der zweite Hauptteil, *Nota al testo*, ist ein Glanzstück minutiöser philologischer Arbeit. Pontari liefert zunächst eine de-

taillierte Beschreibung der Handschriften (S. 251–318) und der Drucke von der *editio princeps* von 1474 (S. 322–326) bis zu Frobens Baseler Ausgabe von 1559 (S. 334–336) und behandelt kurz zwei moderne Editionen (S. 336–337). Es folgt die bis ins Einzelne gehende Analyse des oft problematischen Verhältnisses zwischen handschriftlicher Überlieferung und frühen Druckausgaben einerseits, die auf Biondo selbst zurückgehenden verschiedenen Textredaktionen andererseits (S. 337–463). Auf der Basis dieser Analyse rekonstruiert Pontari die Textgeschichte der *Italia illustrata* mit ihren verschiedenen Rezensionen bzw. Entstehungsphasen (S. 462–510), belegt dies mit zahlreichen Textbeispielen und erläutert damit die Basis für seine kommende Textausgabe, deren editorische Kriterien er abschließend begründend darlegt (S. 510–521). – Der Wert dieses Buches liegt auch darin, daß Pontari die im Jahr 2011 vorhandene Aktualität der *Italia illustrata* überzeugend darstellt: Biondos Werk definiere „per la prima volta a metà del Quattrocento l’entità culturale della civiltà italiana“ – eine Leistung, welcher der Autor im Jubiläumsjahr der Unità d’Italia besondere Aktualität zuspricht.

Ursula Jaitner-Hahner

Meshullam da Volterra, Von der Toskana in den Orient. Ein Renaissance-Kaufmann auf Reisen. Aus dem Hebräischen übersetzt, kommentiert und eingeleitet von Daniel Jütte, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2012, 152 S., 12 Abb., ISBN 978-3-525-30035-0, € 19,95. – Wenn man die Masse der von christlichen Heiligland-Pilgern geschriebenen Reiseberichte des Spätmittelalters ein wenig überblickt, greift man mit großer Erwartung nach diesem Bericht eines jüdischen Reisenden, der dieselbe Route aus ganz anderer Perspektive beschreibt. Und man wird nicht enttäuscht. Der Text, nur in einer einzigen Handschrift überliefert (Florenz, *Laurenziana*) und hier erstmals ins Deutsche übersetzt, hat auch innerhalb der jüdischen Reiseliteratur eine besondere Stellung und in Daniel Jütte, Junior Fellow von Harvard, einen Herausgeber gefunden, der den Bericht kenntnisreich (und in wohlthuend guter Sprache) einleitet, übersetzt und kommentiert. Der Autor, ein Geld- und Edelsteinhändler in Volterra, dann Florenz (und mit Lorenzo il Magnifico persönlich bekannt), begab sich im Frühjahr 1481 auf Grund eines Gelübdes auf die Reise nach Jerusalem: eine „Verschränkung von Pilger- und Geschäftsreise“, die ja auch christlichen Kaufleuten nicht fremd war und ihn (wohl von Neapel, der Anfang ist verloren) über Rhodos, Alexandrien, Kairo ins Heilige Land und dann zurück über Beirut, Damaskus, Rhodos nach Venedig führte – also die bekannte Route in umgekehrter Reihenfolge: von Jaffa aus sogar mit der – vielen christlichen Pilgern bekannten – Galeere des venezianischen Reeders Agostino Contarini (der seinen christlichen Pilger-Passagieren aber lieber ver-

schwieg, daß Meshullam ein Jude war). Der hebräisch geschriebene Text, durchsetzt mit zahlreichen (jeweils nachgewiesenen) Zitaten aus Bibel und rabbinischer Literatur und mit vielen Italianismen (etwa *scoppietto* für Handfeuerwaffe) bringt ein breites Spektrum von Informationen in einer anziehenden Mischung aus Landeskunde und persönlichem Erlebnis: Handelsbräuche und Handwerksprodukte, Speisen und Eßsitten, Tiere und Früchte, aber auch Seeräuber und Landräuber, gehäutete Verbrecher und aufgespießte Köpfe, reißende Segel und kenternde Barken. Aber auch eine besondere Beobachtungsgabe für zwischenmenschliche Beziehungen, ja Emotionen. Besonders lohnend seine Berichte aus Alexandrien und Kairo. Ganz anders natürlich sein Jerusalem – wie überhaupt die Perspektive des gläubigen Juden den Bericht durchzieht: Synagogenbesuch und Gespräche mit Juden, die Situation der Juden im jeweiligen Lande, die Animosität christlicher Passagiere gegen jüdische Mitreisende und wie man sich da verhält, überhaupt die besondere Situation zwischen den Fronten von Christen und Muslimen. All das wird, im Kontext der damaligen Reiseliteratur, vom Bearbeiter treffend herausgearbeitet, wobei die spezifischen (von den christlichen Orientreiseberichten abweichenden) Züge kompetent aus der jüdischen Welt des Autors (einer letzten Familiengeneration: seine drei Kinder werden zum Christentum konvertieren) erläutert und in den großen Rahmen christlich-jüdischen Zusammenlebens gestellt, das in Italien damals nicht ganz so düstere Seiten hatte wie andernorts.

Arnold Esch

Desanka Schwarz, Kaufleute, Seefahrer und Piraterie im Mittelmeerraum der Neuzeit. Entgrenzende Diaspora – verbindende Imaginationen, unter Mitarbeit von Luise Müller, Patrick Krebs, Ivo Haag und Marcel Gosteli, München (Oldenbourg) 2011, 650 S., Abb., ISBN 978-3-486-70487-7, € 72,80. – Die Bevölkerung des Mittelmeerraums steht weniger im Vordergrund der zu betrachtenden Studie. Stattdessen werden „mediterrane Hafenstädte“ von Ancona bis Livorno, von Lissabon über Cádiz bis Belgrad und Dubrovnik (Ragusa) sowie die Insel Malta als Zwischenstation zahlreicher Reisender jeweils aus der Perspektive verschiedener Diasporagruppen in den Blick genommen. Hierzu zählen, der Titel nimmt es vorweg, in erster Linie Kaufleute, Händler und Abenteurer. Das Konzept der Publikation sieht vor, mit Hilfe vergleichender Lokalstudien Lebensformen und überregionalen Strukturelementen (Mobilität, Kommunikation, kulturelle Codes, Kulturtransfer und Interaktionsmodelle) nachzuspüren, um so einen transnationalen Zugriff zu ermöglichen. Als *movens* der Studie wird dementsprechend wiederholt auf das Ziel verwiesen, „national begrenzte Perspektiven“ zu überwinden, was mit Blick auf den Untersuchungszeitraum zunächst obsolet erscheinen mag, weil nationalstaatli-

che Kriterien für die Frühe Neuzeit ohnehin nur wenig Relevanz besitzen. Für die Verweise auf das 19. Jh. und dessen wirkmächtige Deutungsstrategien innerhalb nationalstaatlicher Grenzen schafft der transnationale Ansatz jedoch in der Tat neue Perspektiven. Zunächst wird der Mittelmeerraum als Kommunikationsraum skizziert und dann in sich überschneidende Räume nur vermeintlich „religiöser Eindeutigkeiten“ der muslimischen (S. 37–39), der katholischen (S. 39–41) und der christlich-orthodoxen Mediterranée (S. 42f.) aufgeschlüsselt. Das erste thematische Kapitel greift dann Ancona und Livorno als vorrangig wirtschaftliche Handelsplätze heraus (S. 45–144). Unter dem Stichwort „Italia felix“ entwickelt Patrick Krebs ein kenntnisreiches Bild der beiden Städte im Zeitraum von 1591/93 bis 1868. Er vollzieht begünstigende Faktoren wie Gesetze zu Beförderung des Handels (Zollvergünstigungen, Vorrechte eines Freihafens) ebenso ein wie Fremdenhass, kriegerische Konflikte, Armut, Epidemien und Quarantäne-Vorschriften sowie wirtschaftliche Stagnation, die Ancona im 17. Jh. wieder weit hinter seiner Bedeutung im 16. Jh. zurückfallen ließ. Das Spannungsfeld zwischen lokaler Selbstkontrolle und kirchenstaatlicher Einflussnahme zieht sich dabei wie ein roter Faden durch die Darstellung. So wird eine neue päpstliche Politik für den Wegzug osmanischer und jüdischer Kaufleute verantwortlich gemacht. Einheimische Arbeitskräfte konnten diese Lücke nicht schließen (S. 56f.). Hinzu kam, dass Anconas geographischer Vorteil durch kurze Distanzen zu den südöstlichen Hafenstädten der Adria als einziger Standortvorteil auf Dauer nicht ausreichte, um sich gegen Venedig als Drehkreuz für Waren aus aller Welt durchzusetzen. Dabei waren sowohl in Ancona als auch Livorno zuvor Maßnahmen ergriffen worden, die durchaus auf langfristige Ansiedlungen beehrter Diasporagruppen ausgerichtet waren. Mit der Zusicherung von Immunität gegenüber Schuldeinforderungen von außerhalb sollten vor allem ideale – billige, unqualifizierte – Massenerbeitskräfte für die Umschlagplätze angezogen werden. Mit Steuerenkungen und Religionsfreiheit sollten die begehrten reichen Kaufleute aus dem Orient mitsamt ihren Wirtschaftskontakten angelockt werden. Dass Diasporagruppen teilweise in allzu vereinfachender Perspektive als über Grenzen hinweg agierende Gesamtgruppe betrachtet werden, kommt letztlich erst im Versuch eines Fazits zum Tragen. Was in der Einleitung mitunter noch überfrachtet wirkt, wenn auf wenigen Seiten Habitus, Netzwerke und Kommunikationsräume zum Prinzip erhoben werden sollen, kommt dann in den Einzelstudien doch differenzierter daher. Der Versuch eines überblicksartigen und thematisch bündelnden Fazits gelingt. Die Handelsnetzwerke mit allem, was mit wirtschaftlicher Blüte oder Niedergang zusammenhängt, angefangen von der frühneuzeitlichen Piraterie bis hin zu lokaler Gesundheitspolitik aufgrund von Epidemien, bleiben jedoch vorrangig im Gedächtnis und drängen den Ver-

such, auch kulturelle Entwicklungen zu untersuchen, deutlich zurück. Ein differenziertes Register wäre für gezieltes Heranziehen einzelner Kapitel der Studie sicherlich hilfreich gewesen. Aber auch so lohnt sich die Lektüre für alle diejenigen, die sich für den Mittelmeerraum vom 16. bis zum 19. Jh. interessieren.

Britta Kägler

Jakob Wührer/Martin Scheutz, *Zu Diensten Ihrer Majestät. Hofordnungen und Instruktionsbücher am frühneuzeitlichen Wiener Hof*, Quelleneditionen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 6, Wien [u.a.] (Böhlau) 2011, 1255 S., Abb., ISBN 978-3-205-78487-6, € 138. – Greift man aus der umfangreichen Edition von Scheutz und Wührer die Hofordnung von 1529 für die Kinder König Ferdinands I. heraus, so findet man eingangs die Aufgaben der verschiedenen Bediensteten aufgeführt (§ 1–§ 26). Nahtlos schließt sich an die jeweils knapp gehaltene Aufgabenbeschreibung für Türhüter, Hofschneider, Edelknaben, Mundköchinnen und Heizerinnen in § 27 die Nennung eines einzelnen Bediensteten (und seiner Ehefrau) an: „Frannz Lanngsam, zwerg unnd die zwergin, sein weib, sollen wie annder, so on besoldung dienen, unnderhalten unnd wie die edlen knaben, doch nur ainst im jar klaidt werden.“ (S. 371). Bemerkenswert, dass aus der spätmittelalterlichen Verschriftlichung des allgemeinen geltenden höfischen Ordnungssystems zwei Personen herausragen – ausgerechnet der Zwerg und die Zwergin. Ediert werden in chronologischer Reihenfolge vier Hofordnungen aus dem 16. Jh. In den „Editionsvorbemerkungen“ (S. 17–313) werden die vier im Folgenden edierten Hofordnungen näher vorgestellt, auch wenn leider nicht auf vorliegende Vorgängereditionen hingewiesen wird. Ihre inhaltliche Entwicklung durch das Fortschreiben und Verändern einzelner Paragraphen (S. 43) wird exemplarisch nachvollzogen und ein Vergleich der Hofordnungen zwischen 1527 und 1537 als ein auch quellenkundlich guter Überblick zur Entwicklung der Textsorte (S. 67) bewertet. Sieht man etwa der ältesten Hofordnung (HO 1527) keine Brüche an, so zerfällt die 10 Jahre jüngere Hofordnung in nur noch lose miteinander verknüpfte Textbausteine. Diese Hofordnungen wurden zu Beginn des 17. Jh. endgültig durch Instruktionen abgelöst. Martin Scheutz und Jakob Wührer gingen bereits 2007 davon aus, dass einzelne Instruktionen im Zuge der stetig zunehmenden Größe der Hofstaaten notwendig wurden (M. Scheutz/J. Wührer, *Dienst, Pflicht, Ordnung und „gute policey“*. Instruktionsbücher am Wiener Hof im 17. und 18. Jahrhundert, in: I. Pangerl/M. Scheutz/T. Winkelbauer (Hg.), *Der Wiener Hof im Spiegel der Zeremonialprotokolle. 1652–1800. Eine Annäherung*, Innsbruck-Wien-Bozen 2007, S. 15–94, hier S. 21). In den Instruktionsbüchern des Wiener Hofes wurden die Kompetenzen der Inhaber eines jeden Hofamtes festgehalten. Die

Instruktionen waren damit Kontrollorgan des höfischen Alltags und zugleich Ausdruck der Verschriftlichung von Normen durch die Obrigkeit. Sie gelten als Normen, die eine Idealvorstellung des Hofes widerspiegeln und nicht zwangsläufig einen Ist-Zustand des Alltags. Aber sie geben einen Eindruck vom „lebendigen“ Hof der Frühen Neuzeit. Dieser Aspekt mag Hofordnungen und Instruktionsbücher nicht nur für Spezialisten, sondern gerade auch für interessierte Laien so interessant werden lassen. Der vorliegende Band trägt einer solch breiten Zielgruppe Rechnung, indem in besonderem Maß auf eine gute Lesbarkeit der Texte und übersichtliche Gestaltung (S. 221–224) geachtet wurde. Die Tatsache, dass der Editionsteil mit erweiterten Suchfunktionen auch im Internet (<http://www.univie.ac.at/hoforganisation/index-php/online-edition> [08.05.2011]) einsehbar ist, wird die Rezeption durch Wissenschaft und Öffentlichkeit vielleicht sogar in besonderer Weise fördern. Ausgehend von der gedruckten Ausgabe soll abschließend ein Blick ins Sachregister geworfen werden, das Städte und Ortschaften einschließt. Die Vorbemerkungen zu Spezifika bei italienischen Texten verweisen bereits darauf, dass nicht alle Instruktionen in deutscher Sprache vorliegen. Im Register lässt sich mit Hilfe des Lemmas „Rom“ ein Verzeichnis der von verschiedenen Päpsten gewährten Ablässe für den Hofstaat Kaiser Ferdinands III. (1637–1657) finden. Zahlreiche andere Instruktionen nehmen auf die italienischen und/oder spanischen Höflinge innerhalb der Wiener Hofstaaten Bezug. Die Edition ist mit so viel Augenmerk und Liebe zum Detail erstellt worden, dass allein das Blättern mit Hilfe des Registers Spaß macht. Es sei daher jedem Leser wärmstens empfohlen, Hofspezialisten aber als Pflicht angeraten, die mustergültige Edition mit ihren – nur der Druckausgabe – vorangestellten Editionsverbemerkungen zum Mikrokosmos der Instruktionsbücher (S. 111–196), ihren Korrektur- und Anmerkungsschichten zur Hand zu nehmen. Dass es noch Großprojekte dieser Art gibt, die das „normative Setting“ der Hoforganisation aufbereiten, gibt Anlass zur Hoffnung, dass weitere Projekte dieser Art folgen werden und die Projekte der Göttinger Residenzen-Kommission sowie die Projekte zum Wiener Hof flankieren.

Britta Kägler

Markus Friedrich, *Der lange Arm Roms? Globale Verwaltung und Kommunikation im Jesuitenorden 1540–1773*, Frankfurt am Main (Campus) 2011, 509 pp., ISBN 978-3-593-39390-2, € 39,90. – Il bel libro di Markus Friedrich ha per oggetto il sistema di governo della Compagnia di Gesù, con particolare attenzione agli aspetti legati alla quotidianità amministrativa, alla generazione e allo scambio di informazione, ai rapporti di potere interni e alla gestione, anche solo logicamente estrema, di un'istituzione complessa e dal profilo globale fin dalla sua nascita. Friedrich fa una scelta ben determinata e, a giu-

dicare dai risultati, felice: non si occupa dei contenuti spirituali espressi dai gesuiti, ma si concentra sulle strutture amministrative e di governo. Il merito principale del suo lavoro, al di là della puntuale analisi delle singole componenti interne all'ordine e del loro rapporto, è quello di porre sul tavolo delle questioni centrali nell'interpretazione del rapporto controverso, come ha mostrato Paolo Prodi, tra la modernità e la Chiesa cattolica, adottando un *case study* macroscopico e per questo tanto più rilevante. Friedrich, coerentemente con il taglio ermeneutico da lui dato al volume, esclude quasi del tutto la componente religiosa e spirituale dell'ordine. Nel fare ciò elude una domanda centrale per la storia del Cristianesimo tutto, quella del passaggio dal momento carismatico a quello istituzionale e „quotidianizzato“, cui è difficilissimo dare una risposta, ma che forse, proprio per il suo marcato interesse nei confronti delle componenti strutturali di un'organizzazione religiosa, Friedrich avrebbe dovuto porre con più forza per inquadrare il passaggio, inevitabile e ricco di contrasti, dalla comunità raccolta intorno a Ignazio e ai suoi *Esercizi* all'ordine delle *Costituzioni*. Ciò vale per i punti cardine della costruzione gesuitica quali, ad esempio, l'attività missionaria e pastorale, il ruolo del generale, l'obbedienza, la sequela apostolica (la *imitatio et repraesentatio ordinis apostolici* di Jerónimo Nadal), il sistema educativo, ma anche, mutatis mutandis, per altri grandi ordini medievali con quello francescano e domenicano. Il nucleo spirituale o, se si vuole, ideologico della Compagnia di Gesù è tanto più importante se, come giustamente fa Friedrich, oltre all'organizzazione amministrativa e ai rapporti di potere si presta attenzione all'autopercezione e all'autorappresentazione dei gesuiti, componente irrinunciabile per comprendere il fenomeno della Compagnia nella sua complessità. Sebbene sia vero che alcuni tratti della Compagnia di Gesù corrispondono a quelle che sono considerate, più o meno consensualmente, le caratteristiche fondamentali della modernità (centralizzazione, disciplinamento, burocratizzazione, giuridicizzazione etc.), è d'altro canto innegabile che quella stessa modernità, a un certo punto, ha considerato l'ordine gesuitico talmente estraneo da sé da favorirne la soppressione; in secondo luogo, il complesso sistema di archiviazione e conservazione dei propri documenti ai fini di razionalizzare l'attività di governo (per gli storici della Compagnia una fortuna che, in parte, ne giustifica un interesse che da qualche anno non accenna a diminuire), è senza dubbio un tratto istituzionale comune dei gesuiti e della statualità moderna, ma è altrettanto vero che le esigenze amministrative e politiche dello Stato settecentesco prima e ottocentesco poi ne decretarono quasi la dispersione. Insomma, la modernità può essere il motore del complesso sistema di governo basato su produzione, scambio e archiviazione di informazioni, ma anche la causa della sua distruzione. La turbolenta storia dell'*Archivum*

Romanum Societatis Jesu tra la breccia di Porta Pia, il *Kulturkampf* e il Concordato ne è una manifestazione lampante, con dei riflessi considerevoli sia nella produzione di fonti dell'ordine (si pensi solo ai *Monumenta Historica Societatis Jesu*), sia, di conseguenza, nella storiografia. La fortuna storiografica della Compagnia di Gesù dipende certamente anche dalla quantità e qualità delle fonti conservate non solo a Roma, centro nevralgico dell'ordine, ma anche nelle periferie più vitali. Per Friedrich questo è, giustamente, un elemento di grande modernità che distingue la Compagnia di Gesù da altri ordini di più antica fondazione o anche coevi. Nel caso del lavoro di Friedrich, più che in altri, la quantità incide sulla qualità in maniera determinante, restituendo un'immagine nitida dell'ossatura istituzionale dell'ordine gesuitico. A volte, a questa nitidezza Friedrich sacrifica della profondità, presentando il fotogramma finale di uno sviluppo non sempre lineare e influenzato dalla contingenza storica. Anche nel libro di Friedrich si avverte quel senso comune storiografico, di cui parla Adriano Prosperi nella premessa al suo „L'eresia del Libro Grande“, che considera la modernità come un esito inevitabile e inarrestabile della storia europea, tappa finale di un processo storico dai caratteri originari chiaramente delineati, anche se non necessariamente positivo nei suoi esiti e non più connotato confessionalmente. Quest'approccio ha il vantaggio innegabile di far uscire la storia della Compagnia di Gesù dall'enclave in cui l'avevano costretta decenni di studi sia apologetici sia polemici e di inserirla nel contesto, ben più fruttuoso, degli studi storici della modernistica più aggiornata; dall'altro, è necessaria una buona dose di finezza storiografica, che a Friedrich non manca, per non buttare il bambino con l'acqua sporca, dimenticando i dati fondamentali acquisiti grazie alla storiografia più tradizionale. Così come la Chiesa cattolica, anche la Compagnia di Gesù non fu una fortezza arroccata e assediata dai suoi nemici, ma partecipò pienamente al suo tempo, con tutte le contraddizioni che ciò implica e senza, per questo, farne un setaccio teleologicamente determinato della modernità, con il quale filtrarne le parti più preziose. Non è questo il caso del libro di Friedrich, cui si possono senz'altro perdonare sia l'indulgenza, specialmente nell'introduzione, a un qualche manierismo di stampo sociologico, sia la mancanza di qualche riferimento bibliografico necessario: alla p. 34, per esempio, stupisce la mancanza in nota del lavoro di Sabina Pavone sulle „astuzie dei gesuiti“, peraltro presente nella bibliografia posta alla fine del volume, e quello di Christine Vogel sulla soppressione dell'ordine e sulla sua mediatizzazione, che invece manca; entrambi sono stati recensiti in questa rivista, rispettivamente nel volume 83 (2003), pp. 569–570, e nel volume 88 (2008), pp. 731–733. È poi difficile pensare che l'unico contributo di valore sulla *Ratio studiorum* e sul sistema educativo dei gesuiti sia quello, pur validissimo, dello stesso Friedrich (p. 27). Definire il

proprio lavoro, senza mezzi termini, „un importante contributo“ (p. 23), testimonianza del giusto orgoglio scientifico dell'autore, ma forse il tono perentorio dell'espressione andava in qualche modo smussato. Queste piccole pecche, peraltro quasi tutte concentrate nell'introduzione, non inficiano minimamente il valore innegabile dell'opera, che sarà un punto di riferimento obbligato per i prossimi lavori sulla Compagnia di Gesù in età moderna. Patrizio Foresta

Harriet Rudolph, *Das Reich als Ereignis. Formen und Funktionen der Herrschaftsinszenierung bei Kaisereinzügen (1558–1618), Norm und Struktur* 38, Köln [u. a.] (Böhlau) 2011, 691 S., Abb., ISBN 978-3-412-20534-8, € 89,90. – Im Mittelpunkt der Habilitationsschrift von Harriet Rudolph steht die unmittelbar erfahrbare „Präsenz des Reiches vor Ort“ (S. 17). Sie untersucht kaiserliche Auftritte in den jeweiligen Territorien des Alten Reichs und in Reichsstädten. Den Kaiserauftritt versteht sie dabei als „politische Aufführung“, die aus einer Vielzahl von einzelnen Aufführungen bestand, welche konkrete Herrschaftsansprüche erst durch face-to-face-Aktionen sinnfällig machten. Als Auftakt und zugleich Höhepunkt räumt sie hierbei dem feierlichen Einzug des Kaisers Priorität ein. Einen geographischen Schwerpunkt der Untersuchung bildet ausgehend von der tatsächlichen Reisetätigkeit der Kaiser der oberdeutsche Raum. Beispielhaft sei hier auf Kaiser Rudolph II. verwiesen, der während seiner langen Herrschaft nur dreimal ins Reich reiste und auf dem direkten Weg zu den Reichstagen in Regensburg und Augsburg lediglich das Herzogtum Bayern durchquerte. Anders als noch im Spätmittelalter war die Zeit der „Reiseherrschaft“ abgelöst. Der Kaiser machte sich nur noch zu Reichs-, Wahl- und Krönungsfeierlichkeiten auf den Weg. Unterwegs stattfindende feierliche Einzüge in Reichs- oder Residenzstädten beschränkten sich zunehmend auf den Süden des Reiches. Durch die Fragen, mit denen Rudolph sich dem Phänomen der Kaisereinzüge annähert, wird dieser eng begrenzte „Präsenzraum“ der frühneuzeitlichen Kaiser allerdings auf den „Resonanzraum“ erweitert, den die kaiserlichen Auftritte durch die Anwesenheit ortsfremder Reichsstände und deren individuelle Praktiken der Erinnerung (S. 462–501) erlangten. Ausgehend von vier miteinander verbundenen Fragenkomplexen wird nach einem „besonderen Charakter der politischen Kultur des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation“ gefragt: 1. Welches Repertoire bestimmt Inhalte und Formen der Herrschaftsinszenierung (Symbolen/Formensprache) – 2. Welche Akteure nahmen mit welchen Funktionen an den kaiserlichen Auftritten teil? – 3. Welche geographische, soziale und zeitliche Reichweite kann den Auftritten beigemessen werden? und schließlich 4. Welche Funktionen schrieben die Akteure selbst dem Ereignis eines kaiserlichen Einzuges zu? Nicht zuletzt durch Vergleiche mit dem zeitgenössischen Papst-

tum, in erster Linie natürlich dem *possesso* des Papstes (S. 80f.) als einem Traditionsstrang frühneuzeitlicher Herrschereinzüge, enthält Rudolphs Studie zahlreiche Verbindungspunkte zwischen dem italienischen Raum und dem Heiligen Römischen Reich. Hierzu zählt auch die seit dem 15. Jh. zunehmende Rückbesinnung auf den antiken Triumphzug in Bezug auf florentinische und neapolitanische Herrschereinzüge, deren Verbreitung im Norden vor allem auf Petrarcas *Trionfi* zurückgeführt werden kann. Am Rande geht Autorin auch auf die Einzüge Rudolf II. in erbländischen Provinzhauptstädten nach der Regierungsübernahme ein (S. 41 Anm. 25). In diesem Zusammenhang hätte sie auf die publizierten Zeitzeugenberichte des Nuntius Giovanni Delfino mit Angaben zu den Inschriften und theatralischen Effekten berücksichtigen können (Nuntiaturreporte aus Deutschland III/9, bearb. von Alexander Koller, Tübingen 2003, S. XXIII, 119 [Bautzen], S. 139–141 [Breslau], S. 173f. [Olmütz], S. 192–194 [Wien]. Rudolph versteht es, sich dem Themenkomplex aus verschiedenen Perspektiven zu nähern und diese schließlich überzeugend zusammenzuführen. Mit Sidney Verba betont sie bei der Annäherung an den Herrschereinzug ein System von Glaubenssätzen, Repräsentationsformen und Werten, „die jede Situation determinierten, in der politische Aktionen stattfinden“. Diese Inszenierung des Kaisertums als eine zuweilen nur symbolische Zentralisierung darzustellen, die nicht mit einer politischen Zentralisierung einherging, ist ein Verdienst, der detailreichen Studie, die durch ein umfangreiches Register erschlossen wird.

Britta Kägler

Tobias Appl, Die Kirchenpolitik Herzog Wilhelms V. in Bayern. Der Ausbau der bayerischen Hauptstädte zu geistlichen Zentren, Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte 162, München (C. H. Beck) 2011, LXXIII, 415 S., ISBN 978-3-406-10777-1, € 46. – Tobias Appl leitet seine Dissertation mit dem Wahlspruch des bayerischen Herzogs Wilhelm V. (er regierte von 1579 bis 1597/98) ein: *agnosce, dole, emenda*. Er verweist damit nicht nur auf die tiefreligiöse persönliche Frömmigkeit des Herzogs, der von einer jesuitischen Spiritualität geprägt war, sondern schafft zugleich einen Ausgangspunkt für die Ergebnisse seiner Studie, die sich ganz der Kirchenpolitik des bayerischen Herrschers zuwendet. Appl weist schrittweise nach, dass es unter Wilhelm V. zu einem Ausbau der wichtigsten Städte Bayerns zu geistlichen Zentren und somit zu einer Verknüpfung von Kirchen- und Religionspolitik mit einer Städte- und Strukturpolitik kam. Die Städte, denen Wilhelms kirchenpolitische Reformmaßnahmen galten, waren München, dem Appl als „Roma secunda“ des bayerischen Herzogtums besondere Aufmerksamkeit widmet (S. 34–173), Ingolstadt, Altötting, Straubing und Landshut. Kapitelweise werden diese fünf „Hauptstädte des Landes“ (S. 9) auf die Beweggründe und Ziele der kirchenpo-

litischen Maßnahmen, religiöse Impulse und das hierbei zu konstatierende strategische Vorgehen des Herzogs befragt. Die Bedeutung Roms und des Kirchenstaates für die bayerische Kirchenpolitik des ausgehenden 16. Jh. wird nicht zuletzt am differenzierten Orts- und Personenregister deutlich, deren zahlreiche Einträge zu Rom, der Kurie, dem *Collegium Germanicum* und einzelnen Kirchen (Il Gesù, Santa Maria Maggiore) ein auf den italienischen Raum bezogenes Leseinteresse leiten helfen. Die Orientierung Bayerns an Rom lässt sich insbesondere an der Zusammenarbeit mit dem Jesuitenorden sowie der „neuen“ tridentinischen Liturgie, Chorgewändern der bayerischen Priester u. ä. festmachen. Herzog Wilhelm erhoffte sich von diesem „romanisierenden“ Vorgehen eine gewisse Vorbildfunktion, die zunächst von der Hofkapelle St. Georg ausgehen und die anderen Kirchen der Residenzstadt München und schließlich des gesamten Herzogtums nach und nach erfassen sollte. Ziel war es, die Nähe zum Papsttum zum Ausdruck zu bringen und die vom Tridentinum und vom Reformpapsttum mit dieser Liturgiereform verknüpften Absichten zu unterstützen. Allerdings kritisierten die Landstände die Einführung der römischen Liturgie auf dem Landtag vom November 1583 scharf (S. 56). Der Münchener Hof – mit seinen am römischen Collegium Germanicum ausgebildeten Hofkaplänen – setzte sich mit der Einführung des römischen Missale und des Breviers jedoch durch und zählte damit zu den Vorreitern nördlich der Alpen (S. 57). Der Herzog ging sogar so weit, dem Papst Pläne für die Errichtung eines Münchener Bistums zu unterbreiten und den Landesbischof zugleich in Personalunion als römischen Nuntius zu etablieren. Seit dieser Zeit wurde München immer wieder als „Teutsches Rom“ bezeichnet (S. 169). Der Verdienst der vorliegenden Dissertation liegt zum einen darin, die Stoßrichtung des Ausbaus der bayerischen Hauptstädte zu geistlichen Zentren aus kirchenpolitischer Perspektive zu untersuchen, ohne die – zum Teil massiven – städtebaulichen Eingriffe, die dies mit sich brachte zu vernachlässigen. Zum anderen zieht Appl zwischen Wilhelms kirchlicher Städtepolitik und den herzoglichen Städtegründungen im Bayern des ausgehenden 12. und frühen 13. Jh. deutliche Parallelen. In erster Linie scheint es jedoch die tiefe persönliche Frömmigkeit Wilhelms V. gewesen zu sein, dem an „Romanisierung“ seines Herzogtums gelegen war, die idealiter von den städtischen Zentren aus *per totam Bavariam* in die Fläche des Landes hineinwirken sollte. Die konzise Struktur der Studie gewinnt zusätzlich durch das jeweils knappe Zwischenfazit, das sich an jedes Großkapitel anschließt. Eine vergleichende Gegenüberstellung der bei den einzelnen Städten gewonnenen Ergebnisse arbeitet schließlich überzeugend Traditionslinien, Gemeinsamkeiten und Unterschiede heraus. Zusammenfassend zeigt Appl, dass Wilhelm V. die entscheidenden Grundlagen schuf, um Bayern endgültig in die erste Reihe der Reichspolitik zu

führen. Er befreit ihn damit endlich aus der ihm bislang zugestandenen Funktion eines lediglich historisch notwendigen „Zwischenherzogs“ zwischen den Herzögen Albrecht V. und Maximilian I. Britta Kägler

Irene Fosi, *Convertire lo straniero. Forestieri e Inquisizione a Roma in età moderna, La corte dei papi 21*, Roma (Viella) 2011, 286 S., ISBN 978-88-8334-642-2, € 26. – Wie lebte es sich als „Ketzer“ im Rom des konfessionellen Zeitalters zwischen 1580 und 1730? Dieses wichtige, zudem ungenügend erforschte Thema geht die Autorin von verschiedenen Seiten an. Sie betrachtet es vom rechtlichen, institutionellen und publizistischen Standpunkt, doch vor allem erzählt sie Mikrogeschichte in Form von Geschichten: Geschichten von zielstrebig anvisierter, indifferent hingenuommener, unwillig erduldeteter oder auch kühn verweigerter „Bekehrung“. Das Material ist verdienstvollerweise aus neu erschlossenem Quellenmaterial geschöpft und durch planvolle Recherchen ergänzt und erweitert, so dass eine Reihe von Lebensgeschichten nachzuzeichnen ist, die bei aller Unterschiedlichkeit von Stand, Vermögen und religiöser Haltung ein gemeinsames Merkmal aufweisen: die aus römischer Sicht falsche Konfession und die Art und Weise, wie diese für die Konvertiten oder Nicht-Konvertiten bzw. deren Erben und Rechtsnachfolger zum Problem wird. Rein rechtlich war von vornherein klar, was mit nicht bekehrungswilligen „Häretikern“ zu geschehen hatte: Als gefährlicher Ansteckungsherd mussten sie schleunigst aus der „reingläubigen“ Umgebung, in die sie sich perfiderweise eingeschlichen hatten, ausgewiesen und ihre Vermögenswerte eingezogen werden – eine Vorgehensweise, die sich in der zweiten Hälfte des 16. Jh. kaum vom *modus procedendi* der meisten protestantischen Territorien unterscheidet. Wie viele Andersgläubige sich in dieser Zeit längerfristig oder für immer in Rom niederließen, lässt sich nach dem heutigen Forschungsstand nicht einmal ansatzweise quantifizieren. Dass sie überhaupt in nennenswerter Zahl kamen – und daran lassen selbst die eher punktuellen Reflexe in den Quellen keinen Zweifel – ist bereits bemerkenswert und stellt allzu schematisierte Vorstellungen von einer rigiden „Gleichförmigkeitserzwingung“ a priori in Zweifel. Diese verstärken sich durch die klugen Auswertungen, die die Autorin ihrem interessanten „Rohmaterial“ angeeignet lässt. Eine wirklich systematische Ketzersuche findet in der Ewigen Stadt nicht statt. Stattdessen werden die *parroci* dazu angehalten, verdächtige Ausländer dieses Typs zu melden, was naturgemäß mit unterschiedlichem Eifer und insgesamt wohl eher nachlässig geschah. Ab dem Pontifikat Alexanders VII. (1655–1667) konstatiert die Autorin dann einen Übergang zu sanfteren Bekehrungs-Methoden. Dabei setzten die zuständigen Organe nicht zuletzt auf die Überzeugungsmacht der kulturellen und künstlerischen Errungenschaften,

die die Ewige Stadt den Protestanten und unter diesen speziell den Calvinisten zu bieten hatte, die im heimischen Konfessionsmilieu an eine extrem unsinnliche Frömmigkeit gewöhnt waren. Darüber hinaus gewinnt man aus den verschiedenen Fallgeschichten zu Konvertiten und „Konversions“-Maklern einen Eindruck davon, wie viele Faktoren beim Ausgang der jeweiligen Geschichte eine Rolle spielten, in erster Linie die Vernetzung mit einflussreichen Persönlichkeiten und die dadurch ausgeübte Patronage. War solche Protektion in entsprechender Intensität abrufbar, konnten die Hardliner von der Inquisition durchaus das Nachsehen haben. Alle diese Ergebnisse und Fundstücke sprechen dafür, dass in Rom eine „Konfessionalisierung light“ auf der Tagesordnung stand, die sich nur dann verstärkte, wenn erschwerende Umstände wie Proselytenmacherei und andere Verhaltensweisen dazukamen, die unerwünschtes Aufsehen in der Öffentlichkeit erregten. Öffentlichkeit dürfte nach dem Material, das die Autorin erschliesst, überhaupt das Schlüsselwort für die „Ketzer“-Bekehrung und die dafür zuständigen Institutionen, darunter eine Kongregation, sein. Der Kurie ging es dabei offenbar vorrangig um den Schau-Effekt im doppelten Wortsinn: Übertritte zum Katholizismus waren sorgfältig vorgenommene Inszenierungen, die mit ihrem Schaugepränge auf die Sinne und über diese auf die Seele wirken sollten. Insofern kommt die Macht der Bilder zweifach ins Spiel – fromme Kunstwerke sollen die Bekehrung zur Folge haben und werden selbst zu lebenden Bildern, die weitere Bekehrungen nach sich ziehen sollen. Dabei unterlief dem Papsttum wie der Autorin allerdings eine Verwechslung: Der Justus Calvinus, dessen Konversion Rom unter Clemens VIII. mit vollem Medieneinsatz feierte, stammte aus Deutschland, war kein Verwandter des Genfer Reformators und auch nicht mit dem Etienne de la Favergue, dem Sohn einer Nichte von Calvins Bruder Antoine, identisch, der sich laut Pierre Bayle (1647–1706) im Heiligen Jahr 1600 zum katholischen Glauben bekannte, ansonsten jedoch so gut wie keine Spuren in der Geschichte hinterlassen hat. Leider bricht die materialreiche, anschauliche und behutsam auswertende Darstellung mit dem achten Kapitel zu Bittschriften, Einschließungen und Begräbnissen unvermittelt ab – eine die wichtigen Einzelergebnisse aufnehmende und in einem weiteren geographischen und methodischen Vergleichshorizont auswertende Schlussbeurteilung bleibt so ein unerfülltes Desiderat. Den Wert der exzellenten Studie, die eine feste Plattform für weitere Untersuchungen bildet, mindert dieses Manko jedoch nicht wesentlich.

