

# Rezensionen

## Übersicht

1 Allgemeines	423	5 Mittelalter (chronologisch)	488
2 Festschriften – Aufsatzsammlungen	429	6 Frühe Neuzeit (chronologisch)	524
3 Kongressakten – Sammelbände	451	7 19.–20. Jahrhundert (chronologisch)	543
4 Historische Grundwissenschaften	484	8 Italienische Landesgeschichte (Nord-, Mittel-, Süditalien)	569

Clariores. Dizionario biografico dei docenti e degli studenti dell'Università di Padova, a cura di Piero Del Negro, Padova (Padova University Press) 2015, 361 S., 56 Taf., ISBN 978-88-6938-044-0, € 40.

Eine der ältesten Universitäten, gegründet vor 795 Jahren, rühmt sich der hervorragenden Mitglieder ihres Lehrkörpers und ihrer Studentenschaft. Geschickt ist die Wahl des Komparativs für den Titel, denn sonst könnte Streit entstehen, ob jemand wirklich berühmt war und damit die Aufnahme verdient hat oder nicht; durch die Relativierung des Begriffs entfällt die Gefahr, denn immer kann man in Bezug auf eine gegebene Person eine andere finden, die weniger angesehen ist, die erste also ohne Zögern als „berühmter“ bezeichnen. Dieses Buch bietet mit seinen 673 biographischen Notizen eine neue Form der Selbstdarstellung, die in Padua eine lange Tradition hat mit den Universitätsgeschichten von Antonio Riccoboni (1598), Giacomo Filippo Tomasini (1654), Niccolò Commeno Papadopoli (1726), wozu als besondere Marksteine die drei starken Bände der Quellensammlung von Andrea Gloria aus dem Jahre 1888 kommen sowie die 1922 zum Jubiläum erschienene Edition der Promotionsakten von Gaspare Zonta und Giovanni Brotto, denen auch die Beschreibung der Frühzeit der theologischen Fakultät zu verdanken ist, ebenfalls von 1922. Bei einem Nachschlagewerk dieser Art ist die Brauchbarkeit das ausschlaggebende Beurteilungskriterium. Der Nutzen liegt vor allem in der großen Zahl der Personen aus einer bestimmten Gruppe, für die biographisches Material geboten wird zur raschen ersten Information. Für wirklich berühmte Persönlichkeiten wird man dieses Lexikon nicht vorrangig heranziehen, etwa Nikolaus von Kues oder Nikolaus Copernicus, Torquato Tasso oder Galileo Galilei, die aber aus Gründen der Vollständigkeit selbstverständlich nicht hätten übergangen werden dürfen. Dagegen hätte der Verzicht auf einen anderen Prominenten nicht geschadet: Albertus Magnus. Die Behauptung, er habe zu Padua *artes* studiert, ausgerechnet im Gründungsjahr 1222, ist wohl eine Legende, und da er 1223 Dominikaner wurde, ist von da an der Besuch einer weltlichen Hochschule bestimmt auszuschließen. Nicht dazugehörig ist gewiss auch Papst Eugen IV.: Ein Universitätsstudium ist nicht bezeugt, es passt auch gar nicht in die Biographie des Bankierssohnes, der sich als junger Mann im Reformkloster S. Giorgio in Alga einem Leben

der Frömmigkeit widmete. Wer sich mit der Vergangenheit Paduas beschäftigt hat, wird beim Blättern in dem Bd. durchaus an mancher Stelle den einen oder anderen Namen vermissen. Es fällt etwa auf, dass von den oben genannten sechs verdienstvollen Historikern der Universität lediglich drei berücksichtigt worden sind, dagegen fehlen Brotto, Zonta und sogar Tomasini. Ein anderes Beispiel bietet Fantino Dandolo, sicher Paduaner Doktor der Jurisprudenz, gestorben 1459 als dortiger Bischof. Ist er nicht prominent genug? Erinnert sei noch an Polidoro und Pietro Foscari, die als Vetter beziehungsweise Neffe des regierenden Staatsoberhauptes Francesco Foscari bereits bei ihren juristischen Examina von 1436 und 1454 im Blick der Öffentlichkeit standen. Dann wurde der erste Bischof von Bergamo, später Erzbischof von Zadar. Mindestens der zweite wird sich als Kardinal und Inhaber des Bistums Padua zu den *clariores* unter den Absolventen der Universität gerechnet haben; im Übrigen hätte eine Fotografie seiner Figur auf dem Sarkophag in Santa Maria del Popolo zu Rom ein schöner Beitrag zum Abbildungsteil werden können. Sie haben keine Gnade gefunden vor den Augen der Verantwortlichen, die in einem jahrelangen Prozess diese gewaltige Leistung zur Reife gebracht haben. Aber es wäre müßig, ihre Auswahlkriterien grundsätzlich in Frage stellen zu wollen, und dies gar mit einer Liste weiterer Namen von Personen zu begründen, die vielleicht nicht hätten übergangen werden dürfen. Im Verhältnis zu den 673 Behandelten wäre die Menge ohnehin verschwindend gering. Allerdings sei nicht verschwiegen, wie bedauerlich die Festsetzung ist, niemanden aufzunehmen, der oder die später als 1985 gestorben ist. Es ist nicht ersichtlich, dass eine Verschiebung der Grenze um 25 Jahre wirkliche Probleme mit sich gebracht hätte, abgesehen von der größeren Zahl. So aber bedeutet diese Entscheidung den Verzicht auf die Ausnutzung von lebendigem Wissen: in vielen Fällen hätten die Kenntnisse lebender Personen über ihre akademischen Lehrer oder über ältere Kollegen in die biographischen Skizzen einfließen können. Schade, dass man eine solche Gelegenheit zur Bewahrung individuellen Wissens über die Lebensläufe weiterer hervorragender Persönlichkeiten nicht genutzt hat. Das Bildmaterial im Anhang ist vielfältig: Darstellungen von Personen, bei deren frühesten allerdings von Porträtähnlichkeit keine Rede sein kann (Beispiel: Francesco Zabarella, Taf. VII; als authentische Darstellung hätte dagegen die Figur des Grabmals in der Paduaner Kathedrale dienen können), wechseln ab mit Szenen aus der Geschichte der Universität, darunter der Aufstand des 8. Februar 1848 (Taf. XL: Stich zum 50-jährigen Jubiläum). Insgesamt besticht der Bd. durch die elegante Aufmachung.

Dieter Girgensohn

Markus Friedrich, *Die Jesuiten. Aufstieg, Niedergang, Neubeginn*, München (Piper) 2016, 736 pp., ill., ISBN 978-3-492-05539-0, € 39.

Cinque anni dopo la sua monografia sulla Compagnia di Gesù, recensita in QFIAB 92 (2012), pp. 705–708, con il suo nuovo lavoro Markus Friedrich offre al mondo accade-

mico e ai lettori colti un affresco della storia dell'ordine dai suoi inizi fino ai recenti sviluppi a partire dal Concilio Vaticano Secondo per giungere ad anni recentissimi. La scelta appare azzeccata per due motivi principali: se da un lato i gesuiti godono da quasi trent'anni di un'ottima salute storiografica e possono vantarsi di essere l'ordine cinquecentesco più studiato in assoluto, dall'altro l'elezione di Jorge Mario Bergoglio al soglio pontificio, il primo figlio di sant'Ignazio della storia della Chiesa a uscire dal cono d'ombra del presunto „papa nero“, ha risvegliato nel pubblico generale un interesse verso la Compagnia di Gesù che non si limita alle trivialità proposte più e più volte nella pubblicistica e figlie, consapevoli o meno, di quella secolare polemica antigesuitica che, come hanno mostrato le ricerche di Sabina Pavone nel suo volume recensito in QFIAB 83 (2003), pp. 569–570, offre a chi le guardi con la dovuta attenzione dei tratti molto somiglianti a quella antiguidaica. Niente di tutto questo è presente nel libro di Friedrich, che è studioso noto e rinomato di cose gesuitiche a livello internazionale e che, pur nello stile di alta divulgazione, non indulge mai in un facile sensazionalismo, sia esso ostile o simpatetico, e conduce l'indagine con il consueto controllo critico. Il volume prende le mosse nel prologo da un luogo famosissimo e tipico di ogni ricostruzione della Compagnia di Gesù – il ferimento di Loyola durante l'assedio francese alla fortezza di Pamplona nel maggio 1521, che diventerà poi, nella polemica gesuitica antiprotestante, il *pendant* apologetico del bando di Lutero a Worms – per poi illustrare in cinque capitoli e un epilogo lo sviluppo planetario dell'ordine in situazioni storiche e ambienti culturali tra loro affatto diversi nel corso dell'età moderna e contemporanea: si pensi al loro ruolo a corte, nel contesto urbano o nelle terra di missione; al loro rapporto, ben più complicato di quanto comunemente si assuma, con il potere civile ed ecclesiastico, anch'esso storicamente variegato e multiforme; al processo di istituzionalizzazione del carisma ignaziano originario e alla sua trasformazione in relazioni giuridiche e gerarchiche sempre da ridefinire e rinegoziare; allo scontro confessionale, ma anche al rapporto complicato con la Curia romana e le strutture della Chiesa cattolica, e ciò solo apparentemente in contrasto con il famigerato quarto voto di obbedienza al pontefice *quoad missiones*. Questo è il merito principale di Friedrich: da profondo conoscitore della materia egli rinuncia programmaticamente a offrire una ricostruzione che anche solo tenti di dare un'immagine unitaria dei gesuiti, e privilegia, con una scelta assolutamente condivisibile, un quadro che renda giustizia alla varietà e ricchezza e perfino contraddittorietà di idee, uomini e fatti che hanno segnato la storia della Compagnia di Gesù. Data la ricchezza degli spunti presentati e la mole dell'opera è inevitabile che, occasionalmente, qualche dettaglio sia sfuggito all'attenzione dell'autore: ad esempio, la *nouvelle théologie* (p. 584) non fu tanto un „progetto di ripensare e di illustrare su nuove basi la fede cattolica“, quanto un gruppo eterogeneo di teologi accomunati, secondo uno schema tipico della riflessione eresilogica, da un'etichetta in realtà denigratoria (si pensi a tutti i *novatores* che si incontrano nella storia della Chiesa) che fu loro affibbiata com'era stato fatto qualche decennio prima con i cosiddetti modernisti. A parte queste minuzie che tanto piacciono al recensore pedante, la ricostruzione di

Friedrich è una lettura che vale assolutamente intraprendere, sia per la gradevolezza stilistica della scrittura che per il panorama ampio ed esaustivo che il volume offre.

Patrizio Foresta

Johann Jakob Bachofen, Reiseberichte, Autobiographie, Varia, hg. von Andrea Bollinger, Andreas Cesana, Fritz Graf, Basel (Schwabe Verlag) 2015 (Gesammelte Werke IX), 608 S., 49 Abb., ISBN 978-3-7965-0015-2, € 120.

„Als ich die Museen Italiens durchwanderte“, schreibt Bachofen im Jahre 1854 – seit 1839 Doktor beider Rechte und seit 1841 ordentlicher Professor des Römischen Rechts – an seinen früheren Lehrer Friedrich Carl von Savigny über seinen ersten Aufenthalt im Süden (1842/43), „trat mir aus der ungeheuren Fülle ihrer Reichtümer mehr und mehr ein Gegenstand hervor, in welchem sich das Altertum von einem seiner schönsten Seiten darstellt, das Gräberwesen“. (S. 492) „Italien“ – schreibt er wenige Seiten weiter – „stieg herab vom Isolierschemel, auf dem es die Gelehrten so lange festgehalten hatten. Seine Bildung trat in das Verhältnis der Abstammung zu dem Osten, es wollte mir scheinen, als könne überhaupt eine Einzelkultur unmöglich richtig aufgefaßt werden ... Infolge dieser geistigen Revolution war es mir unmöglich, nach meiner Rückkehr (nach Basel) das alte Collegium über Römische Rechtsgeschichte wieder anzukündigen. Meine alten historischen Anschauungen waren zu sehr erschüttert“. (S. 497) Die Zweifel bewogen Bachofen, im Jahr darauf (1844) seinen Lehrstuhl aufzugeben und hinfort – von seinen Bürgerpflichten als „Criminal Richter“ (1842–1845) und Richter des Appellationsgerichts (1845–1866) abgesehen – das Leben eines Privatgelehrten zu führen. Nach einem weiteren Aufenthalt in Italien 1848–1849 brach er im Jahre 1851 auf, um den Spuren des kulturellen Zusammenhangs, die ihm in den Museen Roms so deutlich vor Augen getreten waren, nachzugehen. Die Reise führte ihn von Basel über den Gotthard nach Venedig, von dort mit dem Schiff des Österreichischen Lloyd nach Athen, dem Ausgangspunkt einer Rundreise durch die Peloponnes (von Megara über Korinth nach Kleone, Nemea, Mykene, Argos, Nauplia, Tiryns, Hieron, Epidauros, Lerna, Mantinea, Olympia, Megaspoleon) – dann durch das griechische Festland (Delphi, Chaironea, Orchomenos, Plataiai, Theben, Eleusis) und wieder nach Italien zurück in das südliche Etrurien (nach Nepi, Faleri novi, Civita Castellana, Castel d’Asso, Ferento, Vetralla, Norchia, Blera, Tuscania, Tarquinia). Bachofens für den eigenen Gebrauch bestimmte Reisetagebücher, die hier zum ersten Male vollständig ediert werden („Journal der Griechenlandreise“, „Griechische Reise“, „Journal der Reise nach Rumelia“, „Journal der Reise in Unteritalien“, „Reise in Südetrurien“ – erschienen waren bisher nur die „Griechische Reise“ 1927 und daraus, noch von Bachofen publiziert, das Kapitel „Megara“ 1857), führen den Leser in eine zweifache Vergangenheit: in die der Reisekultur des 19. Jh. und in die Welt der noch jungen Altertumswissenschaften, in der die großen Fragen noch drängend im Vordergrund standen und deren Lösung mit Hilfe der in ihrer ganzen Breite gelesenen

klassischen Autoren gesucht wurde. – Was die Reisekultur betrifft, so führt Bachofen den Leser durch die noch urtümliche bäuerliche Welt des zwei Jahrzehnte zuvor von den Türken befreiten und neu entstandenen griechischen Staates – eine bäuerliche Welt, deren Einfachheit „den Uranfängen des Menschengeschlechts noch so viel näher ist“, „als es in der düsteren Studierstube des Nordens beim unruhigen Schein eines ... Talglichts je geschehen könnte.“ (S. 99) Er reist mit Schutzbrief in der Tasche für die Gendarmerien und mit einem per Kontrakt gemieteten und, wie die Zufriedenheitsatteste zeigen, vielfach bewährten Führer, der sich für einen festen Tagessatz („20 frs de Suisse“, S. 20) nicht nur zur Stellung eines Reitpferdes und Führung durch das Land verpflichtet, sondern auch die Sorge für Unterkunft und Verpflegung übernimmt, und der mit einem Knecht auf zwei Lasttieren alles für die Reise Nötige mitführt, was vom Proviant über Küchen- und Essgeschirr bis zum Kaffeekocher, Tischtuch und Servietten geht, einschließlich sogar von Bett und Bettzeug. Lebhaft beschreibt Bachofen die Ankunft in den verschiedenen Nachtquartieren, deren vorzeitliche Beschaffenheit und, etwa in Megara, das Auspacken der Gerätschaften, die Zubereitung des Nachtmahls und dann, in Nauplia, die Nacht voller Flöhe und Wanzen, in der es ihm schien „als hätte die Königin der kleinen Thierwelt mitten in meinem Zimmer ihren Hofhalt aufgeschlagen“ (S. 206) – eine Plage, derer er sich mit dem „Fellow’schen Schlafapparat“, den er sich nähern läßt, zu erwehren sucht. Später, auf seiner Reise durch Italien, wird es weniger bunt und auch bequemer. Den Weg durch Süditalien bis nach Viterbo, dem Ausgangspunkt seiner weiteren Tour, legt er im Wagen zurück, um für den Besuch der etruskischen Stätten wieder aufs Pferd zu steigen und sich den Weg von ortskundigen Bauern weisen zu lassen bzw. vom Führer, den vor ihm schon George Dennis mietete, auf den noch zurückzukommen ist. Auf der Rückreise von Griechenland, in Süditalien, notiert er erstaunt über das ganz andere Erscheinungsbild dieses Landes: „Die verschiedenen kleinen Ortschaften, die am Wege liegen, haben stets ein sehr stattliches Aussehen: gerade, regelmäßig gepflasterte Straßen, die Häuser flach bedacht, alles blendend weiß gegipst, meist schöne große Kirchen, zuweilen auch die architektonisch schönen Paläste der alten Feudalherren. Welche(r) Gegensatz zu Griechenland, das so gar keine Erinnerung aus den letzten 2000 Jahren besitzt“. (S. 300) Und an einer anderen Stelle schreibt er, „alle Verwüstungen, die über Italien ergangen, (haben) dennoch den Faden der Geschichte nirgends entzweigeschnitten“. (S. 219) – Was nun Bachofens Forschungsreise betrifft – denn so muß man sie nennen –, so führt ihn sein Ritt durch Griechenland in den Jahren, als dem Land die großen Ausgrabungskampagnen noch bevorstanden. Ausführlich schildert er die Landschaft, in der sein Führer seinem Blick die Orientierung gibt, sieht auf den Höhen immer wieder namenlose megalithische Mauern oder namenlose Paläokastra und beschreibt eingehend die Umgebung und die noch sichtbaren Reste der berühmten Stätten – verbunden mit weit ausholenden Überlegungen, die antiken Schriftquellen stets im Blick. Die bedeutsamste Begegnung für das Verständnis der Frühzeit war für Bachofen zweifellos der Besuch von Mykene. Bei der Betrachtung des Löwentors wird es ihm deutlich, dass „die Löwen

von Mycene ... das Überbleibsel einer älteren Kultur“ sind, die nach Asien weisen, und verbindet damit den Gedanken an „die ältesten Anlagen der toscanischen Maremmen (sic), (die) bis in die Einzelheiten der Struktur und Kunst asiatischen Stils sind“ (S. 141), wobei er sich auf die reichen Schätze der Tomba Regolini-Galassi beziehen dürfte, die 1836 in Cerveteri entdeckt wurden und die er bei seinem zweiten Rombesuch im Museo Gregoriano Etrusco (eröffnet 1837) gesehen haben wird. Die Betrachtung des Löwentores inspiriert ihn zu einem seiner weit ausholenden Gedankenflüge: „In Mycene“ – schreibt er – „werden die Helden zu Homers hohen Gestalten“, Homer habe „alles, was seinen Stammesgenossen dunkel und ahnungsvoll“ vorschwebte, „ihr ganzes Glauben und Denken ... gebildet“. (S. 154) Und dann zitiert Bachofen seitenteilweise (S. 142–153) die von hoher Ethik erfüllten Verse des Dichters, der „die Gedanken der ganzen alten Welt beherrscht“ und dessen „Ilias und Odyssee“ die Antike bis zu den Römern hinab „all ihre Anschauung über Tod, Unterwelt und Zukunft ... entnommen“ habe. (S. 162) – In Italien, dessen kulturellen Zusammenhang mit dem Osten Bachofen in den römischen Museen erahnt hatte, war sein Ziel Etrurien, das in der Antike bis nahe an die Mauern Roms reichte, die Landschaft, in der seit dem 18. Jh. das Interesse an ihrer frühesten Kultur erwacht war, und in der seit der zufälligen Öffnung der – nach ihrem Entdecker benannten – Tomba Avvolta im Jahre 1823 bei Tarquinia ein wahres Grabungs- und Forschungsfieber ausgebrochen war. Bachofen interessiert sich für den südlichen Teil der Landschaft, den er als das Kernland der Etrusker betrachtet, von dem ihr „Eroberungszug“ ausging und sich „über alle großen Ebenen Italiens, die lombardischen im Norden, die toskanische und campanische im Süden erstreckte“. (S. 316) Damit nahm er in dem bis heute schwelenden Streit um die Herkunft der Etrusker auf der Seite der auf Herodot zurückgehenden Tradition Partei, nach der sie aus Lydien eingewandert seien, und gegen die von Dionysos von Halikarnassos um die Zeitenwende vertretene Ansicht, dass es sich bei den Etruskern um einen autochthonen Stamm gehandelt habe. Auf seiner Entdeckungsreise beschreibt nun Bachofen wieder Etappe für Etappe eingehend das Gesehene, die Lage und äußere Erscheinung der etruskischen Gräber, ihre innere Beschaffenheit, soweit ausgemalt auch ihre Fresken und deutet die Veränderung ihrer Thematik als Veränderung des Jenseitsglaubens der Etrusker im Wandel der Zeit. Dabei ist er in ständigem inneren Gespräch mit dem drei Jahre zuvor, 1848, in London erschienenen und bis heute hochgeschätzten Werk „The Cities and Cemeteries of Etruria“ von George Dennis, auf den er sich am Ende stützen muß, als ihm die sintflutartigen Herbstregenfälle des Südens die Besichtigung und Beschreibung der geplanten letzten Objekte, u. a. des sogenannten Mausoleo, verwehren. Dieses Grab, das mit seiner kreisrunden, hochgezogenen Steinfassung und dem Erdhügel darüber für die ursprüngliche Form aller anderen in Tarquinia besuchten Gräber stand (S. 376 f.), wird für Bachofen eines der stärksten Argumente für die Einwanderungsthese der Etrusker gewesen sein. Denn er schreibt: „Diese Grabtumuli waren bei den Lydiern in Gebrauch. Alyattes Grab war nach Herodot I.93 nicht anders beschaffen“, und bemerkt ebenfalls auf Dennis verweisend, dass „jenes Grab des Alyattes ... noch vorhanden“

sei. (S. 377) – Die Reisenotizen bilden den Kern des neunten Bd. der „Gesammelten Werke“ Bachofens. Gefolgt sind sie von zwei Beiträgen für die „Augsburger Allgemeine Zeitung“ zum Krimkrieg (1854, 1856 – S. 433–470), dann vom Antwortbrief an Savigny – der von ihm eine „kurze, Darstellung (seiner) literarischen Tätigkeit, sowohl der vergangenen, als der für die Zukunft beabsichtigten“ erbeten hatte – der hier unter dem Titel „Autobiographie“ abgedruckt wird (S. 473–512), weiter vom Nekrolog auf den Freund Wilhelm Theodor Streuber samt drei Briefen von ihm (S. 515–548) und schließlich von Bachofens Vortrag „Über das Weiberrecht“ (S. 551–585), in dem er Gedanken vorlegt (1856), die vier Jahre später, in erweiterter Form, unter dem Titel „Das Mutterrecht: eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur“ als sein meistbeachtetes Werk erscheinen sollten. – Der schöne Bd. schließt mit einem Geleitwort von Wolfgang Rother (S. 587 f.), einem Nachwort von Andrea Bollinger, das auf die Texte und die Textgestaltung eingeht (S. 589–596), sowie mit einem Literaturverzeichnis und Register.