Volker Reinhardt

Nuntiaturberichte aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiatur, Bd. IX, 1: Nuntius Fabio Chigi (1639 Juni–1644 März), im Auftrag der Görres-Gesellschaft bearb. von Maria Teresa Börner, unter

Benutzung der Vorarbeiten von Joseph Wijnhoven, Paderborn-München-Wien-Zürich (Schöningh) 2009, LIII, 799 pp., ISBN 978-3-506-76489-8, € 148. – L'esperienza intellettuale, diplomatica e politica di Fabio Chigi (1599–1667) si disegna nello sfondo del policromo ambiente romano della prima metà del Seicento, della corte dei Barberini, segnati dall'intreccio profondo fra rapporti di clientela, protezione, amicizia che alimentarono, proprio intorno alla famiglia pontificia, un vivace *milieu* culturale e fecero della corte di Roma un singolare laboratorio politico. Questo clima, stimolante, ma anche complesso e contraddittorio al suo interno, esaltò nel giovane patrizio senese i caratteri già impressi dall'educazione familiare, dalla formazione umanistica, filosofica e giuridica ricevuta nella città natale. Nel 1629 Fabio Chigi compì la sua prima esperienza di governo nello Stato Pontificio: fu nominato da Urbano VIII vicelegato di Ferrara accanto al legato, il cardinale Giulio Sacchetti, che per il giovane senese era stato già a Roma un punto di riferimento essenziale, insieme a tutta la sua famiglia. Da Roma, dove era tornato nel 1630, il cardinale si adoperò con altri 'amici' presso il papa per favorirne la carriera. Il 28 aprile 1634 Urbano VIII lo inviò come inquisitore e delegato apostolico a Malta. Malta era divenuta il rifugio per giovani nobili cadetti orgogliosi e tracotanti decisi a difendere l'onore ed il prestigio sociale lontano dai pericoli delle vere guerre che negli stessi anni sconvolgevano l'Europa. I suoi 'amici' romani si attendevano un incarico più prestigioso e più ricco: le difficoltà e le scarse risorse finanziarie del prelado senese erano ben note: „L'inquisitorato di Malta, oltre la propria dignità sua intrinseca, mostra un'altra espressione della stima che mi fa N. S.re“ e mascherava così la propria delusione attribuendola ad altri: „Alla corte di Roma sono stati alcuni amici miei troppo singolari di affetto, che mostrando di divisar mi a cose maggiori non han mostrato quei segni d'allegrezza che dovevano“. Era stato intanto ordinato sacerdote nel 1634 e l'anno successivo ottenne il vescovado di Nardò, piccola diocesi della Puglia che guidò sempre da lontano, soffrendo profondamente per la trasgressione di un compito pastorale che riteneva fondamentale, come dimostrano le lettere dirette agli amici romani, nelle quali chiama la sua diocesi „la mia sposa vedova“. Fu proprio per porre fine alla più devastante guerra che nel Seicento travagliò l'Europa che Fabio Chigi fu chiamato a svolgere la delicata missione diplomatica in difesa delle ragioni della Chiesa cattolica nell'Impero lacerato dalle lotte confessionali. Infatti, quando da Malta Chigi manifestava più insistentemente il desiderio di tornare a Roma o di portarsi nella sua diocesi di Nardò, Urbano VIII lo nominò, il 26 febbraio 1639, *per tractum Rheni aliasque Inferioris Germaniae Partes nuncius*. La nunziatura di Colonia era stata istituita da Gregorio XIII ed era caratterizzata da un preciso programma missionario per riconquistare al cattolicesimo i territori i cui principi avevano

abbracciato l'eresia. Solo per pochi giorni si trattenne a Roma: il tempo necessario per ricevere attestazioni di stima da parte dei suoi amici per l'azione svolta a Malta, che già il cardinale Francesco Barberini gli aveva espresso nelle sue lettere, ma anche per essere ricevuto dal papa ed avere, con lui e con il cardinal nepote, istruzioni a voce sui nuovi compiti che lo attendevano. Così, con un seguito di venti persone, il quarantenne Fabio Chigi si diresse verso la sua nuova sede diplomatica, non immaginando che sarebbe rimasto in terra tedesca per dodici anni. In esametri descrisse le tappe del viaggio fino a Colonia. Questo breve *excursus* sulla formazione intellettuale, diplomatica di Chigi prima dell'esperienza in Germania permette di leggere e comprendere più a fondo la documentazione presentata nella presente edizione. A questo periodo preliminare ma fondamentale per la carriera diplomatica di Fabio Chigi ed ancor più per il suo pontificato non viene data tuttavia un'adeguata attenzione nelle pagine introduttive a questa edizione che si soffermano soprattutto nella minuta descrizione del viaggio che condusse il nunzio a Colonia. Non sarebbe stata certo superflua anche una più ampia introduzione storica che avesse tenuto conto delle problematiche politiche, militari e religiose con le quali il nunzio si sarebbe dovuto confrontare, in modo più o meno diretto, durante la sua permanenza in Germania. La voluminosa corrispondenza con Francesco Barberini in qualità di Segretario di Stato, ma anche di Segretario della Congregazione dell'Inquisizione e con altre Congregazioni romane, ad es. Propaganda Fide ed in particolare col suo segretario Francesco Ingoli, copre gli anni iniziali della sua esperienza in terra tedesca e riguarda esclusivamente la sua attività di nunzio di Colonia, mentre sarà considerata nella seconda parte del progetto editoriale la corrispondenza che, dal 1643, riguarda anche il suo ruolo di *mediator pacis* a Münster, come precisa la Curatrice in apertura del volume (p. XXVII). Al suo arrivo in Baviera Fabio Chigi poté subito constatare gli effetti disastrosi della guerra e svolgere il primo incarico diplomatico, sollecitando il pagamento di decime ecclesiastiche a favore del principe elettore Massimiliano di Baviera. Nell'ottobre 1640, il nunzio ebbe notizia di un testo che circolava alla fiera del libro a Francoforte, evento sul quale il diplomatico pontificio era chiamato ad invigilare con cura: si trattava dell'*Augustinus*, del vescovo di Ypern Cornelio Giansenio, pubblicato postumo. Chigi non lo conosceva e, nel 1642, quando già era stata rilevata dai gesuiti di Lovanio la pericolosità del libro per le posizioni teologiche sostenute, chiese al nipote Antonio Bichi, allora internunzio a Bruxelles, di inviargliene copia per valutare se effettivamente fosse necessario e opportuno assumere posizioni drasticamente rigide. Con Antonio Bichi, ancora inesperto e, come dimostreranno i fatti, poco adatto per delicati compiti diplomatici, Chigi mantenne una fitta corrispondenza, nella quale si saldavano consigli di comportamento, notizie lette-

rarie ed erudite, giudizi su comuni conoscenze. Da tutte le lettere emerge la prudenza tenuta dal futuro pontefice in questa prima fase della questione giansenista, anche se poi, come sempre, fu pronto a mettere in atto le misure prese da Roma, comunicategli da Francesco Barberini. Le questioni aperte dal problema giansenista si intrecciarono con altre che coinvolgevano il problema del controllo sulla stampa e la circolazione dei libri: Colonia appare uno snodo fondamentale in questo senso e l'azione del nunzio viene messa a dura prova in diverse circostanze. Da segnalare, fra l'altro, i tentativi di fermare la circolazione della pubblicazione del XX volume degli *Annales Ecclesiastici* del Bzovio e i contrasti con l'editore Johannes Münch. Altri gravi problemi che assumevano un forte significato politico, nel quadro lacerato della guerra, erano rappresentati dalle dispense matrimoniali inoltrate a Roma da principi territoriali e in particolare quella del duca Carlo di Lorena rappresentò a lungo un difficile oggetto di trattativa con le congregazioni romane. Ma, oltre alle questioni più rilevanti, o quanto meno più note dal punto di vista politico, il nunzio si confrontò quotidianamente con problematiche che lasciarono una forte impronta nella sua esperienza successiva e segnarono anche le linee politiche del suo pontificato. La difficoltà di imporre il disciplinamento tridentino nei conventi, soprattutto femminili; la formazione, assai scarsa, del clero cattolico, soprattutto secolare, troppo spesso incapace di contrapporsi ai „predicanti heretici“; la condizione dei „miseri catholici de Hollanda perseguitati“; le conversioni di esponenti di spicco delle confessioni riformate e di principi territoriali che sembravano poter diventare utili strumenti di propaganda e per la riconquista delle terre passate agli „heretici“, ma anche la falsificazione su richiesta di portoghesi di bolle pontificie da parte di un „Mardocheo hebreo“ residente ad Amsterdam, questione che preoccupa non poco la curia romana: tali tematiche, che pur attraversano tutta la corrispondenza, non sono particolarmente messe in luce nell'introduzione, troppo attenta a descrivere dettagli come, ad esempio, l'elenco delle consacrazioni operate da Chigi durante la sua nunziatura. Con la salute provata dai gravi disturbi renali ben poco alleviati dalla cura delle acque per cui, nel 1642, si rese necessario un intervento chirurgico ad opera di Giraud, litotomo reale, appositamente messogli a disposizione da Mazzarino, Chigi sperava di poter tornare a Roma, quando l'*entourage* curiale dell'ormai anziano papa Barberini propose di inviare il diplomatico senese al congresso di pace che si stava per aprire in Westfalia. Mantenendo la carica e le funzioni di nunzio a Colonia, Chigi fu nominato *nuntius extraordinarius ad tractatus pacis universalis inter principes Christianos* e il 19 marzo 1644 giunse a Münster accolto da messi imperiali e francesi e dal popolo in festa. Le questioni politiche, anche quelle di rilievo, come il rapporto con Mazzarino e con Maria de' Medici o con l'imperatore,

rimangono sullo sfondo di questa edizione. I criteri di edizione seguono lo stile adoperato nei volumi precedenti e sono esplicitati dalla Curatrice. Non si comprende, invece, perché talvolta vengano evidenziate con il [sic] forme assolutamente usuali della pratica scrittoria seicentesca; da segnalare inoltre alcune imprecisioni nella grafia dei nomi propri. Nel complesso, come sempre, la pubblicazione di questo volume, corredato da un'ampia sebbene non sempre aggiornata bibliografia, soprattutto di opere italiane recenti, si propone comunque come un fondamentale contributo per stimolare indagini e riflessioni non solo sulla diplomazia pontificia in un momento cruciale della fine della guerra dei Trent'Anni e della ricerca della pace, ma dei non meno significativi aspetti della cultura e della sua circolazione, delle difficili strategie di controllo, di disciplinamento e di riconquista messe in atto da Roma nell'Europa lacerata dai conflitti confessionali.

Irene Fosi

Carol Nater Cartier, *Zwischen Konvention und Rebellion. Die Handlungsspielräume von Anna Colonna Barberini und Maria Veralli Spada in der papsthöfischen Gesellschaft des 17. Jahrhunderts*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2011, 314 S., Abb., ISBN 978-3-89971-847-8, € 53,90. – Der Untertitel von Carol Nater Cartiers Dissertation enthält bereits alle notwendigen Informationen, um den Gegenstand ihrer Studie zu erfassen. So wendet sich Nater Cartier – unter neuen Vorzeichen – zwei adeligen Damen der papsthöfischen/römischen Gesellschaft des 17. Jh. zu. Voraussetzend, dass eine moderne Gesellschaftsgeschichte nur durch die Integration der geschlechtergeschichtlichen Dimension angemessen erforscht und beschrieben werden kann (S. 17), zeigt sie „dynamische Prozesse“ auf, in die Anna Colonna Barberini (1601–1658) und Maria Veralli Spada (1616–1686) eingebunden waren. Bezüge zwischen dem Handeln der beiden Frauen und vorherrschenden gesellschaftlichen Werten, Normen und zeittypischen Phänomenen ziehen sich als roter Faden durch die Arbeit. Das biologische „Frau-Sein“ (S. 18f.) wird insbesondere dann zum Thema, wenn Frauen innerhalb der Gesellschaft spezifische Räume zugewiesen werden. Allerdings kommt Rom hierbei eine Ausnahmestellung zu, denn hier zeigt sich besonders deutlich, dass die Zuweisung von geschlechterspezifischen Räumen nicht nur Frauengemächer in adeligen Palästen meint, sondern dass ihnen auch bei kirchlichen Prozessionen und städtischen Festen spezifische Räume zugestanden bzw. vorenthalten blieben, ja, dass etwa der Zugang zu Kirchenämtern eben nur den Männern vorbehalten war. Nater Cartier kapriziert sich jedoch nicht allein auf die geschlechtergeschichtliche Herangehensweise, sondern verortet ihre Dissertation im Rahmen der Neueren Kulturgeschichte, die sie mit Heide Wunder, Claudia Opitz-Belakhal und Dorothea Nolde um die Kategorie „Gender“ erweitert wissen

will. Nach einer Einführung gliedert sich die Studie in zwei Hauptteile, die jeweils chronologisch biographisch zunächst Anna Colonna Barberini und schließlich Maria Veralli Spada vorstellen und vergleichen. Beide Frauen werden als „normale“ verheiratete höfische Frauen verstanden, wobei Nater Cartier zu Recht einschränkt, dass mit „höfisch“ keineswegs die Zugehörigkeit zum Papsthof, sondern im Sinne des Begriffs der *Corte di Roma* (S. 33) die „in der höfischen Gesellschaft lebenden Menschen“ gemeint seien. Die Annäherung an beide Einzelpersonlichkeiten gelingt in Form einer „dichten Beschreibung“ (C. Geertz) in enger Anlehnung an erhalten gebliebene Korrespondenzen. Dass die Lebensläufe der beiden ausgewählten Protagonistinnen sich sehr voneinander unterscheiden, macht den Reiz der Studie aus. Zwar waren beide Frauen zur etwa gleichen Zeit Mitglieder der Adelsgesellschaft in Rom, sie nahmen jedoch unterschiedliche Positionen ein. Als fast durchweg spannender erweist sich hierbei der Lebensweg Maria Veralli Spadas, die weder aus einer altadeligen, noch – zum damaligen Zeitpunkt – aus einer Papstfamilie stammte. Als Vorsteherin eines Kardinalshaushaltes verband sie eine enge emotionale Bindung (S. 163–181) mit dem Familienoberhaupt Kardinal Bernardino, der unter anderem dadurch sichtbar wurde, dass ihr der Kardinal bei Unwohlsein gestattete, in seinem Schlafzimmer zu wohnen (S. 167). Ein Umstand, den Nater Cartier zu Recht hervorhebt, um das Überschreiten gesellschaftlich verankelter räumlicher Geschlechterschranken am Einzelfall zu verdeutlichen. Eine breite Rolle nimmt in der Korrespondenz beider Frauen außerdem die Fürsorge um ihre zahlreichen Kinder (Klagen, Anteilnahme) ein. Die stark personenbezogene Politik der Frühen Neuzeit wird schließlich anhand eines eingehenden Vergleichs beider Frauen vorgeführt. Die eingangs aufgeworfene Frage, ob es den Frauen bewusst war, dass ihr Handeln zuweilen gängige Ideale außer acht ließ, beantwortet Nater Cartier am Schluss ihrer Darstellung mit einem klaren Nein. Die Fragen – Wie reagierte das Umfeld? Gab es Schuldzuweisungen oder Entschuldigungen für ihr aktives (politisches) Handeln? – werden relativiert. Denn die Darstellung zeigte schlüssig auf, dass von „Konventionsbrüchen“ nicht die Rede sein kann. Vielmehr bezeichnet es die Autorin als eine bewusst eingesetzte Strategie der Akteurinnen, „sich auf ihr Geschlecht zu berufen, um gewisse Ziele zu erreichen“ (S. 226). Die Protagonistinnen erscheinen damit am Ende des Buches eben gerade nicht als Ausnahmefrauen, sondern bis zu einem gewissen Grad weiterhin in den Dichotomien verhaftet, die Nater Cartiers Studie zu Recht aufzubrechen versucht. Der Band schließt mit einem Anhang aus Abbildungen, Stammbäumen, Literaturverzeichnis und Personenregister, was – auch wenn ein Sachregister noch wünschenswert gewesen wäre – zumindest einen schnellen Zugriff auf Personen der papsthöfischen Gesellschaft zulässt.

Britta Kägler

Christoph Kampmann/Maximilian Lanzinner/Guido Braun/Michael Rohrschneider (a cura di), *L'art de la paix. Kongresswesen und Friedensstiftung im Zeitalter des Westfälischen Friedens*, Schriftenreihe der Vereinigung zur Erforschung der Neueren Geschichte 34, Münster (Aschendorff) 2011, 656 pp., ill., ISBN 978-3-402-14762-7, € 69. – La cultura della pace in un secolo di guerre è il centro attorno al quale si organizzano i ventuno contributi che compongono il volume in oggetto, opera di studiosi provenienti soprattutto dalle aree germanica e francese. Gli studi attorno alla pace di Westfalia, che da oltre un cinquantennio fioriscono attorno alla monumentale edizione degli *Acta Pacis Westphalicae*, trovano in questa opera collettiva, frutto del convegno organizzato a Bonn nel marzo 2009 dalla Vereinigung zur Erforschung der Neueren Geschichte (Bonn) in collaborazione con gli Istituti Storici Germanici di Parigi e Roma, dell'Università Paris IV-Sorbonne e del Bonner Universitätsclub, un momento di sintesi. Le trattative in vista della pace costituirono una esperienza nuova per i politici e i diplomatici del tempo, che non solo organizzarono un nuovo ordine europeo, ma crearono anche un riferimento per avvenimenti analoghi succedutisi nel secondo cinquantennio del Seicento. Le sei sezioni di cui è composto il volume analizzano diversi aspetti che negli ultimi decenni hanno arricchito la ricerca relativa alla storia diplomatica europea. Non vi è dubbio che, come ogni iniziativa nel campo della ricerca fondamentale, la pubblicazione degli *Acta* abbia influenzato in modo profondo la ricerca storica quanto ai contenuti e quanto al metodo, in una sorta di circolarità stabilitasi tra gli studi e le successive pubblicazioni di atti (Maximilian Lanzinner, Isabelle Richefort). Il fatto che la guerra nella prima metà del Seicento avesse coinvolto tutti i paesi dell'Europa centrale e occidentale sensibilizzò l'opinione pubblica alle trattative, le quali, avendo assunto la forma di negoziato multilaterale, con sede lontano da una corte determinata, fecero emergere le figure degli ambasciatori, i loro canali di comunicazione con i rispettivi sovrani, il grado di autonomia di cui godevano, come pure le forme e le tecniche di negoziazione e di pubblicità, grazie alla pubblicistica periodica proliferante (Franz Bosbach, Lucien Bély, Michael Rohrschneider, Sonja Schultheiss-Heinz). Il tema della comunicazione è strettamente collegato alla problematica del linguaggio: la lingua utilizzata per le trattative, il francese, si stava progressivamente affermando come lingua delle classi colte e quindi dei diplomatici, per lo più poliglotti, soppiantando il latino; il linguaggio pubblico, inscenato dal cerimoniale, espressione nella sua visibilità dei rapporti di forza; e la comunicazione non verbale, gesto, mimica e vestito, indicanti stati d'animo, intenzioni, reazioni di approvazione o di protesta (Guido Braun, Niels Fabian May, Maria-Elisabeth Brunert, Regina Dauser). D'altra parte, il negoziato si fondava sulla elaborazione dei

concetti mediante i quali si rappresentavano la controparte e i suoi obiettivi: uguaglianza ed equilibrio, amicizia e inimicizia, tirannide e legittimità, superiorità e inferiorità dei rispettivi sistemi, argomentazioni storiche piegate a sostegno della propria posizione: un insieme di strumenti atti a sostenere un'argomentazione finalizzata a raggiungere i propri obiettivi, cui non erano estranee finalità economiche o schieramenti politici, come nel caso dei piccoli principati italiani, inglobati in sistemi più grandi o collocati nei punti di attrito tra le grandi potenze (Christoph Kampmann, Erik Thomson, Arno Strohmeyer, Anuschka Tischer, Matthias Schnettger). Infine la religione, componente ineliminabile della compagine sociale, un campo in cui il papa aveva una parola autorevole da dire, ma che veniva gestita dai sovrani in maniera autonoma, come nel caso della Francia di Luigi XIV. I trattati del secondo Seicento miravano a regolare la coesistenza di differenti confessioni rivendicanti ciascuna l'esclusività, almeno in linea di principio, ma che per ragioni di convivenza condussero alla formulazione di un diritto che le equiparò, spostando così il discorso verso la equivalenza e la individualizzazione delle confessioni (Bernard Barbiche, Sven Externbrink, Olivier Chaline, Thomas Brockmann). Chiude il discorso l'arte, come rappresentazione grafica della trattativa, destinata, insieme alle gazzette, a divulgare e a perpetuare le fasi culminanti del negoziato (Wolfgang Augustyn). Nel momento in cui illustra le ricerche in corso, segnalate dalla ricca bibliografia posta alla fine di ogni saggio, e indica i cantieri aperti e possibili indirizzi ancora inesplorati, il volume si presenta come un ottimo strumento per accedere alla storia diplomatica della seconda metà del Seicento.

Silvano Giordano

Christoph Weber, *Episcopus et Princeps. Italienische Bischöfe als Fürsten, Grafen und Barone vom 17. bis zum 20. Jahrhundert*, Beiträge zur Kirchen- und Kulturgeschichte 20, Frankfurt/M. u.a. (Peter Lang) 2010, 218 S., Abb., ISBN 978-3-631-60242-3, € 44,80. – Das Thema ist hochspannend und markiert eine echte Forschungslücke. Viel zu wenig ist bisher bekannt über die Rolle italienischer Bischöfe als Landes- oder Feudalherren in der Neuzeit. Gerade ein Vergleich mit der deutschen Reichskirche, deren Oberhirten bekanntlich als Fürst-Bischöfe ein doppeltes Amt ausfüllten, läge angesichts ähnlicher mittelalterlicher Ursprünge durchaus nahe. Insofern ist es begrüßenswert, dass sich mit Christoph Weber ein ausgewiesener Kenner der frühneuzeitlichen Papst- und Kirchengeschichte dieses Gegenstands angenommen hat. Das Ergebnis seiner Forschungen, soviel sei vorweggenommen, vermag indes nicht voll zu überzeugen. Weber geht in seiner Darstellung von dem Dekret der Konsistorialkongregation aus, das den Bischöfen das Führen der mit

ihren Sitzen verbundenen Adelstitel untersagte (1951) und stellt in diesem Zusammenhang mit Recht fest, dass die Kirchenrechtsforschung über diese Frage mit Stillschweigen hinweggegangen ist. Leider bleiben seine eigenen Überlegungen zur europäischen Relevanz des Problems ebenfalls eher kurssorisch (S. 16–22); sie werden immerhin durch den „ersten Exkurs“ ergänzt, eine Zusammenstellung derjenigen „Bischöfe Europas, die um 1790 einen Fürsten- oder Grafentitel trugen“ (S. 181–193). Nach einem wie ein Exkurs wirkender Blick auf den Umgang mit den bischöflichen Titeln im Königreich Italien im 20. Jh. wendet sich der Vf. in einer etwas systematischeren Weise den Titeln und Lehnen der italienischen Bischöfe zu und trifft hier zunächst die zentrale Feststellung, dass einem häufig aus dem Mittelalter herrührenden Herrschaftstitel keineswegs immer ein entsprechendes Herrschaftsgebiet entsprach (S. 27). Es folgen einige ebenfalls wichtige Bemerkungen zu den Rechten und Pflichten sowie zum Zeremoniell der geistlichen Lehnsträger. Leider werden aber auch hier Probleme nur angerissen und nicht systematisch aufgearbeitet. Das gilt letztlich ebenso für das Kapitel zu den „Verfassungsstrukturen norditalienischer Fürstbistümer“ (S. 37–50). Noch unsystematischer bleiben die Aussagen zu den Bistümern im Königreich Neapel (S. 56–70). Dazwischen eingestreut sind weitere kurze Abschnitte zu einigen Teilaspekten bzw. Einzelfällen. Den weitaus größten Teil des Buchs (S. 78–184) aber macht ein Überblick über die einzelnen (Erz)Bistümer und deren feudale Herrschaftstitel aus. Hier listet Weber, von Norden nach Süden voranschreitend, Quellenstellen und Angaben in der (häufig regionalgeschichtlichen) Literatur auf, die feudale Herrschaftstitel und Besitzungen der betreffenden Kirchenfürsten erwähnen. Diese Sammlungen fallen für die einzelnen Diözesen in Abhängigkeit vom Umfang der Herrschaftstitel und Lehngüter, aber auch der Quellen- und Literaturlage (vgl. S. 71–76) naturgemäß sehr unterschiedlich umfangreich und gehaltvoll aus. Teilweise kann Weber hier nur einen zu irgendeinem Zeitpunkt geführten Grafen- oder Fürstentitel nachweisen, teilweise aber auch ausgedehnte Lehnhoheiten (*dominium directum*) von Bischöfen noch in der Neuzeit, wie im Fall Asti (S. 101f.). Seltsam funktionslos im Hinblick auf die Darstellung sind die meisten der (nicht immer besonders qualitätvollen) Abbildungen. Als zweiter und dritter „Exkurs“ werden lange Passagen aus einem regionalgeschichtlichen Werk von 1861 abgedruckt. Resümierend lässt sich festhalten, dass Christoph Weber eine vorläufige, nicht ganz systematische Bestandsaufnahme vorgelegt hat, die das Thema nicht abschließend behandelt, aber als eine erste Materialsammlung und somit als Ausgangspunkt für eine weitere, tiefergehende Beschäftigung mit diesem Gegenstand dienen kann. Hierfür dürften das Literaturverzeichnis und das Ortsregister gute Dienste leisten.

Matthias Schnettger

Irmtraud Baier, „Ohnvergleichliches Italien“. Italienreise, Italienbild und Italienrezeption um 1700 am Beispiel des Landgrafen Karl von Hessen-Kassel, Hessische Forschungen zur geschichtlichen Landes- und Volkskunde 53, Kassel (Verein für Hessische Geschichte und Landeskunde Kassel 1834) 2010, 387 S., Abb., ISBN 978-3-925333-53-8, € 27. – Es war keine Kavaliertour, und es war auch keine gewöhnliche Fürstenreise, die der Landgraf Karl von Hessen-Kassel im Winter 1699/1700 unternahm, als er nach Italien aufbrach. Vier Monate bereiste der Herrscher den Stiefel jenseits der Alpen, und nach seiner Rückkehr nach Kassel gab er mehrere große Bauprojekte in Auftrag. Irmtraud Baier geht in ihrer kunsthistorischen Dissertation der Frage nach, inwiefern die landgräfliche Kunstpolitik und Bautätigkeit von dieser Italienerefahrung bzw. -vorstellung geprägt wurde. Dabei soll das Kasseler Beispiel stellvertretend für die Italienrezeption an deutschen Höfen um 1700 stehen. Bislang wurde die Reise zumeist auf der Grundlage des von seinem Begleiter und Kriegsrat Johann Balthasar Klaute verfassten Reiseberichtes, des *Diarium italicum* zur Kenntnis genommen. Die Vf. wählt bewusst einen anderen Zugang und zeichnet in einem ersten Teil die Reise und ihre Begleitumstände auf der Basis weiterer archivalischer Quellen nach, um unter anderem Grundlagen für die spätere Analyse des frühneuzeitlichen Italienbildes zu schaffen. Nachdem die Zusammensetzung der Reisegruppe sowie das *incognito* näher beleuchtet werden, wendet sich Baier den Besichtigungszielen der Reise zu. Dem Venedigaufenthalt sind besonders umfangreiche Ausführungen gewidmet, da aus diesem Reiseabschnitt zahlreiche Briefe und somit Ego-Dokumente des Landgrafen vorliegen. Typologisch wird die Reise der fürstlichen Bildungs-Lustreise zugeordnet. Karl interessierte sich vornehmlich für zwei Bereiche: kulturelle Sehenswürdigkeiten (Architektur, Künstler, Sammlungen und Veranstaltungen) sowie technische Einrichtungen. Hier wird deutlich, dass die oben erwähnte strikte Trennung bei der Auswertung der archivalischen Quellen einerseits und Klautes gedrucktem Bericht andererseits nicht unproblematisch ist, denn der nahezu gleichlange Romaufenthalt des Landgrafen wird in diesem Zusammenhang gar nicht berücksichtigt. Die Vf. konstatiert jedoch, dass dies „das Ergebnis ... nicht allzu sehr [verzerre], denn der Landgraf verbrachte auch die längste Zeit, nämlich 18 Tage in Venedig“ (S. 73). Dem Reisebericht, der 22 Jahre später im Auftrag des Landgrafen veröffentlicht worden ist, widmet sich Baier im zweiten Hauptteil und analysiert das Verhältnis von Reiseerfahrung und schriftlicher Dokumentation. Methodischen Überlegungen zur Quellengattung folgen Beschreibungen der äußeren Form und des Aufbaus der Quelle sowie die Kontextualisierung in den bestehenden literarischen und rhetorischen Kanon der Zeit. Nach einer umfassenden Untersuchung und differenzierten Kategorisierung von Kunstbe-

schreibung, Landschaft, Bewohnern und Konfession in der Darstellung Klautes stellt die Vf. die Frage nach der Darstellungsabsicht und weist nach, dass der Landgraf von Klaute in seinem Diarium als unermüdlicher, wissbegieriger Reisender nach bürgerlich-gelehrtem Maßstab stilisiert wird. Diese ersten beiden Hauptkapitel bilden gewissermaßen die Grundlage, um anschließend den Blick allgemeiner auf die italienische Kunst und das Italienbild um 1700 seitens deutscher Reisender zu richten. Hierbei wird die zuvor vorgenommene scharfe Trennung zwischen dem Diarium und anderen Quellen aufgegeben und die Analysegrundlage durch Nachrichten und Hinterlassenschaften anderer Italienreisender erweitert. Die Vf. unternimmt hierbei den lohnenswerten Versuch, einen Brückenschlag zwischen der kunstgeschichtlichen Perspektive auf die Italienrezeption und jenen der historischen Reiseforschung zum Italienbild zu schlagen und dabei die Reziprozität der Bezüge untereinander zu berücksichtigen (S. 229). Baier zeigt zunächst das Spannungsfeld zwischen der Begeisterung für Natur und Kunst einerseits sowie der teils tiefen Verachtung für Bewohner und die katholische Konfessionskulturen seitens der (protestantischen) Italienfahrer auf. Allerdings bedienen viele Reiseberichte zahlreiche zeitgenössische positive wie negative Topoi. Überzeugend werden anschließend drei zentrale Komponenten des Italienbildes herausgearbeitet: der bewahrende Rückzug auf die klassische Antike, die neuzeitliche Kunst und das zeitgenössische Italienbild um 1700 sowie die Allgemeingültigkeit der italienischen Formensprache und deren Übernahme in höfische Bau- und Kunstprojekte nördlich der Alpen (S. 251). Mit dem letztgenannten Aspekt ist auch die Brücke geschlagen zum letzten Hauptkapitel, in dem nach den Folgen der Italienreise für Kunst und Wissenschaft in der hessischen Residenz gefragt wird. Auf der Suche nach dem „Italienischen“ in der Hofkunst in Kassel konstatiert die Vf., dass im Denken der Frühen Neuzeit mit Blick auf Italien stets der Bezug auf die antike Kultur mitgedacht werden muss, dass Italien insgesamt als vermittelte Antike begriffen und gesehen und die Vorstellung einer idealen Antike zum alleingültigen Maßstab wurde. Insgesamt legt Baier eine gut lesbare und gut strukturierte Untersuchung vor, die nicht nur der künftigen kunsthistorischen Forschung Impulse liefern wird, sondern gerade durch die gelungene Verbindung mit der historischen Reiseforschung einige neue Akzente setzt und zahlreiche Anknüpfungspunkte für Vergleiche mit anderen deutschen Höfen um 1700 bietet.

Ricarda Matheus

Maria Pia Donato, *Morti improvvisi. Medicina e religione nel Settecento*, Frece 99, Roma (Carocci) 2010, 239 S., ISBN 978-88-430-5503-6, € 20. – Gleich zu Beginn sei gesagt, dass Maria Pia Donato mit diesem Buch ein vor-

züglicher Wurf gelungen ist. Die uralte Angst des Christenmenschen vor der das Seelenheil bedrohenden „mors improvisa“ kam im frühen 18. Jh. auf erstaunliche Weise mit neuen medizinischen Methoden und einem neuen ärztlichen Selbstbewusstsein in Berührung. Als sich, im Rahmen einer zunächst unbekanntem Seuche, in Rom akute Todesfälle häuften, gerieten Sterben und Tod selbst ins Visier der wissenschaftlichen Medizin. Giovanni Maria Lancisis Buch *De subitaneis mortibus* (1707), das sofort enthusiastisch rezipiert wurde, stand für diesen Trend. Alte und neue Fragen begegneten sich. Fürbitten und Litaneien, die Verehrung von Schutzheiligen sowie die Überzeugung, dass Seuchen und plötzliche Todesfälle einer für Menschen unergründlichen göttlichen Entscheidung unterliegen (vorübergehend wurde eine allgemeine einjährige Bußtrauer sowie die Einstellung des Karnevals für fünf Jahre vorgeschlagen, die Clemens XI. allerdings auf eine Saison beschränkte), standen einerseits, wie schon seit Jahrhunderten, im Mittelpunkt. Das naturwissenschaftliche Interesse im Zeichen der Aufklärung zeigte sich dagegen, abgesehen von einer Unzahl von Publikationen, im Aufblühen der Gerichtsmedizin, die im Auftrag der Obrigkeit gefördert wurde. Sektionen waren nun nicht nur bei Kriminellen oder aus didaktischen Gründen im Rahmen des Medizinstudiums angezeigt, sondern vor allem dann, wenn es um die Aufklärung bislang ungeklärter Todesfälle ging. Der Anspruch einer umfassenden Einsicht „in den Körper“ kam auf, wobei die Autorin einen direkten Schritt zu Morgagnis *De sedibus et causis morborum per anatomen indagatis* (1761) und anderen Werken der Pathologie des 18. Jh. zu erkennen glaubt. Auch ethische Fragen wurden neu gestellt. Philosophische Diskussionen um den Tod führten im Rahmen einer neu-tridentinischen Kirchentheologie zu einer kirchlichen Auseinandersetzung mit Aristoteles. Die (um 1700 noch sehr uneinheitlich formulierten) Verhaltenskodizes und Pflichten werden am Totenbett neu definiert, nicht nur für Geistliche, sondern auch für Ärzte. Selbst Kleriker wie der Jesuit Juan Baptista Poza gaben zu bedenken, daß das Drängen auf die Letzte Ölung die Ängste des Kranken vermehren kann. Man verwies auf Heilige, die ebenfalls plötzlich, ohne „akute“ letzte Ölung, verstorben waren. Auch galt die finale Zerknirschung und Reue nicht mehr als entscheidendes Kriterium für das Seelenheil. Vorbild für Ärzte wie Kleriker konnte hier Andrea Avellino werden, der nicht zufällig 1712 kanonisiert wurde. Er war 1608 während der Messe einem Schlaganfall erlegen. Zahlreiche zeitgenössische Autoren, darunter Domenico Mistichelli, beschäftigten sich mit ähnlichen Themen – die Zeit anatomischer Neuentdeckungen im Gehirn war noch nicht vorüber! Kein Wunder, daß gerade die Erforschung des Apoplexes damals auf Interesse stieß. Das Buch von Maria Pia Donata gibt einen wunderbaren Überblick über die neue Diskussion über Tod und Sterben im frühen 18. Jh. Sowohl die Medizin wie die Theologie

konnten hiervon profitieren. Naturwissenschaftliche Moden und theologische Trends befruchteten sich in erstaunlicher Weise. Klaus Bergdolt

Tamás Tóth, „Si nullus incipiat, nullus finiet“. La rinascita della Chiesa d'Ungheria dopo la conquista turca nell'attività di Gábor Patachich e di Ádám Patachich, Arcivescovi di Kalocsa-Bács (1733–1784), *Collectanea Vaticana Hungariae* I,6, Budapest u.a. (Gondolat) 2011, 372 S., Abb., ISBN 978-963-9206-94-6. – Nach den türkischen Eroberungen lag das Erzbistum Kalocsa-Bács, das im Mittelalter den südöstlichen Teil des Königreichs Ungarn einnahm, anders als das Erzbistum Gran (Esztergom), vollständig auf besetztem Gebiet. Bischöfe wurden zwar weiterhin ernannt, sie konnten aber dort nicht residieren. Seelsorge bei den verbliebenen Katholischen leisteten in begrenztem Umfang bosnische Franziskaner und gelegentliche Emissäre der römischen Propaganda Fide. Erst mit dem Ende der Türkenherrschaft war die Gelegenheit zum Wiederaufbau kirchlicher Strukturen gegeben. Ausgehend von den Biographien zweier Erzbischöfe aus der kroatischen Magnatenfamilie Patachich zeichnet der Vf. ein detailliertes Bild dieser Aufbauphase, wobei zugleich die im Lauf des 18. Jh. sich rasch verändernden Beziehungen der Kirche zur staatlichen Politik sichtbar werden. Die Untersuchung bietet über die im Buchtitel angegebene Thematik hinaus einen den Forschungsstand zuverlässig referierenden Überblick über die gesamte Geschichte des Erzbistums von der Gründung um das Jahr 1100 über die Frage, warum zwei Bistumssitze für ein Bistum bestanden, bis zur Schilderung des politischen Niedergangs vor der Katastrophe der Schlacht von Mohács, in der auch der Erzbischof von Kalocsa-Bács fiel. Eine instruktive Übersicht befaßt sich mit den administrativen und konfessionellen Verhältnissen zur Zeit der ungarischen Teilung im Bereich der habsburgischen wie auch der türkischen Herrschaft, und mit der Notlage nach dem Abzug der Türken. Dem Hauptteil der Darstellung liegen umfangreiche Forschungen in ungarischen und römischen Archiven, daneben auch in Wien und Zagreb, zugrunde. Als glücklich erweist sich die Wahl der biographisch behandelten Personen, da ihre Regierungszeiten – 1733–45 im Fall Gábor Patachichs, 1776–84 für seinen Neffen Ádám – gut geeignet sind, die wechselnden Aufgaben anschaulich zu machen, denen die Kirche gegenüberstand. Gábor Patachich, der nach über 200 Jahren als erster Erzbischof wieder in Kalocsa residierte, übernahm sein Amt in einem zerstörten Land und unter Umständen, die dazu zwangen, mit bescheidenen Mitteln den Neuaufbau zu wagen. Trotz finanzieller Unsicherheit gehörte die Gründung eines Priesterseminars zu den dringendsten Maßnahmen, um in kurzer Zeit einheimischen Klerus heranzuziehen. Dringend erschien ferner der Neubau des verfallenen Doms in Kalocsa, die Wiederbegründung des Domkapitels und die Einrichtung

eines Konsistoriums. Über die konfessionelle Zusammensetzung und wirtschaftliche Lage in den wenigen bestehenden Pfarreien und über den Bedarf an Neueinrichtungen informierte sich der Amtsträger bereits 1734 auf einer ausführlichen Bistumsvisitation. Neue Pfarreien wurden gegründet, Kirchen und Pfarrhöfe gebaut, obwohl in vielen Fällen unklare Patronatsverhältnisse und zu geringe Einkünfte schnelles Vorgehen erschwerten. Die Anzahl der Katholiken nahm zu durch die auch vom Erzbischof geförderte Ansiedlung von Kolonisten. In der Zeit des zweiten Pontifikats waren diese Aufbaumaßnahmen schon geleistet. Es wurden weiterhin Pfarreien gegründet, aber auch ein erzbischöfliches Palais gebaut und mit einer reichen Bibliothek ausgestattet. Ein Weihbischof konnte eingesetzt werden. Das Domkapitel wurde erweitert und finanziell besser gestellt. Dagegen mußte im Rahmen der josephinischen Kirchenpolitik das Seminar geschlossen werden. Deutlich war der Rückgang der mit dem Bischofsamt verbundenen politischen Aufgaben und damit seines Gewichts im staatlichen Leben. Es gelingt dem Vf. in seiner materialreichen Darstellung nicht nur, die kirchlichen Belange im behandelten Raum klar aufzuzeigen; durch die Einbeziehung der politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Entwicklungen liefert er einen fundierten Beitrag zur allgemeinen Geschichte Ungarns. Einige Versehen seien angemerkt. S. 39, 53, 55: Die lateinischen Zitate sind nicht fehlerfrei. S. 81: Das Todesjahr Karls VI. ist zu korrigieren. S. 152: Der Abschnitt über die Pferdehaltung steht nicht in ersichtlichem Zusammenhang mit dem übrigen Inhalt des Abschnitts. S. 236: Maria Theresia war 1741 nicht Kaiserin. Zu S. 50: Zu den Gründen, warum manche vom König nominierten Bischöfe auf die päpstliche Bestätigung verzichteten, wäre hinzuzufügen, daß schon Kardinal Pázmány darauf aufmerksam machte, daß sie die Gebühren der Datarie nicht aufbringen konnten. Rotraud Becker

Edoardo Tortarolo, *Diesseits und jenseits der Alpen. Deutsche und italienische Kultur im 18. Jahrhundert*, aus dem Italienischen übersetzt von Ludger Scherer, Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 2011, 140 S., ISBN 978-3-86583-518-5, € 29. – Der vorzügliche Kenner der deutschen und der italienischen Aufklärung liefert hier sieben ideengeschichtliche Miniaturen – durchweg Aufsätze der letzten zehn Jahre – und will mit ihnen, wie er in der Einleitung schreibt, einen Beitrag zu „den intellektuellen Interaktionen zwischen Italienern und Deutschen“ liefern. Tatsächlich ist es immer wieder erstaunlich, wie dicht die seit Venturi, Tortarolos Lehrer, betonte „circolazione delle idee“ damals war. Sichtbar werden Rezeptionen und Parallelen, die Kenntnis verdienen, wenn man die europäische Aufklärung verstehen will. Der erste Artikel demonstriert schon, wie der in Dresden lehrende Giovanni Battista Casanova, der Bruder des bekannteren Casanova, in Auseinandersetzung mit Winckel-

mann ein neues, fast schon historistisch zu nennendes Modell der Kunstgeschichte entwickelte und dafür die Zustimmung Lessings und Herders erhielt. Der zweite liefert den Beleg für eine sehr einseitige, im 18. Jh. aber wegen der Vielzahl anonym erschienener Werke nicht seltene Form der Rezeption: Franz Rudolph von Grossing übersetzte Cosimo Amideis 1768 ohne Verfassernamen erschienenen Hauptwerk „La chiesa e la repubblica dentro i loro limiti“, bezeichnete sich als Autor und verschärfte in politischen und religiösen Fragen die Tonlage des Buches stellenweise erheblich. Der Beitrag Grossings liefert darüber hinaus ein gutes Beispiel, wie im Gefolge Rousseaus die „Sakralisierung der Person“ (Joas) in der späten Aufklärung erhebliche Fortschritte machte. Der dritte Beitrag führt einige der deutschen Popularphilosophen vor, unter ihnen der heute gänzlich unbekannte Karl Friedrich Flögel, die wegen ihrer moderaten Positionen damals eher übersetzt und geschätzt wurden als die Klassiker vom Schlage Kants oder Herders; diese kamen erst im folgenden Jahrhundert zu Ehren. Weshalb Deninas „Rivoluzioni della Germania“ das Deutschlandbild der Italiener kaum beeinflussten, ganz anders als umgekehrt seine „Rivoluzioni d’Italia“ dreißig Jahre früher, erklärt Tortarolo im fünften Aufsatz. Als das mehrbändige Werk endlich 1804/05 erschien, wollte das Publikum anderes zu diesem Thema lesen. Zehn Jahre später war mit Mme de Staëls „De l’Allemagne“ dann der Allzeit-Bestseller da. Im vierten Beitrag wird der Toskaner Giovanni Salvemini di Castiglione vorgestellt, der seinem Land den Rücken kehrte, in Lausanne zum Calvinismus übertrat und als Mathematiker sowie politischer Schriftsteller eine ihn von dort über Utrecht und London nach Berlin führende Karriere machte. Er sei einer als „arminianisch“, wie Tortarolo in Anlehnung an Pocock schreibt, zu bezeichnenden Version der Aufklärung zuzurechnen, die sich als politische Stütze aufgeklärten Republiken und Monarchien anbot, aber vergebens die Radikalisierung der Aufklärung zu blockieren versucht habe. Es bleibt offen, ob Tortarolo damit sagen will, dass eine radikalisierte Variante der Aufklärung zur Revolution geführt hat. Eine andere Form radikaler Aufklärung, die keineswegs politisch revolutionär gewirkt hat, sondern von der Justiz zum Verstummen gebracht worden ist, behandelt er im letzten und vielleicht interessantesten Beitrag, in dem es um die seit wenigen Jahren stärker ins Bewusstsein tretende, oft klandestine Frühaufklärung geht. Das wird an zwei Personen, die sich wohl weder in den Niederlanden noch in London begegnet sind, vorgeführt: dem Piemontesen Alberto Radicati di Passerano und dem in Dillenburg geborenen Johann Conrad von Hatzfeld. Beide führten aus Gründen grundsätzlicher Opposition gegen ihre Zeit ein unstetes Leben, publizierten Bücher, die zwar die Gerichte, nicht aber die Gebildeten jener Zeit interessierten und repräsentieren so einen zuerst von Paul Hazard vorgestellten Typus des Freigeistes spinozistischer Prägung. Während Tortarolo

aus Respekt vor Venturi zu Radicati lediglich darauf hinweist, dass man diesen inzwischen nicht mehr nur als einen gegen das enge Piemont protestierenden Deisten sieht, stellt er als erster die mit großem Aufwand erarbeitete Biographie Hatzfelds vor, der weder bei Hazard noch von Mulsow erwähnt wird: ein radikaler Kritiker der biblisch-christlichen Tradition, der aktuellen politischen und gesellschaftlichen Verfassung sowie der Newtonschen Physik. Wie das alles innerlich zusammenhängt, wird von Tortarolo meisterhaft dargelegt.

Christof Dipper

Vittorio Alfieri, *Der Fürst und die Wissenschaften*, aus dem Italienischen übersetzt von Friedrich Buchholz, in Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft hg. von Enrica Yvonne Dilk und Helmuth Mojem, mit einem Nachwort von Arnaldo Di Benedetto, Göttingen (Wallstein) 2011, 228 S., € 29,90. – Alfieri, im Risorgimento hoch verehrter Dichter, verfasste dieses Buch in den 1780er Jahren. Die erste Druckausgabe von 1789 blieb weitgehend unbekannt, die zweite von 1800 erschien im Rahmen der zweibändigen Werkausgabe in Paris; die von dem in Berlin lebenden Schriftsteller Friedrich Buchholz besorgte Übersetzung blieb im Verlag Cotta liegen, geriet in Vergessenheit und wurde erst jetzt wieder entdeckt und sogleich gedruckt. Weshalb, bleibt das Rätsel von Hg. und Verlag, denn obwohl 2010 Alfieris Memoiren in deutscher Übersetzung erschienen sind, hält sich das Interesse in Deutschland außerhalb von Italianistenkreisen seit mehr als einem Jahrhundert sehr in Grenzen. Das dürfte sich durch dieses Werk nicht ändern, moniert doch selbst der italienische Kommentator literarische Schwächen und „begriffliche Ungeheimtheiten“ (S. 169). Literaturgeschichtlich steht es an der Schwelle des italienischen Geniekults, den der Autor nicht nur formulierte, sondern auch lebte und zum Maßstab eines neuen Verhältnisses von Macht und Geist machen wollte, in dem unabhängigen adligen Literaten die natürliche Rolle oberster moralischer und politischer Instanz nach dem (angeblichen) Vorbild des klassischen Athens zukommt. Man wird hier unschwer Alfieris unbescheidenes Selbstporträt erkennen. Der Widerspruch zwischen Geniekult und mechanistischem Verhältnis von politischer Verfassung und ästhetischer Leistung ist ihm nicht aufgefallen, bewirkt aber beim heutigen Leser Verwunderung. Liest man das Buch historisch, wie es an diesem Ort erwartet werden kann, so fallen zwei Dinge ins Auge. Erstens die durchaus zeittypische Unvereinbarkeit von Fortschrittsdenken und hergebrachtem Umgang mit der Vergangenheit. Für Alfieri gibt namentlich die Antike den unmittelbaren Rahmen nicht nur in ästhetischen Fragen, sondern auch für die Ausgestaltung der Verfassungsordnung vor, obwohl er von „Fortschritten“ spricht, auffallend oft das Adjektiv „modern“ benutzt und „ein neues literarisches Jahrhundert, welches größer

werden kann als jedes andere“ (S. 144) als vor der Tür stehend bezeichnet. Um mit Koselleck zu reden: Erfahrungsraum und Erwartungshorizont sind bei Alfieri trotz grundstürzender politischer Umbrüche, die er teilweise am eigenen Leibe erfuhr und zeitweise lebhaft begrüßte, noch kaum auseinandergetreten. Die Vergangenheit dient ihm nach wie vor als Lehrmeisterin, denn die Geschichte bleibt in der Wiederholungsstruktur gefangen. Darum beruft er sich auch auf Machiavelli, wenn er am Ende seine „Aufforderung, Italien von den Barbaren zu befreien“ (S. 152), vorträgt und mit nationalpsychologischen Argumenten untermauert. 1784 verfasst, nimmt er vom damals erreichenden Gleichgewicht zwischen bourbonischem und habsburgischem Einflussbereich keine Notiz, sondern hat eine in zahlreiche und sich gegenseitig bekriegenden Fürstentümer zerfallene italienische Halbinsel vor seinem geistigen Auge. Politische Klarsicht sieht anders aus, aber das Risorgimento huldigte natürlich einem Text wie diesem. Zweitens wird das Buch von offener Polemik gegen die Träger der aufgeklärten Öffentlichkeit durchzogen; stellvertretend für sie kritisiert Alfieri mehrfach Voltaire (z. B. S. 25f.), den er in früheren Jahren sehr verehrt hatte. Ihm wirft er vor, sich lebenslang als Diener der Fürsten – sie setzt Alfieri umstandslos mit „Tyranen“ gleich – ausgegeben zu haben. In der Tat bestand die Modernität der „philosophes“ ironischerweise darin, dass sie geradezu Wert darauf legten, nicht ausschließlich von ihren Schriftstellereinkünften leben und deshalb dem Publikum nach dem Munde reden zu müssen, sondern ihren Lebensunterhalt vielfach in der Hauptsache aus Pensionen und Gratifikationen bestritten. Alfieris Modell misstraute ebenfalls dem literarischen Markt, suchte die Lösung aber im von Geburt an wirtschaftlich unabhängigen Autor, erhob also seine eigene Existenzform zur Norm. Historisch war das eine Sackgasse.

Christof Dipper

Gerd Vesper, *Die Deutsche Schule Rom. Konfessionalismus, Nationalismus, Internationale Begegnung*, Historische Studien 499, Husum (Matthiesen) 2011, 418 S., ISBN 978-3-78681499-3, € 51. – Gerd Vesper, von 1993–2007 Lehrer an der Deutschen Schule in Rom, beschäftigte sich schon seit Jahren mit der Geschichte dieser Bildungseinrichtung, bevor er sie nach seiner Pensionierung zum Gegenstand eines historischen Promotionsprojektes machte. Basierend auf intensiven Quellenstudien in deutschen und italienischen Archiven erstellte er eine bisher nicht vorhandene Grundlagenarbeit zur Geschichte der Deutschen Schule in Rom und damit auch einen wichtigen Beitrag zur Geschichte des deutschen Auslandsschulwesens – sowie aus weiterer Sicht – durch die Erforschung einer einzelnen Schule einen Baustein in der Geschichte des deutschen und italienischen Schulwesens ganz allgemein. Vespers Arbeit gliedert sich in drei Hauptteile: die deutschen Schulen in Rom vor dem Ersten

Weltkrieg (S. 16–205), vom Ersten Weltkrieg bis 1945 (S. 206–303) und die zweite Nachkriegszeit (S. 304–345). Von besonderem Interesse (auch quantitativ) ist die Vorgeschichte der heutigen Deutschen Schule im Zusammenhang mit der Etablierung einer deutschen evangelischen Gemeinde in Rom in der ersten Hälfte des 19. Jh. – ein Spannungsfeld, dessen Ausmaß dem deutschen Rezipienten oftmals nicht wirklich bewußt ist. Es prallten nicht nur Konfessionen, sondern auch unterschiedliche Vorstellungen von „Schule“ und „Bildung“ aufeinander. Schließlich gewann jedoch die Idee einer überkonfessionellen, national geprägten deutschen Schule die Oberhand. Bestehen blieben dagegen die finanziellen Probleme der Auslandsschule, da der deutsche Staat bis zum Ende des 19. Jh. mit seiner Unterstützung durchaus zurückhaltend war. Der Erste Weltkrieg brachte zwar eine Unterbrechung im beginnenden Aufschwung der Deutschen Schule in Rom, ihre deutschnationalen und interkonfessionellen Grundzüge blieben jedoch bestehen. Ab 1933 konnte die Schule zur „Vollanstalt“ ausgebaut werden, zahlreiche Funktionsstellen waren mit Nationalsozialisten besetzt. Die Lehrerschaft stellte sich in ihrer politischen Ausrichtung durchaus heterogen dar, während in der Schülerschaft die internationale Zusammensetzung einem übersteigerten Nationalismus gewisse Grenzen zu setzen vermochte. Im Sommer 1950 fand schließlich die Wiederbegründung des Schulvereins der Deutschen Schule auf der alten Basis – Parität der christlichen Konfessionen – statt. Der Schulbetrieb (zunächst in der Via Toscana, dann in der Via Savoia) konnte seine Anziehungskraft stark steigern: von rund 300 Schülern Ende der 1950er Jahre auf rund 900 in den 1970er Jahren. 1985 konnte mit dem Neubau an der Via Aurelia Antica auch das drängende Raumproblem gelöst werden. Gerd Vespers umfangreicher Monographie zur Deutschen Schule in Rom kommt das Verdienst zu, anhand gründlicher Archivrecherchen erstmals die Geschichte dieser Bildungseinrichtung umfassend aufgearbeitet zu haben – nicht nur hinsichtlich der Institution, sondern auch in Bezug auf Leitung, Lehrer- und Schülerschaft. Einzelbiographien aus allen drei Bereichen (die den Rahmen der Monographie sprengen würden) könnten hier einen Ausgangspunkt für weitere Detailbetrachtungen darstellen, so etwa zu Verflechtungen zwischen der deutschen und italienischen Gesellschaft(en), deren Kinder sich in der Deutschen Schule in Rom im Unterricht begegneten. Insgesamt dürfte das Buch auf absehbare Zeit eine äußerst nützliche Grundlage für weitere, (nicht nur) schulgeschichtliche Forschungen in Deutschland, Italien und anderen Ländern mit deutschen Auslandsschulen sein. Camilla Weber

Anna Maria Voci, *La Germania e Cavour. Diplomazia e storiografia*, prefazione di Piero Craveri, *Politica e storia*, Roma (Edizioni di storia e letteratura) 2011, 258 pp., ISBN 978-88-6372-356-4, € 38. – Tra i numerosi libri

che hanno costellato le celebrazioni del centocinquantenario dell'Unità d'Italia, quello di Anna Maria Voci si segnala per l'originalità del tema trattato, al quale la storiografia sul Risorgimento aveva finora riservato un'attenzione piuttosto limitata. Il rapporto tra Cavour e il mondo germanico viene presentato dall'autrice da una duplice prospettiva: quella storica, che trova spazio nella prima parte del volume (pp. 3-113), nella quale vengono ricostruiti i passaggi cruciali dell'iniziativa diplomatica cavouriana verso la Prussia nel periodo 1859-61, e quella storiografica, alla quale è dedicata la seconda parte (pp. 115-212), che segue l'interesse della cultura tedesca per lo statista piemontese dalla fine degli anni Sessanta dell'Ottocento fino ai tempi più recenti. Convinta della necessità di riconsiderare l'idea di fondo che ha guidato la storiografia tradizionale, secondo cui la politica estera di Cavour sarebbe stata interamente orientata a raggiungere un'intesa con l'Inghilterra e con la Francia, Voci mette bene in luce che, soprattutto dopo la delusione provocata dall'armistizio di Villafranca del luglio 1859, la strategia cavouriana fu ispirata al proposito di realizzare un'alleanza con la Prussia per uscire da una situazione „di dipendenza troppo stretta dalla Francia e dagli interessi di quest'ultima“ (p. 29). Cavour era giunto alla conclusione che la Prussia, al pari dell'Inghilterra, fosse „un'alleata naturale“ (p. 7) del Piemonte, al quale era legata da interessi e obiettivi comuni: entrambi miravano alla „costituzione di due Stati nazionali, forti e indipendenti“ (p. 30), attraverso un'iniziativa „dall'alto“ ed evitando di percorrere la via rivoluzionaria; in più, sul loro cammino c'era il medesimo ostacolo: l'Austria. Voci fa notare come alle *avances* di Cavour facesse riscontro, da parte prussiana, un atteggiamento estremamente prudente e attendista di fronte ai progressi del movimento nazionale italiano guidato dal Regno di Sardegna. Una simile cautela dipendeva sostanzialmente da tre ordini di motivi: la fedeltà al principio legittimistico, in forza della quale l'annessione al Piemonte dei territori dell'Italia centrale nel marzo del 1860 non poteva che suscitare disapprovazione; il timore per l'espansionismo francese, che si era materializzato con l'acquisizione di Nizza e della Savoia, quale contropartita per le conquiste piemontesi; l'idea di dover difendere a tutti i costi il confine meridionale della Confederazione germanica, posto sulla linea del Mincio. I pregiudizi prussiani verso la politica del Piemonte cominciarono ad attenuarsi dopo i plebisciti che ebbero luogo nelle province meridionali nell'ottobre del 1860, anche per merito della vivace campagna filoitaliana condotta dalla stampa liberale tedesca, che si adoperò per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla necessità di sostenere le aspirazioni nazionali del governo di Torino. Tale mobilitazione non portò però a un rapido riconoscimento del Regno d'Italia da parte della Prussia, un passo che fu compiuto ufficialmente solo nel luglio del 1862. Dopo la costituzione del nuovo Stato e la scomparsa di

Cavour, avvenuta a distanza di pochi mesi, la figura e l'opera del principale protagonista dell'unificazione italiana furono oggetto, nel mondo germanico, di studi importanti che Voci analizza con molta cura, dedicando giustamente uno spazio particolare al celebre saggio scritto da Heinrich von Treitschke nel 1869, un'opera che avrebbe contribuito in misura notevole a cementare l'amicizia e il sodalizio politico-culturale tra la Germania e l'Italia negli ultimi decenni dell'Ottocento. Così viene sottolineata l'ammirazione di Treitschke per l'eccezionale personalità di Cavour, nella quale „l'ardente patriottismo si unisce all'energica azione *realpolitisch*“ (p. 130), un giudizio a cui faceva da pendant il riconoscimento che la politica cavouriana poggiava su solide motivazioni etiche. Era, questa, un'idea che avrebbe accomunato anche la pubblicistica tedesca del periodo successivo, la quale, nel rivolgere il suo interesse al fondatore dell'Italia unita, non poteva fare a meno di metterlo a confronto con Bismarck. Voci segue con attenzione lo svolgimento della discussione sull'argomento, che avrebbe potuto essere integrata prendendo in esame lo scritto, già segnalato a suo tempo da Ernesto Ragionieri, che Franz Mehring pubblicò sulle colonne della „*Neue Zeit*“ in occasione del centenario della nascita di Cavour, nel quale il parallelismo con il ‚Cancelliere di ferro‘ era a tutto vantaggio dello statista piemontese.

Nicola D'Elia

Harald Bodenschatz (Hg.), Städtebau für Mussolini. Auf der Suche nach der neuen Stadt im faschistischen Italien, Schriften des Architektur Museums der Technischen Universität Berlin 4, Berlin (DOM Publishers) 2011, 519 S., Abb., ISBN 978-3-86922-186-1, € 98. – In den letzten Jahren und Jahrzehnten ist das Interesse an der Architektur und am Städtebau im faschistischen Italien stark gestiegen. Gefördert wurde dieses Interesse durch eine Anzahl von Ausstellungen, deren erster Höhepunkt die Mailänder Ausstellung „Gli Annitrenta“ im Jahr 1982 war, die die Kultur des Faschismus in ein positives Licht rückte und dadurch neu bewertete. Die zunehmende Begeisterung, die die widerstreitenden „ästhetischen Stile im Faschismus“ (S. 430) bald siebenzig Jahre nach dem Untergang des faschistischen Regimes hervorzurufen vermögen, führte zu einer polarisierenden Diskussion, deren Problematik der Hg. wie folgt hervorhebt: „Produkte des Städtebaus nicht a priori negativ zu codieren, stellt das Verständnis von Diktatur als Terror gegenüber der Mehrheit der Bevölkerung implizit in Frage. Damit öffnen sich zugleich Breschen für eine Rehabilitierung der Diktatur – ‚es sei ja nicht alles schlecht gewesen‘“ (S. 437). Bodenschatz versucht, eine vermittelnde Position zwischen der Anerkennung der architektonischen und städtebaulichen Leistungen im Faschismus einerseits und der Kritik an den politischen Verhältnissen andererseits einzunehmen, indem er erstere in einen breiten Argumentationszusammenhang der

politischen, ökonomischen und gesellschaftlichen Verhältnisse einbettet. Das Städtebauprogramm des Faschismus könne in verschiedener Weise gegliedert werden. Räumlich sei zwischen Zentrumsbau, Stadterweiterungen (wobei sich der Bautypus der „palazzina“ als besonders erfolgreich erwiesen habe) und dem Bau neuer Städte zu unterscheiden. Unterschätzt werde bis heute die relativ erfolgreiche Politik der Grünzonen bzw. Parkanlagen, die das Regime anlegen ließ. Funktional habe der Städtebau vor allem der Integration der staatstragenden Mittelschicht und der Verkörperung des eigenen Herrschaftsanspruchs gegenüber der Bevölkerung in den Grenzregionen des Landes und in den Kolonien gedient. Zeitlich biete sich eine Unterscheidung in drei große Perioden an: 1. Die architektonische „Blütezeit“ (S. 30) der Machtübernahme und Stabilisierung der faschistischen Herrschaft in den 1920er Jahren, in der der Streit über die „wahre faschistische Architektur“ (S. 30) noch nicht entbrannt sei; 2. Die Jahre des breiten gesellschaftlichen Konsenses bis zur Mitte der 1930er Jahre, in denen die großen Bauvorhaben des Regimes internationale Anerkennung gefunden haben, und schließlich 3. die immer stärker durch Aggression, Repression, Kolonisierung und Krieg geprägte Phase nach dem Abessinienkrieg 1935/36 bis zum Sturz des Faschismus im Jahr 1943, in der Architektur und Städtebau die Funktion der Repräsentation des neu gegründeten Imperiums übernahmen. Insbesondere im Vergleich mit dem Dritten Reich und der Sowjetunion sei der „ästhetische Pluralismus“ (S. 432) des Regimes bemerkenswert, der zu einer hohen Identifikation der zeitgenössischen Fachwelt mit dem Faschismus geführt habe. So sei jedenfalls vor Verabschiedung der Rassengesetze kein einziger Architekt aus Italien emigriert. Das Regime habe eine doppelte Politik verfolgt, indem es die Berufung auf die großartigen Traditionen der Vergangenheit, insbesondere des antiken Rom in der Kaiserzeit, mit dem Versprechen einer glänzenden Zukunft verknüpfte. Der Band stellt dem deutschsprachigen Publikum die Projekte und Resultate der Architektur und des Städtebaus im faschistischen Italien in ihrer ganzen Vielfalt vor. Im Mittelpunkt stehen die städtebaulichen Debatten und Vorhaben im „neuen Rom“ – dem Zentrum der *romanità* – und in den „Neustädten“ auf den trockengelegten pontinischen Sümpfen südöstlich der Hauptstadt. Anschließend wird der Städtebau im übrigen Italien und in Übersee beleuchtet, wobei der Blick von Libyen über die Dodekanes-Inseln, nach Albanien und schließlich nach „Italienisch-Ostafrika“ gerichtet wird. Zahlreiche Abbildungen, Fotos und Pläne machen die aufschlußreichen Darlegungen auch visuell erfahrbar. Hervorzuheben ist ferner der Anhang einschlägiger, ins Deutsche übertragener und kommentierter Dokumente wie das für das Regime wirkungslose, in der Nachkriegszeit allerdings weiterhin gültige Städtebaugesetz vom 17. August 1942, sowie der Kurzbiographie wichtiger Experten des Städtebaus im

faschistischen Italien. Daß trotz des großen Umfangs des Bandes und der aufwendig rekonstruierten Zusammenhänge viele Projekte außerhalb Roms und des „agro pontino“ nur andiskutiert werden konnten, zeigt die Größe des Forschungsfeldes. Bodenschatz und seine Mitautoren Uwe Altröck, Lorenz Kirchner, Daniela Spiegel und Ursula von Petz haben zweifellos ein Standardwerk vorgelegt, an dem sich die künftige Forschung zu orientieren hat.

Michael Thöndl

Ken Ishida, ファシストの戦争.世界史的文脈で読むエチオピア戦争, *Fashisuto no sensō. Sekaishiteki bunmyaku de yomu echiochia sensō* [Der faschistische Krieg. Der äthiopische Krieg im weltgeschichtlichen Kontext gelesen], Tokio (Chikura Shobō) 2011, 270 S., ISBN 978-4-8051-0980-9, Yen 3200. – Lange Zeit hat die Forschung dem italienisch-äthiopischen Krieg (1935–1936) wenig Aufmerksamkeit geschenkt. Doch vor dem Hintergrund eines wachsenden Interesses an Kontinuitäten zwischen den Kolonialkriegen des ausgehenden 19. Jh. und den Vernichtungskriegen des 20. haben sich Historiker dem Abessinienkrieg jüngst vermehrt zugewendet. Dabei haben sie ihn als ein „Experimentierfeld der Gewalt“ (Aram Mattioli) interpretiert und danach gefragt, ob man ihn als „Kolonialkrieg oder totalen Krieg“ verstehen sollte. Im Laufe dieser Debatte offenbarte sich immer deutlicher Bedeutung und Ausmaß dieses Konflikts – nicht zuletzt angesichts der italienischen Kriegsverbrechen. So lebhaft und fruchtbar sich diese Diskussionen in Bezug auf den italienischen Faschismus erwiesen haben, so selten ist dabei nach globalen Kontexten gefragt worden. Die Einbettung des Krieges in die internationale und insbesondere außereuropäische Politik der 1930er Jahre blieb bis heute bemerkenswert blaß. Genau hier setzt Ken Ishidas Buch an. Auch er versteht den Konflikt mit dem Adjektiv „faschistisch“ und dies ist angesichts der Funktion, die der Krieg für Mussolini zur Konsolidierung des Regimes im Innern hatte, leicht nachvollziehbar. Aber Ishida beschränkt sich bei der Diskussion dieses „faschistischen Krieges“ keinesfalls auf italienische oder europäische Kontexte. Denn ihm geht es darum, den Abessinienkrieg „aus einer weltgeschichtlichen Perspektive zu lesen“. Dies macht sein Buch ebenso innovativ wie lesenswert. Konkret tut er dies, indem er eine Reihe von (meist transnational agierenden) Akteuren auftreten lässt und durch sie ganz verschiedene Blickwinkel auf den Krieg entwickelt. Im ersten Teil stehen italienische Entscheidungsträger im Zentrum, die Ishida allesamt als „Subleader“ des *Duce* bezeichnet. Nicht all diesen Handlangern gelang es jedoch gleich gut, aus dem Krieg Profit zu schlagen: Treffend bezeichnet Ishida Italo Balbo, Dino Grandi und Giuseppe Bottai als die „der Freiheit beraubten Vizekönige“. Der Krieg diente Mussolini dazu, diese Rivalen in ihre Schranken zu verweisen (S. 41). Ganz anders die zweite

Gruppe: „Als Parasiten des faschistischen Systems“ nutzten Achille Starace, Roberto Farinacci und Galeazzo Ciano den Krieg, „um sich selbst zur Schau zu stellen“ (S. 44). Sie taten dies nicht zuletzt, indem sie aktiv an den Kriegshandlungen teilnahmen. Im zweiten Teil, in dem Ishida auf internationale, freiwillige Kriegsteilnehmer fokussiert, rücken globale Kontexte ins Zentrum. Auch wenn im Abessinienkrieg im Vergleich mit dem Spanischen Bürgerkrieg relativ wenige internationale Freiwillige zum Einsatz kamen, so zeigt sich bei dieser Thematik doch eindrücklich, wie der Krieg in Afrika internationale Reaktionen sowie Solidarität auslöste. Ishida bietet dabei überraschende Einblicke in globale Verbindungen, Verflechtungen und Verwirrungen Mitte der 1930er Jahre: So kämpfte etwa Wahib Pasha, ein ehemals hoher Militär im Osmanischen Reich, auf der Seite Äthiopiens (S. 93); und der afroamerikanische Fliegerpionier Hubert Julian leitete als Freiwilliger die äthiopische Luftwaffe (S. 112). Im dritten und letzten Teil verschiebt Ishida die Perspektive noch einmal, indem er japanische und italienische Autoren und die von ihnen verfasste Kriegsliteratur vergleicht. Der Einbezug Asiens ist besonders interessant, da in China seit 1931 ein Konflikt schwelte, der ebenfalls unmittelbar mit der Vorgeschichte des Zweiten Weltkriegs verbunden ist. An diesem Punkt ließe sich Ishidas Ansatz, den faschistischen Eroberungskrieg Italiens in globale Kontexte zu setzen, noch weiterdenken: Denn vor dem Hintergrund der zeitgleich zur deutsch-italienischen stattfindenden italienisch-japanischen Annäherung, an deren Ende politische wie militärische Bündnisse standen, scheint es vielversprechend, in Zukunft asiatische und damit globale Perspektiven auf den Abessinienkrieg noch weiter zu stärken.

Daniel Hedinger

Antonio Vinaccia, *La classe della vittoria. Ricordi di un reduce della guerra 1940/45*, Pistoia (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Pistoia) 2011, 274 pp., ISBN 978-88-6144-029-6, € 12. – „Classe della vittoria“ fu la sfortunata definizione della propaganda fascista per quella generazione di italiani nati nel 1921, e quindi cresciuti nel clima guerriero del regime, che avrebbero trionfato nei cimenti bellici imposti dal dittatore al paese. Antonio Vinaccia era il figlio di un funzionario del partito di Pistoia, un „piccolo gerarca“ di provincia, ed ebbe la sorte di nascere nel 1921. Il libro racconta tutta la sua carriera militare, carriera caratterizzata dalla guerra fascista in Dalmazia contro i partigiani jugoslavi e poi, dopo un fortunoso rientro in patria in seguito agli eventi seguiti all'armistizio del settembre 1943, dal servizio in Italia nell'esercito di Badoglio a fianco degli Anglo-americani. Si tratta quindi di un libro di memorie particolarmente significativo, anche se memorie in parte ricostruite anche con inserimenti di fonti storiografiche. L'autore cita infatti brani dei diari di Ciano e di Bottai, e di storiografia militare, come il volume

di Salvatore Loi dedicato alle operazioni dell'esercito italiano in Jugoslavia edito dall'Ufficio storico dello Stato maggiore dell'Esercito nel 1978. Una memoria ricostruita, quindi, e rielaborata in seguito a riflessioni e studi avvenuti parecchi anni dopo la guerra. Tuttavia rimane un libro di grande interesse in quanto ripercorre tutta la carriera militare, dalle esperienze di formazione „premilitare“ imposte dal fascismo prima dello scoppio del conflitto, alle esperienze di controguerriglia fino all'impiego nel Corpo italiano di Liberazione. Il quadro complessivo che esce dalla lettura di questo volume è piuttosto deprimente. La società prebellica descritta da Vinaccia risulta essere schiacciata da un regime opprimente e invadente, che impone una retorica guerriera e un pesante indottrinamento scandito da obblighi e rituali ridicoli ed inutili. Un regime incapace e corrotto che si caratterizza per l'inefficienza che si riverbera anche sulle istituzioni militari. Tanto per fare un esempio Vinaccia racconta quanto le raccomandazioni politiche avevano peso ed importanza per gli avanzamenti e le destinazioni dei militari, e quanto l'occhiuto controllo ideologico potesse stroncare carriere, tanto che l'autore attribuisce la sua mancata promozione a sergente proprio alla sua amicizia con un giovane antifascista. I ricordi del tempo di guerra raccontano una situazione disastrosa del Regio esercito, impegnato nella repressione dell'agguerrita Resistenza jugoslava. Nonostante tutto il rispetto che Vinaccia esprime verso uno dei suoi ufficiali, il maggiore Rampulla, che fu ucciso nel 1944 alle Fosse Ardeatine come membro della Resistenza, il resto degli ufficiali viene descritto come incapace e, spesso, pavido. La rigidissima distinzione gerarchica, che impediva alla truppa di mangiare negli stessi locali pubblici, in libera uscita, dove si trovavano degli ufficiali, non corrispondeva, al momento della prova del fuoco, ad una distinzione di coraggio e di capacità. Vinaccia ha parole durissime, ad esempio, nei confronti degli ufficiali superiori, tra i quali il comandante della sua divisione, che al momento dell'armistizio si imbarcarono precipitosamente per la madrepatria lasciando i soldati alle prese con i partigiani jugoslavi e con la *Wehrmacht*, assetata di vendetta per il tradimento italiano. Il senso di abbandono provato al momento dell'armistizio e la delusione nei confronti della classe dirigente, spiegano l'estrema difficoltà nella quale i vertici militari italiani si trovarono quando, nell'autunno del 1943, si trovarono a dover ricostruire un esercito da mandare a combattere contro i tedeschi. Nonostante la necessità di cacciare gli invasori dal Nord Italia, infatti, Vinaccia racconta la demoralizzazione dell'esercito di Badoglio e le continue diserzioni dai reparti di soldati depressi e sfiduciati. Nella prefazione Stefano Bartolini sottolinea come il libro di Vinaccia sia uno dei pochi di memorie provenienti dal fronte Balcanico, tuttavia, come si diceva, si tratta di una memoria ricostruita molti anni dopo la fine della guerra (la stesura del libro venne cominciata nel 1980), e

risente nell'interpretazione dei fatti e del tentativo di giustificare la feroce politica di occupazione italiana con il mito dell'Italiano brava gente, onnipresente nei libri di memorie. Nonostante ciò l'onestà intellettuale dell'autore non nasconde episodi di violenza da parte di suoi commilitoni nei confronti di partigiani o di civili „sospetti“. Un brano particolarmente significativo è il seguente: „La marcia di avvicinamento [nell'estate del 1942] a Lovrec fu disturbata dal fuoco di elementi isolati che ripiegavano davanti alla colonna. Furono fermati due giovani disarmati che si dichiararono estranei alla sparatoria e abitanti del luogo: il ritrovamento di materiale militare italiano nelle loro abitazioni fu sufficiente per decretarne l'immediata fucilazione“ (p. 108). Episodi del genere vengono descritti spesso nei „Diari storici“ delle unità italiane in Jugoslavia, e testimoniano di una violenza „fredda“, una violenza che nulla ha a che fare con gli orrori della guerra partigiana che vengono spesso invocati dalla storiografia per giustificare i crimini commessi dai militari italiani. È un libro, in conclusione, che letto con attenzione rivela molto di più di quanto non fosse, forse, nelle intenzioni dell'autore. Un libro che pur tentando di inquadrare storiograficamente i propri ricordi e le proprie esperienze, rappresenta una fonte di primaria importanza per lo studio dell'Esercito italiano nella Seconda guerra mondiale.