Thomas Szabó

Horst Fuhrmann, Papst Gregor VII. und das Zeitalter der Reform. Annäherungen an eine europäische Wende. Ausgewählte Aufsätze, hg. von Martina Hartmann, unter Mitarbeit von Anna Claudia Nierhoff und Detlev Jasper, Wiesbaden (Harrassowitz) 2016 (Monumenta Germaniae Historica. Schriften 72), XI, 586 pp., ill., ISBN 978-3-447-10162-2, € 80.

La raccolta di ventotto saggi costituisce una sorta di tributo dell'istituto dei Monumenta Germaniae Historica a quello che è stato il suo Presidente tra il 1972 e il 1994. La selezione e l'ordine dei contributi, organizzati in due parti (la prima dedicata a Gregorio VII e alla riforma, la seconda ad altre puntuali questioni di esegesi delle fonti relative a quel contesto), furono determinati dieci anni or sono dallo stesso Fuhrmann, che concepì il volume insieme al suo allievo Detlev Jasper. Esso è corredato da una lista delle pubblicazioni e un indice dei nomi. Nella prima parte si trovano alcuni saggi ormai divenuti classici nella storiografia sulla riforma del secolo XI e più in generale sul papato. Si tratta di veri e propri „scavi“ testuali soprattutto concentrati sull'esegesi di alcuni istituti e concezioni giuridici del papato riformatore e eventualmente sul loro sviluppo su un più lungo periodo: la genesi del concilio ecumenico, l'universalità della Chiesa romana, la santità del papa, le pretese imperiali del pontefice. Tali istituti e concezioni si coagularono in parte nelle icastiche proposizioni del *Dictatus papae* di Gregorio VII, di cui Fuhrmann esplora la singolarità assolutamente non riducibile a un progetto di compilazione canonistica, bensì approssimabile interpretando il testo come una sorta di visione della chiesa che si scostava in non pochi aspetti tanto dalla tradizione quanto dalla realtà. Gregorio VII non operò del resto come un „giurista“ in un'epoca di riforma caratterizzata da un febbrile lavoro di recupero, interpretazione e sistemazione della tradizione canonistica –

in particolare delle decretali pseudoisidoriane –, lavoro volto non da ultimo all’uso „pubblicistico“ dei canoni, come mostra il caso della „lotta di citazioni“ svoltasi a Gerstungen nel 1085. Protagonista di quell’episodio fu il cardinale Oddone di Ostia, il futuro Urbano II, cui è dedicato anche un importante saggio sulle decisioni da lui prese sullo *status* dei canonici regolari, che ci offre la possibilità di osservare l’azione del papa calata nelle concrete dinamiche del più ampio movimento riformatore. Nella prima parte della raccolta si ripubblicano anche due contributi su Manegoldo di Lautenbach, in particolare quello che restituisce al suo contesto, e quindi all’alterità del suo significato, le sue concezioni, che non anticipano i concetti moderni di „sovranità popolare“ e di „patto con il sovrano“. La seconda parte raccoglie saggi più specifici di „descrizione stratigrafica“ di testi o frammenti testuali di quel periodo. Alcuni sono dedicati a testimonianze importanti, come il *De ordinando pontifice*, la *Vita Gregorii VII* di Paolo di Bernried oppure la Collezione canonistica in 74 titoli. Essi precedono una serie di analisi su sedimenti testuali di valore canonistico, che mostrano la complessità e varietà della loro tradizione: due si riferiscono in particolare a dettagli della cronaca di Adamo di Brema, riguardanti l’arcivescovo Adalberto di Amburgo-Brema. La serie si chiude con un affascinante saggio su una favola papale: l’analisi, simile alla „decifrazione di una traccia di memoria“ (Jan Assmann), mostra la fecondità di una lettura ravvicinata dei testi e al contempo esemplifica bene la passione per la ricerca, che la curatrice ricorda nella breve premessa essere stato carattere distintivo del lavoro di Fuhrmann. I suoi saggi rimangono validi non solo sul piano dell’analisi e dell’interpretazione dei testi, ma costituiscono soprattutto una sorta di „palestra“ – come dissi in questa sede anche della recente raccolta di saggi su Gregorio VII di Ovidio Capitani – per apprendere o rinforzare un metodo di minuziosa esegesi delle fonti che non perda di vista grandi questioni come quella della relazione tra riforma della chiesa e il „mettersi in cammino“ („Aufbruch“) dell’Europa moderna.

Eugenio Riversi

Honos alit artes. Studi per il settantesimo compleanno di Mario Ascheri, a cura di Paola Maffei e Gian Maria Varanini, vol. 1: La formazione del diritto comune. Giuristi e diritti in Europa (secoli II–XVIII), Firenze (Firenze University Press) 2014 (Reti Medievali 19, 1), XX, 464 pp., ill., ISBN 978-88-6655-627-5, € 50.

Il poderoso primo volume curato da Paola Maffei e Gian Maria Varanini per il settantesimo compleanno di Mario Ascheri e dedicato alla formazione del diritto comune in Europa nei secoli XII–XVIII si compone di tre sezioni: „La letteratura consiliare“; „Giuristi, testi e università fra medioevo e prima età moderna“; „Il diritto canonico“. La ricchezza e varietà dei contributi, che attraversano sei secoli di storia del pensiero e delle pratiche giuridiche (dal XII al XVIII secolo) spaziando dalla società e cultura italiane all’Europa, rende improbabile un’esposizione organica della messe dei dati esposti. Si cercherà quindi di rendere conto soprattutto dei percorsi di ricerca sugge-



riti dai saggi della raccolta. La prima sezione, dedicata a „La letteratura consiliare“ fra Trecento e Cinque-Seicento, risulta al lettore particolarmente omogenea e coerente. Ce ne suggerisce la chiave di lettura un saggio di Diego Quagliani del 1985 su „Letteratura consiliare e dottrine giuridico-politiche“. Lo studioso notava allora che l'importanza del *consilium* attiene sia al suo essere „il prodotto di un particolare ordinamento giuridico-politico, intimamente connesso ... con una teoria e una prassi di governo“ – quella cioè della *civitas* medievale – sia ai „suoi rapporti con lo sviluppo delle idee giuridico-politiche, soprattutto nel corso del XVI secolo“ (Diego Quagliani, Letteratura consiliare e dottrine giuridico-politiche, in: Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne. Actes de la table ronde de Rome (15–17 octobre 1984), Roma 1985 [Publications de l'École française de Rome 82], pp. 419–432, p. 419). Tale complessità che il *consilium* deriva dunque dal suo attingere sia alla contingenza, in quanto parere, sia alla diacronia (per il dibattito giurisprudenziale cui può fare riferimento e dal quale può essere chiamato in causa in futuro), emerge da tutti i 13 contributi di questa prima sezione. Ad aprirla è lo studio ed edizione a cura di Alarico Barbagli (Un „consilium“ di Antonio Malegonnelle sui poteri dei giudicanti di Sansepolcro [sec. XV in.], pp. 5–14) del *consilium* di Antonio Malegonnelle, docente di diritto civile e canonico a Pisa alla fine del Quattrocento oltreché, nei medesimi anni, esponente di spicco della Repubblica Fiorentina ed ambasciatore residente presso la corte pontificia. Il *consilium*, che entrava nel merito di una disputa tra la dominante Firenze e il comune di Sansepolcro, veniva risolto dal giureconsulto fiorentino a favore delle competenze giudiziarie degli ufficiali del comune di Sansepolcro. Con il secondo contributo, di Alessandra Bassani („Per provare l'innocenza“. Ratto e stupro in un „consilium“ di Giovanni Cefali, pp. 15–23), si entra in contatto con la „professione del consiliatore“ attraverso la figura del giurista ferrarese Giovanni Cefali. Il *consilium* qui esaminato, relativo ad un caso di rapimento e stupro, è tratto dal primo dei quattro libri di *Consilia sive responsa* nei quali, dal 1569, lo stesso Cefali raccolse le proprie consulenze giuridiche. Il *consiliare* di Lapo da Castiglionchio il Vecchio, celebre canonista trecentesco e docente presso gli *Studia* di Firenze e di Padova, oltreché protagonista del panorama politico italiano del secondo Trecento, è l'argomento trattato dal terzo contributo, di Vincenzo Colli (Per uno studio della letteratura consiliare. Notizia del ms London, British Library, Arundel 497, autografo di Lapo da Castiglionchio il Vecchio, pp. 25–36). L'analisi di Colli riguarda, in particolare, il manoscritto della British Library di Londra, Arundel 497, di cui lo studioso dimostra il carattere di „ampia raccolta di minute in larga parte autografe dei *consilia* di Lapo da Castiglionchio il Vecchio“. La raccolta londinese diventa in tal modo una preziosa testimonianza dei modi di composizione dei *libri consiliorum*, ivi compresa l'attività ausiliaria svolta dai collaboratori alle dipendenze dell'autore. Sul Trecento resta il quarto contributo, di Mario Conetti (La giurisdizione delegata nei „consilia“ di Federico Petrucci, pp. 37–44), che affronta il tema della giurisdizione delegata attraverso l'attività consiliativa del canonista senese di parte guelfa Federico Petrucci. I due *consilia* esaminati (115 e 163) si riferiscono, in particolare, alla giurisdizione

delegata papale e ai limiti eventualmente apponibili all'attività del giudice delegato. L'assenza secondo Petrucci di tali limiti, sostenuta dal senese con ampi riferimenti alla tradizione canonistica, fa della giurisdizione delegata „lo strumento idoneo per inserire nelle situazioni specifiche la monarchia papale universale, vero principio di autorità nella chiesa, cui non possono non piegarsi le istituzioni e i centri di potere locali“. A seguire, il saggio di Maura Fortunati (I rapporti tra Savona e Genova in alcuni „consilia“ quattro-cinquecenteschi, pp. 45–53) dimostra il rilievo della documentazione consiliare anche nello studio delle relazioni intercittadine. In oggetto, in particolare, sono i rapporti tra Savona e Genova letti attraverso alcuni *consilia* quattro-cinquecenteschi tra i quali il famoso *consilium* 458 del genovese Bartolomeo Bosco. Il *consilium* trecentesco di cui tratta Marina Gazzini (Verso la riforma ospedaliera. Un „consilium sapientis“ del 1349, pp. 55–64) dimostra il rilievo di una tipologia documentaria la quale, pur assolvendo ad un quesito specifico – in questo caso il parere circa l'obbligo degli *hospitalia pauperum* della città soggetti alla regola di sant'Agostino di pagare la decima a sostegno della guerra contro i Turchi imposta da Clemente VI dal 1343 al 1346 e dal 1346 al 1348 –, affida la propria efficacia probatoria ad una riflessione più ampia sul tema „della natura e delle finalità degli ospedali“. Il saggio di Thomas M. Izbicki (The „consilia“ of Bartolus de Saxoferrato in manoscritto Ottob. Lat. 1249, pp. 65–75) entra nel merito dei *consilia* di Bartolo da Sassoferrato nel manoscritto Ottob. Lat. 1249 della Biblioteca Apostolica Vaticana. Uno dei *consilia*, inerente le comunità francescane femminili del Terz'Ordine, è discusso e integralmente pubblicato in appendice dallo studioso. A seguire i *case-studies* proposti da Maura Mordini (Un „consilium“ autografo di Paolo di Castro in tema di confini, pp. 97–107); Giovanna Morelli („Ne tacenda loquatur et dicenda conticeat“. I „consilia“ dei collegi legali bolognesi del XVI–XVIII secolo, pp. 109–117); Riccardo Parmeggiani (Tribunale della fede ed ebrei. Un „consilium“ processuale di Dino del Mugello e Marsilio Manteghelli per l'Inquisizione ferrarese [1290], pp. 119–126). Quest'ultimo analizza il parere giuridico contro gli ebrei sollecitato dall'inquisitore domenicano Florio da Vicenza nel 1290. Ampliano ulteriormente la prospettiva di indagine oltre gli attuali „confini italiani“ e all'Europa i contributi di Nella Lonza („Terra incognita“. A Handful of „consilia“ Regarding Medieval Dalmatia, pp. 77–84) che utilizza la letteratura consiliare per indagare la storia trecentesca della Dalmazia dove tale tipologia documentaria è attestata dai primi del Trecento, di Tomàs de Montagut i Estragués („Consilia“ de cuatro famosos juristas de Barcelona sobre derecho feudal catalán [1335], pp. 85–96) sui *consilia* richiesti dal re Alfonso IV d'Aragona, il Buono e di Alain Wijffels (Early-Modern „consilia“ and „decisiones“ in the Low Countries. The Lost Legacy of the „mos italicus“, pp. 127–139) sui rapporti tra *mos italicus* e *usus modernus* nella pratica giudiziaria olandese cinquecentesca. Ad arricchire ulteriormente e rendere speciale questa prima sezione del volume contribuiscono i testi dei *consilia* che gli autori pubblicano in appendice ai loro contributi, e nei quali leggiamo un ulteriore, prezioso, tributo all'impegno di Mario Ascheri nello studio e valorizzazione di questa tipologia documentaria anche in sede archivistica.

Venendo ora alla seconda sezione del volume, dedicata a „Giuristi, testi e università fra medioevo e prima età moderna“, i 14 contributi che la compongono introducono il lettore in un ampio panorama di personalità, di argomenti, ma anche di reti di scambio culturale, di scuole ed orientamenti giuridici. Secondo quest’ordine se ne propone quindi ora una breve rassegna. Quanto alle personalità, Bulgaro da Pisa, Iacopo Ardizzone da Broilo, Giovanni da San Giorgio, Giacomo Sbrozzi, Lorenzo Silvano sono solo alcuni dei protagonisti a cui le diverse schede bio-bibliografiche proposte dagli autori danno voce. A Bulgaro da Pisa, allievo e successore di Imerio a Bologna, è dedicato il saggio di Peter Landau (*Bulgarus in Pisa. Die Anfänge des Pisaner Rechtsstudiums und die Nachkorrektur der Digestenvulgata*, pp. 211–217); il feudista duecentesco veronese Iacopo Ardizzone da Broilo (*Scenari veronesi per la „Summa feudorum“ di Iacopo di Ardizzone da Broilo*) è invece esaminato dai due contributi congiunti di Gian Maria Varanini (*Iacopo di Ardizzone e la sua famiglia nella documentazione veronese*, pp. 255–265) ed Attilio Stella (*La „Summa feudorum“ e la „consuetudo Veronensis“*, pp. 266–280). Varanini, grazie ai dati provenienti dalle carte sciolte degli enti monastici e delle chiese di Verona, va a chiarire e completare la scheda biografica del giurista, affidata finora prevalentemente a ciò che lui stesso racconta nel prologo della sua *Summa feudorum*. Di quest’ultima, composta tra gli anni Venti e Cinquanta del Duecento, tratta invece Attilio Stella pubblicandone in appendice al saggio le citazioni dagli statuti veronesi. Due lettere (entrambe del 1363) di Giovanni da San Giorgio a Francesco Bruni sono invece l’oggetto del contributo di Andrea Bartocci (*Tra Firenze e Avignone. Due lettere di Giovanni da San Giorgio a Francesco Bruni*, pp. 153–162), che ne dà in appendice l’edizione. Monica Chiantini (*Giacomo Sbrozzi e il „Tractatus de officio et potestate vicarii episcopi“*. Un profilo bio-bibliografico, pp. 163–174) ricostruisce la figura di Giacomo Sbrozzi. Vicario generale del vescovo di Fano Francesco Rusticucci (1567–1587) e poi podestà di Gubbio, Giacomo Sbrozzi emerge sia dai contenuti del suo *Tractatus de officio et potestate vicarii episcopi*, stampato per la prima volta a Venezia nel 1592 e ampiamente ispirato alla sua pratica vicariale, sia dalle lettere che lo stesso Sbrozzi scrisse negli anni successivi al duca di Urbino e soprattutto al suo segretario di stato Giulio Giordani. Lorenzo Silvano, di Casale Monferrato, è il giurista cinquecentesco approfondito da Ettore Dezza (*Lorenzo Silvano: materiali per la scheda bio-bibliografica di un giurista del XVI secolo*, pp. 185–199). Tra gli argomenti approfonditi da questa seconda sezione ricordiamo soprattutto la relazione tra autonomia comunale e potere imperiale trattata da Emanuele Conte (*Una radice antica del diritto di resistenza: la dottrina dei glossatori nella „Summa Trium Librorum“ di Rolando da Lucca*, pp. 175–183) a partire dall’opera principale del giudice Rolando da Lucca. Dell’amministrazione e il buon governo delle comunità nello Stato della Chiesa del Settecento tratta il saggio di Lavinia Ricci (*La produzione normativa nello Stato della Chiesa nel „De bono regimine“ di Pietro Andrea Vecchi [prima metà del XVIII secolo]*, pp. 247–253). Alla figura del sensale è dedicato il trattato dell’anconetano Benvenuto Stracca, pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1558 e studiato da Alessia Legnani Anni-

chini (Il „Tractatus de proxenetis et proxenetis“ di Benvenuto Stracca [1509–1578], pp. 219–228). Il problema della „benevolenza legislativa verso il giudice rispetto al medico“ è trattato da Paola Maffei (Il giudice e il medico. La diversa disciplina della colpa professionale nelle riflessioni dei giuristi [dal medioevo alla prima età moderna], pp. 229–238) attraverso l’esame della letteratura giuridica dal XII secolo alla metà del Seicento, e spiegato infine dalla studiosa alla luce degli „oliati meccanismi di protezione e di controllo che la società medievale aveva elaborato“ a favore dei primi. La riflessione dei giuristi medievali sulla fallacia è l’oggetto dello studio di Andrea Padovani (Sulla dialettica dei giuristi medievali. Fallacia d’accidente e dintorni, pp. 239–246). Di scuole e formazione giuridica trattano invece i contributi di Patrick Arabeyre, Dolores Freda, Maria Carla Zorzoli. Dalle liste di giureconsulti compilate tra la fine del Quattrocento e i primi del Cinquecento dai due giuristi tolosani Guillaume Benoît (1499) e Nicolas Bertrand (1515), Patrick Arabeyre (Listes d’honneur méridionales de juristes médiévaux [France, fin Xve–début XVIe siècle], pp. 143–152) trae la documentazione di una prima autocoscienza dello *Studium tolosanum*, ben precedente le biografie dei giuristi francesi attestate dai primi del Seicento. Il contributo di Dolores Freda („La terza Università d’Inghilterra“. La formazione dei giuristi inglesi tra medioevo ed età moderna, pp. 201–210) tratta quindi degli *Inns of Court* (Inner Temple, Middle Temple, Gray’s Inn, Lincoln’s Inn) che sorsero a Londra intorno alla metà del Trecento divenendo in seguito la „terza Università d’Inghilterra“. In essi gli studenti potevano studiare il *common law*, il cui insegnamento fu invece consentito nelle Università solo nel pieno Settecento. Il percorso formativo dello studente di legge nello Stato di Milano tra Cinque e Seicento è infine il tema trattato da Maria Carla Zorzoli (L’educazione del giurista per la pratica [nello Stato di Milano tra Cinque e Seicento], pp. 291–306) che si chiude su *Lo scolare* del pavese Annibale Roero, stampato a Pavia nel 1604. L’ultima sezione del volume è consacrata a „Il diritto canonico“. Vi ritroviamo la maggiore organicità interna già riscontrata nella prima sezione. Ne fanno parte 14 contributi che coprono un arco temporale dal Duecento al pieno Cinquecento. Il saggio di apertura, di Uta-Renate Blumenthal („Liber Extra 5. 6. 17 [Ad liberandam]“. A Surprising Commentary by Hostiensis, pp. 309–318), tratta delle glosse del cardinale Enrico da Susa, l’Ostiense, al *Liber Extra* compilato dal domenicano e penitenziere papale Raimondo di Peñafort per conto di Gregorio IX. Oggetto dell’analisi è soprattutto la glossa alla costituzione 71 del Lateranense Quarto sulla liberazione della Terra Santa e l’allestimento della quinta crociata. In gran parte omessa da Raimondo, la costituzione lateranense viene quasi interamente reintegrata dal cardinale di Ostia nel proprio commento scritto a ridosso del primo concilio di Lione del 1245 e dell’emanazione della costituzione *Afflicti cordi* di cui la studiosa ricorda la concordanza verbale con la costituzione lateranense primoduecentesca. Silvia Di Paolo (Il „Tractatus de officio et potestate capituli sede vacante“ di Giovanni Francesco Pavini [1481]. Note di lettura, pp. 329–334) tratta la definizione canonistica „dell’esercizio dell’autorità in una sede momentaneamente priva del legittimo titolare“ a partire dall’opera del padovano Giovanni Francesco Pavini, canonista,