Amedeo Osti Guerrazzi

Anna Pizzuti, *Vite di carta. Storie di ebrei internati dal fascismo*, Roma (Donzelli) 2010, 230 S., ISBN 978-88-6036-513-2, € 24. – Anna Pizzutis Buch hat die Geschichte der nach dem Kriegseintritt Italiens im Juni 1940 in der kleinen Gemeinde San Donato Valcomino am östlichen Rand der Ciociaria internierten jüdischen Einwanderer und Flüchtlinge zum Gegenstand. Sie war lange Zeit als Lehrerin in San Donato tätig und hatte dort von den Internierten gehört, und daß viele von ihnen nach Auschwitz deportiert wurden. Um mehr zu erfahren, stellte sie zunächst Nachforschungen im Gemeindearchiv an, wo sie lediglich Anfragen zu Internierten aus den ersten Jahren nach der Befreiung vorfand. Die Dokumente des faschistischen Bürgermeisteramts sollen zu Beginn der deutschen Besetzung zum Schutz der Internierten vernichtet worden sein, was von Anna Pizzuti mit Recht in Frage gestellt wird. Der nächste Schritt führte sie in das Staatsarchiv in Frosinone, wo sie die Akten der Quästur einsehen konnte, und der wichtigste Schritt anschließend in das *Archivio Centrale dello Stato* in Rom mit seinen umfangreichen Aktenbeständen des Innenministeriums zur Internierung, unter anderem den weitgehend erhaltenen Personalakten aller Internierten in Italien. „Vite di carta“ besagt, daß sich das Leben der Internierten heute fast nur noch in den spröden, stereotypen Mitteilungen in der Korrespondenz der Behörden zu routinemäßigen Verwaltungsvorgängen widerspiegelt. Zugleich wird mit dem Titel das Dilemma des

Historikers angedeutet, mit solchen Akten auskommen zu müssen, weil Briefe, Tagebücher und andere Aufzeichnungen von Internierten, in denen der Zwang, die Entbehrungen und die Angst vor der Zukunft unmittelbar zum Ausdruck kommen, nur selten überliefert sind. Anna Pizzuti kann zwar auch auf Aussagen und Erinnerungsberichte aus späterer Zeit zurückgreifen, aber auch sie werden der Lebenswirklichkeit in der Internierung nur eingeschränkt gerecht. Die Darstellung geht von einem originellen Ansatz aus, indem sie sich in ihrem Fortgang nach den Forschungsschritten in den Archiven richtet. Sie setzt in San Donato als Einzelfall ein und öffnet von dort aus den Blick auf die größeren Zusammenhänge im Rahmen der faschistischen Internierung und auf deren Vorgeschichte. Abschließend kehrt sie wieder nach San Donato zurück. Dabei interessieren Anna Pizzuti vor allem die Einzelschicksale, die sie in den Rahmen der Gesamtzusammenhänge stellt. Sie verfolgt den Weg eines jeden der insgesamt 28 in San Donato internierten Juden von der Einwanderung oder Flucht nach Italien bis zum Ende des Aufenthalts am Ort, bedingt durch die Deportation oder den Entschluß, rechtzeitig anderswo Unterschlupf zu finden. Als Beispiel sei Grete Bloch, die Freundin und Briefpartnerin von Franz Kafka, angeführt. Sie floh 1937 von Berlin nach Florenz und wurde beim Kriegseintritt Italiens in die „freie Internierung“ nach San Donato geschickt. Hier gehörte sie zu den insgesamt 16 Juden, die am 6. April 1944 von der Feldgendarmerie verhaftet wurden, anschließend in das Gefängnis *Regina Coeli* in Rom kamen und von dort über Fossoli nach Auschwitz deportiert wurden. Sie ist wie die meisten von dort nicht zurückgekehrt. Anna Pizzutis Buch ist ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der Shoah in Italien, der neue Kenntnisse zur Internierung vermittelt und sich durch sorgfältige Quelleninterpretationen auszeichnet. Sie hat übrigens auch eine Website mit dem Namensverzeichnis aller in Italien internierten jüdischen Einwanderer und Flüchtlinge erstellt, das ständig auf dem Laufenden gehalten wird und für die zukünftige Forschung unentbehrlich ist.

Klaus Voigt

Liliana Picciotto, *L'alba ci colse come un tradimento. Gli ebrei nel campo di Fossoli. 1943–1944*, Milano (Arnoldo Mondadori) 2010, 294 S., ISBN 978-88-04-58596-1, € 20. – Das Konzentrationslager in Fossoli bei Carpi in der Poebene bildete während der deutschen Besetzung Italiens und der Republik von Salò den Ausgangspunkt für die Deportation von Juden und politischen Gegnern in die Konzentrations- und Vernichtungslager nördlich der Alpen; für die ersteren hieß dies nach Auschwitz, Bergen-Belsen, Buchenwald und Ravensbrück und für die letzteren hauptsächlich Mauthausen. Fossoli ist deshalb heute neben der Risiera di San Sabba in Triest, von wo gleichartige Deportationen ausgingen, das bekannteste Konzentrationslager in Italien. Die im Juni

1942 errichtete Anlage diente ursprünglich der Unterbringung alliierter Kriegsgefangener, die nach der Übernahme durch deutsche Truppen im Anschluß an den am 8. September verkündeten Waffenstillstand der Regierung Badoglio mit den Alliierten in Kriegsgefangenenlager in Deutschland abtransportiert wurden. Das Gelände stand daraufhin vorübergehend leer, bis es von der faschistischen Regierung wegen seiner günstigen geographischen Lage und der Nähe eines Bahnhofs als Standort des einzigen zentralen Konzentrationslagers auf dem von ihr beherrschten Gebiet ausgewählt wurde. Zuvor hatte sie am 30. November 1943 mit der Polizeiverordnung Nr. 5 die Einweisung aller in Italien lebenden Juden in Konzentrationslager verfügt, die sich anfangs in den einzelnen Provinzen befinden sollten. Als Datum der Eröffnung und des Beginns der Belegung gilt der 5. Dezember 1943. Das Lager stand danach ausschließlich unter italienischer Verwaltung. Es zeichnete sich jedoch schon bald ab, daß die deutsche Polizei (SIPO und SD mit Hauptsitz in Verona) kein von der italienischen Regierung autonom geleitetes Lager dulden würde und beabsichtigte, die Zusammenlegung von Juden an einem Ort zu ihrer Deportation im Rahmen des Mordprogramms der „Endlösung“ zu nutzen. Nach wiederholten Inspektionen nistete sich ein aus Verona entsandter Stab von SS-Männern ein, der im Januar und Februar 1944 bei fortbestehender italienischer Verwaltung die Durchführung der ersten drei Deportationen nach Bergen-Belsen und Auschwitz befahl. Am 15. März ging das Lager vollständig in die Regie der deutschen Polizei über. Zum Lagerkommandanten wurde SS-Untersturmführer Karl Titho ernannt. Die Bewachung des Lagers entlang dem Stacheldrahtzaun und auf den Wachtürmen oblag jedoch weiterhin Angehörigen der italienischen Polizei und Miliz. Ab Ende Januar 1944 war ein Teil des Lagers zur Aufnahme von Zivilinternierten bestimmt, überwiegend aus Libyen deportierte Malteser und Griechen mit britischer Staatsangehörigkeit. Politische Häftlinge, das heißt Häftlinge, die einer Widerstandshandlung beschuldigt waren, trafen überhaupt erst ab April 1944 in Fossoli ein. Danach könnte man auch von drei Lagern innerhalb desselben Areals sprechen. Die zur Deportation bestimmten Juden und politischen Häftlinge waren, streng voneinander getrennt, unter Aufsicht der deutschen Polizei in acht bzw. sieben großräumigen, aus Stein gemauerten Doppelbaracken im sogenannten „neuen Lager“ untergebracht. Die Zivilinternierten hielten sich hingegen, wiederum von den anderen Häftlingen getrennt, bis zuletzt unter italienischer Leitung im „alten Lager“ auf. Insgesamt verfügte das Lager über eine Kapazität von 4500 Plätzen, die jedoch wegen der fortlaufenden Deportationen zu keinem Zeitpunkt erreicht wurde. Das gesamte Lager wurde allem Anschein nach hauptsächlich auf Grund des Vorrückens der alliierten Truppen nach Norden zwischen dem 21. Juli und 5. August 1944 geräumt. Die letzten noch in ihm be-

findlichen Juden und politischen Häftlinge wurden in das Konzentrationslager in Bozen-Gries in der Operationszone Alpenvorland verlegt. Insgesamt wurden von Fossoli aus 2844 Juden deportiert, soweit sie namentlich nachgewiesen sind. Die 550 Überlebenden waren überwiegend von Fossoli nach Bergen-Belsen deportierte libysche Juden, die als britische Staatsbürger von der Vernichtung ausgenommen waren. Die Zivilinternierten sollen in Ermangelung anderer Lager größtenteils freigelassen worden sein. Liliana Picciotto's Studie enthält die erste umfassende Darstellung der Geschichte der jüdischen Häftlinge in dem verhältnismäßig kurze Zeit bestehenden Lager in Fossoli. Der Titel „L'alba ci colse come un tradimento“ ist Primo Levi's „Se questo è un uomo“ entnommen und gibt dessen düsteren Eindruck bei der Ankunft in Auschwitz mit einem Transport von Fossoli wieder. Liliana Picciotto hat sich seit den Vorarbeiten am CDEC (*Centro di documentazione ebraica contemporanea*) in Mailand für das von ihr herausgegebene „Il libro della memoria“ (1. Aufl. 1992; neubearb. 2. Aufl. 2002) intensiv mit dem Lager in Fossoli befaßt und ihm in diesem grundlegenden Werk einen längeren Abschnitt gewidmet. Seitdem hat sich die bereits damals fundierte Quellenbasis durch die Erschließung neuer Archivbestände und die unermüdlich fortgeführte Befragung von Zeitzeugen, überwiegend Überlebende der Deportation, erheblich erweitert. Das Buch ist in sieben Kapitel unterteilt, an die sich ein dokumentarischer Anhang anschließt, in welchem das Verzeichnis der Namen aller aus Fossoli deportierten Juden den breitesten Raum einnimmt. Die beiden ersten Kapitel bieten in Anlehnung an „Il libro della memoria“ einen Überblick über die Vorgeschichte des Lagers. In den zwei folgenden zentralen Kapiteln wird mit bemerkenswerter Vielfalt zuvor nicht bekannter Einzelheiten das Lager selbst betrachtet: seine Organisation, die in ihm herrschenden Zustände und erwähnenswerte Vorkommnisse. Die Darstellung erfolgt getrennt entsprechend den einander ablösenden Phasen der italienischen und der deutschen Leitung. Dabei wird die Lage der jüdischen Häftlinge nie isoliert betrachtet. Stets fällt ein Blick auch auf die anderen Häftlingsgruppen, so daß der Ansatz zu einer Gesamtgeschichte des Lagers erkennbar ist. So ist etwa der Erschießung der 67 politischen Häftlinge auf dem Schießplatz von Cibeno ein eigenes Kapitel, das fünfte, gewidmet. Beim Lesen der Darstellung drängt sich der Eindruck auf, daß die Phase der italienischen Leitung vieles mit den früheren faschistischen Internierungslagern, wie Ferramonti-Tarsia in Kalabrien, gemein hat. Wie dort konnte sich auch in Fossoli eine Selbstorganisation der Häftlinge zur gegenseitigen Hilfe herausbilden, war die jüdische Religionsausübung gewährt und hatte ein katholischer Priester Zutritt zum Lager. Nach dessen Übernahme durch die deutsche Polizei wurden die Regelungen verschärft und war dergleichen nicht mehr möglich. Es trat eine spürbare Verschlechterung der Lebens-

bedingungen ein, ohne daß jedoch, wie Picciotto ausdrücklich betont, je der Grad der Knechtung, Mißhandlung und Entwürdigung wie in den Konzentrationslagern in Deutschland, geschweige denn in den Vernichtungslagern im besetzten Polen erreicht worden wäre. In einem weiteren Kapitel sind der Ablauf der zwölf von Fossoli ausgegangenen Transporte und die erschütternden Zustände in den verriegelten Güterwagen dargestellt. Eine wichtige Neuigkeit ist der Nachweis von zwei früher nicht bekannten Transporten am 16. Januar 1944 nach Bergen-Belsen und am 12. März 1944 mit unbestimmten Ziel. Er ergab sich aus der Analyse neu aufgefundener Unterlagen im Stadtarchiv von Carpi zu den Brot- und Lebensmittellieferungen für das Lager – im Anhang sind sie im Detail aufgeführt –, deren Schwankungen Rückschlüsse auf die Belegung zulassen. In manchen Fällen ist in ihnen sogar ausdrücklich vermerkt, daß eine Lieferung zur Wegzehrung nach der „Abreise“ bestimmt war. Die Frage nach dem deutschen und dem italienischen Anteil an der Verantwortung für die Deportation der Juden von Fossoli aus wird von Picciotto sorgsam erörtert. „So sehr es stimmt“, schreibt sie, „daß die Deportationen in die Lager von den Besatzern durchgeführt wurden, liegt es doch auf der Hand, daß die ersten Pflastersteine auf dem Weg nach Auschwitz von den italienischen Behörden gelegt wurden“. Mit anderen Worten: Die Deportationen wurden von der deutschen Polizei angeordnet und nach deren Übernahme des Lagers vom eigenen Personal ausgeführt. Die italienischen Behörden haben die Deportationen erst ermöglicht, indem sie einen großen Teil der Verhaftungen vornahmen und Fossoli als zentrales Konzentrationslager unterhielten, das dem Zugriff der deutschen Polizei ausgeliefert war. Liliana Picciotto kann überzeugend nachweisen, daß die Präfekten und Quästoren spätestens Mitte Dezember 1943 über die geplanten Deportationen Bescheid wußten. In diesem Zusammenhang wird auf Grund eines Dokuments im Fondo Questura des Archivio di Stato di Modena zum ersten Mal mitgeteilt, daß Theodor Dannecker, der Leiter des Einsatzkommandos, das die verheerende Razzia am 16. Oktober 1943 in Rom durchgeführt hatte, Mitte Januar 1944 im Rahmen der Inspektionen der deutschen Polizei das Lager in Fossoli aufgesucht hat. Die Vf. möchte aus diesen Gründen den Übergang von der italienischen zur deutschen Leitung nicht als strenge Zäsur begreifen. Fragen an die Forschung bleiben bestehen, etwa was den Anteil der Präfekten und Quästoren und der örtlichen deutschen Polizeiorgane an der Organisation der Überführungen nach Fossoli und deren Verhältnis zu den Überführungen aus den Provinzen an andere Deportationsorte, wie das Gefängnis San Vittore in Mailand, betrifft. Grundlegende Forschungen zu den politischen Häftlingen und den Zivilinternierten in Fossoli stehen noch weitgehend aus. Liliana Picciottos Studie hat den Maßstab gesetzt, an dem sie sich ausrichten müssen.

Klaus Voigt

Patricia Chiantera-Stutte, Delio Cantimori. Un intellettuale del Novecento, Roma (Carocci), 2011, 191 pp., ISBN 978-88-430-5715-3, € 15,50. – Il volume, che si colloca nel solco delle ricerche che hanno posto l'accento sulla riflessione di Cantimori intorno alle vicende della politica contemporanea piuttosto che sulla sua opera di studioso di storia, ripercorre l'intera parabola intellettuale dell'autore di *Eretici italiani del Cinquecento*, a partire dalle prime esperienze compiute nell'ambiente familiare della Romagna del primo dopoguerra fino all'ultima fase della sua vita, quella successiva al 1956 e al distacco dal Partito comunista. Chiantera-Stutte dichiara subito di voler seguire un approccio diverso rispetto ai precedenti studi consacrati al „Cantimori politico“, nei quali, a suo giudizio, il problema della esatta collocazione temporale „della sua conversione dal fascismo al comunismo“ avrebbe assunto „una rilevanza enorme, spropositata“ (p. 9), quale conseguenza di una interpretazione delle opere cantimoriane che ha avuto come esclusivo punto di riferimento le scelte politiche dell'autore. La chiave di lettura del rapporto di Cantimori con la politica proposta da Chiantera-Stutte si estrinseca nella conclusione che dal suo impegno intellettuale sarebbero scaturite analisi „di grande acume e di grande attualità riguardo alla politica contemporanea“ (p. 11), le quali non avrebbero un nesso organico con la sua militanza partitica, ma testimonierebbero semmai „le continue prese di distanza, le posizioni di non conformismo, non appartenenza“ (p. 144) rispetto all'ideologia dei movimenti di cui egli fece parte. Così, soffermandosi sugli anni della formazione intellettuale di Cantimori, nella quale aveva avuto un ruolo centrale la ricezione degli ideali mazziniani, avvenuta attraverso il filtro dell'interpretazione di Giovanni Gentile, Chiantera-Stutte considera un errore stabilire „un'identificazione netta“ (p. 18) tra le posizioni politiche cantimoriane e l'ideologia del fascismo, trascurando però il fatto che il mazzinianesimo è stato innegabilmente una componente fondamentale di questa. Anche nell'idea di nazione che emerge dagli scritti giovanili di Cantimori si avvertiva l'onda lunga delle concezioni mazziniane che gli giungevano per il tramite di Gentile, secondo cui la nazione poteva realizzarsi solo nella forma dello Stato, attraverso un'azione di educazione etica e spirituale delle masse popolari. Invece, Chiantera-Stutte sostiene che la pubblicistica cantimoriana degli anni giovanili sarebbe stata all'insegna dell'„esaltazione del principio della nazionalità“ (p. 87) e della „prevalenza del principio nazionale su quello statale“ (p. 38), ciò che lascerebbe intravedere una posizione critica rispetto al regime di Mussolini. In realtà, Cantimori era in piena sintonia con l'impostazione gentiliana nell'attribuire allo Stato una funzione precipua nella costruzione della comunità nazionale e le sue riflessioni non rivelano indizi di una qualche divaricazione dai presupposti ideali che erano stati alla base della sua adesione al fascismo. Tanto l'idealismo di Gentile

quanto l'ideologia fascista continueranno anche per buona parte degli anni Trenta a rappresentare dei saldi punti di riferimento per Cantimori. Dopo la Seconda guerra mondiale il suo impegno intellettuale si sviluppò in armonia con le nuove scelte politiche che egli era venuto nel frattempo maturando schierandosi dalla parte dei comunisti, ai quali si era avvicinato già alla fine degli anni Trenta. Anche in questo caso Chiantera-Stutte dubita che le idee politiche di Cantimori si traducessero in una „condivisione di azione e di scopi“ (p. 101) della *leadership* di Togliatti, come pure che egli nutrisse simpatia per il sistema sovietico, preoccupato com'era del „soffocamento della cultura a opera del PCUS“ (p. 100). Eppure, gli scritti cantimoriani del dopoguerra rivelano tracce significative dell'adesione dello studioso romagnolo alla strategia togliattiana della „democrazia progressiva“ e portano il segno di una battaglia politica e ideologica nella quale questi si sentiva fortemente impegnato con la chiara consapevolezza di dover dare, in un contesto sempre più condizionato dalla Guerra fredda e dalla contrapposizione tra i blocchi, alla sua attività intellettuale un carattere militante. Fu solo successivamente che in Cantimori prevalse il rifiuto di subordinare l'impegno dell'uomo di studio alle esigenze della lotta politica, ciò che influì notevolmente sulla sua decisione di abbandonare il PCI nel 1956. Così, nell'ultima parte della sua vita, egli dovette confrontarsi con la questione se, per lo studioso, si desse anche al di fuori della attiva militanza partitica la possibilità di incidere nella vita politica e civile. Ma ciò richiedeva di mettere in discussione certezze che sembravano acquisite.

Nicola D'Elia

Giovanni Scirocco, *Politique d'abord. Il PSI, la guerra fredda e la politica internazionale (1948–1957)*, Centro studi politica estera e opinione pubblica 1, Milano (Unicopli) 2010, 274 S., ISBN 978-88-400-1381-7, € 15. – *Politique d'abord* – „Politik zuerst“, dieses Leitmotiv des langjährigen Parteivorsitzenden Pietro Nenni prägte über mehr als ein Jahrzehnt die Nachkriegsgeschichte des *Partito Socialista Italiano* (PSI). Es stellte Fragen nach Macht und Kontrolle an die vorderste Position und betonte den Primat der Politik in der Gesellschaft. *Politique d'abord* heißt auch die neue Studie des an der Universität Bergamo lehrenden Zeithistorikers Giovanni Scirocco. Der Untertitel *Il PSI, la guerra fredda e la politica internazionale (1948–1957)* erklärt, worum es in dem Buch geht: um die internationale Politik des PSI im Kalten Krieg. Der Zeitrahmen ist, ohne dass dies explizit erläutert würde, bewusst gewählt und umspannt die Phase des italienischen „Sonderwegs“ im Hinblick auf die in Westeuropa einzigartige Moskautreu und Nähe zu den Kommunisten der sozialistischen Partei von der Wahlniederlage der mit gemeinsamen Wahllisten angetretenen Linksparteien PSI und *Partito Comunista Italiano* (PCI)

im April 1948 bis zum Bruch des PSI mit der UdSSR nach der Abrechnung mit der Politik Stalins auf dem 20. Parteitag der KPdSU und dem Einmarsch sowjetischer Truppen in Ungarn 1956. Scirocco gliedert seine Überlegungen in zwei große Teile: in einen längeren ersten Teil, der von den Wahlen 1948 bis zur Entspannungspolitik Mitte der 50er Jahre reicht, und einen kürzeren zweiten Teil, der die internationalen Umbrüche von 1956 und ihre Rückkopplung auf Italien untersucht. Dabei verbindet der Autor geschickt die internationalen Ereignisse mit den Diskussionen in den verschiedenen PSI-Strömungen, wodurch der Leser einen profunden Einblick in die schwierigen Meinungsbildungsprozesse der italienischen sozialistischen Partei erhält. Scirocco nutzt hierbei seine stupenden, über 20 Jahre hinweg erworbenen Quellenkenntnisse der führenden italienischen Sozialisten und lässt diese immer wieder ausführlich in archivalischen Dokumenten und der breiten Zeitschriftenpublizistik zu Wort kommen. Biographisch erschließen lässt sich die Arbeit über ein umfassendes Namensregister. Nahezu alle wichtigen Themen oder Ereignisse von der Unterzeichnung des NATO-Vertrags über den Umgang mit früheren Kolonien, den UNO-Beitritt, die Triest-Frage, China, das Jugoslawien Titos und den Koreakrieg bis hin zur weltweiten Bewegung der *Partigiani della Pace* finden sich in den Unterkapiteln wieder. Auch die Gliederung des zweiten Teils ist wohl durchdacht und erlaubt es dem Leser, anhand der Diskussionen nach dem 20. Parteitag der KPdSU und dem Bruch der Aktionseinheit mit den Kommunisten bis zu den Ereignissen in Ungarn und der Distanzierung von den *Partigiani della Pace* die Kehrtwende des PSI hin zu einem autonomen Weg gegenüber Moskau und dem PCI nachzuvollziehen, der die italienischen Sozialisten Europa als Gemeinschaftsprojekt des Friedens neu entdecken und sie wieder näher an die 1951 in Frankfurt am Main neubegründete Sozialistische Internationale rücken ließ. Giovanni Sciroccos Verdienst liegt darin, als ausgewiesener Kenner der Materie erstmals eine Synthese der internationalen Politik des PSI für eine Phase der Nachkriegsgeschichte geschrieben zu haben, in der die Partei als radikalste marxistische Partei Westeuropas eine Sonderrolle einnahm. Allerdings endet das Buch recht abrupt ohne jegliche Zusammenfassung, Bewertung oder Ausblick. Historisch interessierte Leser dürfen sich hier mehr erwarten. Einige Tippfehler vor allem in der ersten Hälfte – z. B. wird der Aufstand der Ostberliner Bauarbeiter 1953 fälschlicherweise auf den 27. Juni datiert (S. 110) – trüben die ansonsten recht flüssig geschriebene Arbeit ebenfalls, vermögen aber den positiven Gesamteindruck und die dank stupender Quellenkenntnis genauen Angaben in den Fußnoten überaus große Nützlichkeit des Werkes nicht nachhaltig zu beeinflussen. Das lange Warten auf eine solche Studie erklärt sich wohl mit der Tatsache, dass schon die zeitgenössischen Sozialisten – mit wenigen Ausnahmen wie Nenni – kaum die Bedeutung

der internationalen Politik erkannten. Insofern schließt Sciroccos Arbeit hier ein wichtiges Desiderat der Forschung. Seiner am Ende der Einleitung gewählten Perspektive (S. 23) einer Politikgeschichte und einer Geschichte der Internationalen Beziehungen wird er durchaus gerecht. Andere Aspekte wie Wirtschaft, Kultur oder die Erfahrungen und sozialen Netzwerke der Akteure werden nicht thematisiert. Gleiches gilt für die Sicht der häufig genannten französischen und britischen Sozialisten auf die Politik des PSI. Gerade in einer biographischen und erfahrungsgeschichtlichen Rückkopplung und einer transnationalen sozialgeschichtlichen Einbindung der Protagonisten mit der nationalen und internationalen Nachkriegspolitik des PSI besteht aber noch großes Forschungspotential. Eine solide Grundlage hierzu hat Scirocco mit der vorliegenden Arbeit gelegt.

Jens Späth

Paolo Rosso, *Studio e poteri. Università, istituzioni e cultura a Vercelli fra XIII e XIV secolo*, Torino (Zamorani) 2010, 315 S., ISBN 978-88-7158-183-5, € 32. – Die Universität Vercelli erfährt eine hervorragende Aufarbeitung ihrer Geschichte. Diese war freilich nur kurz: von 1228, als in Padua die *universitas scholarium* den Auszug beschlossen hatte und mit Repräsentanten der Kommune Vercelli vertraglich die Verlegung des Generalstudiums dorthin vereinbarte, bis zu den 60er Jahren des 14. Jh., als die Konkurrenz der neugegründeten Universität Pavia den Zulauf versiegen ließ; rührend nimmt sich in den 70ern der im Textanhang dokumentierte Versuch eines Domkanonikers aus, durch die testamentarische Stiftung eines Lehrstuhls für Theologie diese Entwicklung umzukehren. Die früher gern verfochtene These, die Hochschule in Vercelli sei direkt aus den älteren dort existierenden Bildungsstätten, besonders der Kathedralschule, herausgewachsen, ist längst als Legende erkannt worden; der Vf. kann jedoch herausarbeiten, dass damals ein ansehnliches kulturelles Umfeld einen fruchtbaren Boden für das neue Generalstudium abgab. Auch wenn aus diesem kein Material, wie es typischerweise bei der Verwaltung höherer Bildung entsteht, überliefert ist, gelingt es dem Vf. nach gründlicher Durchforschung der lokalen Archive, auf beachtlicher Quellenbasis nach den Anfängen – mit attraktiven Einblicken in die Aufbruchsstimmung jener Jahrzehnte, als die jungen Universitäten ihre organisatorische Verfestigung erfuhren – den Lehrbetrieb in Jurisprudenz und Theologie, Medizin und den *artes* detailreich zu schildern. Der ständige Vergleich mit dem allgemein Bekannten über den akademischen Unterricht im 13. und 14. Jh. sowie die ihn tragenden Institutionen verschafft diesem Bild Tiefenschärfe. Schon der Gründungsvorgang belegt das starke Engagement der Kommune Vercelli für die Lehranstalt in ihren Mauern; später ist die Beteiligung der Juraprofessoren an der städtischen Gerichtsbarkeit bezeichnendes Indiz für die fortdauernd en-

gen Beziehungen. In einem Anhang sind biographische Daten gesammelt, bei den Medizineren nicht nur für die nachweisbaren Dozenten, sondern auch für die sonst tätigen *medici* und *phisici*. Ausgiebige Register erschließen den Inhalt des Bandes. Man wünscht sich solche informativen Darstellungen auch für andere Universitäten des späteren Mittelalters, in erster Linie für die langlebigen und europaweit angesehenen.

Dieter Girgensohn

Alfredo Lucioni, Anselmo IV da Bovisio arcivescovo di Milano (1097–1101). Episcopato e società urbana sul finire dell’XI secolo, Storia/Ricerche, Milano (Vita e Pensiero) 2011, 256 pp., ISBN 978-88-343-2015-0, € 23. – Questo nuovo lavoro di Alfredo Lucioni, frutto di approfondite indagini documentali e storiografiche, ha l’indubbio merito di fare luce su una personalità e (di riflesso) su un periodo rimasti a lungo piuttosto trascurati dalle ricerche storiche sul medioevo milanese. L’originale e intelligente approccio di taglio biografico, scelto dall’autore, che non trova (a torto) molti esempi nella storiografia specialistica italiana, si dimostra peraltro pienamente adeguato all’obiettivo fissato di portare allo scoperto le molteplici componenti in atto al tempo dell’episcopato di Anselmo IV da Bovisio. Un episcopato che, pur nella sua brevità, rappresenta a tutti gli effetti un punto di osservazione privilegiato per riuscire a cogliere le dinamiche che attraversano e modellano la società milanese di fine XI secolo, anche grazie a una significativa (se paragonata a quella degli episcopati immediatamente precedenti) disponibilità di fonti, dove a una discreta abbondanza di documenti vescovili, atti privati e pubblici, si accompagna il racconto del cronista milanese Landolfo di San Paolo. Il volume prende quindi avvio dall’analisi della lettera inviata da cinque preti milanesi al pontefice Urbano II, databile, sulla base di puntuali osservazioni, all’ultimo decennio dell’XI secolo: una vivida testimonianza della complessità della società milanese dell’epoca, da cui sono discese, come uniche chiavi interpretative, le tradizionali (e ormai inadeguate) categorie storiografiche, rigidamente contrapposte, „pataria/patarini/riformatori“ da un lato, e „circoli ostili alla riforma ecclesiastica/antipatarini“, dall’altro. L’esame di questo breve scritto e dei tratti salienti dei due precedenti episcopati di Anselmo III e Arnolfo III, offre altresì a Lucioni la possibilità di ricostruire (e rivedere) quella complessa fase storica nella quale la città di Milano fu traghettata dall’opposizione, sia pure contrastata, al papato riformatore fino al pieno inserimento nel sistema ecclesiastico romano. Un clima di profondi cambiamenti all’interno della Chiesa milanese (e non solo), in cui si colloca (appunto) l’elezione episcopale di Anselmo da Bovisio, allora preposito del collegio dei canonici della basilica di San Lorenzo, oltre che membro di un gruppo familiare da poco inurbatosi, che aveva costruito le proprie fortune prevalentemente nel contado a

settentrione di Milano; dal territorio extraurbano provengono peraltro alcuni degli uomini che lo affiancarono nel suo episcopato, formando un gruppo di fidati collaboratori. Elementi che a un osservatore come il cronista Landolfo di San Paolo paiono sovvertire l'ordine antico e le consolidate tradizioni, per cui, nella sua *Historia Mediolanensis*, vengono fortemente stigmatizzati, arrivando a presentare l'*homo simplex* Anselmo con l'eloquente epiteto di *episcopus lurdus*: un'espressione che carica la figura dell'arcivescovo di una valenza inequivocabilmente negativa. Eppure ad Anselmo IV va in realtà riconosciuta un'indubbia abilità di governo e l'attenta analisi condotta da Lucioni su tutta la documentazione ci restituisce l'immagine di un presule capace di ottenere in breve tempo l'appoggio di gran parte della società milanese, al punto da riuscire a catalizzare una nuova unità cittadina attorno alla propria autorità. Proprio questa ricerca di collaborazione con le varie componenti cittadine e parallelamente la rimozione dei conflitti che il rapido sviluppo della società, ora più composita, aveva portato con sé, risultano tra gli obiettivi che il da Bovisio perseguì con maggior costanza durante tutto il suo episcopato. Un'azione che, abbandonati assai presto i burrascosi inizi, si orientò all'abbattimento dei livelli di conflittualità interni alla Chiesa ambrosiana mediante la composizione dei contrasti in atto e la costante ricerca della collaborazione con tutte le componenti del corpo ecclesiastico. Se ne ha in effetti una chiara dimostrazione nella compatta adunanza delle diverse componenti laiche e religiose alla vigilia della partenza per l'Oriente, per quell'avventura crociata che portò alla prematura scomparsa dello stesso arcivescovo, morto come ricordano le fonti *in pellegrinationem*. Anselmo IV, dopo soltanto tre anni e mezzo di episcopato, lasciava così in eredità a Grossolano una società in rapida evoluzione, ricca di fermenti e di tensioni: una realtà difficile da dominare che quest'ultimo, uomo di cultura più raffinata e forse di spiritualità più profonda, non fu (suo malgrado) altrettanto capace di governare. Un volume intenso dunque, questo di Lucioni, di ampio respiro e ben argomentato, capace di tratteggiare e approfondire i diversi aspetti della personalità di Anselmo IV da Bovisio, riuscendo a presentare di volta in volta qualche nuovo elemento, differente dal precedente o ad esso complementare; capace altresì di armonizzare sapientemente le tante voci che concorrono a descrivere quegli anni di vivace dialettica e di forte collaborazione tra la Chiesa vescovile e la popolazione urbana, anni nei quali a Milano l'arcivescovo rappresentava ancora un punto di riferimento e di raccordo delle forze che animavano la città e il suo territorio, nonché di creare le premesse per aprire nuovi spiragli utili a una migliore comprensione degli accadimenti di quegli anni cruciali tra XI e XII secolo.

Gianmarco Cossandi

Mauro Tagliabue (a cura di), *Le pergamene della canonica dei Santi Protasio e Gervasio di Cucciago (1096–1582)*, con un saggio introduttivo di Alfredo Lucioni, Firenze (Nerbini) 2011, 223 pp., ISBN 978-88-6434-046-3, € 22. – Il volume curato da Mario Tagliabue suggella una serie di manifestazioni organizzate nel 2010 dal comune di Cucciago per celebrare il millenario della nascita di Arialdo, il diacono che nella prima metà dell’XI secolo infiammò la città di Milano con la propria predicazione, dando vita al movimento che prese il nome di Pataria. Si tratta dell’edizione critica di 49 documenti del periodo medievale e della prima Età moderna riguardanti la canonica dei Santi Protasio e Gervasio di Cucciago. Il terminus a quo il dossier prende avvio è il 18 novembre 1096, mentre il terminus ad quem è il 1582, anno dell’erezione dell’antica chiesa prepositurale in parrocchia. Il dossier documentario è preceduto da un saggio introduttivo di Alfredo Lucioni che ripercorre la storia della canonica dalla fondazione sino alla trasformazione in parrocchia ad opera del cardinale Borromeo. Eretta con ogni probabilità nella prima metà dell’XI secolo dallo stesso Arialdo sulle terre di famiglia, la chiesa dei Santi Gervasio e Protasio fu affidata inizialmente ad alcuni *fratres Canturienses*, un gruppo di chierici viventi vita comune, fedeli seguaci del diacono. Esperienze canonicali in chiese non pievane non erano del resto inconsuete nel territorio a nord di Milano, come attestano i casi di San Fedele presso Camnago o di Santa Maria a Meda (p. 15). La prima testimonianza documentaria relativa alla canonica di Cucciago è del 18 novembre 1096 (doc. 1, pp. 53–55). Si tratta di una *cartula refutationis et remissionis* nella quale un certo Olrico si impegna anche per i propri eredi a rinunciare ai diritti che la sua famiglia vantava sulla chiesa, in cambio del versamento di tre lire di moneta milanese. Secondo le congetture di Lucioni, il protagonista della *refutatio* potrebbe essere appartenuto alla famiglia del medesimo Arialdo dalla quale ereditò i diritti di avvocazia sull’ente. Le notizie sulla genesi della canonica, pur flebili ed essenzialmente legate alla memoria agiografica del diacono milanese, lasciano tuttavia trasparire un nesso pressoché certo tra l’ideatore della Pataria e la fondazione della chiesa. I documenti successivi, fino alla metà del XII secolo, comprovano invece le strategie patrimoniali della canonica cucciaghese e i rapporti costruiti con la società locale (pp. 19–22 e docc. 2–19, pp. 56–100), in particolare con i gruppi parentali più influenti della zona (i d’Intimiano, i Tanzio, i da Carimate). La capacità di attrarre donazioni per via testamentaria da queste importanti famiglie della zona è un indizio eloquente dell’ottima fama goduta dall’ente ecclesiastico nella prima metà del XII secolo. Uno snodo importante nella storia della canonica dei Santi Protasio e Gervasio fu il suo ingresso nell’orbita della rete monastica di San Benigno di Fruttuaria, come attesta un privilegio di papa Anastasio IV del 1154 nel quale, tra le dipendenze dell’ente

monastico pedemontano in terra ambrosiana, si annovera anche l'„ecclesia Sancti Gervasii apud Cuzatum“ (pp. 23–30). L'adesione al gruppo monastico fruttuariense comportò l'inserimento della canonica in una struttura istituzionale fortemente accentrata e proprio tale impianto organizzativo generò numerose frizioni tra i canonici e l'abbazia canavese, come documentano le vicende dell'elezione dei prepositi nella seconda metà del XII secolo (p. 27). La storia di questa dipendenza continuò nei secoli XIII e XIV. Lo sfilacciamento delle relazioni iniziò nel XV secolo e fu favorito dai pontefici stessi, forse su suggerimento dei Visconti di Milano. La canonica fu assegnata, dunque, nel 1442 dal cardinale e vescovo di Como, nonché legato *a latere* del papa, Gerardo Landriani ad Andrea Grassi, monaco di San Salvatore in Val Canonica, e rimase legata alla medesima famiglia canturina – che dalla prima metà del Trecento aveva instaurato una signoria nel borgo comacino – sino al 1582 quando, morto il reverendo Giovanni Grassi che della canonica era stato rettore, il cardinale e arcivescovo di Milano Carlo Borromeo la trasformò in parrocchia (pp. 35–38). All'articolato e documentato saggio di Lucioni seguono due appendici, l'una con la serie dei prepositi e commendatari della canonica, l'altra con il prospetto cronologico su prepositi, canonici e conversi della stessa. A queste è affiancata anche una cartina con i toponimi del territorio cucciaghese. La seconda parte del volume ospita invece l'edizione critica dei 49 documenti menzionati, cui seguono la bibliografia delle opere citate, quattro indici particolari (notai, nomi propri e cose notevoli, archivi frequentati e manoscritti utilizzati, carte pubblicate) e un indice generale. Con la consueta acribia che contraddistingue i lavori dei due studiosi questo volume offre non solo un profilo storico di un'istituzione ecclesiastica che deve la sua fama al legame originario con il celebre fondatore della Pataria milanese ma anche, da un angolo visuale particolare, uno spaccato di storia locale del territorio comacino nei secoli centrali del medioevo e nella prima Età moderna.

Pietro Silanos

Krieg, Wucher, Aberglaube. Hans Vintler und Schloss Runkelstein, Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte 3, Bozen (Athesia-Stiftung Bozner Schlösser) 2011, 253 S. Abb., ISBN 978-88-8266-787-0, € 19,90. – 1411 vollendete Hans II. Vintler seine deutsche Übersetzung des Erbauungsbuches „Fiore di virtù“ von Tommaso Gozzadini und erweiterte sie durch eigene Zusätze auf über 10 000 Verse. 600 Jahre nach Vollendung der „Pluemen der Tugend“ haben sich neun Autoren ausführlich mit Aspekten dieser didaktischen Dichtung, dem Leben der Familie Vintler im 14. und 15. Jh. und der Geschichte und Ausstattung des bei Bozen gelegenen Schlosses Runkelstein im Rahmen der Sonderausstellung der Bozner Schlösser „Krieg, Wucher Aberglaube. Hans Vintler

und Schloss Runkelstein“ auseinandergesetzt. Armin Torggeler (Die Zeit des Hans Vintler, S. 13–44) führt in die Jahre 1385 bis 1419 – den Zeitabschnitt zwischen dem Erwerb von Schloss Runkelstein durch Niklaus Vintler und dem Tod des Dichters Hans II. Vintler – ein. Max Siller (Die Standesqualität der Vintler von Bozen zu Beginn des 15. Jh. S. 45–70) analysiert urkundliche Titelattribute, um die Standesqualität der Vintler von Bozen zu Beginn des 15. Jahrhunderts zu identifizieren. Er kommt zu dem Ergebnis, dass sich die Vintler um 1411 aus dem Verband der Bürger gelöst hätten und ihr Aufstieg in den Adel im Gang sei. Gustav Pfeifer (Sozialer Aufstieg und visuelle Strategien im späten Mittelalter S. 71–114) nimmt am Beispiel höfischer Wandmalereien in Schloss Runkelstein – „dem wohl prominentesten spätmittelalterlichen Tiroler Fallbeispiel“ – Elemente sozialen Aufstiegs und visuelle Strategien in den Blick. In der Bilderwelt der „Vorzeigeburg“ Runkelstein (mit Darstellungen des höfisch besetzten Lanzenstechens, Reigentanzes, Ballspiels und der Jagd) entfalte sich auf engstem Raum eine bildgewordene Enzyklopädie adliger Kultur und adligen Bildungsgutes, adliger Mentalität und adligem Ethos. Helmut Rizzolli („Der Herr Pfennig und sein Aktualitätsbezug auf Leben und Umfeld des Hans Vintler S. 147–166) beschreibt die zunehmende Monetarisierung im späten 14. und frühen 15. Jh. Waltraud Kofler Engl (Profan und sakral. Die Bilderwelt der Vintler S. 167–197) macht auf die makanten visuellen Ausdrucksformen des Aufstiegs der Vintler vom reichen städtischen Bürgertum in den Tiroler Landesadel aufmerksam: Auf Burg Runkelstein sei die wohl umfassendste und an Inhalten vielfältigste der noch existenten gotisch-profanan Wandmalereiausstattungen Mitteleuropas erhalten geblieben. Simona Nardi (Alexander der Große auf Schloss Runkelstein S. 217–236) widmet sich einem Detail der Runkelsteiner Wandmalereien, die eine Szene aus dem Alexanderroman aufgreift. Daniel Pizzinini (Der letzte treue Knappe. Ignaz Vinzenz Zingerle und Schloss Runkelstein, S. 237–253) beschreibt Leben und Werk des Herausgebers der „Pluemen der Tugend“ Ignaz Vincenz Zingerle. Die hier vorgelegten Interpretationen deuten letztlich in eine Richtung – die „Pluemen der Tugend“ zusammen mit dem Wandmalereienensemble auf Schloss Runkelstein sind als Ausdrucksformen des ehrgeizigen Bemühens eines stadtbürgerlichen Bozener Geschlechtes um adlige Identität und Legitimierung einzuschätzen.

Kerstin Rahn

Bruno Castiglioni, L'altro feudalesimo. Vassallaggio, servizio e selezione sociale in area veneta nei secoli XI–XIII, *Miscellanea di studi e memorie* 39, Venezia (Deputazione di storia patria per le Venezie) 2010, XI, 516 S., 2 Kt., € 45. – Eine von Lehensbeziehungen geprägte Gesellschaft im 12.–13. Jh. wird dem Leser vor Augen geführt; für Aussagen über die voraufgehende Zeit fehlt

die Quellenbasis. Um zu diesem Ergebnis zu gelangen, hat der Vf. die Überlieferung der Bischöfe und anderer Prälaten in der Veroneser-Trevisaner Mark einer minutiösen Untersuchung unterzogen, besonders derjenigen von Verona und Treviso selbst sowie von Padua. Eindrucksvoll sind schon die Zahlen: So führt für Treviso die Analyse eines Verzeichnisses bischöflicher Lehnsleute und von erhaltenen Teilen solcher zu einer Liste von nicht weniger als 345 Vassallen des Bistums, die unter Bischof Corrado (1179–97) nachweisbar sind (S. 411–445). Die Leistungen, zu denen diese Lehnsleute verpflichtet waren, sind ganz unterschiedlich. Der Vf. ordnet sie zu Gruppen: Dienst zu Pferde, und zwar in der anspruchsvolleren Form der Begleitung des Prälaten auf der Reise zum Papst und in der weniger angesehenen der Teilnahme an bewaffneten Auseinandersetzungen, weiter Tätigkeit in der Verwaltung des Bischofs oder Abtes, Beschäftigung in der Hauswirtschaft, Arbeit als Handwerker oder bei der agrarischen Produktion, endlich gab es auch Lehen *de abitantia*, für die konkrete Gegenleistungen nicht definiert zu sein scheinen. Allen gemeinsam war, dass der Lehnsmann in einem Treueverhältnis zum Lehnsherrn stand. Dieser konnte also über eine Klientel verfügen und sie als Reservoir für die Rekrutierung von Männern für bestimmte Aufgaben nutzen. Im praktischen Vollzug gab es dabei Chancen für einen Aufstieg, so dass sich dem Vf. Stoff für die Untersuchung der Möglichkeiten sozialer Mobilität bietet. Insgesamt entwirft er das nuancenreiche Bild einer Gesellschaft, die zwar im kirchlichen Bereich angesiedelt war, sich aber in ihren Strukturen kaum wesentlich von den Verhältnissen unter der Herrschaft von Laien unterschieden haben wird; nur wäre in diesem Feld eine vergleichbare Untersuchung gewiss weniger fruchtbringend, da kirchliche Archive oder die von kirchlichen Institutionen herrührenden Bestände in anderen stets eine weit bessere Überlieferung aufweisen, als man das von gleichzeitigen weltlichen Herren erwarten darf. Das umfängliche verarbeitete Material wird durch ein Namenregister erschlossen.

Dieter Girgensohn

Giannino Carraro, *Monachesimo e cura d'anime. Parrocchie ed altre chiese dipendenti del monastero di S. Maria Assunta di Praglia in Diocesi di Padova (sec. XII–XVIII), con edizione delle visite abbaziali, Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 34*, Padova (Istituto per la storia ecclesiastica padovana) 2010, XVI, 545 S., 11 Abb., € 60. – Dem Thema des Buches liegt ein interessanter Widerspruch zugrunde: Mönche der alten Orden sollten zurückgezogen im Kloster leben und sich dort der Kontemplation widmen, so will es die Regel des hl. Benedikt; trotzdem gingen sie mindestens seit dem hohen Mittelalter gezielt hinaus in die Welt, um Seelsorge zu betreiben. Durch die intensive Untersuchung des überlieferten Archivmaterials der heute noch blü-

henden Abtei Praglia bei Padua kann der Vf. an einem konkreten Beispiel die Facetten dieses Phänomens beschreiben. Die historische Darstellung beginnt mit der Gründung des Klosters, traditionell in das Jahr 1080 verlegt, jedenfalls vor der ersten erhaltenen urkundlichen Erwähnung von 1117. Schon 1124 übertrug ihm der Bischof von Padua eine nahegelegene Kirche. Das war der Anfang des ausgedehnten Besitzes kirchlicher Institutionen, dessen Umfang im 16. Jh. so angewachsen war, dass er die Ausmaße einer Kleindiözese erreicht zu haben schien. Der mit vielen Einzelheiten ausgestatteten Schilderung der Entwicklung bis zum Beginn des 19. Jh. und den Listen der Pfarrer in drei Kirchen folgt der umfangreiche Editionsteil: die Berichte von 64 Visitationen durch die Äbte von 1488 bis 1748. Der Vf. hat sie aus mehreren Archiven und Bibliotheken zusammengetragen, die größte Menge gehört zum Fonds S. Maria di Praglia im Staatsarchiv Padua, der auf den Einzug der Archivalien nach der Aufhebung der Abtei während der napoleonischen Herrschaft zurückgeht. Einige Indices erschließen den vielfältigen Inhalt des Bandes.

Dieter Girgensohn

Venezia. I giorni della storia, a cura di Uwe Israel, Venetiana 9, Roma (Viella) 2011, 259 S., 23 Abb., 1 Kt., ISBN 978-88-8334-504-3, € 22. – Unter Historikern ist es ein bewährtes Rezept, für einen Zyklus von Vorlesungen oder eine Vortragsreihe eine Abfolge von Daten so auszuwählen, dass sie sich als Anknüpfungspunkte für die Charakterisierung von Ereignissen oder Zuständen der Vergangenheit eignen. So ist auch der Hg. verfahren, früher Direktor des Deutschen Studienzentrums in Venedig, in neun Beiträgen wird ein bunter Bilderbogen entfaltet. Man beginne die Geschichte einer Stadt mit deren Gründung: Dafür ist schon im Mittelalter das Fest der Verkündigung Marias im Jahre 421 erfunden worden; das gehörte zum Schatz der Legenden, der sich im kollektiven Bewusstsein nach und nach zum famosen Mythos Venedigs verdichtete, man feierte die 1000. Wiederkehr. Doch das ist nicht das Thema von Stefan Samerski, als Schwerpunkt nimmt er die Verehrung einer byzantinischen Marien-Ikone, angeblich vom Evangelisten Lukas stammend, die später damit in Verbindung gebracht wurde (*Il 25 marzo 421 e la Nikopeia. Storia, leggenda, mito*, S. 9–26). Eine andere Gründungsgeschichte behandelt Stefano Gasparri, Anno 713. *La leggenda di Paulicio e le origini di Venezia* (S. 27–45). Die dort gelungene Aussöhnung zwischen Papst Alexander III. und Kaiser Friedrich I. war vielleicht das wichtigste Ereignis in der historischen Erinnerung der Venezianer, wie die zahllosen Erwähnungen und bildlichen Darstellungen belegen; darauf verweist Gabriele Köster, *24 luglio 1177. La Pace di Venezia e la guerra delle interpretazioni* (S. 47–90). Aus der Stadt hinaus führt Johannes Helmrath, an einem signifikanten Beispiel zeigt er, welche Bedeu-

tung dortige Entscheidungen für die Kirchenpolitik haben konnten, zumal da Eugen IV., der mit dem Generalkonzil in Konflikt geraten war, aus Venedig stammte: 11 ottobre 1433. Gli ambasciatori veneziani entrarono nel duomo di Basilea. Venezia, Italia e il concilio di Basilea (S. 91–121). Welche Wirkungen umgekehrt ein fernes Ereignis in der Handelsstadt auslöste, erläutert Arnold Esch durch die Darstellung der Reaktionen, als auch die Hauptstadt des Byzantinischen Reiches in die Hände der vordringenden Osmanen gefallen war: 29 giugno 1453. La notizia della caduta di Costantinopoli arriva a Venezia (S. 123–145). Dann richtet sich der Blick wieder auf die inneren Angelegenheiten. Die Venezianer haben seit je auf die Probleme der Lagune, etwa die Sandfracht der einmündenden Flüsse, mit Sorgfalt geachtet; dem dafür eigens eingerichteten Amt attestiert Salvatore Ciriaco eine „moderne“ Aufgabenstellung: 7 agosto 1501. L'istituzione dei Savi ed Esecutori alle acque: un Ministero dell'ambiente *ante litteram* (S. 147–166). Die schönen Künste, für die Venedig berühmt ist, bilden den Abschluss. Der Musik widmet sich Antonio Augusto Rizzoli, 1 maggio 1611. *Il primo libro de madrigali di Henrico Sagittario Allemanno*. Heinrich Schütz, musicista luterano a Venezia all'epoca di Fra' Paolo Sarpi (S. 167–215). Einen filmischen Rückblick in das 19. Jh. stellt Martin Baumeister vor: 27 maggio 1866, Teatro La Fenice. *Senso*, un film di Luchino Visconti (S. 217–231). Zuletzt behandelt wird eine der größten Attraktionen für heutige Besucher: Jan Andreas May, 30 aprile 1895. La nascita della *Biennale* (S. 233–250). Das Namenregister hilft bei der Suche nach bestimmten Einzelheiten. Dieter Girgensohn

Il Codice Morosini. Il mondo visto da Venezia (1094–1433). Edizione critica, introduzione, indice e altri apparati di Andrea Nanetti, Quaderni della Rivista di bizantinistica 10, Spoleto (Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo) 2010, 4 Bde., LXI, 2274 S., 28 Abb., 1 Faltkt., ISBN 978-88-7988-194-4, € 198. – Im chronikreichen Venedig des späteren Mittelalters, in dem es bei den Gebildeten zum guten Ton gehört zu haben scheint, eine Geschichte der eigenen Stadt zu besitzen, vielleicht sogar eine aus dem vorhandenen Material selbst komponierte, gebührt Antonio Morosini († ca. 1434) eine Sonderstellung. Er ist der erste bekannte Autor, der die historische Darstellung zu einer ausgiebigen, mit Einzelheiten überreich ausgestatteten Erzählung der Ereignisse zu seinen Lebzeiten ausgeweitet hat; damit schuf er eine literarische Form, in der Spätere ihm nacheiferten. Dass der ausgedehnte Text nun vollständig im Druck vorliegt, bedeutet einen gewaltigen Fortschritt für die Kenntnis der Geschichte Venedigs in jener Zeit. Diese Ausgabe ersetzt die alte, ebenfalls vierbändige Teilpublikation, welche die Mitteilungen über die Beziehungen Venedigs mit Frankreich zur Verfügung gestellt hatte (Anto-

nio Morosini, *Chronique. Extraits relatifs à l'histoire de France*, hg. von Germain Lefèvre-Pontalis, Léon Dorez, Paris 1898–1902), macht aber auch ein modernes Editionsprojekt weitgehend überflüssig (*The Morosini Codex*, hg. von Michele Pietro Ghezzi, John R. Melville-Jones, Andrea Rizzi, Padova 1999ff., zuletzt 4, 2010); zwar wird die den Textseiten gegenübergestellte englische Übersetzung für diejenigen hilfreich sein, die mit dem lokalen Volgare nicht vertraut sind, aber die Hg. haben in einem Jahrzehnt die Darstellung nur bis 1413 publizieren können, das ist weniger als ein Drittel des Ganzen. Alle Ausgaben bedienen sich einer zweigeteilten Wiener Handschrift. Ihr Text ist in einem Zug niedergeschrieben worden. Nach anderen bezeichnet auch der Hg. der neuen Edition – ohne nähere Erörterung – sie als Autograph. Durch Schriftvergleich mit dem Testament Antonio Morosinis von 1377–84 und einem Brief von 1419, beide bekannt aus früherer Literatur, lässt sich in der Tat zeigen, dass sie von derselben Hand stammen wie die Chronik. Manche Entscheidung für die graphische Textgestaltung müsste eingehender diskutiert werden, so die Schreibweisen *a preso, da puo', per che*, wofür Philologen *apreso, dapuo, perché* bevorzugen; auch bleibt ungewöhnlich, dass die zahlreichen *y*, besonders an den Wortenden, stets zu *i* vereinfacht worden sind. Aber abgesehen von solchen Kleinigkeiten wird ein verlässlicher Text geboten; nachgesehen sei deshalb dem Hg. die Wahl des merkwürdigen Titels. Das dort vermerkte Anfangsdatum ist zufällig, denn die ersten Blätter der Handschrift sind verloren, die alte Foliierung setzt mit 49 ein. Während der Informationswert der historischen Partien relativ gering sein dürfte, weil sie auf älteren Vorlagen beruhen, entfaltet Morosini in der Erzählung aus eigener Anschauung für mehrere Jahrzehnte ein farbenfrohes Panorama vom Leben in der Großstadt Venedig und schildert detailreich die auswärtigen Beziehungen in Handel und Politik. Die neue Ausgabe wird für die vielen, die sich für die Geschichte Venedigs in den Jahrhunderten der Glanzzeit interessieren, eine brauchbare Quellenbasis bieten. Dass es sich um ein wirklich bedeutendes historiographisches Werk handelt, macht umso neugieriger auf die Person dieses erfinderischen Chronisten, doch bleibt die biographische Notiz des Hg. (4 S. 1729–1732) leider erheblich hinter dem aktuellen Wissensstand zurück. Er hebt hervor, dass Morosini äußerst karg in seinen Mitteilungen über das eigene familiäre Umfeld ist, aber mit Hilfe des Vaters Marco und des Neffen (oder Enkels) Donato Corner, bezeichnet als Sohn eines Francesco, lässt sich sogar mit veröffentlichtem Material weiterkommen: Die Mutter dieses Donato war Anna, eine Schwester Antonios, deren Testament von 1397 eine ganze Schar von Verwandten offenbart (mitgeteilt in: Dieter Girgensohn, *Kirche, Politik und adelige Regierung in der Republik Venedig zu Beginn des 15. Jahrhunderts*, Göttingen 1996, 2 S. 697). Diese Informationen machen sicher, dass das bereits

1902 dem Chronisten zugeschriebene Testament von 1377, ergänzt 1384 (Morosini, *Chronique* 4 S. 228–250), tatsächlich von ihm stammt. Damit lassen sich Antonio neben den Eltern Marco und Caterina die Geschwister Bianca, Anna, Chiara und Marina, Lorenzo, Giorgio und Giusto zuordnen, außerdem die Wohnung in der Pfarrei Santa Maria Formosa. Zusätzlich sei aus ungedrucktem Material angeführt, dass die vom Dogen Michele Morosini in seinem letzten Willen (1382) erwähnten Personen die Bestätigung der alten Vermutung liefern, sein Bruder Marco sei identisch mit dem Vater des Chronisten; dessen Großvater hieß also Marino Morosini. Dringend zu korrigieren ist dank diesen Informationen der vom Hg. übernommene Ansatz der Geburt Antonios auf „ca. 1368“, denn 1377 erwartete er bereits Kinder, und es gibt sogar ein Testament seiner Ehefrau Sofia aus dem Jahre 1371. Für die Nachwelt bedeutender als die Familienbande ist freilich, dass sich Antonio Morosini mit seiner Chronik ein dauerhaftes Denkmal geschaffen hat. So könnte man deren lange erwartete Publikation als Meilenstein auf dem Felde der Editionen alter Texte gebührend feiern, gäbe es nicht ein unbegreifliches Defizit. Wie in jeder modernen Ausgabe erschließt ein Index der Personen und der Orte den Inhalt, er ist hier sogar ungewöhnlich ausführlich gearbeitet und überaus nützlich wegen der riesigen Menge von Namen. Aber ihm eignet die Besonderheit, dass diese Hilfe für das letzte Jahrzehnt der Darstellung einfach fehlt: Nicht berücksichtigt ist das Material aus der Regierungszeit des Dogen Francesco Foscarelli (seit 1423), entsprechend nicht weniger als 45% des gesamten Textes. Für diesen Mangel mag die schönste Erklärung angeboten werden, entschuldigbar ist er nicht.

Dieter Girgensohn

Jan-Christoph Rössler, *I palazzi veneziani, storia, architettura, restauri. Il Trecento e il Quattrocento, Saggi e profili di arte veneta* (1), Venezia, Trento-Verona (Fondazione Giorgio Cini, Scripta Edizioni) 2010, 401 S., zahlr. Abb., ISBN 978-88-9616-227-9, € 34. – In dieser Zeitschrift werden kunsthistorische Neuerscheinungen in der Regel nicht angezeigt, dennoch verdient das Buch über die repräsentativen Wohngebäude Venedigs im 14. und 15. Jh. eine Erwähnung, denn es zeichnet sich durch die methodisch konsequente Verbindung der Baugeschichte mit der Besitz- und Familiengeschichte aus. Sein Rückgrat bilden 26 „Paläste“, denen Einzelstudien gewidmet sind; zusätzlich werden aber mehrere Dutzend weiterer Gebäude, deren Entstehung in das spätere Mittelalter zurückreicht, in die Untersuchung einbezogen. Durch intensive Archivstudien hat der Vf. die Abfolge der Besitzer festgestellt und zudem schriftliche Informationen über bauliche Veränderungen aufgefunden gemacht. Als Ergebnis bietet er einerseits genealogische Rekonstruktionen, dabei ergänzt oder korrigiert er in zahlreichen Fällen das bisher Bekannte

über einzelne Familien (nach venezianischem Sprachgebrauch in erster Linie konstituiert durch die Träger desselben Nachnamens); das waren vor allem adelige Sippen, aber wohlhabende Eigentümer gab es durchaus auch außerhalb des städtischen Adels; genaue Detailkenntnis ist besonders dann erforderlich, wenn die Auswahl zwischen Personen mit gleichem Vor- und Nachnamen zu einem kniffligen Problem wird – was in Venedig nicht selten vorkommt – oder wenn ein Grundstück in der Abfolge der Generationen nicht vom Vater auf einen oder mehrere Söhne, sondern auf eine Tochter übergegangen und damit einer anderen Familie zugefallen ist. Andererseits gelingt es dem Vf. durch die ideelle Subtraktion der Folgen von Umbauten, einen ursprünglichen Zustand zu rekonstruieren. Die vergleichende Betrachtung der dem untersuchten Zeitraum zugehörigen Gebäude – ausgehend sowohl vom heutigen architektonischen Bestand als auch von alten Ansichten oder sogar Fotografien – führt zu typologischen Schlussfolgerungen, die wiederum für jene Rekonstruktionsversuche nützlich sind, indem sie eine Anschauung davon vermitteln, wie Fassaden und Grundrisse einmal ausgesehen haben werden. Dabei hilft das reiche Bildmaterial des Bandes. Abgesehen von den ästhetischen Aspekten machen ihn die vielfältigen Informationen über Personen interessant, sie können für sozialgeschichtliche Untersuchungen fruchtbar sein. Dafür ist das Personenregister hilfreich, es wird durch das Verzeichnis der eingehend behandelten oder nur erwähnten Gebäude ergänzt.

Dieter Girgensohn

Ermanno Orlando, *Sposarsi nel Medioevo. Percorsi coniugali tra Venezia, mare e continente*, I libri di Viella 109, Roma (Viella) 2010, 291 S., ISBN 978-88-8334-436-7, € 29. – Von der Theorie zur Praxis: Der Vf. beginnt seine Darlegungen, in denen die Auswertung neuen Materials neben bereits veröffentlichte, nun überarbeitete Aufsätze gestellt wird, indem er als Ergebnis der Forschungen in jüngster Zeit die vielgestaltige Erscheinungsform der Ehe im späteren Mittelalter herausstreicht. Das ist eine Folge der methodischen Einsicht, dass für ein zutreffendes Bild die verschiedenen Quellengattungen heranzuziehen sind: von den normativen Texten und deren Auslegung sowie den moralischen Anweisungen über die Heiratsabkommen und sonstige Verträge der Paare bis zu den Akten der zwischen den Gatten geführten Prozesse; bei diesen darf man freilich nicht außer Acht lassen, dass sie ja erst dann stattfinden, wenn Probleme das reibungslose Zusammenleben bereits behindert oder es sogar zum Scheitern gebracht haben, dass sich in ihnen also nicht die Situation der Normalität widerspiegelt. Zum besseren Verständnis der Verfahren vor den kirchlichen Gerichten, denen das besondere Augenmerk gilt, dient der einleitende Überblick über die Vorschriften, aus denen sich auch das Idealmo-

dell einer Ehe erschließen lässt. Für Venedig hätte zusätzlich die Auswertung des Ehe-Traktats von Francesco Barbaro (*De re uxoria*) die Kenntnis der Vorstellungen vertiefen können. Die praktischen Seiten des Ehelebens werden eher deutlich, wenn man sich den Prozessen mit ihren Vorwürfen, Zeugenaussagen und gerichtlichen Tatsachenfeststellungen zuwendet. In Venedig bietet das Archivio storico del Patriarcato die fortlaufende Registrierung einschlägigen Materials erst ab 1420. Ältere Aufzeichnungen sind rar, doch kann der Vf. drei Fälle aus den Jahren 1250, 1294 und 1370 vorstellen: aus Prozessprotokollen, die sich im dortigen Staatsarchiv haben auffinden lassen. Das erste liegt in einem der Nachlässe, welche die Prokuratoren von S. Marco verwalteten. Die anderen gehören zu den Beständen der Notare, doch lässt sich daraus keine Aussage über die Provenienz ableiten, da die Venezianer Archivare Notariatsinstrumente, die nicht einem bestimmten Fonds zugeordnet waren, unter dem Namen des Schreibenden zusammengefasst haben. Der Vf. erinnert an die alte Erfahrung, dass man, da die Notare für alle möglichen Auftraggeber tätig wurden, in den ihnen gewidmeten Abteilungen italienischer Archive auf schöne Überraschungen stoßen kann. Zum Thema der Ehe belegt er mit vielen Beispielen aus den kirchlichen Archiven Venedigs und Paduas, dass – unabhängig von Normen und Anweisungen – die Wirklichkeit reich an verschiedenartigen Ausprägungen war, im Gegensatz zur späteren Situation, als die Regelung des Konzils von Trient im Bereich der katholischen Kirche für Einheitlichkeit sorgte. In eigenen Kapiteln werden Sonderformen behandelt: Heiraten sehr junger Bräute, Mischehen zwischen Katholiken und orthodoxen Griechen oder Juden, Scheinehen verschiedener Art. Bei diesen legt das herangezogene Material, die Prozesse, den Verdacht nahe, es habe sich oft um Schutzbehauptungen gehandelt, damit das Urteil auf Annullierung lautete. Diese Untersuchungen ermöglichen Blicke auf grundlegende Belange im Alltag der Menschen einer vergangenen Gesellschaft.

Dieter Girgensohn

Stefano Bono, notaio in Candia (1303–1304), a cura di Gaetano Pettenello e Simone Rauch, con una nota archivistica di Maria Francesca Tiepolo, *Fonti per la storia di Venezia* 56, Roma (Viella) 2011, 351 S., 5 Taf., ISBN 978-88-8334-667-5, € 38. – Dies ist der 14. Notar, dessen Imbreviatur in der Reihe des Comitato per la pubblicazione delle fonti relative alla storia di Venezia veröffentlicht wird, unter ihnen waren bereits vier, deren Tätigkeit auf Kreta stattfand. Ediert wird hier der Text eines verstümmelt erhaltenen Registers, dem Anfang und Ende fehlen, so dass der Name des Schreibenden nur durch ein Selbstzitat bekannt wird: An einer Stelle verweist er auf eine früher von ihm aufgenommene Urkunde. Diese Aufzeichnungen wurden schon vor 40 Jahren von Pettenello transkribiert, nach dessen Tod hat Rauch die Voll-

endung der Edition übernommen. Abgedruckt werden 699 Einträge, sie stammen aus einem Zeitraum von 261 Tagen. Mit einer durchschnittlichen Produktion von fast 20 Urkunden pro Woche belegen sie den emsigen Fleiß des Notars. In seiner Tätigkeit spiegelt sich der Alltag, ein agrarisch geprägter Alltag, obwohl er in der Hauptstadt Herakleio lebte: mit dem Handel von Wein und Getreide, mit Grundstückskäufen und Verpachtungen, mit der Vermietung von Ochsen, mit Bauleistungen, mit dem Erwerb von Sklaven beiderlei Geschlechts als Arbeitskräften, aber auch mit deren Freilassung; Abkommen über die zeitlich befristete Vergabe von Darlehen zwecks Investition lassen die Erwartung angemessenen Gewinns erkennen; ebenfalls bezeugt wird die wirtschaftliche Tätigkeit von Juden; und selbstverständlich fehlen nicht die Handlungsvollmachten und die allgemein gehaltenen Bestätigungen der Erfüllung aller Ansprüche, etwa bei der Entlassung eines Sohnes aus der väterlichen Gewalt, bei der Auszahlung der Mitgift oder gegenüber Testamentsvollstreckern. Die Formulierungen, die der Notar wählte, entsprechen ganz dem in Venedig gebräuchlichen Stil der Abbrüviaturen. Das Register am Schluss des Bandes bietet neben den Namen von Orten und Personen erfreulicherweise auch Hinweise auf wichtige Sachbegriffe. – Der nun veröffentlichte Rest eines Papier-Registers ist nicht das einzige, was aus der professionellen Wirksamkeit dieses Notars übrig ist. Tiepolo weist in ihrer der Einleitung folgenden Notiz nach, dass sich zusätzlich Teile eines Pergament-Registers mit Einträgen aus den Jahren 1312–20 erhalten haben, zusammen rund 50 Blätter, die gründlich in Unordnung geraten waren, dann mit Imbrüviaturen zweier anderer Notare vermischt wurden und nun mit ihnen zusammengebunden sind. Es wäre schön, wenn ein künftiger Editor sich der Aufgabe annehmen würde, auch die neu entdeckten Aufzeichnungen zu bearbeiten und so der Öffentlichkeit alles zugänglich zu machen, was sich von der Produktion des Notars Stefano Bono erhalten hat.

Dieter Girgensohn

Capitolare dei Consoli dei mercanti (seconda metà del sec. XIV), a cura di Marco Michelon, *Fonti per la storia di Venezia* 55, Roma (Viella) 2010, 103 S., 4 Taf., ISBN 978-88-8334-476-3, € 24. – Capitularia gehörten zu den fundamentalen Texten der Republik Venedig: Sie bieten die Normen für Administration und Rechtsprechung, somit für das politische, wirtschaftliche und soziale Leben insgesamt. Nach den Statuten von 1242 gab es keine umfassende Kodifizierung der durch die gesetzgebenden Organe ständig neu formulierten Bestimmungen mehr, abgesehen von einem zur Ergänzung hinzugefügten sechsten Buch aus dem Jahre 1346. Da man trotzdem auf Kompilationen offenbar nicht verzichten konnte, um geltendes Recht in der täglichen Praxis verfügbar zu haben, wurden Gesetzbücher für die einzelnen Gremien und Ämter ange-

legt, eben die Capitularia. Die *Consoli dei mercanti*, deren älteste erhaltene Sammlung normativer Texte nun in verlässlicher Edition erschienen ist, hatten die administrative und jurisdiktionelle Zuständigkeit für alle Angelegenheiten des Warenaustauschs, der Handelsschifffahrt und des Umgangs der Kaufleute miteinander inne. Es gab ein *capitulare antiquissimum*, als dessen Entstehungszeit sich die Mitte des 13. Jh. erschließen lässt. Daraus abgeleitet worden ist die vorliegende Kompilation, sie gehört zur privaten Bibliothek Giusti-Lanfranchi. Fertiggestellt worden ist es wohl in den 60er Jahren des 14. Jh., der Text ist fast auf das Doppelte angewachsen (88 Kapitel). Deutlich wird das Bemühen um systematische Ordnung des Stoffes, wie der Hg. in der Einleitung herausarbeitet. Zugleich beschränkte sich der Kompilator auf den wesentlichen Kern der Normen, indem er bei den ausgewählten Bestimmungen auf die Nennung des beschlussfassenden Gremiums und des Datums verzichtete. Solche Angaben finden sich dagegen regelmäßig in einem späteren Capitulare desselben Amtes, das 1506 neu angelegt werden musste, da der bis dahin täglich benutzte Codex entwendet worden war; für diese Sammlung sind anscheinend die Protokolle der wichtigsten Gremien nach einschlägigen Betreffen durchsucht worden, als Grundstock aber diente das genannte älteste Capitulare: Als Auftakt wurde es abgeschrieben, dann folgen die jüngeren Normen in chronologischer Ordnung; so wurde die Sammlung bis ins 18. Jh. fortgeführt. Die dort überlieferten Angaben ermöglichen nun auch die nähere Bestimmung von Herkunft und Entstehungszeit der im edierten Capitulare enthaltenen Normen. Das macht der Hg. sich zunutze, indem er in Tabellen jene Zusatzinformationen den einzelnen Kapiteln zuordnet. So gelingt es ihm, die Struktur der Kompilation zu verdeutlichen. In der Einleitung findet sich außer den nötigen Angaben zur Überlieferung auch eine präzise Darstellung des Amtes mit samt einer Übersicht über dessen Capitularia. Hervorhebung verdient das Register wichtiger Sachbegriffe am Schluss des Buches. Dies ist ein wirklich erfreulicher neuer Band in der renommierten Reihe der Editionen venezianischer Quellen.

Dieter Girgensohn

Georg Christ, *Trading conflicts. Venetian merchants and Mamluk officials in late medieval Alexandria*, *The medieval Mediterranean* 93, Leiden-Boston (Brill) 2012, XVIII, 365 S., 16 Abb., 3 Tab., ISBN 978-90-04-22199-4, € 155. – Es sind die hinterlassenen Papiere des adeligen Venezianer Kaufmanns Biagio Dolfin, speziell die ansehnliche Menge der Aufzeichnungen aus seiner Zeit als Konsul in Alexandrien (1418–20), deren sich der Vf. zur Untersuchung von Konflikten zwischen Angehörigen verschiedener Ethnien und Religionen, damit auch verschiedener rechtlicher und kultureller Prägung bedient. Für die wissbegierige Nachwelt ist diese Überlieferung ein Glücksfall, verursacht durch das

Zusammentreffen von zwei Umständen: Dolfin hatte die Prokuratoren der Venezianer Basilika San Marco zu Testamentsvollstreckern bestimmt, und der Tod ereilte ihn, als er noch im Amt war, er starb in Kairo, wo er in offiziellem Auftrag beim Sultan vorstellig werden sollte. Nach der Rückkehr aus Alexandrien wären diese Materialien wohl bald weggeworfen worden – so wie das nach einer ersten Periode in demselben Amt, 1408–10, offenbar geschehen ist, denn davon hat sich gerade ein Schriftstück erhalten (s. S. 100 Anm. 25). Und die Prokuratoren haben die ihnen anvertrauten Nachlässe sorgsam aufbewahrt; was sich von Dolfins Hinterlassenschaft außerhalb des Staatsarchivs Venedig hat auffinden lassen (verzeichnet S. 7 Anm. 24), ist wohl erst nach dem Ende dieses Amtes entfremdet worden. Der Konsul in Alexandrien – wie an anderen Handelsplätzen – wurde vom Großen Rat Venedigs aus den Adeligen der Stadt für jeweils zwei Jahre gewählt, er hatte die Aufsicht über die Landsleute am Ort inne, auch mit richterlicher Befugnis, und er fungierte als ihr Sprecher gegenüber den lokalen Behörden, war also in der Rolle des Vermittlers. Als 1418 die Wahl zum zweiten Mal auf Dolfin fiel, konnte er auf über zwei Jahrzehnte Erfahrung im Fernhandel zum östlichen Mittelmeer zurückblicken, wie der Vf. in einer biographischen Skizze darlegt. Um das von ihm ausgewertete Material in den gehörigen Zusammenhang einzubetten, umreißt er die Entwicklung des venezianischen Levantehandels und referiert die im Mamluken-Reich dafür erlangten Privilegien; dann folgen instruktive Erläuterungen zum Stadtplan Alexandriens im späteren Mittelalter und zur Örtlichkeit des venezianischen Konsulats. Bei der Behandlung der Konflikte zwischen den Gästen und den Einheimischen arbeitet der Vf. heraus, dass den religiösen Gegensätzen wider Erwarten nicht das Hauptgewicht zukam. Streit gab es vielmehr vor allem im Zusammenhang mit der Geschäftstätigkeit, in der unterschiedliche Interessen aufeinander stießen; der Vf. entwirft eine Typologie dieser Konflikte. Solche, das darf man nicht vergessen, werden zum Anlass für Aufzeichnungen, somit haben sie eine weit größere Chance, Spuren zu hinterlassen, als der Normalfall des täglichen Lebens, das ja weniger spektakulär und dessen Schilderung nicht weiter interessant ist. Selbst wenn hier der Konflikt, das Außergewöhnliche in den Vordergrund gestellt wird, gibt es daneben reiche Informationen über den breiten Strom der Normalität: über die Bedingungen für das Leben der Kaufleute in der Fremde, den Ablauf des Geschäftsjahres, der durch die regelmäßigen Schiffskonvois mit Waren geprägt war, die Handelsgüter selbst (mit besonderen Hinweisen auf den Kauf von Sklaven), die Behörden in Alexandrien, das Amt des venezianischen Konsuls mit seiner Struktur und der Finanzierung der Kosten. Spezielle Kapitel beschäftigen sich mit dem von Venedig aus organisierten Transport von Pilgern und den Bemühungen um den Ankauf einer herausragenden Reliquie: des Kopfes des Evangelisten Markus. Einige im Anhang

abgedruckte Texte aus dem Nachlass Dolfins verleihen den Ausführungen zusätzliche Anschaulichkeit. Das Register am Schluss bietet außer den Namen erfreulicherweise auch wichtige Sachbegriffe. Dieter Girgensohn

Marin Sanudo il giovane, *De origine, situ et magistratibus urbis Venetae*, ovvero *La città di Venetia* (1493–1530), edizione a cura di Angela Caracciolo Aricò, glossario a cura di Paolo Zolli e A. C. A., Venezia (Centro di studi medievali e rinascimentali „E. A. Cicogna“) 2011, XLVIII, 459 S., ISBN 978-88-96543-05-4, € 50. – Zwei der wichtigsten Texte für die Kenntnis der Strukturen des Staates Venedig an der Schwelle vom Mittelalter zur Neuzeit werden in neuer Ausgabe vorgelegt, nachdem die ursprüngliche Edition von 1980 seit Jahren vom Büchermarkt verschwunden war. Der Chronist Marino Sanudo, genannt „der Jüngere“, um ihn vom gleichnamigen Kreuzzugspropagandisten des beginnenden 14. Jh. zu unterscheiden, hat 1493 – kurz vor dem Abschluss seines großen Werkes über die Geschichte der Stadt, *Le vite dei dogi* – zu Papier gebracht, was ihm über seine Heimat am wertvollsten schien, und diese Aufzeichnungen dem Dogen Agostino Barbarigo gewidmet; der Text ist in einer Abschrift des ausgehenden 16. Jh. überliefert. Am Anfang steht ein Horoskop auf die Mittagsstunde des 25. März 421, des legendären Gründungstages Venedigs. Auf einen historischen Abriss und ein wortreiches Städtelob folgen allerlei Notizen, wie sie für einen Touristen nützlich sein mögen: Informationen zur geographischen Lage, auf deren Besonderheit hinzuweisen die Venezianer nicht müde wurden, dann Verzeichnisse der Pfarreien, der Klöster (zusammenggezählt waren es nicht weniger als 137 Kirchen in der Stadt und auf den Inseln der Lagune), der Reliquien und sonstiger Sehenswürdigkeiten in den Kirchen, der Hospitäler, der zum Übersetzen oder zum Transport bereitstehenden Boote, der spezifischen Feste, der Personen bei den zeremoniellen Umzügen des Dogen in der üblichen Reihenfolge, der Dogen selbst seit dem 8. Jh. und der adeligen Familien. Erst nach diesen vielfältigen Mitteilungen kommt der Hauptteil, dem der Autor sichtlich die größte Sorgfalt gewidmet hat: die Aufzählung der Ämter, die durch Wahl aus den Reihen des regierenden städtischen Adels besetzt wurden; eine genaue Beschreibung erfahren dabei diejenigen, die – im Unterschied zu den Verwaltungsstellen in den auswärtigen Besitzungen, den *regimina* – in der Stadt selbst auszuüben waren, mit Angabe der jeweiligen Funktion, des vorgeschriebenen Mindestalters und der Art der Wahl im Großen Rat. Geboten werden hier Einblicke in das Funktionieren des Staates. Das macht diesen Stadtführer, der als Leitfaden für den Besucher anfängt, zu einem wahren Staatshandbuch. Nach Abschluss der Arbeit fuhr der Autor fort, einschlägige Informationen zu sammeln, wobei er etwa die Namen von Personen in bestimmten Ämtern festhielt.