canonico della cattedrale di Padova, vicario vescovile e vicario capitolare in sede episcopale vacante. I due contributi di Alessandro Dani (Le visite secolari in alcune sistemazioni dottrinali seicentesche, pp. 319–328) e Riccardo Ferrante (Modelli di controllo in età medievale. Note su visita e sindacato tra disciplina canonistica e dottrina giuridica, pp. 335–345) trattano delle procedure di controllo territoriale messe in atto attraverso l'istituto della visita. Dani prende in esame le visite secolari nei territori italiani (sia i domini spagnoli, sia lo Stato della Chiesa e il Granducato di Toscana) tra Cinque e Seicento. Dopo aver ricordato l'origine spagnola dell'istituto e il ruolo di modello avuto inizialmente dalle visite pastorali, lo studio approfondisce l'analisi attraverso alcuni trattati giuridici seicenteschi. Riccardo Ferrante torna alla genesi canonistica dell'istituto medievale della visita segnalando l'osmosi con quanto la civilistica e la prassi istituzionale vennero definendo tra Quattro e Cinquecento in tema di *inquisitio generalis* e sindacato. Con il contributo di Roberto Lambertini (La povertà tra etica e diritto in Enrico del Carretto, pp. 347–353), il dialogo tra diritto civile e canonico, tra „dimensione razionale-naturale e Grazia“, entra nel merito della complessa riflessione francescana sulla povertà di Cristo. Lambertini vi torna attraverso il *Tractatus de statu dispensativo Christi* del teologo francescano e vescovo di Lucca Enrico del Carretto, consigliere di papa Giovanni XXII. A seguire, Paolo Nardi (Il giureconsulto Lorenzo Ermanni da Perugia [... 1399–1424 ...] e la „plenitudo potestatis“ del papa, pp. 387–396) riporta invece il lettore alla letteratura consiliare con il suo contributo sul *consilium* del giureconsulto Lorenzo Ermanni da Perugia, intervenuto nel merito della controversia tardorecentesca del comune di Perugia con il vicino monastero degli Olivetani di Monte Morcino. Il *consilium*, redatto ai primi del Quattrocento e partigiano della *plenitudo potestatis* papale, si esprime a favore dell'esenzione del monastero dalle tassazioni pretese invece dal comune di Perugia. I contributi di Ken Pennington (Gratian and the Jews, pp. 397–405), Isidoro Soffietti (Ancora alcune osservazioni sul „Dictatus papae“ suggerite dai manoscritti della Biblioteca Nazionale di Torino D IV 33 e D V 19, pp. 417–421), Robert Somerville (Another Fragment of „Compilatio prima“ at Columbia University, pp. 423–426) entrano nel merito della tradizione manoscritta della canonistica. Le varianti testuali documentate dai manoscritti ivi esaminati attestano il „laboratorio“ sotteso alla compilazione delle prime norme canoniche. Ken Pennington segue l'evoluzione della discussione canonistica sul tema della condizione giuridica degli Ebrei a partire dal XII secolo e da Graziano fino alla fine del Duecento (quando il tema diventa oggetto di pareri e *consilia*) e al *Liber Sextus*. Il punto di partenza dello studioso non è tuttavia la versione finale del *Decretum* (ca. 1140) di Graziano, ma il manoscritto 673 di San Gallo („the earliest witness to his teaching“) nel quale il tema ancora non trova posto. Il suo „goffo“ ingresso nella versione finale del *Decretum* può essere letto – propone lo studioso americano – come „a metaphor for the status of Jews and other non-Christians in medieval Christian society“. Isidoro Soffietti torna sui due manoscritti della Biblioteca Nazionale di Torino contenenti rispettivamente una redazione del *Dictatus papae* (D IV 33) e la raccolta *Ex codice et decretis* (D V 19). Del primo egli esamina alcune

varianti più significative rispetto all'edizione corrente di E. Caspar nei „*Monumenta Germaniae Historica*“ (Berlino, 1920); del secondo egli evidenzia la consonanza con alcuni *capitula* del *Dictatus*. Robert Somerville descrive un frammento primoduecentesco della *Compilatio prima* di Bernardo da Pavia ritrovato nel fondo manoscritti della Biblioteca della *Columbia University*. I saggi congiunti di Peter Linehan e Martin Bertram sui „ritardi“ della legge (The Law's Delays. Two Chapters in the Thirteenth-Century History of S. Maria de Lorvão [by Peter Linehan, pp. 355–369] mit Bemerkungen zu einer Extravagante Gregors IX. [von Martin Bertram, pp. 370–378]) e lo studio di Julien Théry (Non pas „voie de vie“, mais „cause de mort par ses „enormia““. L'enquête pontificale contre Niccolò Lercari, évêque de Vintimille, et sa déposition [1236–1244], pp. 427–438] entrano invece nel merito delle procedure giudiziarie della Curia romana. Il caso portoghese analizzato da Linehan e Bertram riguarda l'antico monastero di Santa Maria di Lorvão nella diocesi di Coimbra; invece, lo studio di Théry riguarda i processi canonici intentati contro prelati accusati di *acta nefanda*. Il *case-study* proposto in questa sede da Théry è parte di un progetto più ampio che prende in esame il fenomeno nella sua diacronia dalla fine del XII ai primi del XV secolo, e si dimostra una chiave di lettura efficace delle pratiche di governo pontificio: sia del nepotismo papale medievale sia delle procedure papali di scelta e nomina dei vescovi. Completano il volume i saggi di Andreas Meyer (Konfliktvermeidung durch Hierarchisierung der Ansprüche. Prärogativen im Kampf um kirchliche Benefizien im Spätmittelalter, pp. 379–385), di Eltjo Schrage (Luther und das Kirchenrecht, pp. 407–416) e di José Miguel Viejo-Ximénez (Graciano y la „inartificiosa eloquentia“, pp. 439–450). Il volume miscelaneo di cui si è data ora una sintetica e certamente non esaustiva rassegna è solo il primo dei quattro con cui la comunità scientifica internazionale ha omaggiato Mario Ascheri nell'occasione del suo settantesimo compleanno. La varietà e ricchezza dei contributi raccolti è l'attestato più efficace e duraturo della fecondità scientifica del grande studioso. Fa quindi particolarmente piacere che l'opera, uscita per i tipi della Firenze University Press e nella collana di „Reti Medievali E-Book“, possa disporre di una duplice forma di disseminazione: cartacea e digitale [http://www.rm.unina.it/rmebook/index.php?mod=none\\_Studi\\_Ascheri](http://www.rm.unina.it/rmebook/index.php?mod=none_Studi_Ascheri).

Laura Gaffuri

Honos alit artes. Studi per il settantesimo compleanno di Mario Ascheri, a cura di Paola Maffei e Gian Maria Varanini, Bd. 2: Gli universi particolari. Città e territori dal medioevo all'età moderna, Firenze (Firenze University Press) 2014 (Reti Medievali 19, 2), XX, 526 S., ISBN 978-88-6655-630-5, € 50.

Die 53 Aufsätze des Bd. zu Ehren des verdienten Sieneser Historikers behandeln folgende Themen der Kommunalgeschichte Italiens: Valeria Belloni, La struttura organizzativa delle corporazioni milanesi in età spagnola. Prime note su *Nuove costituzioni, Statuti* e disposizioni dell'*Universitas mercatorum* (S. 5–12). – Roberta Braccia, Gli

statuti di Carpi tra storia e storiografia (S. 13–22). – Rolando Dondarini, Tra esigenze di riordino e volontà antimagnazie. Gli statuti di Bologna del 1288 (S. 23–32), beobachtet an der Revision der Statuten von 1267 den Übergang von der auf Vertrag basierenden Kommune zum Stadtstaat. – Laura Galoppini, Lo statuto della nazione dei lucchesi di Bruges (1478–1498) (S. 33–41), legt eine mit einer Einleitung versehene Neuedition vor. – Marco Paolo Geri, Per una ricerca sugli statuti della Repubblica di Lucca del 1446–1447 (S. 43–50). – Christian Lauranson-Rosaz, Alle origini della *libertas* urbana di Le Puy-en-Velay (S. 51–58). – Susanne Lepsius, Spezielle Appellationsstatuten als Ausdruck institutioneller Erfahrung. Das Beispiel Lucca im Kontext der Toscana (S. 59–67), erläutert die von ihr in QFIAB 95 (2015), S. 135–182, edierten Statuten von 1372–1373. – Patrizia Mainoni, Una fonte per la storia dello Stato visconteo-sforzesco: gli statuti dei dazi (S. 69–77), schildert die mit Gian Galeazzo Visconti beginnenden Bemühungen, über die Zölle und indirekten Steuern des Staates eine Übersicht zu gewinnen. – Alberto Meriggi, Arti e mestieri legati al cibo negli statuti comunali della valle del Potenza. I casi di Appignano e Treia (S. 79–90). – Mario Montorzi, *Scriptura statuti* ed obbligazione politica (S. 91–98). – Maria Grazia Nico Ottaviani, Assisi e i suoi statuti (S. 99–105). – Sandro Notari, Sullo „statuto antico“ e le consuetudini scritte del Comune di Roma. Note storico-giuridiche (S. 107–117). – Francesco Pirani, Statuti cittadini e regimi signorili nella Marca di Ancona fra Tre e Quattrocento (S. 119–131). – Nicoletta Sarti, Il paradigma politico degli statuti bolognesi nel basso medioevo (S. 133–140), beobachtet, dass die Bologneser Statuten jeweils aus einem politisch-institutionellen und einem zivil- und handelsrechtlichen Teil bestehen. – Flavio Silvestrini, Tra identità guelfa e regime popolare. Gli interventi costituzionali fiorentini del 1311–1313 (S. 141–149). – Ivana Ait, „... concivi nostro carissimo“. Il privilegio di cittadinanza concesso dai Conservatori di Roma a Francesco Tommasi, mercante senese (S. 153–160), erörtert die Voraussetzungen für das Bürgerrecht und ediert eine Bürgerrechtsverleihung von 1508. – Didier Boisseuil, Regestes des concessions minières du territoire siennois au XVe siècle (S. 161–170), legt 66 Regesten für den Zeitraum von 1394–1512 vor. – Monika Butzek, Un dibattito sul luogo idoneo del coro dei canonici e sull’altare maggiore nel duomo di Siena (1492) (S. 171–175), ediert ein an Siena gerichtetes Schreiben des Kardinals Piccolomini, der sich vehement gegen die Pläne der Kanoniker wendet, das Dominnere umzugestalten. – Franco Cardini, Identità cittadina, mariodulia e culto delle reliquie. Il „caso“ pratese (S. 177–185), geht auf Marien- und Reliquienkult im Allgemeinen und in Prato ein. – Pierluigi Carofano, Appunti sull’attività toscana di Giovan Battista Paggi (S. 187–198), führt die relative Unbekanntheit des Künstlers auf die Schwierigkeit zurück, seine Werke stilistisch einzuordnen. – Maria Luisa Ceccarelli Lemut e Gabriella Garzella, Santa Maria dell’Alberese. Le complesse vicende di un monastero tra ordini religiosi e Comune di Siena (secoli XII–XV) (S. 199–218), edieren im Anhang zwei Urkunden. – Maria Assunta Ceppari Ridolfi e Patrizia Turrini, Alle origini della confraternita della Madonna sotto le Volte dell’Ospedale (S. 219–238), geben eine Zusammenfassung ihrer in Kürze erscheinenden größeren Untersuchung

über die *disciplinati senesi*. – Giulia Ceriani Sebregondi, Palazzo o villa suburbana? Il Progetto di Baldassarre Peruzzi per l'arcivescovo Girolamo Ghianderoni (S. 239–250). – Fulvio Cervini, Tutela e memoria di due campi di battaglia medievali: Campaldino e Montaperti (S. 251–258), bringt auch noch weitere Beispiele für das Gedenken an in Schlachten Gefallene. – Marco Ciampolini, Il pannello mancante del cataletto di Lorenzo Brazzi detto il Rustico a Pienza e un possibile disegno dell'artista (S. 259–268), lässt das Werk des Malers und Stukkateurs Revue passieren. – Mario Cignoni, Bernardino Cignoni di Siena, miniatore di libri (m. 1496) (S. 269–273), stellt ein Verzeichnis der bisher bekannten Werke des Künstlers zusammen. – Alberto Cornice, Memorie di vita quotidiana a Siena dal Cinque al Settecento (S. 275–282), nennt aus der Chronik eines Pfarrbezirks die dort ansässigen Berufe, die in diesem Bezirk in den Ämtern tätigen Frauen, den Marienkult, die Sorge für die Mitgift Bedürftiger und die moralischen Probleme mit den Dirnen. – Cinzia Donatelli Noble, Problemi e soluzioni di traduzione. Un viaggio nella Siena rinascimentale (S. 283–288), reflektiert über die Probleme, historische Literatur aus dem Italienischen ins Englische zu übersetzen. – Edward D. English, The Law, Institutions, and the Maintaining of Elite Status in Siena, 1385–1420 (S. 289–294), stellt fest, dass die Strategien der alten Familien dieselben wie früher geblieben seien, nur ihr politischer Einfluß zurückging. – Roberto Farinelli, Senza „difendersi dalle artiglierie grosse“. Castelli e fortificazioni nelle campagne senesi nel tardo medioevo (1390–1450) (S. 295–304), betont, dass die alte Festungsbautechnik des 14. Jh. im neuen Jahrhundert unverändert fortgeführt wurde. – Bradley Franco, Church and Family. The Tenure of Bishop Donosdeo Malavolti, 1317–1350 (S. 305–313), schildert Amtszeit und Aktivitäten eines der bedeutendsten Bischöfe Sienas. – Antonella Ghignoli, Il promemoria di censi di uno spedale senese (della fine, forse, del secolo XI) (S. 315–324), listet Beträge auf, die das Hospital S. Basilio als Pacht an verschiedene Eigentümer zu zahlen hatte. – Andrea Giorgi e Stefano Moscadelli, Dal trasferimento di archivi senesi a Parigi in età napoleonica alla ricostituzione dell'Archivio delle riformagioni (S. 325–336), zeigen, dass die nach Paris überführten Archivalien im wesentlichen vollständig nach Siena zurückgebracht wurden. – Dieter Girgensohn, Una bella giostra per il papa. Il Comune di Siena celebra la prima venuta di Gregorio XII (1407) (S. 337–343), beschreibt Aufwand, Organisation und Ablauf des Papstbesuchs während des Schismas. (Eine ausführlichere Version des Aufsatzes findet sich in: *Archivio storico italiano* 173 [2015] S. 3–30.) – Bernhard Arnold Kruse, La *peccatrice di Siena*. La città del Trecento nel romanzo storico di B. Riebe (S. 345–354), analysiert den 530seitigen historischen Roman von 2007 „Die Sünderin von Siena“. – Enzo Meccacci, Una scuola senese di fine Quattrocento (S. 355–364), erläutert und ediert in Auszügen den Fund eines 22blättrigen Faszikels von 1482, in den der Kanzler des Kapitans von Chiusi die Hausordnung für die von ihm in der Kanzlei unterrichteten Elementarschüler, den diesen jeweils erteilten Unterrichtsstoff und die in Naturalien erhaltene Bezahlung samt deren Geldwert eintrug. – Alessio Montagano e Massimo Sozzi, L'inedito mezzo Giulio d'argento coniato dal Fraschini a Montepulciano nel



1556 (S. 365–370). – Tomaso Montanari, Siena 1655: un Bernini per Flavio Chigi (S. 371–373), ediert einen bisher unbekanntenen Brief des 24jährigen Nepoten Alexanders VII. an Bernini. – Roberta Mucciarelli, Casi di eccezione: pratiche politiche, pratiche giudiziarie a Siena al tempo dei Nove (S. 375–384), berichtet vom Nachspiel der Zusammenstöße zwischen Salimbeni und Tolomei im Jahre 1315. – Rémi Oulion, Note sur l’argumentation juridique dans le conflit des plebes opposant les diocèses de Sienna et Arezzo du VIIe au XIIIe siècle (S. 385–393), lässt die Etappen des bekannten Sieneser-Aretiner Bistumsstreits, in dem im 12. Jh. auch das römische Recht herangezogen wurde, Revue passieren. – Ettore Pellegrini, Un rarissimo documento cartografico sulla Guerra di Siena nel 1553 (S. 396–400). – Michele Pellegrini, Prima nota sul frammento d’un catasto di Massa Marittima del primo Trecento (S. 401–410), beschreibt, verbunden mit einer ersten Auswertung, das Fragment einer im Staatsarchiv Grosseto entdeckten Steuerschätzung, die den Besitz an Immobilien, Vieh, Gerätschaften und Minenanteilen (*fovee*) von 290 Personen erfasst. – Ingrid D. Rowland, A proposito di Sigismondo Tizio (S. 411–415), referiert in Stichworten das siebte Buch (1506–1514) der zehnbändigen als Autograph und in Kopien überlieferten *Historiae senenses* des Sieneser Domherrn (1458–1528), der europäisches Zeitgeschehen mit farbiger Lokalgeschichte mischt. – Bernardina Sani, Vicende architettoniche di San Sebastiano in Vallepiatta. Da tempio dei tessitori a chiesa esterna del monastero delle gesuate (S. 417–426). – Aurora Savelli, Hitler a Firenze (9 maggio 1938). Alcune note sulla partecipazione senese (S. 427–436). – Raffaele Savigni, La città-stato lucchese tra universalismo imperiale e coscienza municipale (S. 437–446), spürt dem Luccheser Selbstbewußtsein nach. – Anabel Thomas, Filling the Void: Reconstructing the Chapel of Bombardiers in the *Fortezza* at Radicofani (S. 447–458). – Carla Benocci, Le vigne degli Sforza Cesarini a Roma e Genzano nel Seicento e i debiti con Gian Lorenzo Bernini (S. 461–469), publiziert drei Urkunden. – Anna Esposito, Ettore Fieramosca a Roma nel 1508: una questione di taglie (S. 471–474), ediert eine neue Nachricht zum Anführer der 13 Italiener, die im Turnier von Barletta (1503) einen Sieg über 13 Franzosen erfochten. – Vera von Falkenhausen, Un processo calabrese (Tropea 1105). Ilarione catego meno di San Pancrazio di Briatico vs. Pietro Gatto (S. 475–484), erläutert und ediert ein griechisches Gerichtsurteil, das unter Hinweis auf das römische Recht die Unverletzlichkeit eines seit langem besessenen Gutes erklärt. – Giuseppe Gardoni, Una lettera del doge veneziano Iacopo Tiepolo al Comune di Mantova (1244) (S. 485–492), ediert den Brief des Dogen, der Mantua ersucht, geraubtes Gut zurückzuerstatten und Wiedergutmachung zu leisten. – Leardo Mascanzoni, Nuove annotazioni su Anglic e la *Descriptio Roman-diole* (1371) (S. 493–502), erblickt das Vorbild dieser Art geographisch-administrativer Beschreibungen in „la più generale esperienza politica transalpina“ (S. 496) und bietet weitere Details zur 1985 von ihm edierten Quelle. – Giuseppe Palermo, Transitare per la costa e verso le Alpi. Un raccordo urbano a Ventimiglia tra Genovesato e Provenza nel Duecento (S. 503–511), beschreibt vier in Notariatsregistern erwähnte *carrerie* der Stadt.

Thomas Szabó

Honos alit artes. Studi per il settantesimo compleanno di Mario Ascheri, a cura di Paola Maffei e Gian Maria Varanini, vol. 3: Il cammino delle idee dal medioevo all'antico regime. Diritto e cultura nell'esperienza europea, Firenze (Firenze University Press) 2014 (Reti Medievali 19, 3), XX, 454 pp, ill., ISBN 978-88-6655-632-9, € 50.

A voler essere realisti si potrebbe affermare che nella produzione scientifica italiana, salvo debite eccezioni, oggi le recensioni „non vanno più tanto di moda“; a voler essere cinici che „non rendono più“, specie con riferimento ai criteri di „produttività“ normalizzati dal bizzarro régolo calcolatore dell'ANVUR. Eppure, arretrando lo sguardo di una manciata d'anni, prima che imperasse la bulimica – ancor che utilissima – disponibilità di ogni fonte, pubblicazione, opera (compresa quella di cui qui si dà notizia) sul web, ognuno di noi può memorare il ruolo fondamentale svolto dai recensori, il cui giudizio, dato o ricevuto, temuto e atteso, pesava eccome tra i criteri valutativi di un'opera. Senza voler indulgere in nostalgismi di maniera – non davvero in una sede che più di altre ne riproverebbe a buon diritto la distonia – credo che per la straordinaria miscellanea nata per onorare Mario Ascheri sotto la valentissima, direi quasi „eroica“, cura di Paola Maffei e Gian Maria Varanini, l'attenta, misurata e raffinata scelta di darne notizia a volumi separati su una rivista scientifica prestigiosa quale la presente, ricucia – in certo qual modo – la lacerazione temporale e restituisca il debito valore al *re-censire*, al valutare critico iterato nel tempo e nella *ruminatio* individuale. Il compito più arduo, tuttavia, che ho incontrato nell'accostare il terzo volume dell'imponente raccolta di studi, è dato dallo scorporo – necessario e oculato beninteso, ma talora sofferto – di questo tomo dall'insieme dell'opera di cui un pregio particolare è costituito dall'euritmia di contributi che per l'eterogeneità di provenienza e formazione degli autori, così come dei soggetti tematici „offerta“, meglio non poteva rappresentare la vivacissima e feconda poliedricità della personalità, scientifica e non, dell'onorato. Molto, di quanto compare nei saggi che compongono i quattro volumi dell'opera, richiama in effetti il magistero di Mario Ascheri e molto deve ai suoi interessi di ricerca e alla sua vastissima produzione scientifica. Ma la „sfida“ lanciata dai curatori e, sia pure non senza difficoltà – come si lascia intendere nella „Premessa“ – raccolta e vinta con successo dai vari contributori, è stata quella, se ne si concede licenza, di „onorare Mario Ascheri *oltre* (o *prima di*) Mario Ascheri“, lasciando che la libertà di forme e di temi, la de-costruzione dello schema ritualistico (e spesso ipocrita e attempato) degli accademici „Studi in onore di...“ innervasse tutte le sezioni in cui i saggi sono stati suddivisi e costituisse, per così dire, uno *Zibaldone scientifico* che tra arti, letteratura, teologia, scienze umane e non, riaggomitasse il filo delle *storie*, prima ancora che della *Storia*, tessuto nel lungo e fecondo magistero di Ascheri. Non si discosta da questo schema asintotico anche il volume terzo dell'opera, i cui contributi sono distribuiti in tre ordinate sezioni tematiche che solo apparentemente – per ovvi motivi di razionalizzazione dell'imponente materiale raccolto – „tradiscono“ la libertà di forma a cui tutta la miscellanea si ispira. La prima sezione racconta „Storie di libri“; manoscritti o a stampa, inediti o di ampia circolazione,

sapientziali o ad uso della prassi: i protagonisti del sapere, non solo giuridico evidentemente, sono presi in considerazione da undici studiosi di vaglia (Concetta Bianca, Maria Alessandra Bilotta, Alessandra Casamassima, Gero Dolezalek, Rodolfo Funari, Susan L'Engle, Luca Loschiavo, Giovanna Murano, Marta Pavón Ramírez, Rodolfo Savelli, Lorenzo Sinisi, alcuni dei quali autentici bibliofili e „cultori” della meravigliosa arte libraria) con metodologie differenti ma tutte egualmente efficaci. Mentre la storia dell'editoria giuridica, canonistica e romanistica si intreccia con la tradizione papirologica della produzione liviana dell'Epitome di Ossirinco e con le chiose autografe, preziosissime, del Roselli a un testimone del *Monarchia* dantesco, a scorrere tra i tipi contemporanei e digitali della Firenze University Press sono le sapienze antiche e contemporanee della papirologia, della paleografia, della storia dell'iconografia e della miniatura medievale. Ma sono in realtà „storie di libri” che raccontano, attraverso i testi, oggi vivi più che mai nelle riletture degli autori dei saggi, „storie di persone” – o di personaggi – che diventano immagini (opportunamente testimoniate dal corredo iconografico nei rispettivi saggi), icone della „Storia” e testimoni di una tradizione sapienziale universale. La successiva partizione di saggi, „Legislazione, pratica, documenti”, è la più nutrita quantitativamente delle tre, con i diciannove contributi che la compongono (rispettivamente di Paolo Angelini, Nicola Lorenzo Barile, Juan Antonio Barrio Barrio, Gianni Buganza, Orazio Cancila, Lidia Capo, Orazio Condorelli, Marco Cozza, Isabel Falcón, Ana Gómez Rabal, Mia Korpiola, Pavel Krafl, Elizabeth Magnou-Nortier, Piergiorgio Peruzzi e Pier Paolo Piergentili, Giuliano Pinto, Pedro Andrés Porras Arboledas, Giovanni Scarabelli, Ditlev Tamm e Helle Vogt, Elio Tavilla) e che trattano aspetti della giustizia e della legislazione in Europa sia sotto il profilo della prassi che della scienza giuridica e della tradizione dei testi legislativi, distribuiti su un arco cronologico piuttosto ampio tra alto medioevo e XVIII secolo. La sezione che chiude il volume è dedicata a „Riflessioni e teorie” affrontate da studiosi affermati in discipline diverse (Per Andersen, Angela De Benedictis, Aquilino Iglesias Ferreirós, Laurent Mayali, Vito Piergiovanni, Bernardo Pieri, Franca Sinatti D'Amico, Gigliola Soldi Rondinini, Minoru Tanaka, Giacomo Todeschini, Hans Erich Troje, Giancarlo Vallone) affiancati nel segno di una continuità di passione e testimonianza per la scienza storica e giuridica che è protagonista nei saggi, pure eterogenei tra loro nel rispetto della dimensione caleidoscopica del progetto. È questa sicuramente la parte più „aperta” del volume, il laboratorio della ricerca in cui, entrando, si viene messi di fronte alla più grande interrogazione che l'oggi rivolge alla „Storia” sulla persistenza di un'eredità, giuridica ma non solo, che viene da lontano, che può e deve indurre a ricercare ancora soluzioni all'inesauribile natura ordinamentale del diritto, ad un tempo fattuale e sapienziale, che il giurista – come lo storico – non trova più nelle leggi e nelle istituzioni in crisi ma forse neanche nella propria identità, tutta da ridefinire nel grande calderone del caos antropologico che la postmodernità ci sta consegnando. Oggi l'analisi impietosa del giurista e dello storico del terzo millennio non può che convenire nel riconoscere l'attualità dell'intui-

zione di Erwin Schrödinger riportata in esergo nel saggio di Bernardo Pieri (p. 363) „la tendenza naturale delle cose è il disordine“, dove il lemma *dis-ordine* sussume il segno ermeneutico kafkiano della dimensione fisico-naturalistica coniugata con quella istituzionale, socio-antropologica e, non ultima, metafisica. Ma a leggere nel fluire inarrestabile della „Storia“ e delle „storie“, di idee, di uomini, di libri e di quel tessuto inconsutile che li accomuna, il „giure“, rievocati nei saggi con cui si onora la lezione di un maestro del sapere multidisciplinare, il lettore, anche quello più disincantato, non può non chiedersi se non valga la pena ricercare – e ricreare – un orizzonte di senso che affondi le radici non nel disordine ma in un ordine dinamico, nella duttilità sapienziale della *varietas* che ha innervato tutto il medioevo occidentale, alla ricerca di respiri ampi, di nuovi universali: „La miglior cosa nella creazione è la perfezione dell’universo, la quale consiste in una ordinata varietà di cose“ (Tommaso d’Aquino, *Summa contra Gentiles* II, 45). Interrogare la storia, come ha insegnato Ascheri e come insegnano tutti gli studiosi ed amici che lo hanno onorato in questa miscellanea, significa interrogare l’uomo sull’ordine, anche quando la risposta proviene dal „guazzabuglio del cuore umano“:

... Le cose tutte quante  
hanno ordine tra loro, e questo è forma  
che l’universo a Dio fa simigliante  
(Dante Alighieri, *Paradiso*, I, 103–105).

Forse Cicerone, chiosando le *Tusculanae*, non pensava a questo „onore“ e a queste „arti“, e – probabilmente, ma chissà... – neppure agli „Studi in onore di Mario Ascheri“; tuttavia sono quasi certo che oggi, avendo l’opportunità di leggerli, non sentirebbe tradita, bensì trädita, la sua *intentio*. Valerio Gigliotti

Honos alit artes. Studi per il settantesimo compleanno di Mario Ascheri, a cura di Paola Maffei e Gian Maria Varanini, vol. 4: L’età moderna e contemporanea. Giuristi e istituzioni tra Europa e America, Firenze (Firenze University Press) 2014 (Reti Medievali 19, 4), XX, 442 pp., ISBN 978-88-6655-634-3, € 50.

L’ideazione e armonizzazione del IV° volume degli studi dedicati al Prof. Mario Ascheri deve aver richiesto non poca fatica ai curatori, esposti ai rischi cui una raccolta di scritti eterogenei per soggetto e oggetto può condurre: da un lato l’onnipresente minaccia di ridurre il risultato ad un compendio di interventi collegati da nient’altro che il libro che li contiene, dall’altro il pericolo che, pur con un elevato complessivo valore scientifico, l’opera risulti del tutto avulsa dagli interessi e competenze di colui alla quale è dedicata, non rimanendo altro che una occasionalità celebrativa. E in effetti, con una dedica a un maestro che ha fatto dell’età intermedia il suo terreno privilegiato di studi e con altri tre ingombranti volumi (tanto per qualità che per quantità degli scritti) alle spalle, il rischio si sarebbe potuto palesare come più che concreto. In ciò si dimostra, invero, la sapienza dei curatori: nel riconoscere il ruolo

delle non frequenti ma sempre efficaci incursioni di Mario Ascheri nell'età moderna e contemporanea, a volte con fine didattico e altre con intenti di approfondimento critico, cercando di ordinare i contributi degli autori in quattro temi di esplorazione. La partizione risulta vincente, giacché rappresenta anche una delle peculiarità riconosciute a Mario Ascheri, capace di trarre spunti di riflessione attraverso una indagine trasversale (nel tempo, ma anche nello spazio) su tribunali, giuristi, istituzioni e costituzioni che molto ha da offrire allo storico del diritto e delle istituzioni di ogni formazione. L'ottimo risultato del volume, oltre che scientifico, è stato peraltro anche tipografico, poiché la pluralità di contributi ne risulta per tal via, se non ordinata, mai eccessivamente dispersiva, rappresentando la poliedricità di interessi di Mario Ascheri senza risultare confusa. La penisola italiana, del resto, con la sua resiliente molteplicità di ordinamenti e corpi intermedi di antico regime, ben si presta a offrire al lettore interessato alla modernità, e in certa misura alla contemporaneità, quel „groviglio“ di istituzioni e legislazioni entro cui continuamente perdersi e ritrovarsi; la storiografia nazionale e internazionale di carattere giuridico, economico e sociale degli ultimi decenni, ben rappresentata nel tomo, ha però fornito tanto al neofita quanto all'erudito gli strumenti di comprensione che il volume sintetizza e mette a disposizione del lettore. Moltissimi dei contributi ivi raccolti si presentano infatti, oltre che come spunti di riflessione storico-giuridica o culturale, molto curati nella documentazione storiografica e capaci di rileggere con sagacia e intelligenza personaggi e istituti della modernità. È il caso degli studi inseriti all'interno delle prime tre parti, ove personaggi noti e meno noti vengono indagati pervenendo a risultati spesso originali, o di figure giuridiche come quella della schiavitù, che rimasta per molto tempo ai confini degli interessi degli studi storici e storiografici è risalita nell'ultimo biennio alla ribalta grazie all'interessamento di alcuni attenti studiosi del fenomeno, così come è per i temi, quali il *crimen magiae* e il *référé législatif*, che i rispettivi autori hanno lungamente indagato e di cui hanno potuto offrire nel volume una sintesi non priva di risultati originali. È, ancora, il caso di quegli studi dedicati al lungo cammino verso l'unità, confermando l'interesse della ricerca storico-giuridica italiana per l'approfondita disamina dei fenomeni di unificazione legislativa e amministrativa, oltre che politica, nazionale. Ultima riflessione merita la quarta parte del volume, dedicata all'esplorazione dei paesi di *Common law*, in cui l'universo dello *ius* comune romano, declinato nei territori d'oltremarina e oltreoceano, permette di allargare il tradizionale campo della riflessione storiografica, operazione tanto più utile specialmente in un'epoca di post-codificazione e internazionalizzazione, oltre che delle norme, delle fonti di produzione e cognizione del diritto.

Lorenzo Scatena

Antonio Rigon, Antonio di Padova, ordini mendicanti e società locali nell'Italia dei secoli XIII–XV, a cura di Maria Teresa Dolso e Donato Gallo, Spoleto (Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo) 2016 (Medioevo francescano. Saggi 18), LXII, 458 S., ISBN 978-88-6809-125-6, € 60.

Diese Aufsatzsammlung ist rechtzeitig zum 75. Geburtstag des Paduaner Kirchenhistorikers erschienen. Er selbst hat aus seinen Arbeiten eine repräsentative Auswahl getroffen, und nun laden 18 Artikel und fünf Rezensionen aus den Jahren 1980 bis 2014 erneut zur Lektüre ein. Die Hg. haben sie zu fünf Sachgruppen zusammengefasst. Am Anfang steht Antonius von Padua. Diese Beiträge sind eine Ergänzung zu dem 2002 veröffentlichten Bd. „Dal libro alla folla. Antonio di Padova e il francescanesimo medievale“. Dort waren neun Aufsätze in überarbeiteter Fassung und zwei neue Kapitel vereint worden. In den jetzt aufgenommenen Artikeln werden die Quellen zur Lebensgeschichte des Heiligen sowie methodische Fragen ihrer Interpretation, seine Motivation für den Anschluss an den Franziskanerorden, seine Beziehung zu Tiso, dem Herrn von Camposampiero, wohin er sich kurz vor seinem Tode begab, und seine Haltung gegenüber den Tieren – hiernach zu fragen wird schon durch den Vergleich mit dem hl. Franziskus nahe gelegt – behandelt. Danach sind fünf Aufsätze zu allgemeinen Problemen der Mendikanten zusammengefasst. Zunächst geht es um die Vereinbarkeit des Bischofsamtes mit den Ordensidealen, besonders der Demut und der Besitzlosigkeit. Generelle Betrachtungen über das Verhältnis zwischen Bettelorden und städtischer Gesellschaft werden präzisiert in Beiträgen über ihre Reaktionen auf kommunale Territorialpolitik in Mittel- und Oberitalien sowie über ihre Einstellung zu den realen Gegebenheiten der wirtschaftlichen Entwicklung in den Städten. Im dritten Abschnitt richtet sich der Blick auf die lokalen Verhältnisse im Veneto. Untersucht werden das Spannungsfeld zwischen den Franziskanern, der Inquisition und der Kommune Padua in der zweiten Hälfte des 13. Jh., Einflüsse der dortigen Minoriten auf die Gestaltung von Testamenten im 14. und das Wechselspiel der religiösen Kräfte in der Stadt während des 15. Jh. Es folgen zwei Aufsätze über das Wirken des Reformpredigers Iacobus de Marchia. Die letzte thematische Gruppe besteht aus drei Arbeiten zur Bewegung der Pönitenten im späteren Mittelalter: über die Voraussetzungen der von Papst Nikolaus IV. approbierten Regel für den Dritten Orden und über die Beziehungen weltlicher Pönitenten zu verschiedenen Konventen, speziell an Hand von Beispielen aus Padua. In den erneut abgedruckten Rezensionen behandelt der Vf. Bücher zur frühen Geschichte der Franziskaner von Grado Giovanni Merlo und André Vauchez sowie zur religiösen Entwicklung und zur Predigt im späteren Mittelalter von Giovanni Miccoli beziehungsweise Carlo Delcorno, außerdem einen Bd. mit der Vita und den Predigten der Venezianer Klarisse Chiara Bugni, hg. von Reinhold C. Mueller und Gabriella Zarri. Bei den Aufsätzen hat sich der Autor nicht zu inhaltlichen Eingriffen entschlossen, anders als beim Bd. von 2002 über Antonius von Padua. Das ist schade, denn auf einem vielfach beackerten Feld wie der Geschichte der Franziskaner fordern immerfort neue Studien zu Dialog und Auseinandersetzung heraus, es müssten also die Ergebnisse der alten, bewährten Untersuchungen stets erneut vor dem Hintergrund frischer Erkenntnisse bewertet und gegebenenfalls modifiziert werden. Das ist unterblieben. – In einem einleitenden Essay fasst Maria Teresa Dols o die hauptsächlich inhaltlichen Aspekte der Abhandlungen zusammen und unterstreicht, dass das Interesse des Autors vorrangig auf die Verankerung der Bettelorden

in der Gesellschaft und ihre Beziehungen zur Welt der Laien gerichtet ist. Das von Donato Gallo mit großer Sorgfalt angefertigte Verzeichnis der Veröffentlichungen, längere Rezensionen eingeschlossen, umfasst 216 Titel, zuletzt einen Nachruf auf Girolamo Arnaldi im „Giornale di Vicenza“. Es folgen 16 Sammelbde., an deren Herausgabe Rigon beteiligt war, sowie der Hinweis auf 66 bibliographische Anzeigen. Das Register der Namen von Personen (einschließlich moderner Autoren) und Orten sowie eine Liste der zitierten Archivalien und Handschriften runden den Bd. ab: eine schöne Gabe für den Jubilar. Für einen Ausblick sorgt der Hinweis auf Publikationen in Vorbereitung (S. 57). Man wünscht gutes Gelingen, vor allem für den Bd. über einige Mitglieder der Familie da Carrara, die im Kirchenstaat und im Königreich Sizilien-Neapel militärische oder kirchliche Funktionen ausübten. Spannende Geschichten sind zu erwarten, etwa über den illegitimen Conte, Sohn von Francesco I. da Carrara, der nach kurzer geistlicher Karriere ein Leben als Condottiere vorzog.

Dieter Girgensohn

Massimo Miglio, *Storie di Roma nel Quattrocento*, Roma (Istituto Storico Italiano per il Medio Evo) 2016 (Nuovi studi storici 98), 436 S., Abb., ISBN 978-88-98079-42-1, € 40.

Nach der zweibändigen Aufsatzsammlung „Scrittori, scritture e storia“ von 1991 und 1993 und dem 2013 erschienenen Sammelbd. zur Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter aus papst- und religionsgeschichtlicher Perspektive („Scrittura del sacro: Roma medievale“) ist das umfangreiche Werk von Massimo Miglio nun mit einem vierten Sammelbd. bequem zugänglich. Der Titel unterstreicht die Forschungsschwerpunkte des langjährigen Direktors des Istituto Storico Italiano per il Medio Evo: Geschichtsschreibung und Geschichte der Stadt Rom im 15. Jh. Das Buch umfasst 22 chronologisch geordnete Beiträge, die zwischen 1996 und 2008 entstanden sind. Die Studien über das Fortleben der kommunalen Ideologie in Lorenzo Vallas Traktat über die Fälschung der Konstantinischen Schenkung sowie über die päpstliche Ideologie in Widmungshandschriften weisen den Weg für das im gesamten Bd. gezeichnete Bild des römischen Quattrocento aus kommunaler wie kurialer Perspektive. Im Mittelpunkt stehen die Person und der Pontifikat Nikolaus V. Insbesondere über dessen Lebensbeschreibung aus der Feder von Giannozzo Manetti rekonstruiert Miglio den Nachruhm dieses „ersten Renaissance-Papstes“ als Förderer von Wissenschaft und Künsten sowie als Städteplaner und Bauherr. Drei Aufsätze widmen sich der ambivalenten Beziehung des Architekten und Autors Leon Battista Alberti zu Nikolaus V. und Rom. Durch die Brille der städtischen und kurialen Historiographie blickt Miglio aber auch über die Stadtgrenzen hinaus und untersucht das römische Bild von Venedig oder des Florentiner Buß- und Sittenpredigers Girolamo Savonarola. Am Beispiel von Platins Adaption des *Liber Pontificalis* oder Mattia Palmieris humanistischer Fortsetzung einer Weltchronik zeigt er den Wandel der kurialen Geschichtsschreibung in der zweiten Hälfte des 15. Jh., die ganz im Zeichen einer *imitatio veterum* stand

und den Lesehunger der Zeit auf Viten berühmter Männer bediente. Ein sozial- und kulturgeschichtlicher Blick auf Rom am Übergang zur Frühen Neuzeit anhand von Marcantonio Altieris Werk über die römischen Heiratssitten und Francisco Delicados Roman über das Kurtisanenwesen beschließen den Bd. Die Artikel sind durch ein Register der Orts- und Personennamen erschlossen. Leider wurde die Sammlung nicht um die neueste Forschungsliteratur ergänzt. Dennoch ist allein schon die Zusammenstellung dieser einsichtsvollen Studien ein Gewinn für den an „Geschichten Roms im Quattrocento“ interessierten Leser.