Auch diese Ergänzungen, im Druck gut 100 Seiten, liegen als Abschrift des späten 16. Jh. vor. Abrundende Vermehrung des Materials bringt eine eigenhändige Aufzeichnung Sanudos aus dem Jahre 1515: wiederum ein Verzeichnis der Wahlämter mit Beschreibung derjenigen in der Zentrale. Solche zusammengefassten Informationen sind aufschlussreich, wenn man wissen will, wie Regierung und Verwaltung im Staate der Venezianer gearbeitet haben, doch eine Antwort auf die weitergehende Frage, wie dieser so lange hat existieren können, ohne dass seine Strukturen eine grundlegende Modernisierung erfahren hätten, wird man hier vergeblich suchen. Den Band beschließen ein ausführliches Verzeichnis der Sachen („Glossario“) und das Personenregister als willkommene Hilfsmittel bei der Benutzung des reichen Inhalts. Gegenüber der früheren Ausgabe ist der edierte Text anscheinend nicht wesentlich verändert worden, wohl aber hat die Hg. eine neue Einleitung der alten vorangestellt und Sanudos Ausführungen mit einer Fülle kommentierender Anmerkungen ausgestattet.

Dieter Girgensohn

Cecilia Cristellon, *La carità e l'eros. Il matrimonio, la Chiesa, i suoi giudici nella Venezia del Rinascimento (1420–1545)*, *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento, Monografie 58*, Bologna (il Mulino) 2010, 317 S., ISBN 978-88-15-13997-9, € 24. – Auf Grundlage von 750 Prozessen aus den Beständen des Patriarchatsarchivs in Venedig analysiert Cecilia Cristellon in ihrer Studie den *modus operandi* der kirchlichen Ehegerichte für einen Zeitraum von 125 Jahren. Damit schreibt sie ein wichtiges Kapitel der Geschichte der Ehe für die Ära vor dem Konzil von Trient, als diese noch nicht im Detail normativ festgeschrieben war, sondern einen „Kosmos von Beziehungen und Emotionen“ (S. 29) darstellte, der von Flexibilität und Anpassung gekennzeichnet war. Die Fragen richten sich auf die Voraussetzungen der Gültigkeit einer Heirat und auf Probleme, die aus deren Einbettung in die weltliche *und* sakrale Sphäre resultierten. Ziel des Bandes ist, die Dynamiken und Implikationen von Eheschließung und Ehe sichtbar zu machen, deren konstituierende Elemente, deren Folgen sowie die involvierten Status- und Kontrollinteressen herauszuarbeiten. Qualität und Dichte zeichnen das ausgewertete Material ebenso aus wie der Umstand, dass vom Patriziat bis zu den Sklaven alle sozialen Gruppen vertreten sind. Strukturiert in vier Kapiteln, erfolgt der Zugriff auf die Ehegerichtspraxis aus zwei Perspektiven: jener der Repräsentanten der kirchlichen Hierarchien und jener Personen, die sich an das Ehegericht gewandt hatten bzw. vorgeladen wurden. Im Zentrum steht deren Interaktion. Cecilia Cristellon unterzieht die Quellen einer doppelten Lektüre, indem sie deren inhaltlicher Mehrdeutigkeit ebenso Rechnung trägt wie deren konkretem Produktions- und Verwendungszusammenhang bei Gericht. Sie konsta-

tiert eine hohe Präsenz von Frauen, bestätigt jedoch nicht die in anderen Studien vorgeschlagene These einer Allianz zwischen Richtern und Frauen. Sie spricht von einer privilegierten Beziehung und fordert, deren Positionierung ausgehend vom Prinzip des *favor matrimonii* neu zur Diskussion zu stellen sowie das kanonische Recht insgesamt in Hinblick auf geschlechterprägende Aspekte zu befragen. Im ersten Kapitel stellt Cecilia Cristellon das Ehegericht als Institution vor und skizziert den Ablauf der Prozesse in ihren wesentlichen Bestandteilen. Sie setzt das vor Gericht Verhandelte mit den Logiken und Interessen des jeweiligen sozialen Umfeldes dabei konsequent in Beziehung. Ausgehend von der zentralen Bedeutung der Beweisführung ist das zweite Kapitel den Zeugen gewidmet: den formalen Aspekten, den Kriterien ihrer Auswahl und Glaubwürdigkeit, ihrer Verbindung zu den Streitparteien, dem Gewicht und den Grenzen ihrer Aussagen sowie diversen damit verbundenen Problemen wie jenem des Meineids. Kapitel drei beleuchtet das Amt des Richters, das Cristellon über Vermittlung, aber auch über Inquisition und Beichte charakterisiert – Rollen, die sich überlagern konnten. Deutlich wird dabei die zunehmende kirchliche Adressierung von Frauen in Gewissensfragen. Im vierten Kapitel stehen die Konsensehe und die damit verbundenen Unsicherheiten im Mittelpunkt: so etwa die Bewertung von ehestiftenden Gesten und Ritualen, die Divergenzen zwischen kanonischer Norm, statuarischen Regelungen und den Auffassungen der betroffenen Männer und Frauen bezüglich Herstellung und Wirksamkeit eines ehelichen Bandes. Den Einfluss der Familien stellt Cristellon deutlich heraus und zeigt Problemkonstellationen in Zusammenhang mit der Trennung von Ehen auf. Diese konnten zu Annullierungen, aber auch zu mehreren gleichzeitig bestehenden Ehen führen. „Eigenmächtigen“ Trennungen versuchte die Kirche mit angedrohter Exkommunikation zu begegnen. Im Anhang gibt die Autorin einen quantitativen Überblick über die Struktur des ausgewerteten Materials. Schlussfolgerungen, die auch Fragenkomplexe für künftige Forschungen enthalten, bilden den Abschluss des Bandes. Insgesamt gesehen hat Cecilia Cristellon in ihrer systematischen Herangehensweise an die Ehegerichtspraxis den heuristischen Wert einer auf Interaktion fokussierten Perspektive deutlich gemacht, indem sie die Logik und die Prädispositionen der Institution Gericht mit familialen und sozialen Dynamiken verknüpft hat. Auf diese Weise konnte sie sehr schön aufzeigen, dass das im Gerichtssaal Verhandelte nicht ohne Auswirkungen auf den sozialen Raum außerhalb des Gerichts blieb und umgekehrt. Margareth Lanzinger

Giovanni Vian (a cura di), „Alli 10 agosto 1806 soppressione del monastero di S. Giorgio“. Atti del convegno di studi nel bicentenario, Venezia San Giorgio Maggiore, 10–11 novembre 2006, Italia Benedettina 34. Pubblicazioni

del Centro Storico Benedettino Italiano, Cesena (Badia di Santa Maria del Monte) 2011, XIII, 166 S. – Im August des Jahres 1806 wurde die Benediktinerabtei San Giorgio auf der gleichnamigen Laguneninsel in Venedig nach fast 900 Jahren klösterlichen Gemeinschaftslebens aufgelöst. Der 200. Jahrestag dieses Ereignisses bildete den Ausgangspunkt für eine wissenschaftliche Tagung, die 2006 unter der Leitung von Giovanni Vian in demselben Kloster stattfand. Filiberto Agostini (S. 1–28) untersucht die erheblichen Spannungen zwischen der katholischen Kirche und den politischen Institutionen Venedigs vor allem nach der Angliederung an den habsburgischen Herrschaftsbereich 1798, wobei er mehrere Beispiele für die Einschnitte in die Diözesanverwaltung nennt. Giovanni Vian (S. 29–38) beleuchtet die Entwicklung der katholischen Kirche in Venedig während der napoleonischen Zeit von 1805 bis 1814. Dabei zählten die Neuorganisation der Pfarrstrukturen, die eine Halbierung der Anzahl der Pfarrkirchen nach sich zog, und die Aufhebung der Klöster zu den gravierendsten Maßnahmen. Diese Thematik wird im Beitrag von Francesco G. B. Trolese (S. 39–61) noch weiter vertieft, der anhand der Benediktinerklöster in Italien zeigen kann, dass das monastische Gemeinschaftsleben noch Ende des 18. Jh. mit Blick auf die Größe der Kommunitäten in voller Blüte stand. Giuseppe Del Torre (S. 63–69) stellt knapp die juristischen Reformen der Regierung Venedigs in der zweiten Hälfte des 18. Jh. vor. Antonella Barzazi (S. 71–91) widmet sich in ihrem Beitrag den Bibliotheken in Venedig. Besondere Berücksichtigung finden dabei jene der Regularkanoniker, deren Entwicklung und Auflösung auch durch Vergleiche mit weiteren Städten vorgestellt werden. Einen Überblick über die Geschichte einer der zentralsten geistlichen Institutionen Venedigs – die Benediktinerabtei San Giorgio Maggiore – bietet der Beitrag von Carlo Urbani (S. 93–113). Dieser erste Zugang wird von Gabriele Mazzucco (S. 115–139) weiter vertieft, der die religiöse, kulturelle und wirtschaftliche Entwicklung dieses Klosters untersucht. Der zeitliche Rahmen umfasst dabei das 17. und 18. Jh. Besonders hervorzuheben ist, dass Mazzucco dieses Thema auf breiter Quellengrundlage bearbeitet und z.B. mit seinen Angaben zu den Äbten und weiteren Mitgliedern dieses Klosters auch unter sozialhistorischen Gesichtspunkten höchst interessante Beobachtungen bietet. Sergio Baldan (S. 141–148) beschreibt die letzten drei Jahre des Benediktinerklosters von 1803 bis zur Auflösung im Jahre 1806. Am 30. September, um 7 Uhr morgens, so führt der Autor unter Bezug auf zeitgenössische Quellen anschaulich aus, verließen die Mönche ihr Kloster. Abschließend zeichnet Giorgio Ravagnani (S. 149–159) die Auflösung der Klosterbibliothek und deren Verbleib nach. Die vorliegende Untersuchung zeigt anhand eines der bedeutendsten Benediktinerklöster Norditaliens die konkreten Auswirkungen der Auflösung

geistlicher Institutionen während der napoleonischen Herrschaft. Die Ergebnisse der Untersuchung des Fallbeispiels San Giorgio, aber auch die übergreifenden Fragestellungen der Beiträge dieses Tagungsbandes bieten wichtige Anstöße und Vergleichsmöglichkeiten für alle weiteren Untersuchungen zu dieser Thematik. Jörg Voigt

Il processo tra il Comune di Treviso e il patriarca di Aquileia (1292–1297), a cura di Remy Simonetti, *Fonti per la storia della Terraferma veneta* 26, Roma (Viella) 2010, LXIII, 379 S., 7 Taf., 1 Kt., ISBN 978-88-8334-449-7, € 45. – Grenzstreitigkeiten, sofern sie nicht einfach mit bewaffneter Hand entschieden werden, bergen für den Historiker den Vorteil, dass in ihrem Verlauf Schriftliches produziert wird und sich so, wenn dies erhalten bleibt, Einblicke in die Vergangenheit eröffnen. Kontrahenten im konkreten Fall waren der Patriarch von Aquileia, Raimondo della Torre, zugleich Landesherr des Friaul, und die Kommune Treviso unter Führung von Gherardo da Camino, damals ausgestattet mit dem Titel eines Generalkapitäns. Die Trevisaner übten die Herrschaft über *locus et curia de Medadis* aus, heute Losson della Battaglia, gelegen westlich des Piave. Der Patriarch bestand darauf, dass diese Ortschaft seiner Kirche entfremdet worden war. Mit geistlichen Herren war nicht gut streiten, denn sie verfügten über spezielle Waffen: Sie konnten Taufen und Begräbnisse, Eheschließungen und die sonstigen Tröstungen der Kirche suspendieren und so Druck aufbauen. Das tat der Patriarch, er verhängte Ende 1292 die Exkommunikation über die Verantwortlichen, das Interdikt über die Stadt Treviso und den Distrikt. Gegen die Strafmaßnahmen versuchten die Betroffenen sofort zu appellieren, doch gab es zunächst bei der zuständigen Instanz, der päpstlichen Kurie, Schwierigkeiten wegen der Sedisvakanz nach dem Tode Nikolaus' IV. So kam der angestrebte Prozess erst zweieinhalb Jahre später in Gang, indem Bonifaz VIII. delegierte Richter beauftragte. Dann dauerte es weitere anderthalb Jahre, bis Ende 1296 die erforderlichen Zeugenvernehmungen beginnen konnten: Insgesamt 33 Männer machten ihre Aussagen nicht nur über die Besitzverhältnisse im umstrittenen Ort während der vergangenen vier Jahrzehnte, sondern auch über die Unterbrechung päpstlicher Gerichtsbarkeit im Zeitraum 1292–94. Noch ein Jahr verstrich, bis schließlich im Dezember 1297 das Urteil erging; die Trevisaner erhielten Recht, die Gegenseite war gar nicht mehr erschienen. Die Zeugenaussagen bieten Informationen über die lokalen Herrschaftsverhältnisse sowie die Zustände an der Kurie, daneben aber birgt das edierte Material in seiner Reichhaltigkeit (rund 200 einzelne Gerichtsakte oder Beweismittel) Aufschlüsse zum kirchlichen Prozessrecht im späteren Mittelalter. Nicht nur die Schwerfälligkeit des Verfahrens mit vielfachen Hemmnissen, wie sie der klassische römisch-kanonische Pro-

zess ermöglichte, ist zu bemerken, als Besonderheit tritt auch hinzu, dass sich die delegierten Richter, Geistliche, eines in der weltlichen Jurisdiktion üblichen Mittels bedienen, des *consilium sapientis*: Sie bestellten mit Zustimmung der Parteien ein Gutachten bei zwei Paduaner Rechtsprofessoren und verkündeten dieses als ihr Urteil. – Allerdings sieht sich zu häufigem Blättern gezwungen, wer den Ablauf der einzelnen Prozessschritte verfolgen will, denn bei der Publikation dieses schönen Materials hat der Hg. eine Grundregel der Editionstechnik missachtet: Wiederherstellung des ursprünglich Intendierten. Wir sind es gewohnt, dass Prozessakten in chronologischer Reihung zusammengefügt werden, selbstverständlich abgesehen von den Dokumenten, die als Beweismittel eingebracht werden. Dass dieses Prinzip schon damals galt, beweisen die zeitlich geordneten Abschriften fast des gesamten Materials im Codex Tarvisinus, einem 1318 angelegten Liber iurium Trevisos (jetzt im Staatsarchiv Venedig). Die originalen Protokolle der einzelnen Akte des Gerichts sind teilweise auf Pergamentblätter geschrieben, wobei die Rückseiten leer blieben, teils fortlaufend in Hefte eingetragen. Zwar werden alle erhaltenen Originale im Kapitelarchiv zu Treviso aufbewahrt, dort aber sind sie auf verschiedene Schachteln verteilt. Dieser modernen Anordnung folgt der Hg., er verzichtet selbst dort auf korrigierenden Eingriff, wo Einzelstücke falsch nummeriert, wo Pergamentblätter bei ihrer Vereinigung zu einem Rotulus in ungenauer Reihung zusammengenäht, wo offensichtlich beim Buchbinden zwei Lagen vertauscht worden sind (Nr. 39–42, 91–100, 132–157). Die Unübersichtlichkeit wird noch vergrößert durch die Entscheidung, einige der allein in der Kopie überlieferten Texte (jedoch keineswegs alle) am Anfang zu versammeln. Die Folge ist, dass das abschließende Urteil die Nummer 159 trägt, dagegen 8 der letzte Parteienantrag, vier Tage vorher gestellt. Zu den Merkwürdigkeiten des gewählten Verfahrens gehört, dass der Text eines der grundlegenden Mandate Bonifaz' VIII. gleich viermal abgedruckt worden ist, aus dem Original und aus drei verschiedenen Abschriften (Nr. 67/1, 34, 51, 67/2), das andere taucht zweimal auf (Nr. 34, 36); Querverweise fehlen. Durch solchen Überfluss zusammen mit der unübersichtlichen Anordnung hätte eigentlich erkennbar werden müssen, wie wenig förderlich derartige Editionsprinzipien sind. Geheimnis des Hg. bleibt, warum für die Kopien der Papsturkunden ein kleinerer Schriftgrad gewählt worden ist und ebenso für andere entscheidende Dokumente, die gleichfalls als Inserte überliefert sind: etwa die Verhängung der kirchlichen Strafen durch den Patriarchen, das Dekret einer Provinzialsynode oder das Gutachten als materieller Kern des Urteils (Nr. 12, 115, 159), als wäre der Inhalt weniger wichtig als der formal gehaltene Rahmen, in dem die Verkündung oder die Übergabe protokolliert wird. – Solche kritischen Bemerkungen mindern nicht die Bedeutung der hier vorgeleg-

ten Prozessakten. Aufschlussreich spiegeln sie unter mehrfachem Aspekt die Wirklichkeit des kirchlichen wie des zivilen Lebens am Ende des 13. Jh. Deshalb hat der Hg. sich durch ihre Veröffentlichung verdient gemacht, nur wäre eine zweckmäßigere formale Darbietung wünschbar gewesen.

Dieter Girgensohn

Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei Friulani 3: L'Età contemporanea, a cura di Cesare Scalon, Claudio Griggio e Giuseppe Bergamini, Udine (Forum) 2011, 4 Bde., 3775 S., zahlr. Abb., ISBN 978-88-8420-668-8, € 120. – Ein gewaltiges Werk ist zum krönenden Abschluss geführt worden: Das Lexikon mit den biographischen Skizzen der Friauler liegt nun komplett vor, die neun sorgfältig bebilderten Teilbände sind im Verlaufe von nur sechs Jahren erschienen. Das ist eine enorme organisatorische Leistung der Hg., getragen von den zahlreichen Autoren und dem finanziellen Engagement vieler Institutionen in der Region. Einleitend betont Scalon, dass das Friaul durch seine Lage zwischen Mittelmeer und Mitteleuropa eine Landschaft der Begegnung ist, dabei aber seine Einheit mit mannigfacher Eigenart zu bewahren verstanden hat. Dieser Doppelgesichtigkeit hat man bei der Auswahl der Personen dadurch Rechnung getragen, dass nicht nur die gebürtigen Friauler berücksichtigt worden sind, sondern auch die dorthin gekommenen oder die sonstwie damit in Verbindung stehenden Menschen. Der betrachtete Zeitraum beginnt um 1800 – die vorangehende Abteilung hatte die venezianische Periode behandelt, reichte im Prinzip also bis zum Ende der Republik im Jahre 1797 – und erstreckt sich bis an die Schwelle der Gegenwart, doch mit Ausschluss der Lebenden; Aufnahme gefunden hat so der Kirchengeschichtsforscher Vittorio Peri, der 1932 geboren und 2006 gestorben ist. Historiker werden auf viele Kollegen stoßen: Neben solchen mit lokalem Blickwinkel – mancher von ihnen ist besonders verdienstvoll als Editor wichtiger Quellen – wie Ernesto Degani, Giusto Grion, Vincenzo Joppi, Francesco di Manzano, Vincenzo Marchesi (es fehlen die vergleichbaren Autoren Gaetano Cogo und Luigi Zanutto mit ihren informationsreichen Publikationen zum späteren Mittelalter), stehen andere, deren Produktion sowohl für das Friaul als auch für allgemeine Themen, namentlich in der Kirchen- und der Rechtsgeschichte, fruchtbar gewesen ist, Giuseppe Valentinelli, Pio Paschini, Carlo Guido Mor, Pier Silverio Leicht. Auch dem Niederösterreicher Joseph Georg von Zahn, Erforscher Friauler Geschichtsquellen, ist ein knapper, gut belegter Artikel gewidmet. Überhaupt können die präzisen biographischen Informationen dieses regional orientierten Lexikons mit Gewinn für viele Auswärtige herangezogen werden. Das sind vor allem Österreicher, denn bis 1866 gehörte ja das ganze Friaul zum Habsburger-Reich und Görz mitsamt Umland noch bis 1918. Dazu kommen Perso-

nen aus anderen Ländern der Monarchie, genannt seien Franz Philipp Inzaghi aus einem Grazer Vorort, Bischof von Triest und später von Görz (†1816), und seine Nachfolger Joseph Walland (†1834) aus Nova vas pri Lescah bei Radmannsdorf (Radovljica), Franz Xaver Luschin (†1854) aus Tainach bei Völkermarkt, Andreas Gollmayr (†1883) aus Laibach (Ljubljana), nun Erzbischöfe von Görz. Unter denjenigen, die aus anderen habsburgischen Territorien, zumal aus dem nahen Triest, zugezogen sind, fallen die zahlreichen Künstler auf: Maler, Bildhauer, Musiker, Dichter und Schriftsteller. Diesen scheinen die Hg. besonderes Augenmerk geschenkt zu haben entsprechend dem gewählten Vorbild, den „Notizie“ über Leben und Schriften der Literaten des Friaul von Gian-Giuseppe Liruti. Im Vordergrund des neuen Lexikons steht freilich die Erfassung der Menschen, aus denen sich die Gesellschaft des Friaul einmal zusammengesetzt hat. Zugang zu den vielen zu bieten, die sich einen Namen gemacht haben, ist den Hg. mit ihrem umfangreichen Werk gelungen.

Dieter Girgensohn

I cartulari di S. Pietro in Maone presso Rovigo (sec. XII–XV), a cura di Primo Griguolo e Donato Gallo, *Fonti per la storia della Terraferma veneta* 27, Roma (Viella) 2011, XXXII, 347 S., 8 Taf., ISBN 978-88-8334-686-6, € 45. – Das Benediktinerkloster, einst südlich von Rovigo gelegen, ist urkundlich zuerst 1035 bezeugt. Als Legende gilt die Nachricht, es habe schon in der Mitte des 10. Jh. existiert. Es stand im Besitz der Erzbischöfe von Ravenna, zu deren Diözesangebiet damals ein Teil nördlich des Po gehörte. Das monastische Leben erlosch dort gegen Ende des 12. Jh., als die Gegend für mehrere Jahrzehnte unter Wasser stand, nachdem der Fluss über die Ufer getreten war, doch blieb der Grundbesitz beisammen und wurde von einem geistlichen Rektor verwaltet. Später kam er an das Kloster S. Bartolomeo in Rovigo. Die Einleitung des Bandes mit zusammenfassenden Informationen zur Geschichte von S. Pietro und zum Schicksal von dessen Archivalien wird ergänzt durch den Text einer Urkunde des Erzbischofs Enrico von 1070 für den Abt, enthaltend die Schenkung von Landstücken und einer Kapelle im Gebiet von Ferrara. Das bietet zugleich einen Hinweis auf die weite räumliche Streuung der Besitzungen des Klosters. Als Vorlage für den Abdruck der genannten Urkunde diente eine 1174 angefertigte Nachzeichnung, die im Archiv der *Accademia dei Concordi* zu Rovigo liegt. Dort befinden sich auch die beiden Kopie, deren Transkription den Band füllt, eins aus dem 14. Jh., das andere vom ausgehenden 15. Das ältere enthält Abschriften von Urkunden seit 1118, dazu formlose Notizen, insgesamt 194 Nummern bis zum Jahre 1340, denen zwei Nachzügler von 1379 folgen. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt auf Grundstücksangelegenheiten, zahlreich sind die Verpachtungen durch die Äbte und

später die Rektoren von S. Pietro, dazu gesellen sich Inventare und Abgabenverzeichnisse, auch Material betreffend die Übertragung einer Kirche an Priester zur Wahrnehmung der gottesdienstlichen Funktionen ist dabei. Als prominenteste Aussteller von Urkunden erscheinen die Erzbischöfe von Ravenna; in ihrer Hand lag die Einsetzung des Rektors. Gewiss auf einer Fälschung beruht die Notiz über eine allgemeine Bestätigung der Rechte des Klosters durch *dominus Berengarius imperator* (Nr. I 78). Das vielleicht einmal vorhandene Privileg Alexanders II., das Paul Kehr gesucht hat (It. pont. 5 S. 200 Nr. *1), findet dagegen keine Erwähnung. Das spätere Chartular wird abgeschlossen durch die Unterfertigungen von Notaren aus dem Jahre 1491, die für die Korrektheit der Abschriften bürgten – insgesamt 52 Nummern sind enthalten einschließlich der Beglaubigung. Es beginnt mit einem Verzeichnis der geschuldeten Abgaben und Dienstleistungen, es endet mit einer erzbischöflichen Besitzbestätigung von 1220; sie fällt aus dem zeitlichen Rahmen, denn die übrigen Stücke stammen von 1342–1446. Offensichtlich ist das zweite Kopialbuch als Fortsetzung des ersten angelegt, ihre gemeinsame Veröffentlichung schafft eine sichere Materialbasis für die mittelalterliche Geschichte des Klosters. Da zeitliche Reihung nicht das Ordnungsprinzip dieser Sammlungen war, erweist sich das chronologische Register am Schluss des Bandes als brauchbare Hilfe für die Erschließung des Inhalts. Ebenso nützlich sind die sorgfältigen Indices der Personen- und der Ortsnamen.

Dieter Girgensohn

Anna Laura Trombetti Budriesi/Tommaso Duranti (a cura di), I Libri iurium del comune di Bologna. Regesti, 2 Bde., Selci-Lama (Editrice Pliniana) 2010, CXVII, 1144 S., ISBN 978-88-904421-1-7. – Nach den *Carte bolognesi del secolo XI* (2001; vgl. QFIAB 82, 2002, S. 957f.), dem ersten Band des *Codice diplomatico della Chiesa bolognese* (2004; vgl. QFIAB 85, 2005, S. 766f.) und der Neuedition des *Liber Paradisus* (2007/8; vgl. QFIAB 89, 2009, S. 649f.) bringt der vorliegende Band einen weiteren, großen Fortschritt in der Erschließung der Bologneser Quellenschätze. In diesem Fall geht es um die im wahrsten Sinn des Wortes zentrale Gruppe. Die *Libri iurium*, die aus mehr als 40 italienischen Kommunen überliefert sind, enthalten die offizielle Sammlung von Dokumenten, die man jeweils als grundlegend für den kommunalen Rechtsstatus ansah: kaiserliche, päpstliche und bischöfliche Privilegien, Verträge mit anderen Kommunen oder Herrschaften, Urkunden über kommunalen Grunderwerb und -besitz usw. Die Aufarbeitung der entsprechenden Quellen in anderen Kommunen wie Genua und Piacenza hat gezeigt, daß derartige Sammlungen von Fall zu Fall nach Entstehung, Struktur, Absicht und Funktion völlig unterschiedlich sind. In Bologna sind vier verschiedene zu dieser

Gattung gehörige Bücher überliefert: das zweibändige *Registrum grossum*, dessen erster Band (RG I: 866 Urkunden, datiert von 1116 bis 1288) um 1223 unter Leitung des berühmten Notariatslehrers Rainer von Perugia angelegt wurde; die Fortsetzung (RG II: 387 Urkunden, datiert von 1195 bis 1380) wurde in Ausführung eines speziellen Statuts um 1257/8 begonnen. Um 1288 erfolgte dann eine Ergänzung und Umstrukturierung des in den beiden älteren Bänden gesammelten Materials im sog. *Registrum novum* (RN: 582 Urkunden, datiert von 1116 bis 1450), das zu einem guten Teil (358 Stücke) Kopien aus RG I und II enthält. Dazu kommt noch ein *Liber iuramentorum* (RI: 137 Urkunden, datiert von 1116 bis 1372), der nur in zwei sich überschneidenden Fragmenten vorliegt und fast ausschließlich Kopien enthält. In der Introduziona (S. XVIII-LXXXI) werden diese vier Bände knapp beschrieben, die Umstände und Motive ihrer Entstehung, soweit zu ermitteln, dargelegt und summarische Angaben über den Inhalt geboten. Betont wird die unausgeglichene inhaltliche Gewichtung mit auffälligen Lücken, vor allem das *studium* betreffend, aber auch die erste lombardische Liga sowie Neugründungen im Contado. Insgesamt scheinen die Kompilatoren Erwerbs- und Besitztitel zum kommunalen Grundbesitz bevorzugt zu haben. Ein an sich instruktives Kreisdiagramm über die relative Verteilung der Materien (S. LVII) wird durch die unzuweckmäßige graphische Gestaltung der Legende beeinträchtigt. Vier Säulendiagramme (S. LXXVIII-LXXXI) zeigen für jedes der Register die in allen Fällen stark schwankende zeitliche Verteilung der Dokumente an, mit Spitzen von 157 (RG I aus 1219), 53 (RG II aus 1287) und 84 (RN aus 1219) Stücken aus einem einzigen Jahr. Die soweit sachgemäßen Beschreibungen der vier Bände werden ergänzt durch weniger ergiebige Betrachtungen über die Motive und Funktion sowohl der vier Einzelbände wie auch des Gesamtunternehmens der Bologneser *Libri iurium* (S. LVIII-LXI); bei weitgehend fehlenden einschlägigen Hinweisen aus den Quellen reichen die Spekulationen von archivalischer Konservierung über praktische Brauchbarkeit für die kommunale Verwaltung bis hin zu einem von historiographischer Mode bestimmten unklaren Begriff eines „monumento della memoria comunale“ (S. XXI und LX). Zwecks historischer Einbettung der *libri* steuert Anna Laura Trombetti Budriesi eine Nacherzählung bekannter Episoden der Stadtgeschichte zwischen 1116 und 1274 bei („Postfazione“, S. LXXXIII-CXVII). Andererseits kommt ihr das Verdienst zu, das gesamte Unternehmen, das der viel zu früh verstorbene Antonio Ivan Pini († 9. Februar 2003) im Planungsstadium hinterlassen hatte, tatkräftig in die Hand genommen, koordiniert und zu dem vorliegenden Ergebnis geführt zu haben. Anders als die Volltexteditionen für Genua und Piacenza hat man sich in Bologna entschieden, den Inhalt der *libri* zunächst in Form von Regesten vorzulegen und eine Edition erst als zweiten Schritt ins Auge zu fassen (S. XVII). Angesichts

der immensen Masse des zu bewältigenden Materials war das eine richtige, ja unvermeidliche Entscheidung, der wir nun nach relativ kurzer Zeit ein brauchbares Ergebnis verdanken. Nach Abzug der Kopien wurden insgesamt 1475 Urkunden der verschiedensten Art registriert. Die anspruchsvolle, mühsame und entsagungsvolle Arbeit der Kondensierung der Urkundeninhalte wurde von einem Team von acht Mitarbeitern geleistet, die S. 1f. namentlich genannt werden. Die Inhalte der einzelnen Urkunden sowie die Datierungen werden in italienischer Sprache wiedergegeben, die spezifischen Ortsangaben (z.B. *in pallatio comunis, apud capellam* usw) und die Personennamen in der lateinischen Form. Soweit überliefert, wird zu jedem Stück der Name des erogierenden und ggf. des kopierenden Notars angegeben. Die Wiedergabe massenhafter Personennamen wird einleuchtend beschränkt, so werden z.B. nicht mehr als 10 Zeugen genannt. Etwas unpraktisch ist die Behandlung der 358 Kopien im *Registrum novum*, deren Positionen nicht an Ort und Stelle, d.h. zwischen den registrierten Urkunden angezeigt werden, sondern in einer Tabelle (S. LXII-LXXV) mit Verweis auf die jeweilige Blattzahl in der Handschrift, womit es mühsam wird, sich deren tatsächliche Zusammensetzung zu vergegenwärtigen; dasselbe gilt für die tabellarische Anzeige der Leerseiten in allen vier Handschriften (S. LXXV-LXXVII). Die bibliographischen Angaben bleiben erklärtermaßen und verständlicherweise auf Editionen beschränkt, und zwar in der Regel nur die naheliegenden wie Savioli, Muratori, Sarti-Fattorini. – RG Nr. 635, Kopie RN fol. 11r-12r (Friedrich II., 1220 April 17) bleibt ohne Nachweis; zwar konnten die Herausgeber noch nicht die erst 2010 erschienene Edition in MGH Diplomata. Urkunden Friedrichs II. ed. W. Koch Nr. 607 benutzen, wohl aber die dort nachgewiesenen älteren Editionen. – Die berüchtigten Venerosi-Fälschungen RG II Nr. 1 (Friedrich II., 1245 März 13 [nicht 3!; vgl. Tav.3]) und RG II Nr. 3 (Heinrich VI, 1195 Mai 29) sind hier nicht als solche erkannt worden; vgl. Regesta Imperii V.1 BF Nr. 3463 mit Nachtrag V.4, S. 234 und Regesta Imperii IV.3 Nr. 447. Seit P. Scheffer-Boichorst, Zur Geschichte des XII. und XIII. Jahrhunderts, Berlin 1897, S. 260 steht fest, daß diese Fälschungen von Rolandinus Passagerii für seine persönlichen Interessen benutzt und vermutlich auch auf sein Betreiben in RG II eingetragen wurden. Bei dem Regest seiner *petitio* an das *collegium* (nicht „società“) *iudicum* (RG II Nr. 4: 1286 Juni 13) fehlt der Hinweis auf die Edition von Sarti-Fattorini II, S. 206–208, die überdies noch den nicht registrierten Text der Genehmigung vom 27. Juni bringt, einschl. zahlreicher Namen von Konsulenten (u.a. die *doctores legum* Pax de Pacibus, Ubaldinus de Malavoltis, Guilelmus de Rombodevino). – RN Nr. 5: Friedrich II., 1227 Febr. 1: *Tancredus Bononie* (sic!) *ecclesie archidiaconus* ist nicht „N.E.“ („notαιο esemplatore“: so auch im entsprechenden Index, S. 1144), sondern vidimiert, ebenso wie der an erster Stelle stehende

Bischof Henricus von Bologna, der im Regest fehlt; vgl. die zitierte Edition von Sarti. – Ein aufmerksamer Leser wird sicher noch mancherlei kleine Mängel dieser Art finden, wozu er aber nur deshalb in der Lage ist, weil er die gewaltige Materialmasse nun insgesamt bequem übersehen und im Einzelnen benutzen, befragen, weiterführen und notfalls in der Handschrift kontrollieren kann. Man kann den Editoren nur danken, daß sie dieses anspruchsvolle Unternehmen unter bewußtem Verzicht auf absolute Perfektion zu einem brauchbaren Ergebnis geführt haben. Der Gewinn für die weitere Forschung ist kaum zu überschätzen und reicht in vielfacher Hinsicht über die Stadtgeschichte hinaus. Zur Appetitanregung merken wir nur noch an, daß der Ertrag für die Geschichte des *studium* bei näherem Zusehen wohl doch größer sein wird als die etwas entmutigenden Bemerkungen von Duranti (S. Llf.) vermuten lassen; jedenfalls begegnet uns hier eine große Zahl von *doctores legum*.