Veronika Proske

Ann Blair/Anja-Silvia Goeing (ed.), *For the sake of learning. Essays in honor of Anthony Grafton, Leiden etc.* (Brill) 2016 (Scientific and Learned Cultures and Their Institutions 18), 2 Bde., LXXVII, 1082 S., Abb., ISBN 978-90-04-26330-7, € 243.

Über den antiken Enzyklopädikar Marcus Varro sagt Augustinus in *De Civitate Dei* VI.2, er habe so viel gelesen, daß man sich wundert, wie er noch Zeit zum Schreiben fand, zugleich aber so viel geschrieben, daß kein Mensch alles von ihm lesen könne. Ein heutiger Gelehrter, dem man mit ähnlicher Bewunderung entgegentreten mag, ist Anthony Grafton, in Fachkreisen als Tony Grafton bekannt. Seine dieser Festschrift vorangestellte siebenundzwanzigseitige Bibliographie umfaßt 17 *major monographs*, von denen er zehn allein, sieben als Mitautor verfaßte. Grafton, Professor für Geschichte der Neuzeit an der Universität Princeton, widmet seine Forschungen ganz der *intellectual history*, der Wissen(schaft)s- und Gelehrten-geschichte, den Kultur-techniken und dem Verständnis der *respublica literaria* – nicht ausschließlich, aber überwiegend in der frühen Neuzeit. Monographien über Alberti, Scaliger, Casaubon, Cardano und Henricus Glareanus treten neben seine Arbeiten zur Geschichte von Klassischer Philologie und Altertumswissenschaft, zu Chronologie, Astronomie, Ägyptologie, literarischen Fälschungen und zur Fußnote. Das starke Interesse, das sich in der amerikanischen *Academia* an den umrissenen Fragekomplexen derzeit feststellen läßt, geht maßgeblich auf Grafton zurück. Allerdings wäre Grafton nicht Grafton und schon gar nicht Tony, hätte er nicht ebenso unermüdlich sein organisatorisches Talent wie auch seine sozialen Kompetenzen bewiesen. Bei Dutzenden von Tagungen, die er organisierte, führte er Wissenschaftler unterschiedlicher Länder, Altersgruppen und Interessensgebiete zusammen und förderte manche Karriere, wie die sympathische biographische Skizze, die diese Bände einleitet (Ann Blair und Nicholas Popper) hervorhebt. Von seiner weitreichenden Vernetzung zeugt ebenso die hier anzuzeigende monumentale Festschrift, welche in beiden Bänden sonderbarerweise noch eine zweite Widmung „To the memory of Lisa Jardine (1944–2015)“ enthält. Auf ihren mehr als tausend Seiten vereint sie 56 Beiträge von Freunden und Kollegen, mit denen Grafton in der Vergangenheit zusammengearbeitet hat. Die etwa 40 Doktoranden, die er unabhängig davon betreute, wurden offenbar nur in Ausnahmefällen berücksichtigt. Wie auch immer, alles, was in der englischsprachigen



Wissen(schaft)s-geschichte Rang und Namen hat, und einzelnes darüber hinaus, ist in diesen beiden Bänden vertreten. Lediglich die Aufsätze zur Italienforschung seien hier erwähnt. Ein thematischer Schwerpunkt kommt den klassischen Protagonisten und Fragestellungen der Humanismusforschung zu. Die seit Petrarca anzutreffende sprachliche Gleichsetzung eines antiken Autors mit seinem Werk bzw. mit einer Handschrift, die sein Werk enthält, sowie die Metapher von der Zerstückelung eines Vf. dort, wo dessen Opus nur fragmentarisch überliefert ist, läßt Hester Schadee an den mittelalterlichen Reliquienkult denken. Als „vessels of the spiritual“ entsprächen die Reliquien der „presence of the author“ im Codex, was zeige, welche intensive christliche Prägung dem Denken der frühen Humanisten noch eignete. Der Brückenschlag übersieht allerdings, daß die Reliquie als *pars pro toto* funktionierte und die gleiche Heilskraft wie der gesamte Körper besaß. Anlass, einen Verlust zu beklagen, gab sie gerade nicht. Christopher S. Celenza fragt nach dem Stellenwert der griechischen Literatur in der idealen Bibliothek, die Angelo Decembrio in seiner Schrift *De politia literaria* entwickelte, und kommt zu dem Schluß, dass dieser für einen „Durchschnittshumanisten“ wie Decembrio bald nach 1450 eher gering einzustufen war. Der Rezeption des Diodor von Sizilien und seiner Frühgeschichte der Menschheit von den niederen, nahezu tierischen Ursprüngen hin zur höheren Zivilisation widmet sich C. Philipp E. Nothhaft. Seit der lateinischen *Editio princeps* von Diodor (1472) ging es Autoren wie Annius von Viterbo, Marcantonio Sabellico und Johannes Boemus darum, sein Entwicklungsmodell mit der Genesis in Einklang zu bringen. Anja-Silvia Goeing untersucht die Handschrift lat. 86 der Genfer Universitätsbibliothek, in der Wolfgang Portus, ein deutscher Absolvent der Universität Padua, Abschriften nach Franciscus Nigers *Ars epistolandi* (1488) und aus dem *Phoenix*, einer *ars memoriae* des Petrus von Ravenna (1491), hinterließ. Goeing zufolge spiegelt das Manuskript jene enge Verflechtung von Rhetorik und Rechtswissenschaft, die in Padua bestand. Margaret Meserve fragt, ob Pomponio Letos „Leben des Mohammed“, das 1533 erstmals unabhängig erschien, eher dem mittelalterlichen oder dem humanistischen Verständnis des Religionsgründers entsprach, und zeigt auf, daß dieser Text nur in seinem ursprünglichen Publikationszusammenhang, Letos *Romanae historiae compendium* von 1499, verständlich ist, wo Mohammed als Pendant des nicht weniger despektierlich dargestellten Kaisers Heraclius erscheint. – Auch die des öfteren bemerkte Wirkung der antiken Autoren auf die politische Theorie der Neuzeit wird in mehreren Beiträgen vertieft. Mit der Rezeption des 5. Buchs von Polybios’ „Römischer Geschichte“ stößt, wie James Hankins darlegt, auch dessen in der Antike einzigartiges Verständnis der Demokratie als einer positiven Staatsform auf erneutes Interesse, so erstmals um 1440 mit Ciriaco d’Ancona, der die italienischen Städte Ancona, Florenz und Recanati demokratisch regiert sah, gleichwohl er an die Überlegenheit aristokratischer und monarchischer Herrschaftsmodelle glaubte. Thomas Dandeletr betrachtet die Schriften des Antonio de Guevara über Marc Aurel (1528 und 1529). Als Fürstenspiegel für Karl V. gedacht, entwerfen sie ein antimachiavellistisches Herrscherbild, entstanden jedoch noch ohne Kenntnis der eigenen Werke des Kaisers, an

deren Stelle zahlreiche Fälschungen treten. Ihrer Popularität tat dies, selbst nach der Edition der authentischen Texte des Herrschers (1559), indes keinen Abbruch. Die literarische Produktion Tommaso Campanellas aus der Zeit seiner neapolitanischen Gefängnishaft (1599–1626) sind das Thema von Kristine Louise Haugen. Von seinem „bibliomanischen“ Frühwerk unterscheiden sie sich nicht nur durch ihren Zuwachs an Klarheit, sondern auch durch die politische Radikalisierung. Republikanisch-antimonarchische Untertöne kommen hier, mal mehr, mal weniger verschleiert, zum Ausdruck. Den Techniken der Wissenskommunikation und der gelehrten Vernetzung sind weitere Aufsätze gewidmet: James S. Amelang macht auf eine Gruppe von Autoren aufmerksam, die einen Großteil ihrer Informationen bei täglichen Stadtgängen erwarben und ihr neugewonnenes Wissen anschließend in Diarien, Briefen oder städtischen Chroniken festhielten. Als frühen Vertreter dieser citizen culture erkennt er den Venezianer Marin Sanudo (1466–1536). Wie Isabella Andreini dem fragwürdigen Ruf einer Schauspielerin der *Commedia dell'Arte* durch poetische Tätigkeit und ihre Humanistenkontakte entgegenwirkte, verfolgt Sarah Gwyneth Ross. Nach Isabellas Tod (1604) wussten ihr Mann und ihr Sohn diese Kontakte für die eigene Literatur-Produktion wie auch für das Fortbestehen der Theatertruppe zu nutzen. Zur Beantwortung der kontrovers beurteilten Frage, ob der in Rom lebende Jesuit Athanasius Kircher als echter Vertreter der *respublica literaria*, d. h. als wirklicher Knotenpunkt des Informationsflusses, zu werten sei, kommt Daniel Stolzenberg auf den keineswegs überraschenden Gedanken, neben Kirchers Korrespondenz auch seine gedruckten Schriften zu berücksichtigen, die in der Tat eine positive Entscheidung gestatten. Da Grafton in jüngerer Zeit ein verstärktes Interesse an Fragen der Kirchengeschichte gezeigt hat, rücken auch die Konfessionalisierungsdebatten in den Blick der Autoren. Am Beispiel der sog. babylonischen, gegen das Papsttum gerichteten Sonette Petrarcas, die im 16. Jh. von Inquisition und Indexkongregation angegriffen wurden, führt Peter Stallybrass noch einmal die Möglichkeiten des zensuralen Eingriffs in das gedruckte Buch vor Augen, um anschließend die alternativen Umgangsweisen mit der Indizierung in den seit 1573 erschienenen venezianischen Neuauflagen der Gedichte zu beleuchten. Scott Mandelbrote diskutiert die von Gregor XIII. angeregte Arbeit am griechischen Bibeltext, die sowohl zu Antonio Caraffas griechischer Edition von 1587 als auch zu einer mit Hilfe der griechischen Überlieferung erstellten *Vetus latina* führte. Eine Schlüsselrolle kam dabei Guglielmo Sirleto zu. Von dem die polyglotten Ansprüche der neuen vatikanischen Druckerei spiegelnden Freskenzyklus im sixtinischen Bibliothekstrakt des Vatikanpalastes ausgehend, sucht Paul Nelles nach dem Urheber der dort über den biblisch-historischen Persönlichkeiten wiedergegebenen Alphabete und stößt dabei auf den der Kurie verbundenen Schreiber Luca Orfei, dessen schriftgeschichtlich-kalligraphische Werke nebst ihrer Vorlagen eingehend erörtert werden. Einen unpublizierten Brief des Paolo Sarpi an den damals (1612) gegen Cesare Baronio schreibenden Isaac Casaubon macht Nicholas Hardy bekannt. Ihm kann man den Hinweis entnehmen, daß der erste Bd. von Baronios *Annales ecclesiastici* (1588) unter maßgeblicher Mitarbeit des Humanisten

Latino Latini entstanden sei. Posttridentinische Theorien zum theologischen Gehalt von Visionen (Giovanni Bona, Domenico Gravina, Prospero Lamberti) und deren Auseinandersetzung mit der überkommenen Dämonologie stellt Stuart Clark vor, dessen Ausführungen sich allerdings enger an die zeitgenössischen Diskussionen um Heiligkeit und Kanonisierung hätten anschließen lassen. Einer Untersuchung Gigliola Fragnito folgend, fragt Laurie Nussdorfer nach Autoren, Sinn und Lesern der Traktate zu den Kardinalshaushalten, die zwischen 1543 und 1678 erschienen. Das Weiterleben der mittelalterlichen *theologia naturalis*, hier verstanden als Erkenntnis Gottes durch die Erkenntnis der Welt, im Jesuitenorden ist das Thema von Brian W. Ogilvie, das an der *Ratio studiorum* von 1596, Bellarmins *De ascensione mentis ad Deum* (1615) und Leonardus Lessius' *De providentia numinis* (1613) veranschaulicht wird. Bruce Janacek illustriert schließlich die papst- und jesuitenfeindliche Tiermetaphorik, derer sich die englischen Protestanten während des 17. Jh. in Spottzügen, Publizistik und Bildpropaganda bedienten. Zumindest zwei der Beiträge setzen sich mit Fragen der Mittelalterrezeption auseinander. Die anonyme englische Stabreimdichtung *La Morte d'Arthur* (um 1400) versetzt den legendären König Arthur auf einen Feldzug in die Gegend von Viterbo. Lokale Anknüpfungspunkte und den historischen Kern dieser Überlieferung beleuchtet Ingrid D. Rowland. Paula Findlen weist auf den im Schatten Muratoris arbeitenden Mediävisten Alessandro Macchiavelli hin. Vor dem Hintergrund zeitgenössischer Gleichstellungskontroversen fälschte er nach 1720 Bologneser Universitätsdokumente, die eine erste weibliche Absolventin und spätere Professorin, Maria Vittoria Delfini, schon für das 13. Jh. belegen sollten. Die thematische Vielfalt der Aufsätze darf nicht zu dem Schluss verleiten, hier handele es sich um ein Sammelsurium von Gelegenheitsarbeiten verschiedenster Spezialgebiete. Vielmehr entsteht der Eindruck, dass sich im Wissenskosmos der frühen Neuzeit alles mit allem verband, und mehr noch, dass nahezu alle Wissenszweige von der Auseinandersetzung mit der antiken Überlieferung geprägt waren. Die Mehrzahl der Beiträge bewegt sich auf hohem Niveau und zeigt sich dabei – unter Verzicht auf alles unnütze *theoretical framework* – erfreulich quellennah, ganz so, wie es auch Graftons Arbeiten auszeichnet.

Ingo Herklotz

Francesco Traniello, *Katholizismus und politische Kultur in Italien*, mit einem Vorwort von Martin Baumeister, Münster (Aschendorff) 2016, 256 S., ISBN 978-3-402-13149-7, € 29,80.

Die Relevanz des Themas der Katholizität für die politische Kultur Italiens ist evident. Selbst im heute säkularisierten Land kommen noch zahlreiche führende Politiker aus dem katholischen Milieu, wie Ministerpräsident Gentiloni oder dessen Vorgänger Letta und Renzi. Die Besonderheit Italiens, wo das Papsttum zugleich die nationale wie die globale Kirche anführt, führt dazu, dass das Land außerdem für vergleichende wie für transnationale Untersuchungen äußerst interessant ist. Der vorliegende

Bd., der sechs politikhistorisch-ideengeschichtliche, einen historiographiegeschichtlichen und vier biographische Aufsätze Traniellos aus den vergangenen 25 Jahren vereint, soll laut Martin Baumeister solche Untersuchungen anregen und wichtige Überlegungen dazu liefern. Dies gelingt auch deshalb sehr gut, weil Francesco Traniello sowohl Religion wie auch Nation als sich stets wandelnde Referenzgrößen im Kontext zentraler politischer Diskurse über Identität behandelt. Das Spannungsfeld „Katholizismus – Nation“ entwickelte sich zwar überall in jeweils spezifischen politischen und staatsrechtlichen Konstellationen, aber zugleich waren die damit zusammenhängenden Themen, über die gestritten wurde, vergleichbar. Vor der Gründung des Königreichs Italien stritten sich Verteidiger des Vatikans und Vertreter des Risorgimento noch um die Frage der Souveränität, woraus sich im Lauf der Zeit eine Trennung zwischen Staats- und Nationsbegriff entwickelte: Ein Staat entstand, so etwa der Jesuit Curci, aber gegen die Mehrheit der „katholischen Nation“, die treu zum Papsttum stand und daher nicht legitim war (S. 160): die erfolgreiche Formel *paese reale* (versus *paese legale*) war geschaffen. Andere Katholiken versuchten, das Papsttum durch die Doktrin der päpstlichen Unfehlbarkeit der Frage der Souveränität zu entrücken und zugleich die Glieder der Kirche und die Gläubigen weltweit fester hinter dem Papst zusammenzufassen. Liberale Katholiken bemühten sich, Kompromisse zu finden. Traniello zeichnet die Verschiebungen in den Diskussionen innerhalb der neo-guelfischen Bewegung (papsttreuer italienischer Nationalismus) nach und beschreibt, wie diese auf politische Ereignisse wie die Revolutionen von 1848 oder die Einigung von 1860 reagierten. Andere Themen sind die verschiedenen Beiträge liberaler Katholiken wie Rosminis zur Verfassungsfrage um 1848 und die Versuche der neoscholastischen Theologie, auf die Herausforderungen der modernen politischen Ideologien mit einer Neubegründung päpstlicher Autorität und einer spezifisch katholischen Definition der *Italianità* zu antworten. Der kurze Beitrag zur Historiographie (S. 225–230) bezieht sich besonders auf den Historikertag von Perugia von 1967, wo Gaetano Cozzi mit neuen Studien zum religiösen Alltag Furore machte. Die vier biographischen Skizzen zum Sozialreformer Don Bosco („ein konservativer Revolutionär“), zum Gründer des Partito Popolare Don Sturzo, zum Verfassungshistoriker Arturo Carlo Jemolo und zu Alcide De Gasperi (zu dessen Reden im österreichischen, im liberalen und im republikanischen italienischen Parlament) ergänzen Traniellos Ausführungen zum komplexen Verhältnis zwischen Katholizismus und politischer Kultur und geben Einblicke in sehr unterschiedliche Epochen, Situationen und Antworten. Alle vier jedoch trugen prominent dazu bei, den Platz der Katholiken in Italien neu zu definieren. Überschneidungen der einzelnen Aufsätze (besonders der ersten sechs Beiträge) ließen sich kaum vermeiden, doch der Bd. liefert eine solide Grundlage für Untersuchungen zu katholischen Identitätsdiskursen bis in die frühe Nachkriegszeit.

Árpád von Klimó

Pietro Rossi (Ed.), *The Boundaries of Europe. From the Fall of the Ancient World to the Age of Decolonisation*, Berlin-Boston (De Gruyter Akademie Forschung) 2015 (*Discourses on Intellectual Europe* 1), VI, 258 S., ISBN 978-3-11-042556-7, € 59,95.

„The Boundaries of Europe“ eröffnet eine neue Publikationsreihe, die von Günter Stock, Präsident der seit 1994 bestehenden European Federation of [All] European Academies of Sciences and Humanities (ALLEA), herausgegeben wird. Ebenso wie diese politisch unabhängige Wissenschaftsorganisation, die sich auf der Grundlage eines gemeinsamen Verständnisses von Europa für die Verbesserung der Rahmenbedingungen in Forschung und Wissenschaft einsetzt, versteht sich auch die Reihe als ein aktiver Beitrag zur Fundierung eines bewussten Zugehörigkeitsgefühls zu einer „kulturellen Familie“ im Sinne eines anti-hegemonialen „europäischen Geistes“ (S. v). Um der Diversität Europas Rechnung zu tragen, sind nicht zuletzt auch alle nicht-englischen Beiträge in der Originalsprache sowie in englischer Übersetzung publiziert. Ziel des ersten ALLEA-Bd. ist es, auf die geographischen, kulturellen und historischen Grenzen Europas in der Vergangenheit und Gegenwart einzugehen, um „inspire readers to consider Europe not simply as a collection of countries, but as a shared heritage, a spirit, a place where knowledge is sought after for the benefit of all“ (S. vi). Weniger klar als dieser kultur- und wissenschaftspolitische Anspruch ist das anvisierte Publikum. Alle neun Beiträge bzw. Essays sind von ausgewiesenen Experten historisch ausgerichteter Disziplinen in Form knapper historischer Abrisse mit unterschiedlicher zeitlicher, geographischer und inhaltlicher Gewichtung verfasst – ohne Anmerkungen und mit nur wenigen Literaturhinweisen; auf ein Register wurde ebenfalls verzichtet. Dem Untertitel entsprechend ist der Bd. im Wesentlichen nach chronologischen Kriterien strukturiert, die wiederum verzahnt sind mit einer geographischen Orientierung, ausgehend vom Mittelmeerraum und der Auflösung seiner Einheit (Arnaldo Marcone, Franco Cardini) im Uhrzeigersinn in Richtung Norden (Bo Stråth), Osten und Süden (Manfred Hildermeier, Markus Koller, Alberto Masoero) sowie Westen (John H. Elliott, der auch die transatlantische Perspektive in den Blick nimmt). Die Texte sind nicht bloß aneinandergereiht; sie bieten unterschiedlich dimensionierte chronologische Querschnitte, ergänzen sich und gehen oft fließend ineinander über, wobei stellenweise inhaltliche Überschneidungen nicht redundant wirken, sondern bestimmte Aspekte aus diversen Blickwinkeln zu betrachten ermöglichen. Durch dieses synthetische Arrangement und die inhaltlich-methodische Vielfalt der Essays wird der Leser über Entwicklungen und (teils diskussionswürdige) Kontinuitäten von der Antike bis in die heutige Zeit hinaus mit Perspektivwechseln, Brüchen, gegenläufigen Tendenzen und unterschiedlichen Innen- und Außenperspektiven konfrontiert. Differenzierend zwischen geographischen, staatlich-territorialen und mentalen Grenzen trägt jeder Beitrag auf seine Weise dazu bei, den Prozess der Herausbildung Europas eben gerade nicht als geradlinig und selbstverständlich zu begreifen. Hinterfragt werden auf diese Weise schließlich auch eurozentristische Wahrnehmungen und Darstellungen, wie sie durchaus

auch im Bd. selbst durchscheinen, so im Vorwort von Pietro Rossi, der in groben Zügen die Herausbildung Europas als eine „Geschichte fortschreitender Expansion“ vom Imperium Romanum bis in die Neuzeit nachzeichnet, dabei Europa als allein vom christlichen Glauben zusammengehaltenen „melting pot“ begreift und im Singular von einer „civiltà europea“ (zu der letztendlich weder byzantinisch noch islamisch geprägte Gesellschaften gehört hätten) spricht. Auch in den Überlegungen von Massimo L. Salvadori über das Entstehen und Vergehen der „Zentralität“ Europas in der „Welt“, mit denen der Bd. schließt, ist von einer geschichtlich einzigartigen „forte identità“ Europas die Rede, die durch „eine gemeinsame christliche Matrix“ und „eine Kultur“ im politischen, rechtlichen, literarischen und wissenschaftlichen Sinne gekennzeichnet (gewesen) sei. Kurz: Auch wenn bestimmte Ansichten vor dem Hintergrund aktueller politischer Diskussionen nicht ganz unproblematisch sind, gestalten die unterschiedlichen Reflexionsebenen der Beiträge, die implizit methodologische und terminologische Debatten in einzelnen Fächern und bezüglich bestimmter historischer Zeiträume/Epochen widerspiegeln, die Lektüre sehr anregend. Wer nach einem kompakten Einstieg sucht, um sich einen schnellen Überblick über wichtige Aspekte der Geschichte Europas und des europäischen Selbstverständnisses zu verschaffen, wird den Bd. sicherlich mit Gewinn zur Hand nehmen. Kordula Wolf

Letizia Ermini Pani (a cura di), *Gli spazi della vita comunitaria. Atti del convegno internazionale di studio, Roma-Subiaco, 8–10 giugno 2015, Spoleto (Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo) 2016 (Incontri di studio 13, De Re Monastica 5), XI, 637 pp., ill., ISBN 978-88-6809-112-5, € 80.*

Il volume, di taglio interdisciplinare, presenta diciannove relazioni, più una concisa presentazione di Don Mauro Meacci, abate di Subiaco, e un'ampia e articolata appendice di Carlo Citter che si sostanzia nella presentazione del precedente volume della stessa serie „De Re Monastica“, „Teoria e pratica del lavoro nel monachesimo altomedievale“, occasione per lo studioso per proporre anche riflessioni più generali sul ruolo dei monasteri nei processi di formazione e di trasformazione delle campagne altomedievali. Il ritmo serrato di pubblicazioni degli „Atti“ della serie può forse essere la causa di una certa imprecisione formale che si ravvisa sia in refusi tipografici sia in passaggi talvolta non del tutto convincenti, magari anche in conseguenza del lavoro di traduzione, nel caso del contributo introduttivo, altrimenti aggiornato e puntuale, di Peter Erhart, *La pianta di San Gallo: un archivio di spazi monastici* (pp. 1–35). Ad esso fanno seguito due relazioni dedicate alla Sala Capitolare – Cosimo Damiano Fonseca, *Dal „Capitolo“ all'„Aula Capitolare“* (pp. 37–50), e Roberta Cerone, *„Regula in capitulo pronunciata fuerit“*. La sala capitolare nei monasteri medievali (secc. IX–XIII), alle pp. 51–83 – uno degli ambienti fondamentali dei monasteri a partire dal medioevo centrale. Una seconda sezione di contributi si occupa invece della preghiera nella spiritualità monastica e degli spazi ad essa

dedicati. Si tratta di tre lavori, ancora una volta con diversità di approcci: Francesca Cocchini, *La preghiera dei cristiani nei più antichi itinerari di spiritualità monastica* (pp. 85–110), e Raffaele Savigni, *Preghiera e spazio monastico in Occidente da San Benedetto a Cluny (secc. VI–X)*, alle pp. 111–148, più legati alle fonti scritte; Luigi Carlo Schiavi, *Osservazioni sullo spazio presbiteriale e l'arredo liturgico nell'architettura monastica dell'Italia settentrionale tra l'alto medioevo e la prima età romanica* (pp. 149–186), che muove, invece, dall'osservazione degli spazi e delle vestigia degli alzati. Una terza parte è riservata al chiostro, fulcro del monastero, area di passaggio e di frontiera, come indicato nei due titoli che la compongono: Alba Maria Orselli, *La frontiera del chiostro* (pp. 187–206), e Chiara Carloni, *Il chiostro come punto di passaggio* (pp. 207–237). I successivi due contributi, pur inseriti nella sezione dedicata al chiostro, hanno però un taglio più generale e sono dedicati il primo al Sacro Speco di Subiaco, tra l'altro co-organizzatore del convegno – Luchina Branciani, *Il Sacro Speco di San Benedetto dall'altomedioevo all'età moderna. Una ricostruzione storico-archeologica degli spazi della preghiera e della vita comunitaria* (pp. 239–287) – e il secondo al monastero di San Pancrazio, nel circuito suburbano romano: Marialuisa Zegretti, *Considerazioni sugli spazi comuni del monastero della chiesa di San Pancrazio sulla via Aurelia a Roma* (pp. 289–303). A completare il volume, due sezioni dedicate al refettorio, ambiente di fondamentale importanza nella vita monastica, e allo spazio funerario. Nella prima, Gabriele Archetti, *I monaci a tavola: norme e consuetudini alimentari* (pp. 305–328), ben contestualizza il rapporto con il cibo nella più generale dimensione della scelta di vita monastica, mentre Federico Marazzi, *Refettori e refezione nei monasteri altomedievali: uno sguardo attraverso l'archeologia e le fonti scritte* (pp. 329–369), fin dal titolo testimonia, ancora una volta, la capacità dello studioso di muoversi sui due fronti. Irene Fiorello, *La dieta dei monaci a San Severo in Classe* (pp. 371–383), e Marina Falla Castelfranchi, *I programmi iconografici dei refettori medievali. Nota preliminare* (pp. 385–417), chiudono la sezione alla quale fa seguito una sorta di intermezzo tra due sezioni, dedicato a uno specifico momento della storia di Subiaco: Camille Rouxpetel, *Subiaco a l'épreuve du Grand Schisme: la mainmise espagnole sur le Sacro Speco (1378–1401)*, alle pp. 419–439. Infine, tre contributi sugli spazi funerari – Umberto Longo, *Il monachesimo e la liturgia funeraria* (pp. 441–461), Eleonora Destefanis, *Spazi funerari nei monasteri: fonti scritte, evidenze archeologiche, problemi di metodo* (pp. 463–509), e Paola Guerrini, *Note di epigrafia monastica funeraria* (pp. 511–581) – e una chiusura che si potrebbe definire itinerante, Pio Francesco Pistilli, *Di chiostro in chiostro. Tipologia e sue declinazioni dalle origini alla forma monastica cistercense* (pp. 583–628). Un volume, in conclusione, con molti contributi interessanti, sia se di respiro generale – Archetti, Marazzi, Savigni, Schiavi ma anche altri – sia quando dedicati a temi e problemi più specialistici o a casi specifici.

Mario Marrocchi

Scriptorium. Wesen – Funktion – Eigenheiten. Comité international de paléographie latine, XVIII. Kolloquium St. Gallen 11.–14. September 2013, hg. von Andreas Nievergelt, Rudolf Gamper, Marina Bernasconi Reusser, Birgit Ebersperger, Ernst Tremp, München (Bayerische Akademie der Wissenschaften) 2015, 584 pp., ill., ISBN 978-3-7696-1091-8, € 148.

L'importante appuntamento che con cadenza biennale riunisce chi si occupa del mondo manoscritto non avrebbe potuto trovare per questa diciottesima edizione una sede più significativa; o forse – come suggerisce nella premessa Stefano Zamponi – è stato proprio il significato della sede, l'antica Abbazia di San Gallo nell'immaginario collettivo immediatamente associata a monaci copisti al lavoro, a condizionare la scelta del tema: lo *scriptorium*. Il tema interessa una grande varietà di situazioni, aprendosi a forme variamente organizzate del lavoro di scrittura, conseguenti a diverse organizzazioni sociali che da ambienti chiusi dei monasteri altomedievali di una società quasi completamente analfabeta trapassano a situazioni urbane del tardo medioevo, dove il copista professionale lavora in una bottega. Queste svariate declinazioni, sviluppate già nel *Call for papers*, precisate nella Premessa (Stefano Zamponi) e nell'Einleitung (Martin Steinmann) confluiscono in un volume intelligentemente diviso dai curatori in quattro sezioni: domande basilari sul concetto di *scriptorium*; precisi luoghi di produzione del libro; studi codicologici e paleografici particolari e infine un ricordo del paleografo svizzero Albert Bruckner (1904–1985). Quattro i contributi sugli aspetti fondamentali. Denis Muzerelle analizza i dati offerti dalla catalogazione dei manoscritti datati francesi entro il sec. XIII; David Ganz discute le incertezze di attribuzioni su base esclusivamente grafica; Lucien Reynhout offre una bella rassegna di *colophon* desunti da diversi manoscritti datati e Paolo Fiorretti, muovendo dalla definizione ‚classica‘ di *scriptorium* come luogo organizzato di produzione, ne indaga le radici nei modi di produzione della tarda antichità. Segue la sezione dedicata ai luoghi della scrittura: 20 contributi organizzati per aree territoriali. Ben cinque interessano il territorio italiano e di questi quattro la Toscana (che risulta in assoluto la presenza più rilevante). Rosa Marulo indaga la produzione più antica (sec. XI–prima metà del sec. XII) del monastero di Vallombrosa; Andrea Puglia si occupa delle cattedrali della Toscana occidentale; Michaelangiola Marchiaro della canonica di S. Zeno a Pistoia; Teresa De Robertis e Irene Ceccherini affrontano il panorama della Firenze trecentesca; infine, per Verona, Donatella Tronca si occupa della produzione collegabile alla cattedrale in epoca carolingia. Per il territorio spagnolo Diego Belmonte Fernández analizza due registri approntati agli inizi del Quattrocento dal capitolo della cattedrale di Siviglia. Per la Francia Charlotte Denoël e Franck Cinato affrontano l'annoso problema dell'esistenza di uno *scriptorium* ad Auxerre nel sec. IX; Maria Gurrado si occupa degli *scriptoria* di Cluny, Angers e Jumièges; Eleanor Giraud della produzione riportabile al convento domenicano di Saint Jacques a Parigi attorno al 1256 e Robert Gary Babcock e Albert Derolez della possibile esistenza di uno *scriptorium* a Gembloux nel sec. XI. Seguono: per i Paesi



Bassi, Xavier Hermand (la produzione dei libri nella congregazione dei canonici regolari di Santa Croce); per l'Inghilterra, Teresa Webber (la scrittura alla metà del sec. XII nella Christ Church Cathedral di Canterbury); per la Germania, Daniela Mairhofer (la scrittura anglo-sassone a Würzburg) e Thomas John Henry McCarthy (lo *scriptorium* di Michelsberg a Bamberg nel sec. XI); per la Svizzera, Marina Bernasconi Reusser (rapporti tra ornamentazione manoscritta e monumentale a Schaffhausen nel sec. XI) e Ernst Tresp (organizzazione logistica e pratica a San Gallo); per Austria Christoph Egger (una veloce ricognizione territoriale e alcune attribuzioni a Admont) e Katharina Kaska (l'abbazia cistercense di Heiligenkreuz); per il territorio boemo Hana Pàtková offre una rassegna degli *scriptoria* riferibili all'osservanza francescana tra i sec. XV–XVI; Juraj Šedivý chiude i contributi con un interrogativo sull'esistenza di uno *scriptorium* a Bratislava. Tre delle quattro relazioni su casi specifici interessano processi di interazione tra diversi copisti (Dominique Stutzmann, Herrad Spilling, Lila Yawn); la quarta (Dagmar Bronner/Nathanael Busch) si occupa della più antica pratica di spaziatura tra le parole. Il volume, che non è agevole presentare in breve per il numero e l'alta qualità dei contributi, ha il merito di restituire un esauriente quadro della situazione attuale delle discipline codicologiche e paleografiche in Europa nei suoi punti di forza e nelle locali debolezze.

Gabriella Pomaro

Monachesimi d'Oriente e d'Occidente nell'alto medioevo. Settimana di studio, Spoleto, 31 marzo–6 aprile 2016, Spoleto (Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo) 2017 (Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 64), 2 tomi, 1494 pp., ill., ISBN 978-88-6809-138-5, € 195.

„Monachesimo“, „Oriente“ e „Occidente“, gli elementi presenti nel titolo della sessantaquattresima „Settimana“ di Spoleto, sono tra i più classici concetti dell'indagine storica sul medioevo, su quello alto in particolare. Almeno due „Settimane“ degli ultimi anni – la cinquantanovesima, „Scrivere e leggere nell'alto medioevo“, e la sessantunesima, „Chiese locali e chiese regionali nell'altomedioevo“ – hanno affrontato temi affini; senza considerare che, una dozzina di anni or sono, il tema di un'ulteriore tappa, la cinquantunesima, era stato „Cristianità d'Occidente e cristianità d'Oriente“. Nonostante tale ripetuta frequentazione, anche nello stesso ambito spoletino, i due tomi che compongono, come da tradizione, l'insieme degli „Atti“ dell'incontro del 2016, propongono diverse lezioni di grande interesse, anche nel caso di contributi tesi più a fare il punto di indagini già condotte che ad avanzare nuove tesi. Del resto, le „Settimane“ di Spoleto servono anche a questo, cioè a riflettere su dove si è arrivati per riprendere con ulteriore slancio le ricerche, magari rivedendone qualcosa nell'impostazione. Solo per fare un esempio, da molti interventi emerge una revisione della vecchia convinzione di una pretesa anteriorità della dimensione eremitica rispetto a quella cenobitica. La settimana spoletina mostra altresì due delle principali strade

attraverso cui si è dipanato il progresso degli ultimi anni: una è quella di tornare a interrogare la documentazione scritta in ottiche nuove; un'altra è quella di ricorrere alle fonti materiali, allo studio delle strutture ancora in elevato e all'analisi di ciò che nel sottosuolo è possibile rinvenire, oggi peraltro non solo con il classico metodo dello scavo ma anche con indagini che si avvalgono di tecnologie informatiche, come ha mostrato, ad esempio, Carlo Citter, ma si ricordi almeno anche il contributo di Francesca Romana Stasolla. Le diverse sezioni su cui si è articolata la settimana riescono effettivamente a comporre un dialogo tra il monachesimo orientale e quello occidentale, a partire dalla prima relativa ai „Monachesimi delle origini“, comprendente sei lezioni e successiva al discorso inaugurale di Paolo Grossi. Una seconda parte segue, anche cronologicamente, la prima, indagando „La diffusione del monachesimo in Europa“: in essa le relazioni si articolano per ambiti storico-geografici, ma non si poteva non dare spazio a Gregorio Magno, il papa così importante per l'affermazione del monachesimo in Occidente. Dopo queste prime due sezioni, le ulteriori sei seguono un'articolazione sostanzialmente concettuale e non più cronologica: la terza, „Costruire, decorare, organizzare“ è formata da sei relazioni, tutte con un approccio fortemente legato alle fonti materiali e iconografiche, affrontate attraverso quelle metodologie e quei percorsi di indagini innovativi, cui si faceva sopra cenno. La quarta parte, „L'economia monastica e il lavoro a Bisanzio e in Occidente“, è formata da quattro contributi, uno dei quali, quello di Peter Schreiner, si muove con estremo interesse tra dimensione ideale e materiale, là dove l'autore osserva la grande distanza tra monachesimo orientale e monachesimo occidentale nei riguardi del lavoro. Se il famoso motto „ora et labora“ non è, in realtà, nella regola benedettina, tuttavia è evidente che, nel monachesimo occidentale, la cristallizzazione tardo medievale derivi da un tradizionale legame con il lavoro materiale mentre, in quello orientale, se Eustazio sentiva il bisogno di dire che „il lavoro non è una vergogna“, è chiaro che il rapporto doveva essere ben diverso: né si può dimenticare che non solo rispetto al lavoro ma anche in relazione alla stessa cultura il monachesimo tutto nasce con un „rifiuto ascetico-monacale“, per dirla con Massimiliano Bassetti (p. 1234). La quinta parte si occupa di un'altra sfaccettatura della dimensione materiale, ossia del rapporto del monachesimo con i poteri laici ed ecclesiali, attraverso una relazione dedicata all'Occidente (Giancarlo Andenna), una all'Oriente (Michel Kaplan) e una ai rapporti dei monasteri con i re e i duchi longobardi, nella spanna cronologica VIII–X secolo (Vito Loré). Le ultime tre sezioni sono invece legate agli aspetti culturali e culturali: prima „Regole e spiritualità“, con quattro lezioni; poi, „Libri e biblioteche“ e, infine, „Orizzonti mentali e culturali“ che si sposta sui secoli finali dell'alto medioevo, agganciando in qualche misura temi e problemi della fase successiva, con l'apporto dato dal monachesimo allo sviluppo culturale dei secoli XI–XIII, spesso letto – e per ragioni ovvie e condivisibili – come una fase di rinvigorimento culturale anche nelle strutture „laiche“ dei Comuni le quali però, a ben guardare, crebbero anche grazie a un contributo sostanziale delle fondazioni monastiche.

Mario Marrocchi

Andreas Schwarcz/Katharina Kaska (Hg.), *Urkunden – Schriften – Lebensordnungen. Neue Beiträge zur Mediävistik. Vorträge der Jahrestagung des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung aus Anlass des 100. Geburtstages von Heinrich Fichtenau (1912–2000)* (Wien, 12.–13. Dezember 2012), Wien [u. a.] (Böhlau) 2015 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 63), 371 S., Abb., ISBN 978-3-205-79633-6, € 70.