Martin Bertram

Tommaso Duranti, *Mai sotto Saturno. Girolamo Manfredi, medico e astrologo, Bologna medievale ieri e oggi 10*, Bologna (CLUEB) 2008, 212 pp., ill., ISBN 978-88-491-3129-1, € 19. – Il ritratto al contempo intellettuale e sociale di Girolamo Manfredi († 1493), dipinto da Tommaso Duranti attraverso la biografia del medico e astrologo bolognese, consente di approfondire le nostre conoscenze sullo *Studium* e la vita culturale della città emiliana nella seconda metà del XV secolo, un periodo meno noto di quello degli inizi dell'attività universitaria. Dopo le complesse vicende politiche del primo Quattrocento – con la lotta tra i Canetoli e i Bentivoglio, il dominio dei Visconti e la presenza dei legati del papa –, Bologna conosce sotto il potere di Sante Bentivoglio e la legazione del cardinale Bessarione (1450–1455) una certa stabilità e un'autonomia delle istituzioni che consentono un rinnovo dell'università. Nato a Bologna, studente nella sua città di origine ma anche a Ferrara e a Parma dove prese il dottorato in medicina, Girolamo Manfredi fu uno dei protagonisti più celebri dello *Studium*. Insegnante di logica, poi di medicina e di astrologia, tra il 1455 e il 1493, accanto ad altri noti professori tra i quali Baverio Bonetti e Giovanni Garzoni, entrambi architetti pontifici, Manfredi fece parte dell' 'elite' della professione: tra i docenti più pagati dello studio, divenne negli ultimi anni della sua vita membro e poi priore del Collegio dei dottori, un privilegio riservato a pochi professori. La biografia di Tommaso Duranti si inserisce nel campo degli studi ormai abbastanza ricco, per l'epoca medievale e moderna, di un certo tipo di storia intellettuale e sociale che tenta di approfondire i rapporti tra produzione scientifica e luoghi di elaborazione del sapere. Se la corte rappresenta uno dei 'milieux' più studiati degli ultimi anni (anche se nel contesto bolognese la sua storia si rivela meno indagata, vista la scarsa documentazione sui

rapporti tra il medico e la corte bentivolesca), gli *studia* così noti come quello di Bologna, almeno nel Quattrocento, sono stati forse meno considerati. Attraverso la carriera di Girolamo Manfredi, svolta completamente nell'*Alma Mater* – secondo una prassi che sembra diventare un po' più frequente all'epoca, dopo due secoli di forte mobilità del corpo docente –, T. Duranti rintraccia le vicende della facoltà di *artes e medicina*, gli insegnamenti, gli stipendi o ancora il sistema di controllo sull'attività dei professori. Dopo i primi due capitoli dedicati alla biografia del medico ed alla sua carriera universitaria, l'autore si concentra sulle opere di Girolamo Manfredi, sottolineando i due aspetti complementari del suo profilo intellettuale: la medicina e l'astrologia. Il professore fu in effetti uno dei protagonisti di spicco di una medicina astrologica, molto vivace nell'Italia medievale. Tentò così di associare le due discipline, come nel suo *Tractato della pestilentia*, dove accanto a una ricerca sui segni della malattia e la sua profilassi, indagò sulle cause remote dell'apparizione dell'epidemia – l'influenza astrale –, un filone già presente nei primi trattati sulla peste redatti nel 1348. Il *Centiloquium de medicis et infirmis*, una serie di aforismi dedicati ai medici, afferma in maniera risoluta la necessità della compenetrazione tra medicina e astrologia. La sua attività di astrologo che lo rese famoso si dimostra nella redazione di oroscopi e di pronostici, destinati a privati ma anche ad un largo pubblico (come il pronostico per lo studio o per la città). Molto ricercata dai potenti interessati a prevedere il futuro, l'astrologia giudiziaria alla quale si dedicava, anche oggetto di critiche, lo mise in pericolo, almeno in un'occasione, quando nel 1474 fece con Lorenzo *Bellestus* e Pietrobono Avogaro una previsione funesta a proposito di un principe, rimasto anonimo, nel quale Galeazzo Maria Sforza si era riconosciuto. Nel campo stretto della medicina, Girolamo Manfredi si rivela attento agli interessi del suo tempo con la redazione di una sorta di enciclopedia sull'uomo, il *De homine o il Perché* dedicato a Giovanni II Bentivoglio, che associa sul modello dei *Problemi* pseudoaristotelici un *regimen* di vita ad una fisiognomonia, e alla tradizione bolognese, iniziata da Mondino de' Liuzzi nel primo Trecento, di studi anatomici. Se l'*Anothomia* di Manfredi non fu mai pubblicata (ciò che non gli impedisce di aver il suo busto nel teatro anatomico bolognese), le sue altre opere, tutte scritte in volgare – una scelta linguistica da sottolineare – hanno goduto di una grande diffusione tramite la stampa (un'attività alla quale il medico si era anche dedicato). Se il lettore potrebbe restare talvolta deluso dal carattere un po' lineare dello studio delle opere del medico bolognese, o dalla mancanza di informazione sulle sue attività di medico praticante, l'opera resta tuttavia una biografia accurata e documentata, attenta a ricostruire un percorso intellettuale nel contesto accademico e scientifico del Rinascimento.

Marilyn Nicoud

Ingeborg Walter, *Die Strozzi. Eine Familie im Florenz der Renaissance*, München (C. H. Beck) 2011, 240 S., Abb., ISBN 978-3-406-61477-4, € 22,95. – Jeder Besucher von Florenz kennt den festungsartigen, im Stil der Frührenaissance erbauten Stadtpalast der Strozzi; mancher Tourist hat in den letzten Jahren auch eine der dort stattfindenden Ausstellungen besucht (Näheres s. <http://www.palazzostrozzi.org/>). Die derzeit im Palazzo Strozzi stattfindende Ausstellung (17. September 2011 – 22. Januar 2012: *Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità. Money and Beauty. Bankers, Botticelli and the Bonfire of the Vanities*) ergänzt in vieler Hinsicht das kurz vor Ausstellungseröffnung erschienene Buch der Kunst- und Kulturhistorikerin Ingeborg Walter, der ehemaligen Redakteurin des *Dizionario biografico degli italiani*. Schon durch seine attraktive Umschlaggestaltung mit der ganzseitigen farbigen Abbildung der Palastfassade bietet sich dieser Band jedem, der seine Bekanntschaft mit dem Florenz der Renaissance vertiefen möchte, als ideale Lektüre an (s. die Rezension von Johan Schloemann in der *Süddeutschen Zeitung* vom 5. Juli 2011 mit dem beredten Titel: *Der große Glanz inmitten des Hauens und Stechens*). In anschaulicher Weise, die schon in den einzelnen Kapitelüberschriften zum Ausdruck kommt (z.B. *Palla Strozzi – Ritter, Bürger und Humanist*, zu S. 25–37; *Florentiner Krisen und enttäuschte Hoffnungen*, zu S. 90–97; *Des Königs Bankier*, zu S. 107–115; *Im Schlepptau der Medici*, zu S. 156–165), schildert die Autorin, gestützt auf zahlreiche zeitgenössische Quellen und umfangreiche Sekundärliteratur (verzeichnet auf S. 214ff.; zu jedem Kapitel kurze Erläuterung der wichtigsten darin benutzten Werke) den Aufstieg der mächtigen und enorm reichen Florentiner Kaufmanns- und Bankiersfamilie Strozzi und die erbitterte Feindschaft zwischen dieser Familie und den noch mächtigeren Medici (s. auch I. Walter, *Der Prächtige. Lorenzo de' Medici und seine Zeit*, München, C. H. Beck 2003, als Paperback ebd. 2009). Die Autorin veranschaulicht höchst wirkungsvoll die enge, oft schmerzhaft Verknüpfung von Familien- und Privatleben der Strozzi mit den beständigen harten Herausforderungen der zeitgenössischen Geschäftswelt und mit der aktuellen politischen Situation des von den Medici beherrschten Florenz. Dabei finden einige Familienmitglieder besondere Aufmerksamkeit, vor allem Filippo Strozzi d. Ä. (1428–1491), Sohn des 1435 an der Pest verstorbenen Matteo Strozzi, und seine früh verwitwete Mutter Alessandra Macinghi mit ihrer klugen und umsichtigen Wahrung aller Familieninteressen. Zahlreiche Abbildungen (schwarz-weiß) von zeitgenössischen, vielen Lesern wohl zum Teil bekannten Bauten und Kunstwerken verdeutlichen das Milieu, in dem sich Leben und Wirken der reichen Strozzi und ihrer Gegner abspielte. Die vier Stammtafeln (S. 229–232) und eine Zeit-
tafel (S. 233–235, erfasst ist der Zeitraum von ca. 1300 bis 1559) erleichtern die

Orientierung in der großen Fülle der geschilderten Ereignisse; das Personenregister (S. 237–240) enthält zahlreiche aus Geschichte und Kultur bekannte Namen. Der besondere Vorzug des Buches besteht in der lebendig und anschaulich geschriebenen, zugleich aber auf einer präzisen, wissenschaftlich korrekten Auswertung der Quellen basierenden Darstellung einer Familie, deren Schicksal in vielem als repräsentativ für das Florenz der Renaissance gelten kann. Der bibliophil ausgestattete Band – s. z.B. die Vorsatzblätter mit ganzseitigen farbigen Abbildungen aus den Werken des in Florenz tätigen Renaissancemalers Francesco Granacci, 1469–1543 – eignet sich gut als Geschenk für die nicht wenigen Personen, die sich für die Kultur des Florenz der Renaissance und überhaupt für die italienische Renaissance interessieren und ihr Interesse nicht auf das Florenz der Medici beschränkt sehen wollen.

Ursula Jaitner-Hahner

Christina Strunck (Hg.), *Die Frauen des Hauses Medici. Politik, Mäzenatentum, Rollenbilder (1512–1743)*, Petersberg (Michael Imhof) 2011, 160 S., ISBN 978-3-86568-687-9, € 29,95. – Maria Magdalena von Österreich teilte das Schicksal vieler Frauen des mediceischen Hofes: Ihre Persönlichkeit und ihre gemeinsam mit ihrer Schwiegermutter Christiane von Lothringen ausgeübte Regentschaft der Toskana (1621 und 1628) gerieten trotz ihrer Bemühungen, ihrer Herrschaft nach dem Tod ihres Mannes gebührenden und glanzvollen Ausdruck zu verleihen, in Vergessenheit. So richtete sie sich eine persönliche Residenz (Poggio Imperiale) ein, in der sich beeindruckende Pracht und politisch ambitionierte Freskenprogramme entfalteten mit dem Ziel, weibliche Herrschaft zu legitimieren. Eine Steigerung hin zur gezielten *Damnatio memoriae* erfährt dieser Prozess des Vergessenwerdens im Falle von Bianca Cappello, zunächst Favoritin, später Ehefrau Francesco I. de Medici. Nach ihrem Tod verweigerte ihr Schwager Ferdinando ihr ein ehrenhaftes Begräbnis und tilgte das Wappen der toskanischen Großherzogin aus dem Stadtbild (Sigrid Ruby, *Bianca Cappello (1546/48–1587)* S. 65–73). Das Wirken der toskanischen Großherzogin Christiane von Lothringen hingegen erhielt eine andere posthume Würdigung. In einer Ode von Alessandro Adimari wurde sie als „gran Mente“ bezeichnet und mit einer starken schattenspendenden Eiche, außerdem mit Herkules und Noah verglichen, da sie „wie Noah die Arche in schwieriger Zeit auf Kurs gehalten habe.“ (Christina Strunck, *Christiane von Lothringen, Großherzogin der Toskana (1565–1636)* S. 75–91). Mit diesem reich bebilderten Band will die Herausgeberin erstmals eine wissenschaftlich fundierte und zugleich gut lesbare Überblicksdarstellung zu Biographie und Auftraggeberschaft der wichtigsten Mediceerinnen in der Zeit von 1512 bis 1743 vorlegen – zum einen der Frauen, die in die Florentiner Medici-Dynastie

einheirateten (z.B. die Großherzoginnen), zum anderen der geborenen Mediceerinnen, die eine führende Rolle an anderen Höfen spielten (wie die französischen Königinnen Caterina und Maria de Medici). Die fundierten Beiträge sind das Ergebnis einer mehrjährigen Zusammenarbeit von Historikern und Kunsthistorikern, die sich 2004/2005 zu dem internationalen und interdisziplinären wissenschaftlichen Netzwerk MEFISTO („Medici-Frauen Interdisziplinär: Soziale Rollen, kultureller Transfer, mäzenatisches Oeuvre) zusammengeschlossen haben. Ausgesprochenes Ziel der Netzwerk-Arbeit war es, die noch nie in einer vergleichenden Studie untersuchte Kunstproduktion für die Medici-Frauen des 16. bis 18. Jh. in ihrem historischen, politischen und sozialen Kontext zu analysieren, um generationenübergreifende Konstanten und Innovationen in ihrem Patronageverhalten zu erkennen. Besonderes Interesse galt in diesem Zusammenhang den Intentionen der künstlerischen (Selbst-)Darstellung von Medici-Frauen, der Visualisierung von Herrschaftsmechanismen und Geschlechterrollen am frühneuzeitlichen Hof, den Vermittlerfunktionen der Mediceerinnen innerhalb des europäischen Kulturtransfers, den „arbeits teiligen“ Repräsentationsstrategien von Herrscherpaaren sowie den Charakteristika weiblicher Kunstpatronage. Der von einer historischen Einführung von Matthias Schnettger (Bräute, Mütter, Töchter: Eine weibliche Dynastiegeschichte der Medici S. 17–21) und Martin Espenhorst (Die Medici: Motive ihrer europäischen Heiratspolitik S. 14–16) begleitete Sammelband zeichnet ein farbiges Bild der in der Forschung bislang unterschätzten Patronagetätigkeit von herausragenden Frauen des Hauses Medici, die sich beachtliche Verdienste als Mittlerinnen zwischen verschiedenen Kulturkreisen erwarben und bringt so eindrucksvoll das kulturelle Wirken dieser Frauen in Erinnerung.

Kerstin Rahn

Fiumi, canali, paludi, bonifiche. Il governo delle acque nella Toscana tra Settecento e Ottocento, Storia urbana 125, Milano (Franco Angeli) 2009, 195 S., ISBN 978-3-412-2033-7, € 19. – Die Architekturhistorikerin Lucia Nuti zeichnet verantwortlich für den vorliegenden 125. Band der Zeitschrift *Storia Urbana*, der sich mit Wasserwegen, Wasserbau, Sumpfgebieten und Bonifizierungen in der Toscana im 18. und 19. Jh. befasst. Die neun Beiträge widmen sich damit einem Themenspektrum, welches in der italienischen Frühneuzeitforschung eine gewisse Tradition aufweist, zugleich aber immer noch höchst aktuell ist (Vgl. z.B. A. Malvolti/G. Pinto (Hg.), *Incolti, fiumi, paludi. Utilizzazione delle risorse naturali nella Toscana medievale e moderna*, Biblioteca storica toscana 42, Firenze 2003). Inhaltlich wird ein breiter Bogen gespannt: Von der von Wasser durchzogenen Landschaft im Allgemeinen, über den Warentransport auf toskanischen Wasserwegen, über die Nutzung der Wasser-

kraft zum Maschinen- und Mühlenantrieb, über den Küstenabschnitt zwischen Pisa und Livorno, über die komplexe Geschichte der Sümpfe von Bientina, über die Neuentdeckung der Heilkräfte des Thermalwassers bis hin zum Aquädukt von Colognole. Der Zugang reicht dabei von der Wirtschafts-, Verwaltungs-, Rechts- und Technikgeschichte über die Medizin- und Kulturgeschichte bis hin zur Architekturgeschichte. Der viele Beiträge miteinander verbindende rote Faden wird dabei gleichsam durch die Transformationen, denen eben jene Landschaften, Wasserstraßen oder Feuchtgebiete im Verlaufe des Untersuchungszeitraums unterworfen sind, gebildet. Da sich diese Veränderungen oftmals in der zeitgenössischen Kartographie widerspiegeln, stellen die historischen Karten neben der schriftlichen Dokumentation eine oft unverzichtbare Quellengattung für die einzelnen Untersuchungen dar. Der Band stellt also weniger einen geschlossenen Themenkomplex vor, sondern vermittelt vielmehr einen Eindruck von der Bandbreite, die die Materie Wasser in ihren verschiedenen Erscheinungs- und Nutzungsformen bieten kann. Die einzelnen Beiträge sind nicht nur für das Verständnis der regionalen Wassernutzung und -regulierung erhellend, sondern bieten zugleich auch zahlreiche Anknüpfungspunkte für vergleichende Studien.

Ricarda Matheus

Lo Statuto di Montebuono in Sabina del 1437. Saggi di Mario Ascheri, Tersilio Leggio, Sandro Notari. Edizione del testo manoscritto a cura di Alda Spotti, Roma (Viella) 2011, 143 pp., ill., ISBN 978-88-8334-693-4, € 35. – Questo volume orienta l'attenzione degli studiosi su un'importante raccolta di statuti italiani, quella della biblioteca della università di Yale. Nel 1946 essa acquisì – come risulta da una nota dell'allora bibliotecario S. E. Thorne, citata nel volume a p. 47, nota 46 – una „notable collection of Italian statuta, numbering almost nine hundred volumes“. La raccolta era stata formata da un „learned Italian lawyer“ del quale, però, si ignora il nome e contava „fifty-two manuscripts of the fourteenth to eighteenth centuries, nine incunabula, and many sixteenth-century editions“. L'insieme merita, dunque, l'attenzione di quanti si occupano di statuti. Tali fonti, tradizionale campo degli storici del diritto, peraltro non tutti concordi nel darne un giudizio positivo, sono da tempi meno remoti oggetto di attenzione anche di specialisti di altre discipline. Ciò è stato notato in tempi recenti da Alfio Cortonesi nelle conclusioni di un convegno dedicato, appunto, a „Le comunità rurali e i loro statuti“ (Atti editi per cura dello stesso Cortonesi e di Federica Viola in due numeri della „Rivista storica del Lazio“, rispettivamente il 21, vol. I dei suddetti Atti, e il 22, vol. II, dell'annata 2005–06): „Economia e società, agricoltura e ambiente, urbanistica, cultura materiale, rappresentano solo alcuni settori d'indagine per i quali si è iniziato (o più vigorosamente ripreso) a sperimen-

tare diffusamente l'utilità delle testimonianze normative, che risalta particolarmente quando le stesse divengano oggetto di esame comparativo e di lettura ,incrociata' con fonti di altra natura" (p. 141 del vol. II). Il libro sullo Statuto di Montebuono ben rappresenta tale tendenza, offrendo una vivace articolazione, a partire dai soggetti coinvolti nell'iniziativa editoriale, la Fondazione Gabriele Berionne, già curatrice di un altro volume su Montebuono grazie al quale si aprì il contatto con la biblioteca dell'università di Yale, l'Associazione Culturale Cimacolle e l'Amministrazione comunale di Montebuono: di tutto ciò sono testimoni le pagine introduttive di Renata Ferraro, della suddetta Fondazione, di Dario Santori, primo cittadino di Montebuono, e di Mike Widener, bibliotecario della sezione libri rari. Segue un contributo di Mario Ascheri, Dal ,caso Montebuono': perché apprezzare gli statuti comunali medievali, pp. 11–18, in cui lo storico del diritto, uno dei principali estimatori delle fonti statutarie, promotore di numerose edizioni, in particolare – ma non solo – in ambito toscano, raccorda alcune specificità dello statuto in oggetto a considerazioni generali su originalità e ripetitività negli statuti, sulla natura cumulativa degli statuti, sui contenuti eterogenei, sugli aspetti ,costituzionali' di essi, in particolare le norme che regolavano i rapporti tra la comunità e gli organi preposti al suo governo. Nel contributo di Tersilio Leggio, Montebuono ed il suo territorio. Aspetti politici, economici e sociali, pp. 19–40, l'autore, profondo conoscitore delle vicende del territorio sabino medievale, traccia un profilo complessivo di esso, inserendovi e rimarcando le specificità di Montebuono. La parte del volume composta dai saggi introduttivi viene chiusa da Sandro Notari, Lo statuto medievale della terra di Montebuono di Sabina. Appunti storico-giuridici, pp. 41–64, che si concentra sullo statuto oggetto dell'edizione, indagando contiguità e distanze con altri simili testi dell'area laziale rinvenendo, in particolare, strette relazioni con quello di Aspra (Casperia) del 1397. Segue l'edizione dello Statuto, a cura di Alda Spotti, completata da una traduzione delle rubriche. Il codice della biblioteca della Yale Law School è altresì parte del volume tramite una bella riproduzione in fac-simile fotografico a colori.

Mario Marrocchi

Maria Andaloro/Serena Romano, La pittura medievale a Roma 312–1431. Corpus e atlante: Corpus, vol. 5: Il Duecento e la cultura gotica 1198–1280 ca., a cura di Serena Romano, Milano (Jaca Book) 2012, 416 S., Abb., ISBN 978-88-16-60375-2, € 170. – Das von Maria Andaloro und Serena Romano konzipierte Werkverzeichnis „La pittura medievale a Roma 312–1431“ (s. QFIAB 89 S. 655–659) hat mit Serena Romanos Band „Il Duecento e la cultura gotica“ eine Fortsetzung gefunden, die die mit den ersten schon erschie-

nenen Bänden gesetzten hohen Erwartungen glänzend erfüllt. Die Kunstentwicklung in Rom wird nicht isoliert, sondern stets vor dem Zeithintergrund betrachtet und kontextualisiert, wodurch sich dem Historiker – und aus dessen Blickwinkel erfolgt primär die vorliegende Besprechung – eine Reihe von wertvollen Anknüpfungspunkten eröffnet. Für die 69 (z. T. vierteiligen) Objektbeschreibungen zeichnen neben der Herausgeberin zwei ihrer Mitarbeiter an der Universität Lausanne (Karina Queijo und Irene Quadri) und zwölf Kollegen aus Museen, Soprintendenzen und Hochschulen verantwortlich, die hier mitunter ihre jüngsten Entdeckungen präsentieren. Die sorgfältigen Transkriptionen der epigraphischen Zeugnisse stammen wieder von Stefano Riccioni (auf Claudio Novello geht dagegen die verdienstvolle Neuedition des Kalenders im Vorraum der gleich vorzustellenden Silvesterkapelle zurück). Eine Reihe von teilweise spektakulären Restaurierungsaktionen – genannt sei vor allem die Kampagne in der Kapelle der *Sancta Sanctorum* am Lateran 1992–1994 – ergaben in den letzten zwei Jahrzehnten für das römische 13. Jh. zahlreiche neue Erkenntnisse. Ein Meilenstein war die Freilegung der Fresken in der *Aula Gotica* über der ob ihres Konstantin-Zyklus viel beachteten Silvester-Kapelle an SS. Quattro Coronati im Jahr 1996 durch Andreina Draghi (S. 136–176). Erstmals publiziert werden neue Fragmente aus demselben Klosterkomplex (S. 176–179). Im Jahr 2000 kamen in einem Haus an der Piazza Lovatelli Fresken mit weltlichen Sujets zu Tage (S. 131f.), die wie einige Fragmente aus dem Senatorenpalast auf dem Kapitol (S. 244–244, 312–315) neues Licht auf die Ausmalung in Gebäuden von Laien werfen. Die nach Vollständigkeit strebende Gesamtschau altbekannter und neuer Objekte ermöglicht eine Neubewertung der Malerei des römischen Duecento. Als herausragende Wendepunkte in der römischen Malerei seien der enzyklopädischen, friderizianisch-mediterranen Vorbildern verpflichtete Freskenzyklus in der *Aula Gotica* sowie die Aufträge des Orsini-Papstes Nikolaus III. im Lateran- und Vatikanpalast (mit einer neuartigen Antikenrezeption in der *Sancta Sanctorum*) genannt. In Rom trafen byzantinisch geprägte Künstler aus dem Mittelmeerraum (zumal Sizilien!) und vom Balkan auf bedeutende Maler wie Giunta Pisano (1237) und Cimabue (1272), den Protagonisten der viel diskutierten Achse Rom-Assisi. Aber die *Aula Gotica* spiegelt auch nordische, „gotische“, „internationale“ Einflüsse wider. Unglücklicherweise haben nur wenige Zeugnisse der Kunst des Hofes Friedrichs II. überdauert (S. 30f., 247). Der Bedrohung durch den Staufer und seine Nachfolger wurde nicht nur mit militärischen und literarischen Mitteln, sondern auch durch eine gezielte Auswahl religiöser Bildthemen (insbesondere der Passion und von Märtyrerzyklen) begegnet (S. 206f., 214, 237). Eine Konstante der römischen Kunst zeichnet sich ab: Dank der vielfachen und weitreichenden Verbindungen der Kurie und ein-

zelter Kardinäle konnte sich Rom stets fremde Künstler „zu Eigen machen“ (S. 32). Träger dieses einmaligen Austausches waren auch die zahlreichen Ordensleute und -gemeinschaften, die nicht nur Kontakte mit der Kurie aufbauten, sondern am Tiber auch eigene Häuser gründeten und ausschmückten. Wir sind in der Zeit der aufstrebenden Bettelorden, die ebenfalls neue Anregungen brachten – und sei es nur in der Art und Weise der Darstellung ihrer Ordensgründer (S. 277 des hl. Dominikus, S. 303 des hl. Franziskus). Die Mäzenaten erhalten Namen und Gesicht. Besonders rege war der Kreis der von Innozenz III. und Gregor IX. protegierten Familie Conti, deren Führung um die Jahrhundertmitte der für die Aula Gotica verantwortliche Kardinal Stefano Conti übernahm. Als Vertreter des vor Friedrich II. nach Lyon geflohenen Innozenz' IV. Fieschi in Rom führte der Conti das geistliche und weltliche Regiment und ließ wohl auch deswegen den besagten Gerichtssaal auf König Salomon und den vielfältig variierten Kampf der Tugenden und Heiligen gegen die Feinde der göttlichen Ordnung hin projizieren. Selbst weniger bedeutende Mitglieder der Conti-Klientel schöpfen in dieser Zeit der Bedrohung Kraft in der religiösen Kunst (S. 210). Eine der Stärken des Bandes liegt darin, daß in seiner chronologischen Anordnung neben den raffiniertesten religiösen Maleien und Mosaiken auch die Welt der Laien, deren Ambiente noch gravieren-deren Zerstörungen als die Kirchen ausgesetzt war, dokumentiert wird. Eine gehobene Wohnkultur (oft in Türmen!) und das adelige Stiftungsverhalten in Kirchen sind Ausdruck des in den letzten Jahrzehnten von den Sozialhistorikern untersuchten Aufstiegs neuer Schichten in die diversen Adelsränge der Tibermetropole (Beispiele: S. 132, 257, 262f., 281, 298). Endlich wird auch den jetzt erstmals belegbaren heraldischen Elementen die lange vermißte Aufmerksamkeit geschenkt (S. 21, 54f., 221, 253f., 260, 280f., 308–315). So entsteht dank des besprochenen Handbuchs alles in allem ein faszinierendes Panorama zu entscheidenden Fragen nicht nur des künstlerischen, sondern auch des politisch-sozialen und geistlich-kulturellen Ranges des Sitzes des Papsttums, der sich auch in Zeiten der Abwesenheit des Oberhauptes der Kirche künstlerisch erstaunlich vital zeigen konnte. Dieses letzte Ergebnis des an Erkenntnisgewinn so reichen Bandes erhöht die Spannung auf den Band VI des *Corpus*, der auch der avignonesischen Epoche gewidmet ist, die vor dem Hintergrund der Einblicke in das Duecento ebenfalls einer Neubewertung bedarf. Zum Schluß sei anerkennend vermerkt, daß der Schweizerische Nationalfonds die Projektarbeit finanziert und daß die aufwändige, prächtig bebilderte Publikation durch die Universität Lausanne und die Stiftungen Van Walsem und Société Académique Vaudoise ermöglicht wurde. Andreas Rehberg

Alexis Gauvain, *Il Capitolo di San Pietro in Vaticano dalle origini al XX secolo*, vol. II: *il Patrimonio, Archivum Sancti Petri. Studi e documenti sulla storia del Capitolo Vaticano e del suo clero I.2*, Roma (Edizioni Capitolo Vaticano) 2011, XV, 716 S., Karten, ISBN 978-88-6339-021-6, € 270. – Mit einem Überblick zur Geschichte und Namenslisten des Kapitels von St. Peter haben Dario Rezza und Mirko Stocchi 2008 den ersten Band der Reihe „Archivum Sancti Petri“ vorgelegt, die nun mit Alexis Gauvains umfangreicher Studie zum außerstädtischen Landbesitz dieser vornehmsten Kanonikergemeinschaft in Rom fortgesetzt wird. Auch Gauvain arbeitet vor allem auf der Grundlage der Urkunden und Rechnungsbücher des Kapitelsarchivs, das heute auf die Archivräume im Palazzo della Canonica von St. Peter und – zum größeren Teil – in der Biblioteca Apostolica Vaticana verteilt ist. Im Teil I gibt er Rechenschaft über seine Quellen (die trotz ihrer Fülle auch empfindliche Lücken aufweisen) und einen Überblick über die wichtigsten Phasen der Entwicklung des Immobilienbesitzes des Kapitels, das zu den größten Grundbesitzern Latiums gehörte, und auch darüber hinaus – zumal in den Marken und in den Abruzzen – zahlreiche Güter und Eigenkirchen erwerben konnte. Aufgrund der früh einsetzenden Verehrung des hl. Petrus waren reiche Stiftungen an die Peterskirche schon in Zeiten üblich, in denen Mönchsgemeinschaften den liturgischen Dienst am Grab des Apostelfürsten versahen. Das Kapitel der Säkularkanoniker bildete sich erst Mitte des 11. Jh. aus, übernahm aber im Wesentlichen die Besitzungen der Mönche. Die Geschichte des Kapitels verlief keineswegs geradlinig und war gekennzeichnet von Zeiten der (Statuten-)Reformen und Blüte wie von Momenten der Krise und des moralischen und wirtschaftlichen Niedergangs. Es verwundert also nicht, daß auch die ökonomische Situation des Kapitels analog dazu Höhen und Tiefen kannte. Mit dem Untergang des Kirchenstaates und den Enteignungen des kirchlichen Besitzes nach dem Anschluß Roms an den italienischen Einheitsstaat 1870 war der Schlußstein erreicht (aus der Masse der versteigerten Landgüter konnte das Kapitel einzig das Gut Acquafredda an der Via Boccea bewahren, S. 141). Es ist das Verdienst Gauvains, daß er aber auch die Veräußerungen zuvor akribisch dokumentiert. Dabei ist nicht nur an die bekannten Zwangsverkäufe und Abtretungen unter den Machthabern aufgeklärt-monarchischer (im Königreich Neapel) und republikanisch-napoleonischer Zeiten zu denken. „Usurpationen“ von Kapitelsgut gehörten zur Tagesordnung; und selbst die Päpste mußten mitunter Hand an den Kirchenbesitz legen, wenn sie Schismen und Kriege auszustehen hatten. Die Kanoniker selbst klagten stets, verschlossen sich auch meist den von oben verordneten Landreformen; aber es zeugt auch von ihrem Sachverstand, daß sie in entscheidenden Momenten geschickte Transaktionen einfädeln konnten, bei denen die Gewinne aus mehr oder weniger freiwilligen Veräußerungen

und mühsam angespartes Kapital mit strategischem Blick in neue Ankäufe investiert wurden. Im zweiten Teil werden 154 Besitzungen – meist handelt es sich um die für Latium so charakteristischen, extensiv genutzten Großgüter (*casali*) – in einer Art Katalog im Detail und unter Beigabe einer entsprechend bearbeiteten Karte des Istituto Geografico Militare (I.G.M.) vorgestellt. Die Zahl von 154 Besitzungen ist allerdings nicht als Gesamtzahl aufzufassen, da sie unterschiedlich große Güter (von denen manche auch mehrere Teile umfaßten) einschließt. Auch die alphabetische Anordnung erscheint nicht immer hilfreich, zumal die entfernteren Besitzungen (wie die in Cortina d’Ampezzo, S. 260f., oder in Lucca, S. 307) auch die waren, die sich am ehesten wieder dem Zugriff der Kanoniker entzogen. Dafür ist die Masse der Informationen gewaltig. Jeder, der sich mit der Topographie Latiums beschäftigt und bislang zu Giuseppe Tomassettis „Campagna Romana“ oder Giovanni Maria De Rossi „Torri medievali“ (1981) griff, sollte nun stets auch Gauvains Katalog konsultieren, der viele Korrekturen an der einschlägigen Literatur vornimmt. Genauestens werden die an den Transaktionen beteiligten Personen belegt, so daß der Index auch eine Fundgrube für die römische Oberschicht ist. Selbst Grabungslizenzen werden erwähnt (S. 178, 323, 399, 447). All diese Herrlichkeit fand – wie gesagt – 1870 ein Ende; eine enorme Umverteilung setzte ein, von der – um nur einen prominenten Namen herauszugreifen – bezeichnenderweise auch der erstgeborene Sohn Garibaldi, Menotti, profitierte (S. 229, 273, 438). Zur luxuriösen Ausstattung des Bandes gehört auch eine von Alexis Gauvain herausgegebene „Selezione di piante e mappe dal XVI al XIX secolo“ mit Reproduktionen einiger z.T. prächtig illuminierten Karten zu einzelnen Besitzungen aus dem Kapitelsarchiv.

Andreas Rehberg

Anna Holst Blennow, *The Latin Consecrative Inscriptions in Prose of Churches and Altars in Rome 1046–1263*. Edition with translation and a commentary on language and palaeography, *Miscellanea della Società Romana di Storia Patria* LVI, Roma (Società Romana di Storia Patria), 2011, 339 S., € 35. – Obgleich der mittelalterliche Inschriftenbestand Roms spätestens seit dem Ende des 19. Jh. durch die von V. Forcella vorgelegten Editionen zumindest textlich weitgehend erfasst ist, mangelt es erstaunlicherweise nach wie vor an fundierten, dieses reichhaltige Material auswertenden Studien. Mit der vorliegenden Arbeit, die am Schwedischen Institut für klassische Studien in Rom entstanden und im Jahr 2006 an der Universität Göteborg als philologische Dissertation eingereicht worden ist, wird zumindest für den speziellen Bereich stadtrömischer Weiheinschriften in Prosa aus der Mitte des 11. bis zur Mitte des 13. Jh. diese Lücke geschlossen. Die Studie gliedert sich in fünf unterschiedlich große Teile: Nach einer knappen Einleitung in Ziele und Me-

thoden der Arbeit werden einzelne Aspekte mittelalterlicher Epigraphik behandelt (S. 1–12), wobei man sich allerdings die Ausführungen zu den handschriftlichen und überlieferten Quellen etwas ausführlicher gewünscht hätte. Es folgt ein umfangreicher Katalogteil (S. 15–202), in dem in chronologischer Reihenfolge 43 (darunter 14 verschollene, aber abschriftlich überlieferte) Weiheinschriften römischer Kirchen und Altäre vorbildlich ediert, übersetzt und kommentiert werden. Der mit Schwarz-Weiß-Fotos bebilderte Katalog wird durch einen Anhang (S. 203–229) mit weiteren neun Inschriften ergänzt, die zwar von der Datierung her in den Bearbeitungszeitraum gehören, von der Autorin aber mittels epigraphischer und anderer hilfswissenschaftlicher Argumente souverän als „Fälschungen“ späterer Zeit identifiziert werden können. In den folgenden drei Kapiteln werden die Weiheinschriften nach typologischen (S. 231–238), sprachlichen (S. 239–283) und paläographischen (S. 284–294) Gesichtspunkten eingehend analysiert. Ein umfangreicher Anhang (u. a. mit nachgezeichneten Alphabeten aller 43 Inschriften) beschließt den Band. Neben Grab-, Künstler- und Stifterinschriften lassen sich vor allem Weiheinschriften als signifikanter Ausdruck wachsender Kirchenbautätigkeit Roms zu jener Zeit ansehen, wobei Form und Sprache der Inschriften hauptsächlich durch die urkundliche Tradition der päpstlichen Kanzlei geprägt sind. Um das zentrale Ereignis der oft durch den Papst vollzogenen Weihe einer Kirche in Erinnerung zu behalten, dürften die (stets in Marmor ausgeführten) Weiheinschriften als für die Öffentlichkeit bestimmte Kopien der vermutlich in den Archiven der Kirchen verwahrten Originalurkunden hergestellt worden sein. Als feste Textbestandteile der Weiheinschriften kristallisieren sich in der zweiten Hälfte des 11. Jh. Invokation, Datierung und Weihe- und Weihenotiz heraus, weniger häufig sind Informationen über den Konsekrator, die Reliquien und die Heiligen. Im Verlauf des 12. Jh. werden die Texte deutlich detailreicher. Außer Invokation, Datierung und Weihe- und Weihenotiz wird nun auch die Erwähnung des Konsekrators zur Regel, wie auch die Aufzählung der Reliquien und der Heiligen. In diesem Zeitraum erscheinen nun auch die ersten Hinweise auf die Erteilung von Ablässen, die gegen Ende des 13. Jh. zu Lasten von Invokation und Reliquienlisten zu festen Bestandteilen der Inschriften werden. Folglich lässt sich in diesen Jahrhunderten ein Wechsel beobachten von einer Kombination von Weihe- und Reliquiennotizen hin zu einer Kombination von Weihe- und Ablassnotizen. Hinsichtlich der verwendeten Schrift herrscht die übliche romanische Majuskel vor, gleichzeitig hält sich immer noch ein einfacher, von der klassisch-römischen Antike geprägter Stil; erst gegen Ende des 13. Jh. zeigen sich Ansätze hin zur gotischen Majuskel. Obwohl sich die Arbeit editionstechnisch aus guten Gründen an den Richtlinien des *Corpus Inscriptionum Latinarum* orientiert, die allerdings eine Übersetzung der lateinischen Inschriften nicht

vorsehen, soll hier die davon vorgenommene Abweichung ausdrücklich positiv vermerkt werden; ein willkommener Service, der mit Sicherheit einer wünschenswert breiten Rezeption des Buches zugute kommen wird.