2012 hätte Heinrich Fichtenau (1912–2000) seinen hundertsten Geburtstag feiern können. Aus diesem Anlass hat das Institut für Österreichische Geschichtsforschung seinem langjährigen Direktor eine Reihe von Vorträgen gewidmet, die nunmehr in dem hier vorzustellenden Sammelbd. vereinigt sind. Fünf Beiträge am Ende des Bd. (293–361) sind der Persönlichkeit und dem Wirken Fichtenaus gewidmet (Manfred Stoy, Thomas Winkelbauer, Herwig Wolfram, Patrick Geary und Walter Pohl). Ein anderer Themenkreis rankt sich um „Österreich im Mittelalter“. Claudia Feller untersucht Frauensiegel im hochmittelalterlichen Österreich (273–291). Im 13. Jh. sind solche vor allem im Osten des Landes nachweisbar, was die Autorin auf den Einfluss des in der südlichen Nachbarschaft stärker ausgeprägten Notariatswesens zurückführt. Roman Zehetmayer befasst sich mit den Anfängen der geistlichen Siegelurkunde (251–271) und weist den Passauer Bischöfen dabei eine Pionierfunktion zu Beginn des 12. Jh. zu, während die Klöster diesen Weg nur zögerlich beschritten. Christian Lackner untersucht die Bedeutung von Traditions-codices (239–249), die eine Schnittstelle zwischen Bibliothek und Archiv darstellen, am Beispiel der Klöster Göttweig und Reichersberg. Der ertragreichste Teil des Sammelbd. findet sich unter der Überschrift „Diplomatik und Urkundenforschung“. Andreas Schwarcz befasst sich mit der Pflege von Außenbeziehungen und der Abfassung „internationaler“ Verträge zwischen Spätantike und Frühmittelalter (229–238). Schwerpunkte sind das 568 n. Chr. abgeschlossene Bündnis zwischen Byzanz und den westlichen Türken, der diplomatische Schriftverkehr zwischen Justinian I. und den Franken sowie die ostgotische Bündnispolitik. Die Wichtigkeit von Traditionsnotizen für das „rechtliche und soziale Gefüge“ im 12. Jh. verdeutlicht Siegfried Haider am Beispiel des Klosters Garsten (213–227). Mit einer Begriffsbestimmung beginnt Reinhard Härtel seine Untersuchung zu „Urkundenlandschaften zwischen Donau, Rhein und Adria“ (193–211) – der Begriff an sich lässt sich auf Fichtenau zurückführen. Abgrenzungen sind aus geographischen Gegebenheiten (Alpen) und aus der Entfaltung behördlicher Tätigkeiten erklärbar, wobei Überlappungen nicht ungewöhnlich sind. Ein Abgrenzungsmerkmal ist der vorherrschende Gebrauch von Notariats- oder Siegelurkunden. Aus der Antike kommt der Brauch, Urkunden mit persönlichen Unterschriften zu versehen. Werner Maleczek kann in seinem richtungweisenden Beitrag „Eigenhändige Unterschriften auf Urkunden vom 8. bis 13. Jahrhundert“ (161–192) zeigen, dass diese Gewohnheit sich in Italien bis ins 12. Jh. gehalten hat (u. a. in feierlichen päpstlichen Privilegien mit Kardinalsunterschriften), und belegt dies mit zahlreichen Abb. Südlich der Alpen verleiht später vorwiegend die *subscriptio*

*tio* eines Notars, nördlich der Alpen das Siegel einem Dokument Rechtskraft. Drei Beiträge (113–160) sind dem Imperium der Karolingerzeit gewidmet (Anton Scharer zum Testament Karls des Großen, Helmut Reimitz zum Begriff der *virii illustres* und Janet Nelson zur immer noch grundlegenden Bedeutung von Fichtenaus Werk über das karolingische Imperium). Fichtenaus „Askese und Laster“ (Wien 1948) steht im Mittelpunkt der Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters (61–75: Georg Scheibelreiter, 77–89: Barbara H. Rosenwein, 91–112: Christina Lutter), und seine Habilitation über das Thema „Mensch und Schrift“ (1942, gedruckt Wien 1946) war Anregung für Winfried Stelzer, sich mit der Bedeutung der Paläographie im Lebenswerk des durch diesen Sammelbd. Geehrten auseinanderzusetzen (13–27). David Ganz reflektiert dessen akademischen Werdegang unter nicht einfachen Rahmenbedingungen (29–37). Im Lichte der genannten Habilitationsschrift wirft schließlich Beat von Scarpatetti einen umfassenden Blick auf die St. Gallener Handschriften, die der sogenannten Wolfcoz-Schrift zugerechnet werden (39–59), und geht der Frage nach, warum in St. Gallen die alemannische Minuskel durch die karolingische ersetzt wurde. Dieser Beitrag, mit dem der Sammelbd. eröffnet wird, ist wegen der zahlreichen Abb. aus St. Gallener Codices besonders instruktiv. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Beiträge überzeugend vermitteln, welche Bedeutung dem wissenschaftlichen Werk Fichtenaus als Impulsgeber für aktuelle Forschungen auch heute noch beizumessen ist, auch wenn der Umgang mit dem Menschen Heinrich Fichtenau, wie es verschiedentlich durchschimmert, nicht immer einfach gewesen ist.

Rudolf Hüls

Florian Hartmann (Hg.), Brief und Kommunikation im Wandel. Medien, Autoren und Kontexte in den Debatten des Investiturstreits, unter Mitarbeit von Anja-Lisa Schroll und Eugenio Riversi, Köln [u. a.] (Böhlau) 2016 (Papsttum im mittelalterlichen Europa 5), 401 S., ISBN 978-3-412-50529-5, € 70.

In einem grundlegenden Beitrag umreißt Rudolf Schieffer den zeitlichen Rahmen des in diesem Sammelbd. dokumentierten Forschungsprojektes (23–41) und relativiert die Aussagekraft des Begriffes „Investiturstreit“. Besser geeignet sei Tellenbachs Begriff von der *libertas ecclesiae* als Streitthema dieser Epoche. Wie ein Streit kommunikativ ausgetragen werden konnte, untersucht dann Thomas Wetzstein (43–68). Er akzentuiert die Bedeutung der symbolischen Kommunikation und der mündlichen Übermittlung von Nachrichten. Die Briefkultur beschränkte sich auf kleine soziale Gruppen im klerikalen Milieu, erfuhr aber wegen der streitigen kirchenrechtlichen Themen eine deutliche Intensivierung. Dies belegen dann auch die Einzeluntersuchungen beispielsweise von Roland Zingg zu den Briefsammlungen Lanfrancs und Anselms von Canterbury (157–174), von Wilfried Hartmann zu Sigebert von Gembloux (175–191) und Eugenio Riversi zur Vita des Bischofs Rangerius von Lucca (193–242). Zu diesem Beitrag, der ursprünglich auf Italienisch verfasst war, sei ange-

merkt, dass die Korrekturlesung sehr zu wünschen lässt, vor allem bei den Anmerkungen, so Anm. 8 „si veda in sintesi“ (bleibt unübersetzt), Anm. 44 „Lucceser“ statt „Luccheser“, ähnlich Anm. 77 und im Text S. 217, Anm. 49 „vie des saint“ statt „vie des saints“, Anm. 55 „settimana“ statt „settimane“, Anm. 58 „sequiturdiscordia“ (ohne Trennung), Anm. 71 „Die Briefe Gregors VII.: an das Volk Luccas (Doppelpunkt!) und Anm. 125 „Brigit“ statt „Brigitte“, Anm. 142 „über di papstgeschichtliche Wende“ statt „die“. Auch die Übersetzung „Begrabung Anselms“ statt „Begräbnis“ (Anm. 72) hätte so nicht stehen bleiben dürfen, ebenso wenig „fokalisiert“ (Anm. 13) statt „fokussiert“. Wie langsam die Kommunikation zwischen Papst und deutschem König bis 1076 verlief, zeigt Mathias Becher überzeugend auf (271–293): Erst als Heinrich IV. dem Papst aus einer Position der innenpolitischen Stärke gegenüberzutreten konnte, eskalierten die Dinge innerhalb weniger Monate. Als dann der Streit voll entbrannt war, mussten sich die Parteien auch zu dessen Vorgeschichte positionieren. Anja-Lisa Schroll hat dazu eine interessante Studie zur Rezeption des Cadalus-Schismas durch die Gregorianer und die Wibertiner beige-steuert (295–318). Florian Hartmann, der auch die Einleitung zu diesem Bd. verfasst hat (9–21), zieht daraus das Resümee, dass der wichtigste Motor für die „kommunikative Verdichtung“ in der 2. Hälfte des 11. Jh. die päpstliche Kurie war, während die Kanzleien der beiden Salier Heinrich IV. und Heinrich V. sich eher zurückhaltend verhielten, weil man gegenüber den Reichseliten keine Notwendigkeit zur Rechtfertigung des eigenen Herrschaftsanspruches empfand. Nicht alle der 18 in diesem 5. Bd. der Reihe „Papsttum im mittelalterlichen Europa“ versammelten Beiträge konnten hier angesprochen werden; insgesamt sei hervorgehoben, dass durch das hier dokumentierte Forschungsprojekt der Blick von der einengenden Perspektive des Begriffs „Investiturstreit“ überzeugend auf die sich wandelnden Rahmenbedingungen hochmittelalterlicher Kommunikation erweitert wird.

Rudolf Hüls

Matilde di Canossa e il suo tempo. Atti del XXI Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo in occasione del IX centenario della morte (1115–2015), San Benedetto Po, Revere, Mantova, Quattro Castella, 20–24 ottobre 2015, Spoleto (Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo) 2016 (Atti dei congressi 21), 2 voll., XVII, 800 pp., ill., ISBN 978-88-6809-114-9, € 110.

Il nono centenario della morte di Matilde di Canossa è stato occasione di varie iniziative tra le quali spicca senz'altro il ventunesimo Congresso organizzato dal Centro spoletino che ha affrontato la complessa figura della figlia di Bonifacio di Canossa e Beatrice di Lorena, con studi capaci di proporre nuove letture interpretative ma anche di lasciare nuove questioni aperte. Le oltre trenta relazioni che compongono i due tomi sono state presentate nel corso di cinque giorni di Congresso itinerante nel cuore delle terre matildiche: come è noto, l'importanza di questa donna è stata tale da aver profondamente inciso nello stesso profilo identitario della regione circostante

Canossa, castello che rimarrà nella „definizione del potere dinastico“ (p. 62) anche dopo la costruzione del *palacium* di Mantova, città che comunque ha ospitato una tappa del Congresso stesso. La commissione scientifica, composta da Massimo Montanari (presidente), Paola Galetti, Paolo Golinelli, Adriano Peroni e Giuseppe Sergi ha ripartito gli interventi secondo sei distinte tematiche, una per ogni seduta. La prima, intitolata – inevitabilmente, si potrebbe forse dire – a „Matilde e le donne di potere“ affronta appunto il nodo del rapporto con il potere da parte non solo di Matilde ma anche di altre donne del suo tempo e dei secoli precedenti. Di tale sezione piace ricordare almeno le accorte pagine di Giuseppe Sergi, volte a una comparazione tra due vicende solo per alcuni elementi distanti come quelle dei Canossa e degli Arduinici, e una notazione di Tiziana Lazzari che sottolinea l’opportunità di quel plurale del titolo del suo intervento, „poteri“, con riferimento alle donne, in un „intreccio fra poteri privati e domestici e l’esercizio di prerogative politiche ... da cui è bene non prescindere mai per comprendere l’effettivo ruolo giocato dalle donne nella sfera pubblica“ (p. 36). Una seconda sezione si è invece occupata di „Aspetti culturali e storiografici“, importanti anche per la terza sessione del Congresso, dal titolo „Canossa 1077“, legata dunque a uno snodo fondamentale dell’esperienza matildina e articolata in quattro contributi che si occupano, però, non tanto della penitenza enriciana come momento fattuale dello scontro politico tra Impero e Papato, quanto dei riflessi di tale momento – e non solo – in campo culturale, in varie fasi e contesti. La quarta sezione è composta da otto contributi (un nono non è pervenuto per l’edizione) che mostrano diversi aspetti dei rapporti tra „Il dominio matildico e i poteri del suo tempo“ e rappresenta la cerniera, non solo fisica – le relazioni che la formano sono in parte nel primo e in parte nel secondo tomo – dell’opera. Con essa si evidenzia un carattere proprio del Congresso e dei relativi „Atti“, il cui taglio è tale da porre grande attenzione anche ai temi di cultura materiale e di ambito socio-economico, non solo per le relazioni degli archeologi o degli storici dell’arte che hanno partecipato al congresso ma anche per quelle basate più strettamente sulle fonti scritte. Anche studiando un soggetto come Matilde che, in altri casi, ha suscitato l’attenzione di chi si occupa della storia, per così dire, generale, dei rapporti di potere, di ideologie o di cultura, si vanno qui a investigare fenomeni come quelli degli insediamenti, della viabilità, dei commerci e gli stessi aspetti politici e culturali nella dimensione territoriale. Una quinta parte, dal titolo „Castelli, pievi, monasteri e sistemi insediativi“ è anch’essa orientata in questa direzione, qui con un taglio più fortemente caratterizzato dall’uso di fonti archeologiche. Chiude il secondo tomo la sesta sezione, „Matilde e il Romanico europeo: specificità e confronti“ che si occupa di aspetti storico-artistici, anche se non è esclusivamente dedicata ad analisi prettamente di storia dell’arte, comprendendo anche pagine legate ai temi delle committenze.

Mario Marrocchi

Hagen Keller/Martina Blattmann (Hg.), Träger der Verschriftlichung und Strukturen der Überlieferung in oberitalienischen Kommunen des 12. und 13. Jahrhunderts, Münster (MV-Verlag) 2016 (Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster. Reihe 10, 25), 504 pp., ill., ISBN 978-3-8405-0142-5, € 27,80.

Frutto del Sonderforschungsbereich 231 dell'Università di Münster, il volume raccoglie nove saggi (più l'introduzione di Hagen Keller, Zur Einführung: Neue Formen des Dokumentationsverhaltens in der Gesellschaft Oberitaliens [12./13. Jahrhundert]) attorno al tema della diffusione delle pratiche di scrittura e dei suoi promotori nell'Italia settentrionale nei secoli XI–XIII. I contributi erano già preparati per la pubblicazione nel 2003. L'impiego della documentazione scritta divenne tanto diffuso e pervasivo nel corso del periodo indagato da sostituire nell'atto giuridico il tradizionale ricorso ai testimoni, il ruolo dei quali, infatti, si ridusse progressivamente (in particolare Thomas Behrmann, Der Rechtsakt und sein Publikum. Beobachtungen an Mailänder und Novareser Urkunden des 12. und 13. Jahrhunderts). Il tema della *fides*, del controllo e della legittimazione dell'atto scritto è trasversale a tutti i contributi del volume, tra i quali, tuttavia, possiamo distinguere almeno due nuclei. Nei primi quattro saggi ci si concentra sulle trasformazioni imposte ai documenti dall'uso via via più intenso della scrittura nelle pratiche relative alla tutela dei diritti giurisdizionali e di proprietà e agli scambi economici (Patrizia Carmassi, Kirchliche Institutionen und Verschriftlichungsprozess. Bemerkungen anhand eines bisher unbeachteten *breve recordationis de ficto* der mailändischen Lektoren; Christoph Dartmann, Beobachtungen zur Struktur der Überlieferung der Zisterzienserabtei Chiaravalle Milanese; Claudia Becker, Entstehung und Entwicklung des ältesten „Liber Iurium“ von Como [„Vetere Monumenta Civitatis Novocomi“, vol. 1]; Petra Koch, *Hic debet scribere Petrus notarius ...* Zur Entstehung der Vercelleser Urkundensammlung des 13. Jahrhunderts). Il punto d'arrivo fu un'accresciuta maneggevolezza del singolo documento e una maggiore reperibilità dell'informazione attraverso l'impiego di pratiche archivistiche più sofisticate. Altri contributi si concentrano in particolare sul rapporto tra la prassi documentaria e la teoria del diritto, evidenziando la reciproca ricezione (Barbara Brandt, Die Prozessschriftstücke als Gegenstand theoretischer Überlegungen in den Bologneser *artes notariae* des 13. Jahrhunderts, in parte il già citato lavoro di Behrmann). Altri ancora dedicano ampio spazio alla ricostruzione dell'attività dei professionisti della documentazione e al loro profilo sociale (Christoph Dartmann, Notarstätigkeit im südlichen Mailänder Contado. Beobachtungen zum 12. Jahrhundert an der Überlieferung der Zisterzienserabtei Chiaravalle Milanese; Claudia Becker, *Peritissimus laicorum*. Der Podestà Guilielmus de Pusterla und die Fortschritte in der kommunalen Administration). Dal punto di vista geografico i saggi del volume si concentrano soprattutto sulla documentazione relativa a Milano e al suo territorio (Carmassi, i due saggi di Dartmann, Behrmann), ma vi sono significative incursioni nella realtà politica del Piemonte (Koch, Behrmann, Raimund Hermes, Interkommunale Schiedsgerichtsbarkeit im frühen 13. Jahrhundert, pur a

partire da documentazione milanese) e di Como (Becker, Entstehung und Entwicklung). Due saggi non possono essere collocati geograficamente: uno riguarda la riflessione teorica (Brandt sul trattamento della documentazione processuale nelle *artes notariae*), l'altro l'attività svolta da un podestà di professione, Guglielmo da Pusterla, nelle varie località dove svolse il suo incarico (Becker, *Peritissimus laicorum*). Piuttosto vari sono anche i generi documentari indagati: si va dall'ancora poco conosciuta attività arbitrale svolta nell'ambito delle leghe intercomunali (Hermes), a nuovi generi di memoria scritta per uso pratico, come il *breve recordationis* (Carmassi); dalla documentazione processuale (Behrmann, Brandt) e dalla produzione notarile più spicciola (Dartmann), alle raccolte documentarie cittadine denominate *libri iurium* (i due saggi di Becker e Koch), un classico per chi indaga la rivoluzione documentaria duecentesca, tra l'altro proprio a partire dai risultati precedenti del Sonderforschungsbereich 231.

Enrico Faini

Ingrid Baumgärtner/Marco Vagnoni/Megan Welton (ed.), *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th–14th Centuries)*, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2014 (mediEVI, 6), 169 pp., ill., ISBN 978-88-8450-571-2, € 36.

In epoca medievale, i sovrani e le loro corti esibivano le loro posizioni di potere attraverso un ampio spettro di „mezzi di comunicazione“: chiese e palazzi, cerimonie regali, letteratura encomiastica, sculture e miniature, cartografia, trattati scientifici, enunciazioni concernenti organizzazioni amministrative e legali. Dal XII al XIV secolo, i regni cristiani di Sicilia, Aragona e Castiglia, come anche Cipro e il Principato di Antiochia, sperimentarono simultaneamente uno stato endemico di guerra, una forte crescita economica e intensi scambi culturali. In questa raccolta di saggi si prendono in esame le interazioni e i transfer culturali che danno forma ed espressione alla regalità in quest'area del Mediterraneo, applicando approcci metodologici interdisciplinari atti ad analizzare i diversi tipi di linguaggio del potere utilizzati, non di rado, in una prospettiva derivante dai *frontier studies*. Fulvio Delle Donne (*Culture as Symbol of Power in the Kingdom of Sicily during the Swabian Period*, pp. 15–28) insiste sull'uso politico di cultura letteraria e retorica da parte degli imperatori della Casa sveva, che essi intendono come espressione concreta di potere; il notevole saggio di Kristian Toomaspoeg (*Frontiers and Their Crossing as Representation of Authority in the Kingdom of Sicily. 12th–14th Centuries*, pp. 29–49) affronta il tema della natura e della percezione delle frontiere nell'Italia meridionale tardomedievale, con particolare riferimento ai confini del regno di Sicilia; Enrico Cuzzo dedica un breve studio al tema degli influssi islamici sulla falconeria normanna (*Islamic Crosspollinations. Falconry at the Royal Court of Sicily*, pp. 51–61), ma il lavoro risulta piuttosto deludente in quanto del tutto privo di riferimenti alla vasta trattatistica arabo-musulmana sull'argomento. Il contributo di Jaume Aurell (*Auto-incoronazioni in Castiglia e Aragona [secolo XIV]: il decisivo scontro tra temporale e spirituale*, pp. 65–81) ana-



lizza la prassi delle „autoincoronazioni“ dei re castigliani e aragonesi del XIV secolo alla luce dello scontro tra potere spirituale e potere temporale. Joan Molina Figueras (Sotto il segno d’Oriente. La monarchia catalano-aragonesa e la ricerca del sacro nelle terre del Levante mediterraneo, pp. 83–102) studia la questione dei transfert culturali legati all’espansione militare e commerciale in Oriente dei regni di Aragona e Castiglia, con particolare attenzione alla sfera religiosa e culturale (come ad esempio il culto dei santi orientali). Rebekka Thissen-Lorenz (Space, Power, Chart: the Catalan Atlas, ca. 1375, pp. 103–117), sulla base di motivi tratti dal celebre Atlante Catalano del 1375, riflette sui rapporti fra politica, religione e cartografia medievale; Luigi Russo (La fine dell’espansione: i Normanni ad Antiochia. 1098–1130) si occupa degli inizi del Principato di Antiochia sotto la signoria normanna, ponendo le basi per un nuovo studio sulla classe dominante crociata proveniente dalla Normandia e dall’Italia meridionale. Infine, Michalis Olympos (Reminiscing about the Crusader Levant: Royal Architecture and Memory in Lusignan Cyprus) offre un’interessante lettura dell’architettura regia cipriota in chiave di autoaffermazione e legittimazione del casato dei Lusignano e di esaltazione della roccaforte della Cristianità latina in terra d’Oriente. Nel complesso, i saggi contenuti in „Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe“ sono estremamente stimolanti e ricchi di potenziali sviluppi scientifici. Il filo che li unisce appare però alquanto tenue, e, come accade sempre più spesso negli ultimi anni, più connesso a strategie accademiche volte a ottenere visibilità e finanziamenti (come l’ormai onnipresente e talvolta superficiale riferimento ai transfer culturali e ai *transcultural studies*) che non a una reale comunanza di interessi e metodologie euristiche.

Marco Di Branco

Eleonora Lombardo (Ed.), *Models of Virtues. The Roles of Virtues in Sermons and Hagiography for new Saints’ Cult (13th to 15th Century)*, International Meeting, Porto 22–23 March 2013, Padova (Centro Studi Antoniani) 2016, VII, 326 pp., ill., ISBN 978-88-95908-01-4, € 45.