Eberhard J. Nikitsch

„Tombs of illustrious italians at Rome“: l’album di disegni RCIN 970334 della Royal Library di Windsor, a cura di Fabrizio Federici e Jörg Garms, Volume speciale del „Bollettino d’Arte“, anno 2010, Firenze (Leo S. Olschki) 2011, XII, 296 S., 306 Abb., € 84. – Mit diesem Band werden die römischen Grabmalzeichnungen aus dem Besitz der englischen Königin erstmals vollständig ediert, was seit den grundlegenden Arbeiten Jörg Garms zur Sepulkralskulptur in Rom (1981–1994, 1990) ein Desiderat war. Es handelt sich um die Sammlung von Zeichnungen RCIN 970334 der Royal Library von Windsor. Der Altmeister legt dieses Werk zusammen mit dem jungen Kunsthistoriker Fabrizio Federici vor, der sich seit einigen Jahren mit Francesco Gualdis Traktat *Delle memorie sepolcrali* beschäftigt, zu dem er eine noch unpublizierte Doktorarbeit verfaßt hat (Scuola Normale Superiore di Pisa, 2006/2007). Nun ist schon seit langem bekannt, daß die Grabdenkmäler der Ewigen Stadt in der Renaissance und im Barock die Kunstbessenen und Bildungsreisenden am Tiber faszinierten und in ganz Europa als vorbildlich galten (man denke auch an das vom Institut für Kunst- und Bildgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin betriebene Projekt „Requiem“, s. www.requiem-projekt.de). Grabmäler sind aber auch für den Historiker (aus dessen Blickwinkel primär die vorliegende Rezension erfolgt) eine wertvolle Quelle, wie eben auch die hier anzuzeigende Sammlung, die seit 1736 in der Biblioteca Albani nachweisbar ist und 1762 der königlichen Bibliothek in Windsor einverleibt wurde, unter Beweis stellt. Die Blätter selbst stammen von unterschiedlicher Hand und gehen in Teilen bis ans Ende des Cinquecento zurück. Sie wurden wohl von dem Historiker und Sammler Costantino Gigli (circa 1590–1666) zusammengetragen, der – anders als die auf die Antike oder das Frühchristentum (Katakomben) fixierten Antiquare Antonio Bosio und Cassiano Del Pozzo – seine Aufmerksamkeit auf das Spätmittelalter und das 16. Jh. konzentrierte. Das Material dokumentiert ein ob der enormen Umwälzungen in Urbanistik und Kirchenbau neuartiges konservatorisches Bestreben (S. 14f., 17f.), das in Rom ab dem ausgehenden 16. Jh. eine Reihe prominenter Verfechter fand. Zu denken ist dabei in erster Linie an den erwähnten (allerdings nie gedruckten) Traktat des Francesco Gualdi (1574–1657), an dessen Realisierung Gigli mitgewirkt hat. Die Bedeutung der Sammlung in Windsor liegt außerdem darin, daß von den 297 publizierten Zeichnungen 54 als unediert gelten können und 55 Grabmäler widergeben, die heute nicht mehr existieren; in letzteren Fällen handelt es sich also um die einzige Über-

lieferung (S. 3, 23 Anm. 8). Wie in solchen Sammlungen nicht unüblich, zeichnet sich auch das englische Material durch eine gewisse Heterogenität aus. Das Ordnungskriterium wenigstens in einem ersten Part ist die Herkunft aus bestimmten Kirchen, wobei die Präsenz von Bettelordenskirchen – bekanntermaßen besonders beliebten Bestattungsorten (S. Maria sopra Minerva, Aracoeli etc.) – auffällt. Daß die Peterskirche unterrepräsentiert ist, mag auf die lange Phase des Neubaus zurückzuführen sein. Was die Typologie der Gräber betrifft, so kann man 160 Wandgräber, 79 Bodenplatten und 4 Zeichnungen ohne Grabmalsbezug unterscheiden. Die Blätter beziehen sich auf 32 Grablegen des 12. und 13. Jh., 97 aus dem 15. Jh., 96 aus dem 16. Jh. sowie 17 aus dem frühen 17. Jh. (bis 1620). Wie in Rom nicht anders zu erwarten, kann der Klerus allein 146 Grabmäler der Sammlung auf sich vereinigen (8 Päpste, 109 Kardinäle, 16 Bischöfe, 13 sonstige Säkular- oder Ordensgeistliche). Die 84 Laien-Gräber beziehen sich meist auf Römer und einige Pilger. Die Tatsache, daß 82 Zeichnungen auch die Grabinschriften wiedergeben (S. 5), ist für die Epigraphik von Bedeutung. Selbst Heraldiker kommen auf ihre Kosten, zumal die einschlägige, von Vincenzo Forcella 1869–1884 in 14 Bänden herausgebrachte Edition der nachantiken römischen Inschriften den auf den Grabmälern angebrachten Wappen keine größere Aufmerksamkeit geschenkt hat. Allerdings fällt die Präzision der Zeichnungen unterschiedlich aus. Die Herausgeber erinnern selbst an die mitunter prekäre Arbeitsweise der Zeichner: Diese fertigten zunächst *in situ* eine schnelle Skizze an, die sie in einem zweiten Arbeitsschritt nach der Erinnerung komplettierten (S. 7). Manchmal genügt ein kleiner Zusatz, um die rechte Zuordnung einer Skizze zu verfälschen. Offenbar mit dem Ziel, die Sammlung noch interessanter zu gestalten, wurde die Darstellung der Grabplatte eines weitgehend unbekanntes Mitglieds der römischen Familie Martini dello Prete mit dem Namenszug *Magister Briano pictor* versehen, der allgemein mit dem berühmten Maler Gentile da Fabriano identifiziert wird (s. Katalog der Ausstellung „Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento“, 2006, S. 312). Das Wappen weist den Dargestellten aber eindeutig als den besagten Römer aus. Weitgehend aus der Feder Fabrizio Federicis stammen die wertvollen Ausführungen zum Sammler Costantino Gigli und seine Mitstreiter im Kampf um den Erhalt der bedrohten mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Grabmäler Teodoro Amayden, Carlo Cartari, Gualdi usw. (S. 8ff.). Gigli zog aus seinen historischen, genealogischen und heraldischen Studien auch materiellen Gewinn. Wenn die zahlreichen, in großen Teilen noch heute erhaltenen Manuskripte zu Themen der römischen Stadtgeschichte (z. B. zum Senatorenamt, zu Epitaphien oder zu den Grabmälern) aus der eigenen Feder und der seiner Freunde auch meist keine Verleger fanden (S. 12), so geben sie doch Zeugnis eines neuen Interesses am Mittelal-

ter, das noch die nachfolgenden Gelehrten-Generationen beeinflussen sollte und eine Aufarbeitung unter wissenschaftsgeschichtlichen Fragestellungen verdienen würde. Die Herausgeber unterscheiden eine möglicherweise von Gualdi zwischen 1595 und 1615 realisierte „Ursammlung“ (*raccolta originaria*) von 71 Zeichnungen und die 122 auf Gigli zurückgehenden Zeichnungen (meist von Bodengravern) aus den 1620/30er Jahren (S. 15). Bemerkenswert sind auch die Ausführungen zu den Grabmal-Sammlungen auf Papier („*Pantheon cartacei*“) als europäisches Phänomen ab dem 16. Jh. (S. 16ff.). Die *verae effigies* der Päpste, Monarchen, Künstler, Feldherren etc. wurden ein gefragtes Sujet und förderten – ausgehend von Italien – das Interesse an der Sepulkralkunst in ganz Europa. Dank gebührt deshalb den Hg., mit der reich bebilderten Edition der Sammlung aus England einen wichtigen, über Rom hinausweisenden Beitrag zur Aufarbeitung der antiquarischen Kultur in der Neuzeit geleistet zu haben, die nicht nur für Kunsthistoriker von Bedeutung ist.

Andreas Rehberg

David Karmon, *The Ruin of the Eternal City: Antiquity and Preservation in Renaissance Rome*, Oxford (Oxford University Press) 2011, 336 S., ISBN 978-0199766895, € 19,58. – Das von Humanisten wie Biondo Flavio (*Roma instaurata*) gezeichnete Bild des Umgangs mit antiken Hinterlassenschaften im Rom der Renaissance hat die Sicht der Forschung bislang geprägt: „Wir sehen täglich so viele Beispiele [der Verwüstung antiker Bauten], dass allein dies uns des Lebens in Rom manchmal überdrüssig werden lässt“. „But is this picture accurate?“ fragt der Autor, der in „The Ruin of the Eternal City“ eine neue These anbietet. Im Rom der Renaissance seien hinsichtlich der Erhaltung antiker Hinterlassenschaften einige der bedeutendsten Innovationen in der Geschichte der Stadt zu verzeichnen, die man von seiten der Forschung nicht wahrgenommen bzw. nicht gewürdigt habe, weil man sie im Licht moderner Konservierungsstandards gesehen habe. Karmons Argumentation beruht zum einen auf der Untersuchung von Gemälden antiker Ruinenlandschaften des 16. Jh., zum anderen auf bislang unpubliziertem, vatikanischem und kapitolinischem Archivmaterial (u. a. päpstliche und städtische Lizenzen des Abtrags antik-römischen Baumaterials), das er transkribiert und mit englischen Übersetzungen versehen in Auswahl in einem Appendix zusammengestellt hat. Der erste Teil des in zwei Abschnitte mit jeweils drei Kapiteln gegliederten Bandes ist der Geschichte der baulichen Erhaltungspraxis im Rom der Renaissance gewidmet. Im 15. und 16. Jh. entstand die neue päpstliche Stadt mit einer schnell anwachsenden Bevölkerung auf den Ruinen des antiken Rom. Die „Preservation practices“ wurden jetzt stärker fokussiert als jemals zuvor, aber erst in der ersten Hälfte des 16. Jh. kann der Autor Bemühungen um eine konsistente Er-

haltungspolitik antiker Bausubstanz erkennen. Der im Auftrag von Julius II. von Donato Bramante begonnene Neubau der alten Basilika St. Peter wurde von Raffael fortgesetzt, der zusammen mit Baldassare Castiglione in einem Schreiben an Leo X. „the most famous manifesto on behalf of the preservation of antiquity to be produced in Renaissance Italy“ verfasste (S. 88). Offen bleibt, in welchem Maßstab die von Raffael und Castiglione formulierten Ideen in der Praxis tatsächlich umgesetzt werden konnten und wurden – denn auch Raffael war gezwungen, in großem Stil antike Baustoffe aus den Ruinen der Stadt für die Neukonstruktion von St. Peter auszuwählen. In solchen Fällen konnten zeitgenössische Konservatoren nicht mehr tun, als Zerstörung zu regulieren und den Export antiker Hinterlassen zu kontrollieren, was nicht zuletzt vor dem Hintergrund einer weiten Spanne individuellen Verständnisses von „Preservation“ im 15. und 16. Jh. geschah. Im zweiten Teil seines Bandes konzentriert sich Karmon auf Einzelstudien von Zerstörungsprozessen und Erhaltungsbemühungen am Colosseum, am Pantheon und an der Ponte Santa Maria (Ponte Rotta) – in dieser Zusammenstellung zweifellos ein interessanter und origineller Band, der die Diskussion um den Umgang mit antiken Hinterlassenschaften im Rom der Renaissance sicherlich beleben wird. Kerstin Rahn

Rainer Heyink, Fest und Musik als Mittel kaiserlicher Machtpolitik. Das Haus Habsburg und die deutsche Nationalkirche in Rom S. Maria dell'Anima, Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 44, Tutzing (Schneider) 2010, VI, 559 S., Abb., ISBN 978-3-7952-1299-5, € 80. – Die im römischen Stadtzentrum an der Grenze zwischen den *rioni* Ponte und Parione gelegene Kirche S. Maria dell'Anima war seit ihrer Gründung im Spätmittelalter (der heutige Bau ist der dritte an demselben Ort; Weihe 1542) als deutsche Nationalstiftung (mit Hospital und Bruderschaft) der geistliche Bezugspunkt für die aus den Reichsterritorien stammenden Kleriker und Laien, die sich für einen mehr oder weniger langen Zeitraum in Rom aufhielten. Dabei ist im Verlauf der Frühneuzeit eine doppelte Schwerpunktverlagerung festzustellen, zum einen von einer kirchlich-karitativen Einrichtung hin zu einem geistlichen Repräsentationsraum des Reichs (seit 1518 mit dem Status der Reichsunmittelbarkeit) und zum anderen durch die Verengung des Reichscharakters der Institution hin zu einer kaiserlichen bzw. habsburgischen „Hauskirche“ ab dem Dreißigjährigen Krieg. Die vorliegende Studie beschäftigt sich mit der Musikpflege an dieser bedeutenden Institution in der Zeit zwischen dem ausgehenden 16. Jh. und dem Ende des Alten Reichs, die sich auf Grund der Ortschaftspezifika (mehrfache Konkurrenzsituation mit den drei großen päpstlichen Basiliken, den anderen Bruderschaften und Nationalkirchen; bedeutende Ressourcen an Kapellmeistern, Sängern und Instrumentalisten) auf einem dauer-

haft hohen Niveau bewegen konnte (wofür u. a. Namen wie Pietro Paolo Ben-
cini und Arcangelo Corelli stehen). Während für frühneuzeitliche Musikpraxis
der drei großen päpstlichen Kapellen (Giulia, Pia, Liberiana) und für die Kir-
chenmusik der französischen und spanischen Nationalkirche einschlägige Ar-
beiten vorliegen, bildete die an der Anima praktizierte Kirchenmusik bislang
ein Desiderat der Forschung. Eine wissenschaftliche Beschäftigung mit den
musikalischen Aufführungen an einer römischen Nationalkirche muß dabei
zwangsläufig neben rein musikgeschichtlichen Aspekten auch Fragen von Re-
präsentation, Zeremoniell, politischer Symbolik und Patronage berücksichtigen,
um zu einem befriedigenden Gesamtergebnis zu gelangen. Erfreulicherweise
legt der Vf. seine Studie betont interdisziplinär an, indem er die aktuellen De-
batten aus dem Bereich der historischen Zeremonialforschung mit seiner mus-
ikwissenschaftlichen Methode verknüpft. – Die Arbeit gliedert sich in vier
große Abschnitte. Im ersten Teil (A) behandelt der Vf. nach einem kurzen Ex-
kurs zur allgemeinen Situation im 16. Jh. (S. Luigi zunächst Modell) die Ent-
wicklung der Kirchenmusik der Anima von 1584 (Beschluß zur Einrichtung
einer festen Kapellmeisterstelle ohne ständiges Musikerensemble) bis 1798
(letzte Gehaltszahlung an den Organisten Anacleto Mucci). Gliedernd wirken
hier die Amtszeiten der kirchenmusikalischen Protagonisten, der Kapellmeis-
ter und Organisten, deren Verhältnis zueinander sich nicht immer konfliktfrei
gestaltete, sofern die beiden Funktionen nicht in einer Person vereinigt waren
(1613–1703). Im zweiten Teil (B) geht H. näher auf den spezifischen Festkale-
nder der Anima ein (Mariä Geburt, Kirchweihfest am letzten Novembersonntag,
Quarantore), wobei der Fronleichnamsprozession während des Kirchenjahrs
aus naheliegenden Gründen eine besondere Bedeutung zukam, da hier die
nationalkirchliche Konkurrenzsituation besonders manifest war (allerdings
waren die musikalischen Möglichkeiten bei dieser Gelegenheit naturgemäß
begrenzt, S. 138). Teil C widmet sich der musikalischen Ausgestaltung der
machtpolitisch motivierten Feiern anlässlich von militärischen Erfolgen des
Kaisers während des Dreißigjährigen Kriegs und im Kampf gegen die Osma-
nen. Ein letzter großer Teil (D) nimmt die großen dynastischen Feiern (Gebur-
ten, Krönungen, Todesfälle) der *Casa d’Austria* in den Blick. Daß aus S. Maria
dell’Anima im Lauf der Frühen Neuzeit eine Kirche des Hauses Habsburg ge-
worden war, zeigte sich nicht nur im Diplom von 1699, das die Einrichtung un-
ter besonderen kaiserlichen Schutz stellte, sondern auch im Jahr 1742, als vor
dem Hintergrund des österreichischen Erbfolgekriegs das Protektorat der
Anima nicht Karl VII., sondern Maria Theresia übertragen wurde. Dieser Um-
stand wirkte sich auch auf die Festpraxis der Anima aus, wo die Gedenktage
der kaiserlichen Namenspatrone (San Leopoldo, San Giuseppe, San Carlo) seit
der 2. Hälfte des 17. Jh. in Konkurrenz traten zu den traditionellen „Anima-Fes-

ten“ und die politische Vereinnahmung durch das Haus Habsburg zum Ausdruck brachten. – Für seine Untersuchung standen dem Vf. trotz der verheerenden Verluste, die im Zuge der Besetzung der Anima durch die Franzosen im Februar 1798 auftraten und bedauerlicherweise besonders die Musikalien betrafen, v. a. zahlreiche Quellen aus dem Archiv von S. Maria dell’Anima zur Verfügung (u. a. Rechnungsbücher, *Decreta* der Anima-Kongregation, Urkunden, Zeremonialbücher, Festberichte). Darüber hinaus wurden aber auch noch weitere wichtige Quellenbestände konsultiert. Unter den Titeln der umfangreichen Sekundärliteratur vermisst der Historiker die wichtige neuere Untersuchung von Bettina Scherbaum zur bayerischen Vertretung in Rom während der Frühen Neuzeit (vgl. QFIAB 89, S. 593f.), die die politische Repräsentanz des Hauses Wittelsbach am römischen Hof (vertreten v. a. durch die Familien Crivelli und Scarlatti) und die damit verbundene Festkultur behandelt, die zeitweise stark mit der habsburgischen konkurrierte. – Heyink hat ein zweifellos wichtiges Buch vorgelegt, mit dem er nicht nur die Kirchenmusik einer wichtigen kirchlichen Institution in diesem vielgestaltigen *teatro del mondo*, wie Rom zeitgenössisch oft bezeichnet wurde, erschöpfend ausleuchtet, sondern auch die Bedeutung und die Funktion der Musik als besonders raffiniertes Medium der politischen Repräsentanz unterstreicht. Alexander Koller

Johann Heinrich von Pflaumern, Ein Romführer von 1650. Das Romkapitel seines „Mercurius Italicus“, hg., übersetzt und kommentiert von Dietrich Winkelmann, Biblioteca Suevica 30, Eggingen (Isele) 2010, 539 S., Abb., ISBN 978-3-86142-227-8, € 25. – Der aus einem oberschwäbischen Geschlecht stammende Johann Heinrich von Pflaumern (geboren 1585 in Biberach), ging nach seinen Studien an der Universität Ingolstadt 1602 für insgesamt fünf Jahre nach Italien. Diese Reise sollte den doppelten Zweck einer *peregrinatio accademica* und einer Bildungsreise im weiteren Sinne erfüllen. Sein Aufenthalt auf der Apenninenhalbinsel endete 1607 mit der Erlangung des Doktorgrades in beiden Rechten an der Universität Siena und einem Besuch der Stadt Rom. Die Eindrücke seiner Italienfahrt hielt von Pflaumern fest in einer lateinischen Reisebeschreibung mit dem für die Zeit ungewöhnlichen Titel *Mercurius Italicus*, der auf die antike Gottheit und dessen Funktion (Schutz des Reisenden) anspielt. Die Erstausgabe des Werkes (weitere Ausgaben sind bekannt; widersprüchlich die Angaben S. 474, 486) erschien nicht zufällig im Heiligen Jahr 1625, das allerdings kriegsbedingt im Vergleich zu anderen Jubiläen des 16./17. Jh. weniger Besucher nach Rom brachte. Die Schrift ist Fürstbischof Jacob Fugger von Konstanz gewidmet, in dessen Diensten Pflaumern seit 1609 stand und der selbst zwei Italienreisen unternommen hatte (1579 und 1590) und von Sixtus V. zum päpstlichen Geheimekammerer ernannt worden

war. Es war derselbe Papst, der Rom urbanistisch so nachhaltig umgestaltete, daß die architektonischen und städtebaulichen Maßnahmen des sixtinischen Pontifikats auch dem Vf. des *Mercurius* noch 27 Jahre nach dem Tod des Peretti-Papstes deutlich vor Augen traten. – Der Abschnitt, der Rom zum Gegenstand hat, nimmt innerhalb des gesamten Textes etwa ein Viertel ein. Die vorliegende Edition folgt der Auflage von 1650 (gewidmet den Ratsherren der Reichsstädte Augsburg, Überlingen, Dinkelsbühl, Biberach und Ravensburg), in die einige Eindrücke der zweiten Romreise des Vf. im Heiligen Jahr 1625 eingearbeitet wurden, so etwa die umfassenden Informationen zu der nunmehr vollendeten Cappella Paolina in S. Maria Maggiore mit der Beschreibung der Grabmonumente für Clemens VIII. und Paul V. (S. 196–222). Der Romteil beginnt mit einem Exkurs über den Ursprung und Namen der Stadt und ihrer einzigartigen Bedeutung für den gesamten Erdkreis (S. 22–32). Bei der anschließenden Beschreibung der einzelnen Stadtviertel und Monumente überwiegt eindeutig das Interesse für das christliche Rom (vgl. auch das sehr nützliche topographische Register S. 500f.). Auch das Altertum habe, so der Vf., großartige Bauten geschaffen, dabei aber ungeheure Geldsummen unnützlich verschwendet (*inutiliter et improbe immensas opes profuderint*, S. 32). Seinen Rundgang beginnt von Pflaumern nicht zufällig am Vatikan, der mit der *Fabbrica di San Pietro* die größte frühneuzeitliche Baustelle Roms aufwies und dadurch enorme Aufmerksamkeit auf sich zog. Anschließend bewegt sich der Vf. zunächst kreisförmig um die Stadt ungefähr der Linie der Aurelianischen Stadtmauer folgend über den Gianicolo durch Trastevere, über die Tiberinsel auf den Aventin und den Celio zum Lateran (Basilika, mit Verweis auf zahlreiche Reliquien, und Baptisterium), weiter nach S. Croce (mit Exkurs über die Herkunft der Kreuzreliquien) und S. Maria Maggiore, auf den Viminal und den Pincio, bevor er ins Marsfeld hinabsteigt und durch die *Rioni* im Tiberknie zum Kapitol, Palatin und Quirinal gelangt. Es schließt sich ein Spaziergang *extra muros* an (neben den großen Basiliken werden u.a. die *Tre fontane* und die Calixtus katakombe behandelt). Immer wieder wird auf Reliquien – verbunden mit entsprechenden Heiligenlegenden – verwiesen, was offensichtlich auch dem Adressatenkreis geschuldet war (gebildete Italienreisende und Rompilger der Hl. Jahre 1625 und 1650, vgl. die Apostrophe *hospes*, S. 452). Der Romteil schließt mit einem Zitat des Chrysostomos, das die Bedeutung der Stadt für das Christentum hervorhebt. Der in einem äußerst gewählten Latein formulierte Text zeugt von der großen humanistischen Bildung des Vf. (vgl. das Register der im Text zitierten nachantiken Autoren S. 498f.; evtl. hätte man auch die antiken Autoren aufnehmen können, denn der Vf. zitiert u.a. Livius und Ovid im Zusammenhang mit der Beschreibung der Tiberinsel [S. 114], Sallust beim *Carcer Mamertinus* [S. 334], Statius auf

dem Kapitäl [S. 328] usw.). Von Pflaumern hatte seiner Schrift den geringfügig modifizierten (*Ponte rotto!*) Romplan des Antonio Tempesta beigegeben und 182 Nummern hinzugefügt, die sich auf die Monumente entlang seiner Route beziehen. Dietrich Winkelmann ist zu danken, der Forschung einen wichtigen Text für die Forschungen zum frühneuzeitlichen Rom (v. a. zu den Themen Urbanistik, Frömmigkeitsformen, Heiligenkult, Hl. Jahre, Reiseliteratur) in vorzüglicher Edition und ausgezeichnete Übersetzung zugänglich gemacht haben. Dies alles in einer hochqualitativen Aufmachung zu einem moderaten Preis (mitsamt dem Tempesta-Pflaumern-Plan als Beilage).

Alexander Koller

Gilles Montègre, *La Rome des Français au temps des Lumières. Capitale de l'antique et carrefour de l'Europe, 1769–1791*, Collection de l'École Française de Rome 435, Rome (École Française de Rome) 2011, X, 624 pp., ill., ISBN 978-2-7283-0882-8, € 45. – Il volume è frutto di una tesi sostenuta dall'autore nel 2006 nell'ambito di un dottorato di ricerca svolto in cotutela tra l'Université Pierre Mendès Grenoble II e l'Università di Roma La Sapienza. Contributo necessario nel solco della nuova geografia dell'Europa dei Lumi, questa opera restituisce una differente immagine dell'Urbe di fine *Ancien Régime*, tradizionalmente considerata ai margini del profondo rinnovamento culturale apportato dall'epoca dei Lumi, attraverso il prisma della presenza francese a Roma nel periodo 1769–1791. L'ampia introduzione è chiarificatrice della metodologia di lavoro seguita dall'autore, basata sull'*histoire croisée* degli scambi culturali nella Città eterna; il cuore del volume è suddiviso in tre parti. – La prima parte delinea, come suggerisce il titolo, „gli attori e le forme dello scambio culturale“ fornendo al lettore una cornice spaziale degli ambiti in cui i francesi prendevano parte alla vita romana: dai salotti alle Accademie, luoghi eletti della sociabilità romana, passando per luoghi più strettamente francofili, come la libreria francese di Bouchard e Gravier o la banca di Étienne Moutte. Questi ultimi due luoghi, per loro natura, ebbero una particolare importanza come centro propulsore delle nuove idee dei Lumi a Roma. – La seconda parte, dedicata all'interrelazione tra i „saperi“ e i „poteri“ caratterizzanti la città, si apre con un ampio capitolo in cui viene analizzato l'impatto sulla vita culturale e sociale della corte creata dal Cardinal de Bernis, ambasciatore francese presso la Santa Sede dal 1769 al 1791. Non casualmente sono questi i margini cronologici che Montègre sceglie per la sua indagine; il periodo di permanenza di Bernis a Roma coincise infatti con il periodo di maggiore splendore dell'influenza francofila nell'Urbe. Se l'ambasciata era certamente il centro del potere politico, la presenza di religiosi francesi di grande rilievo come il Padre Minimo François Jacquier e il Padre Agostiniano Gabriel Fabricy rendeva i

conventi dei luoghi partecipanti attivamente alla diffusione del nuovo sapere dopo la soppressione dei Gesuiti. La seconda parte si chiude con un capitolo dedicato alla loggia massonica della *Réunion des amis sincères à l'Orient de Rome*, affiliata alla loggia del *Grand Orient de France*, il cui studio viene affrontato con lo scopo di comprendere i meccanismi della sociabilità clandestina francese. – La terza e ultima parte affronta la questione di come la nuova cultura dei Lumi poté diffondersi nella città di Roma e come poté radicarsi nel tessuto sociale; viene sottolineato il ruolo fondamentale della già vasta rete di biblioteche pubbliche e private, alcune specializzate in saperi particolari come la medicina o le culture orientali, altre che ambivano a un sapere universale grazie all'apporto di importanti personalità come Audiffredi. Roma, capitale dell'antichità, è un punto di riferimento per gli studi particolari degli artisti, ma anche di ingegneri e architetti, inviati dalla corte di Versailles con lo scopo di studiare le perfette e socialmente utili opere dell'antichità. L'ideale illuministico delle opere socialmente utili è la calamita che spinge anche chi si occupa di scienze esatte, come geologi, fisici e naturalisti, a Roma, alla ricerca di un „sapere universale“ fondato sullo studio dell'antico. – L'incontro dei *savants* francesi delle più disparate discipline in un unico luogo era forse possibile, ancora in questo momento storico, solamente nell'Urbe, che rivestiva contemporaneamente i tre ruoli di capitale religiosa, dell'antico e del Grand Tour. I transfert disciplinari che si producono non potrebbero aver avuto luogo in alcuna altra parte del mondo. Grazie all'approccio fondato sull'*histoire croisée*, lo studio della comunità francese a Roma acquista una maggiore profondità storica per molti motivi: i cittadini d'oltralpe, siano essi residenti o viaggiatori, sono un fondamentale vettore di saperi nella Roma papalina ed ebbero un ruolo nella costruzione di una coscienza politica di tipo repubblicano tendente ad emanciparsi dal potere politico del papato. Questo tipo di analisi permette di rilevare, quasi in chiaroscuro, un concetto di „romanità“ altrimenti di ardua definizione; come sottolinea Montègre, il cosmopolitismo romano accentua le identità nazionali invece di ridurle e questo è valido tanto per gli stranieri a contatto con i romani quanto per il caso inverso. Visto da queste prospettive, appare ancor più evidente la distinzione così marcatamente sottolineata dall'autore tra francesi residenti e viaggiatori; questi ultimi infatti, a causa della fugacità del loro passaggio a Roma, non potevano apportare dei contributi continuativi allo sviluppo dei saperi dell'Urbe. Il loro ruolo fondamentale è invece quello di creare un „effetto mediatico“ del loro soggiorno grazie ai resoconti dei loro viaggi. La sfida che si presentava all'autore era evitare che il volume si presentasse come la „storia dei francesi a Roma“, una storia di cui si sa già molto come d'altronde testimonia la vastissima bibliografia di riferimento. Ma l'opera ha molto di più da raccontare: per chi si trova per la prima

volta ad affrontare uno studio dedicato alla presenza francese nella città papale quest'opera offre una validissima prospettiva per scoprire personalità, meccanismi di sociabilità, usanze, rapporti che si instauravano tra persone e istituzioni. Per chi avesse più esperienza di lettura, il volume si rivela estremamente utile per l'ampio ventaglio di inediti materiali archivistici consultati e proposti. Tra questi vogliamo sottolineare la straordinaria importanza delle *Ephémérides* di François de Paule de Latapie, un testo ricchissimo di informazioni sulla Roma di fine Settecento del quale l'autore ha opportunamente fatto largo uso nella stesura dell'opera; conservati in un archivio privato, Montègre lavora – fortunatamente, osiamo dire – alla prossima pubblicazione dei quattordici quaderni manoscritti che raccontano il viaggio che il naturalista effettuò in Italia tra il 1774 e 1777. Alla fine della lettura del volume, l'ampiezza della panoramica proposta dall'autore ci dimostra che Roma merita il suo posto tra le capitali europee dell'età dei Lumi grazie ai fittissimi scambi che videro la città al centro degli interessi di influenti personalità e istituzioni. Montègre si spinge oltre, invitandoci a considerare questo quarto di secolo della storia romana come la vera culla degli ideali romantici che, da lì a pochi decenni, si sarebbero affermati in tutta Europa. Michela Berti

Daniel Siegmund, Die Stadt Benevent im Hochmittelalter. Eine verfassungs-, wirtschaft- und sozialgeschichtliche Betrachtung. Berichte aus der Geschichtswissenschaft, Aachen (Shaker) 2011, VI, 407 pp., ill, ISBN 978-3-8322-9855-5, € 49,80 – Il volume contiene i risultati di una Dissertazione discussa nel 2009 presso l'Università di Paderborn, condotta sotto la guida di Jörg Jarnut e la consulenza di Hubert Houben. La stesura e la revisione del lavoro hanno tratto giovamento da prolungati soggiorni dell'A. presso il DHI e a Benevento, per la necessaria consultazione degli archivi. L'A. si confronta con un tema caro alla storiografia italiana in generale, ma praticato poco e in maniera controversa per l'Italia meridionale: la storia della città e le origini del Comune. Tradizionalmente la vicenda delle città meridionali esce perdente nel raffronto con gli esiti istituzionali, e poi socio-economici, delle città settentrionali, con alcuni ciclici e spesso inconsistenti tentativi storiografici di leggere sviluppi „comunali“ nella storia del Mezzogiorno. Una delle città più significative in questa direzione è sicuramente Benevento, già capitale del Ducato e poi Principato longobardo e dal 1073 dipendente dal papa, anche se incastonata nel cuore del nascente Regno normanno di Sicilia. In questo studio l'A. sceglie convincentemente quale punto di arrivo dell'analisi il 1304, quando papa Benedetto XI concesse un ampio privilegio che di fatto riconosceva molte delle autonomie rivendicate dalla città nei decenni precedenti. L'A. utilizza per la sua indagine un discreto nucleo di documenti (ca. 850), insieme alle fonti crona-

chistiche, mentre viene più volte lamentata la scarsità di studi preparatori e interpretativi in ambito archeologico; buona è anche la conoscenza della storiografia secondaria sull'argomento, specie tedesca e italiana, anche se si ripetono spesso refusi nelle citazioni italiane e francesi (ad es. nelle note 3, 4, 16, 20). Lo studio si articola quindi in una corposa „Einleitung“ (pp. 1–72), cui segue il più ampio capitolo dedicato alla „Verfassungsgeschichtliche Entwicklung“ (pp. 73–222) in cui vengono analizzate con attenzione tutte le fonti relative sia ai rapporti della città con i principi longobardi prima, con impero e papato poi, sino al difficile equilibrio tra papa e re di Sicilia, sia le fonti relative alla organizzazione interna della città e al ruolo quindi dei funzionari che la governarono, con particolare riguardo ai rettori, ai consoli, ai giudici e agli arcivescovi, sia a quelle manifestazioni che paiono delineare scenari di tipo „comunale“ per la città. Due capitoli più brevi sono dedicati alla „Wirtschaftliche Entwicklung“ (pp. 223–248) e alla „Sozialgeschichtliche Entwicklung“ (pp. 249–289), anche in ragione di una minore ricchezza delle fonti. L'analisi è metodica, precisa ed aderente alle fonti; in qualche caso avrebbe sicuramente giovato una maggiore contestualizzazione delle fonti stesse, a cominciare da quelle cronachistiche: le informazioni che i cronisti trasmettono non sono neutre, ma vanno necessariamente lette all'interno del discorso e delle finalità che il singolo autore si propone di raggiungere. L'A. ha deliberatamente evitato discorsi sulla coscienza cittadina, il che costituisce anche un limite per l'interpretazione complessiva dello sviluppo delle istituzioni cittadine a Benevento. Ad esempio sarebbe stato interessante sviluppare anche sotto questo punto di vista il confronto che giustamente l'A. conduce tra Salerno e Benevento, realtà sufficientemente simili (pp. 291–304). Sicuramente di conforto per il lettore italiano è la stampa delle Conclusioni sia in tedesco sia in italiano (pp. 305–323); alle pp. 325–373 l'A. offre un'Appendice con un utile regesto dei 189 documenti in cui compaiono i rettori di Benevento, seguita dai consueti Indici delle fonti, della bibliografia secondaria ed infine dei Nomi e dei Luoghi. Nel complesso uno studio attento alle fonti, che mette ordine tra alcune azzardate tesi storiografiche e che sicuramente contribuisce a irrobustire il processo in corso di reinterpretazione della storia urbana nel Regno di Sicilia.

Francesco Panarelli

Iris Mirazita, *Corleone. Ultimo Medioevo. Eredità spirituale e patrimonio terreni*, Biblioteca dell'Officina di Studi Medievali 3, Palermo (Officina di Studi Medievali) 2006, 192 S., ISBN 88-88615-95-4. – Im Sommer 1422 wurde Süditalien von einer Pestwelle heimgesucht, die sich bis nach Sizilien ausbreitete und eine gravierende Bedrohung für die Bewohner darstellte. Welche Auswirkungen die Pest von 1422 für die Bewohner der Städte Siziliens hatte, ist

bisher kaum untersucht worden, was nicht – wie die vorliegende Arbeit zeigt – an den überlieferten Quellen gelegen hat. Iris Mirazita konnte für ihre Untersuchung zahlreiche Testamente heben, die sie für die Fragestellung nach den geistlichen Stiftungen angesichts der Seuche und damit auch nach der Reaktion der Menschen auf die existenzielle Bedrohung in den Mittelpunkt stellt. Im ersten Kapitel nähert sich Mirazita Corleone anhand der schriftlichen Überlieferung, die seit dem 9. Jh. Auskunft über diese Stadt gibt. Ihre präzise Übersicht über die wichtigsten Etappen der Geschichte der Stadt und des Umlandes – angefangen von den ersten Quellen während der arabischen Herrschaft, über die Epoche der Normannen seit dem späten 11. Jh., weiterhin die Regierungszeiten Friedrichs II., Karls I. von Anjou, Friedrichs III. von Aragón – lässt die Autorin mit dem Verkauf von Corleone an Federico Ventimiglia im Jahre 1440 enden. Damit befindet sich Mirazita bereits in jenem Zeitraum, den sie in das Zentrum ihrer Untersuchung gestellt hat, und zwar das Jahr 1422, in dem von Juni bis September die Pestepidemie nachweisbar ist. Im zweiten Hauptkapitel systematisiert sie die von ihr analysierten Testamente aus diesem Jahr, deren Anzahl im Vergleich zu den Vorjahren sprunghaft anstieg. Es folgen Unterkapitel zu Messstiftungen, Stiftungen zugunsten der Kranken sowie der Armen. In diesen Testamenten wird für Mirazita die Konfrontation der Zeitgenossen mit der Seuche auch in sprachlichen Formeln deutlich, die vor der Pestwelle nicht zum festen Tenor von Testamenten zählten. Zudem führt sie einige Testamente an, die als Anlass ihrer Aufsetzung die Bedrohung durch die Pest benennen (*infirmitate pestifera nunc regnante*). Hervorzuheben sind darüber hinaus auch jene Testamente, in denen vor allem mittellose Frauen, Witwen und Waisen begünstigt werden; diese Testamente wurden hauptsächlich von Frauen verfasst. Aus den Testamenten geht ebenfalls hervor, dass die Hauptkirche Corleones als erster Begräbnisplatz von den Ausstellern gewählt wurde. Eine Untersuchung der Bruderschaften, die an die verschiedenen Pfarrkirchen Corleones angebunden waren, ergab jedoch keine signifikante Änderung in der Bedeutung als Begräbnishelfer bzw. in der Ausübung der Selbstgeißelungen. Dieses Hauptkapitel wird mit einer Edition von zehn Testamenten und Regesten zu 23 weiteren Testamenten abgeschlossen, die alle im Jahr 1422 verfasst wurden. Der knappe dritte Hauptteil, der im Jahre 2004 erstmals veröffentlicht wurde, untersucht anhand des im Jahre 1424 verfassten Besitzregisters von Filippo de Livigni, Prokurator des Benediktinerklosters Santa Maria del Bosco di Calatamauro die Entwicklung Corleones mit dem noch auf eine breitere Quellengrundlage zu stellenden Ergebnis, dass die Stadt im 15. Jh. ihre urbane Entwicklung vollendet hatte. Die vorliegende Untersuchung, die durch ein sehr detailliertes Register abgeschlossen wird, ist nicht nur unter mentalitätsgeschichtlichen Aspekten von großer Bedeutung – hier

sei vor allem die Absicht der Autorin genannt, eine Studie über „il pensiero della morte“ vorzulegen, was sie überzeugend und eindrucksvoll umsetzt. Die Arbeit nimmt eine Stadt in den Blick, die hinsichtlich dieser Thematik bisher im Schatten der sizilianischen Metropole Palermo lag. Jörg Voigt

VERZEICHNIS DER REZENSENTEN

Maria Pia Alberzoni	Ralf Lützel Schwab
Nicoletta Bazzano	Paola Maffei
Julia Becker	Mario Marrocchi
Rotraud Becker	Michael Matheus
Klaus Bergdolt	Ricarda Matheus
Michela Berti	Christina Mayer
Martin Bertram	Gerhard Müller
Jan-Erik Beuttel	Marilyn Nicoud
Lukas Clemens	Eberhard J. Nikitsch
Gianmarco Cossandi	Amedeo Osti Guerrazzi
Nicola D'Elia	Francesco Panarelli
Christof Dipper	Camilla Poesio
Arnold Esch	Paolo Pontari
Irene Fosi	Kerstin Rahn
Silvano Giordano	Andreas Rehberg
Dieter Girgensohn	Volker Reinhardt
Christine Maria Grafinger	Katelijne Schiltz
Florian Hartmann	Ludwig Schmutge
Daniel Hedinger	Matthias Schnettger
Ingo Herklotz	Pietro Silanos
Thomas Hofmann	Jens Späth
Ursula Jaitner-Hahner	Kai Michael Sprenger
Britta Kägler	Michael Thöndl
Alexander Koller	Jörg Voigt
Margareth Lanzinger	Klaus Voigt
Marco Leonardi	Camilla Weber
Dietrich Lohrmann	Kordula Wolf