Il volume, esito di un incontro internazionale di studi tenutosi all’Università di Porto in Portogallo nel 2013, si caratterizza per una forte omogeneità sia nella qualità dei contributi in esso riuniti, sia negli esiti scientifici cui essi pervengono. Merito di ciò è una ben precisa delimitazione del campo di indagine, incentrato sulle modalità attraverso le quali, negli ultimi secoli del Medioevo, l’omiletica e la letteratura agiografica rappresentarono, comunicarono e divulgarono le virtù dei santi di nuova canonizzazione. Inoltre, a dare maggiore omogeneità ai diversi saggi ha contribuito il fatto che i singoli studiosi hanno costruito i propri contributi a partire da un articolato „questionario“, riportato da Eleonora Lombardo nella sua Introduzione (p. IV), consistente in una serie di domande formulate tenendo conto sia delle fonti prese in considerazione, sia degli indirizzi di ricerca evidenziati dalla più recente letteratura scientifica sull’omiletica e i modelli di santità nel basso Medioevo. Lo spettro dei santi

o dei personaggi non ancora canonizzati ma proposti al culto che vengono presi in considerazione comprende Thomas Becket (Franco Morenzoni), Antonio di Padova (Eleonora Lombardo), Chiara d'Assisi (Alison More), il domenicano Pietro martire (Giovanni Paolo Maggioni), Stanislao di Cracovia (Stanislava Kuzmová), Ludovico di Tolosa (Sophie Delmas), l'eroe nazionale portoghese Nuno di Santa Maria (Aires Augusto Nascimento), re Giovanni I del Portogallo (Maria de Lourdes Rosa), i protomartiri francescani del Marocco (Isabel Dias), Domenico di Calaruega (Valentina Berardini) e Bernardino da Siena (Pietro Delcorno). Per ciascuno di questi santi lo studio sulla rappresentazione delle virtù è stato condotto ora su *corpora* eterogenei, comprendenti testi di autori diversi e non sempre identificabili, ora su singoli testi o su scritti riconducibili ad un solo autore o ad un ambito ben circoscritto, come ad esempio una specifica famiglia religiosa. Pietro Delcorno, inoltre, accosta testi agiografici su Bernardino da Siena agli affreschi relativi ad alcuni episodi della vita del santo realizzati nella Chiesa di San Francesco a Lodi. Due ulteriori saggi si concentrano su altrettanti „canoni“ di virtù: quello estrapolabile dalla *Salutatio virtutum* di Francesco d'Assisi (André Vauchez) e quello che emerge dal *corpus* di sermoni di Federico Visconti, arcivescovo di Pisa (Nicole Bériou). Oltre a fornire un considerevole numero di studi di caso, tutti assai dettagliati e documentati, il volume nel suo complesso permette di riflettere in maniera circostanziata sulle dinamiche legate al culto dei nuovi santi e al ruolo giocato dalla rappresentazione delle virtù nel costruirne l'immagine agiografica. Emerge, a tal proposito, una situazione estremamente fluida. Le virtù attribuite ai santi non appaiono riconducibili a un canone fissato *a priori* e destinato a restare stabile. In particolare, si trascende assai spesso dalla partizione in virtù cardinali e teologali, per arrivare a comprendere – come sottolineato da Antonio Rigon nella sua postfazione – anche „attitudini pratiche, capacità di governo, difesa dei diritti e dei beni della Chiesa e perfino qualità militari, tipiche dei cavalieri“ (p. 268). Allo stesso tempo, i casi analizzati evidenziano come l'immagine di un medesimo santo sia stata spesso reinventata e reinterpretata tenendo conto di esigenze diverse e non sempre del tutto indagabili da parte dello studioso moderno: il pubblico, i *media* espressivi, la sensibilità dell'autore, la sua appartenenza a una determinata famiglia religiosa, la possibile committenza di un'iniziativa volta a celebrare un santo. Tutto ciò, in definitiva, conferma il valore del documento agiografico come fonte per lo storico. La narrazione di una vita e la produzione omiletica incentrata su un santo, proprio nella misura in cui ne reinventano l'immagine, si pongono infatti come punti di osservazione assai efficaci per indagare i fermenti religiosi, ma anche culturali, politici e sociali dei contesti specifici che li produssero e alla cui fruizione erano destinati. Dispiace che per un volume di tale interesse la veste grafica non sia sempre appropriata.

Giuseppe Antonio Guazzelli

Valerio Cattana/Mauro Tagliabue (a cura di), Da Siena al „Desertum“ di Acona. Atti della giornata di studio per il VII centenario del ritiro di Bernardo Tolomei a vita penitente ed eremitica (1313). Abbazia di Monte Oliveto Maggiore, 26 agosto 2014, Cesena (Badia di Santa Maria del Monte) 2016 (Italia Benedettina 42), IX, 196 pp., ill., ISBN 978-88-98104-11-6.

Il saggio introduttivo (pp. 1–42) di Michele Pellegrini sottolinea il „vuoto“ storiografico per quanto concerne le indagini sulle vicende religiose ed ecclesiastiche senesi relative al periodo tra il Duecento, da lui stesso magistralmente studiato alcuni anni or sono, e la seconda metà del secolo XIV. Si individuano più aspetti della vita religiosa ed ecclesiastica senese del primo Trecento, senza trascurare quelle ribellioni sorte nell’ambito francescano che sono per Pellegrini un ulteriore segno della vivacità dell’esperienza spirituale senese complessiva, nel cui ambito poté nascere l’opzione di Bernardo Tolomei e compagni. Gli Olivetani vengono così visti come una novità istituzionale e spirituale della quale lo studioso riesce comunque a riconoscere le radici nelle vicende senesi del tempo, anche nella dimensione materiale, concreta, economica. Con Maria Corsi (pp. 43–66, con dodici tavole fuori testo) si entra nel campo delle testimonianze figurative, sebbene l’autrice intenda indagarle come „fonti storiche a tutti gli effetti“ (p. 44) nella loro evoluzione dalla prima metà del Trecento, quando le rappresentazioni delle storie eremitiche sono di esempio concreto, valido per tutti, anche i laici, al Quattrocento, quando, invece, divengono stimolo alla meditazione solo per monache e monaci. Un’autorità come quella di Giorgio Picasso (pp. 67–71) arricchisce invece il volume con quella che lui stesso definisce una „breve comunicazione“ (p. 67), aperta con una precisazione che non è solo terminologica sul significato di „eremita“ nei secoli medievali: gli eremiti non vivono necessariamente soli e non hanno una legislazione canonica; godono di libertà di movimento e, pertanto, sono come pellegrini, in continuo spostamento, liberi da ogni norma restrittiva. Per Picasso, i primi anni dell’esperienza olivetana possono allora propriamente dirsi eremitici nel senso che furono vissuti „da un gruppo di uomini eroici, cui si devono le premesse per quel che avverrà a partire dal marzo 1319, vale a dire la fondazione dell’abbazia di Monte Oliveto e dell’ordine che ne è poi derivato“ (p. 71). Mario Ascheri (pp. 73–95) sottolinea l’unicità della sopravvivenza della raccolta di *consilia* di Monte Oliveto nell’ambito della documentazione monastica pervenutaci. Per Ascheri, „Bernardo ... non trascurò nessuno strumento giuridico, come pure i suoi successori, per difendere e rafforzare la scelta di fondo effettuata“ (p. 91). Il contributo è arricchito dall’edizione dei tre *consilia* più antichi. Mauro Tagliabue (pp. 97–123) posticipa l’elezione di Bernardo Tolomei ad abate di Monte Oliveto al 1326, in luogo del 1322 in precedenza accettato con un calcolo cronologico retrospettivo. Un’appendice documentaria (pp. 116–123) supporta tale, innovativa proposta. Con il contributo di Valerio Cattana (pp. 125–143) si fa esplicita la seconda faccia, se così la si può definire, del volume, quella in cui l’analisi storica del fenomeno olivetano delle origini si raccorda con la riflessione sull’odierno stato dello stesso. La lettura delle prime costituzioni olivetane, che sono

da collocarsi al decennio 1350–1360, evidenzia la centralizzazione già allora ben evidente. La base dei primi sette capitoli di esse è il capitolo generale del maggio 1349, del quale si dà edizione in appendice, parallelamente alla relativa parte delle costituzioni che lo stesso Cattana pubblicò nel 1971. Con Giovanni Brizzi (pp. 145–164, con undici tavole fuori testo) si torna a un taglio storico-artistico, incentrato sulle prime testimonianze iconografiche relative a Bernardo Tolomei, quelle precedenti la fine del secolo XVI. L'autore dell'articolo ha, del resto, dedicato al tema diversi studi di cui può così riassumere i risultati. Nel chiudere il volume, Roberto Nardin osserva che gli anni recenti di ricerca, tra gli altri meriti, hanno avuto quello di fare rivedere, almeno in parte, il giudizio assai negativo sul Trecento monastico: revisione che i contenuti del presente volume contribuiscono a rafforzare. Mario Marrocchi

Antonio Manfredi/Clementina Marsico/Mariangela Regoliosi (a cura di), Giovanni Tortelli primo bibliotecario della Vaticana. Miscellanea di studi, Città del Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana) 2016 (Studi e Testi/Biblioteca Apostolica Vaticana 499), 552 pp., ISBN 978-88-210-0949-5, € 100.

Quindici contributi organizzati in cinque sezioni si prefiggono quale „riferimento aperto e non definitivo“ per la nota figura dell'aretino Giovanni Tortelli, la cui attività di umanista scrittore, traduttore, compilatore fu arricchita dal ruolo di primo bibliotecario della Biblioteca Vaticana, alla cui costruzione collaborò attivamente su incarico del papa Niccolò V. Al centro degli interventi quindi la sua opera maggiore, l'*Orthographia*, ampiamente diffusa nelle biblioteche umanistiche almeno fino alla metà del sec. XVI, la silloge delle lettere di alcuni suoi amici e corrispondenti raccolte nel prezioso Vat. Lat. 3908, e gli umanisti – maestri amici –, con cui ebbe intensi rapporti, sempre molto significativi nella sua vita e nella sua attività culturale. La prima tappa riguarda la vita dell'Aretino, di cui Mariangela Regoliosi (Ritratto di Giovanni Tortelli Aretino, pp. 17–57) ripercorre la biografia con l'aggiunta di alcuni dettagli e precisazioni rispetto a quanto da lei ricostruito nel contributo del 1969: dagli anni della prima formazione, allo studio della logica e della filosofia aristoteliche, che trova un impegno nella importante traduzione degli *Analytica posteriora* dedicata al medico-filosofo Niccolò Tignosi. Un episodio versorio recentemente illustrato, contestualizzato e arricchito dall'individuazione di un nuovo manoscritto dal contributo di Pietro B. Rossi, di cui la Regoliosi non ha potuto tener conto come afferma in un addendum finale, che permette invece di valutare con concretezza i termini entro cui collare le scelte del Tortelli e valutare la reale comprensione del dettato aristotelico (Pietro B. Rossi, Roberto de' Rossi e Giovanni Tortelli traduttore degli *Analytica posteriora*, in: Gabriella Albanese/Claudio Ciociola/Mariarosa Cortesi/Claudia Villa [a cura di], *Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, Firenze [SISMEL] 2015, pp. 199–221). Nuovi dati significativi sul periodo iniziale della vita dell'Aretino offre Antonio Bacci, Giovanni Tortelli. Puntualizzazioni biblio-

grafiche, pp. 59–74: luogo di nascita, nucleo familiare originario di Castelluccio di Capolona, data approssimativa della nascita tra il 1406–1411 ricostruita con una „dichiarazione dei redditi“ da parte di Cristofano Tortelli nel 1427 anche per i nipoti, figli di Jacopo, poggiano ora sulla individuazione di importanti fonti documentarie, quali libri catastali, dai quali emerge pure che la famiglia Tortelli abitava ad Arezzo ed erano dei possidenti. Mentre Antonio Manfredi, Tortelli, San Sebastiano ad Alatri e l'*Orthographia*: vecchie e nuove testimonianze biografiche, pp. 481–525, tocca gli ultimi anni di attività e presenta il luogo in cui Tortelli dice di aver avviato il completamento del suo lavoro perché sollecitato da amici, ripubblicando nella quinta sezione in versione italiana, con aggiornamenti, il contributo uscito in inglese nel 2005. Lo stesso, con il contributo „Tortelli, il Concilio dell’unione e il codice Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea, Antonelli, 545“, pp. 75–132, attira l’attenzione sulle scritture del Tortelli al Concilio di Firenze, in particolare sugli appunti autografi tratti dagli Atti del primo concilio di Efeso conservati nel codice Antonelli, già noto per gli altri testi ivi raccolti dall’Aretino. La seconda sezione raccoglie gli interventi di due studiose che all’*Orthographia* hanno dedicato da tempo le proprie ricerche: Gemma Donati, Per l’edizione critica dell’*Orthographia*, pp. 135–169, riprendendo alcuni importanti risultati comparsi nel suo volume del 2006, concentra l’analisi su alcuni luoghi critici per illustrare le peculiarità di un testo sottoposto a ripetuti interventi di revisione e correzione da parte dell’autore in un processo che non venne portato a termine, ma per il quale l’aspetto linguistico e grafico insieme all’ampio utilizzo di fonti è testimone delle sicure conoscenze delle dottrine grammaticali. Alla massiccia opera di lettura e di schedatura, all’inserzione di stralci di versioni latine per lo più in forma anonima e al problema della individuazione se si tratti di versioni latine condotte su originali greci o di recupero di quelle antiche, medievali o contemporanee rivolge la sua attenzione Paola Tomè, Latinizzazioni e originali greci nell’*Orthographia*: un primo parziale bilancio, pp. 171–208, prendendo in esame alcune voci significative, come Aeneas, per la quale Tortelli impiega la versione dell’*Iliade* realizzata dall’amico Valla. E proprio il rapporto/dipendenza tra i due è l’oggetto del contributo di Caterina Marsico, Dal Valla al Tortelli: il V libro delle *Elegantie* e l’*Orthographia*, pp. 209–247, che affronta, analizza e valuta il valore della coincidenza di numerose porzioni di testo dell’*Orthographia* con materiali valliani presenti nelle *Elegantie*, semplicemente riorganizzati e attinti alla prima fase redazionale della grande impresa dell’amico Valla. Per questo essi rappresentano, in fase ecdotica, una valida testimonianza indiretta di quella operazione di restauro del latino che Jean-Louis Charlet, La restauration du latin au Quattrocento: Valla, Tortelli, Perotti, pp. 249–264, mette a confronto anche con quella tentata dal Tortelli, limitata però solo alle parole latine derivate dal greco, e realizzata invece dal Perotti con il *Cornu Copiae*, quale complemento lessicografico volto ad offrire al lettore una chiave di comprensione della cultura e della civiltà latine. E quanto sia diverso l’oggetto del lessico del Tortelli dall’opera valliana emerge dalle osservazioni e dall’esame della struttura di alcuni lemmi condotti da Carmen Codóñer, La gramática en el Tortelli, pp. 265–286,

che permettono di andare oltre Valla con le riprese dal *Catholicon* del Balbi e con l'arricchimento degli *item* attraverso le conoscenze derivate da ampie letture di testi. La terza sezione si apre con una scheda dettagliata della nota e complessa miscellanea Ottoboniana ad opera di Fabio Della Schiava, Giovanni Tortelli e l'*Ott. lat.* 1863, pp. 289–310, con testi rappresentativi dell'attività letteraria umanistica a metà del sec. XV, dalla traduzione della *Lettera di Aristeia* richiesta a Mattia Palmieri dallo stesso Tortelli alla *Donatio Constantini* del Valla, a una redazione parziale della *Roma triumphans* di Flavio Biondo. Seguono due interventi su opere composte dall'Aretino: un testo agiografico riconducibile al periodo del Concilio per esaltare la Firenze spirituale di fronte ai greci, presentato da Francesca Violoni, *La Vita Sancti Zenobii: l'architettura delle fonti*, pp. 311–337, che lo aveva già pubblicato e che qui viene ripreso „con gli aggiustamenti che sono parsi necessari“. Purtroppo non rientra tra questi il richiamo alla sollecitazione avanzata da Luca Boschetto (*Società e cultura a Firenze al tempo del Concilio. Eugenio IV tra curiali, mercanti e umanisti [1434–1443]*, Roma 2012, p. 370 e nota 8) di vedere coinvolto nella copiatura del manoscritto Magliabechiano XXXVIII. 134, considerato tradizionalmente autografo del Tortelli, Niccolò di Diedi, chiamato in causa direttamente nella vicenda della diffusione dell'opera, come suggerisce la sottoscrizione finale. Del breve scritto dedicato al medico del papa Callisto III si occupa Donatella Mugnai Carrara, *Il De medicina et medicis*, pp. 339–365, frutto della rielaborazione della voce *Hypocrates* dell'*Orthographia*, che molto deve alla lettura di Celso e di Plinio e che occupa un posto particolare nel panorama della storiografia medica occidentale. Per presentare i legami di Tortelli con un conazionale Cécile Caby, *Triompher à Rome ou servir à Arezzo: Girolamo Aliotti et Giovanni Tortelli*, pp. 369–408, estrae da un suo contributo più ampio sul monaco aretino, utilizzando in particolare lo scambio epistolare intercorso (1448–1455), dal quale emerge l'intensa rete di rapporti con vari ambienti, l'aiuto del Tortelli a superare le difficoltà finanziarie dell'amico, il ruolo di quest'ultimo nella trasmissione delle opere valliane grazie alla disponibilità di esemplari fornitigli direttamente da Giovanni. Del maestro di greco tra 1433–1434 traccia un profilo Ilaria Pierini, *Ortografia e filologia nella poesia di Carlo Marsuppini*, pp. 409–443, che individua soprattutto le occorrenze presenti nell'*Orthographia* in cui Marsuppini è chiamato in causa a garantire la correttezza di scelte ortografiche o come fonte di informazioni storico-mitologiche. Consulenza ortografica-etimologica offerta anche dal bolognese Niccolò Volpe ben illustrata da Aldo Onorato, *Dal carteggio bolognese di Tortelli: Lianori, Perotti e il progetto di Niccolò V di latinizzazione dei classici greci*, pp. 445–477, che qui fa emergere pure il ruolo di Lianoro Lianori per la versione delle *Storie* del bizantino Procopio di Cesarea richiesta dal Tortelli, che si concluse solo con l'invio di un breve saggio lacunoso, e di Perotti coinvolto in più versioni, da Epitteto a Taziano a Polibio, con risultati differenti. Differenti sono pure le sollecitazioni ricavate dalla lettura degli interventi raccolti nel volume, che lasciano spazio a integrazioni varie, di natura bibliografica, contenutistica, che suggeriscono la necessità di approfondimenti negli svariati aspetti dell'attività dell'Aretino.

Mariarosa Cortesi

Umberto Grassi/Giuseppe Marcocci (a cura di), *Le trasgressioni della carne. Il desiderio omosessuale nel mondo islamico e cristiano, secc. XII–XX*, Roma (Viella) 2015 (La storia. Temi, 46), 220 pp., ill., ISBN 978-88-6728-306-4, € 25.

„Le trasgressioni della carne“ si propone di affrontare, attraverso sette saggi, scritti da alcuni tra i maggiori specialisti a livello internazionale, il tema del dispiegarsi dei desideri e delle relazioni omoerotiche e omosessuali nel mondo islamico e cristiano dal Medioevo alla prima metà del Novecento, individuando episodi di vita quotidiana e riflessi letterari degli amori tra persone dello stesso sesso nel passato, e ricostruendo, nello stesso tempo, le tappe evolutive del generale contesto di controllo e repressione in cui si realizzarono. Al centro del volume non si trova tanto la proposta di una comparazione tra due ambiti storici avvertiti a lungo come in netta contrapposizione tra loro, quanto piuttosto l'ipotesi che proprio le trasgressioni della carne abbiano costituito un inatteso terreno d'incontro e d'interazione tra musulmani e cristiani. Esse, infatti, diedero corpo a pratiche di tolleranza rimosse e dimenticate, che hanno concorso, tuttavia, a dare forma al complesso mosaico della storia mediterranea. Come riconosciuto dagli stessi curatori del volume, si tratta solo di un primo passo nella delineazione di un percorso di studio che, spaziando tra storia sociale, giuridica, culturale e istituzionale, presuppone e richiede conoscenze e competenze vaste e approfondite e un rigoroso e solido approccio filologico, che utilizzi anche gli strumenti dell'antropologia e della comparazione storico-religiosa. Una simile attitudine permetterebbe infatti di meglio cogliere e valorizzare le costanti antropologiche e narrative presenti in alcuni „racconti tipo“ (come quelli relativi alla sessualità smodata e „contro-natura“ dei sovrani), che si dovrebbe evitare di prendere alla lettera come sembra fare, ad esempio, Everett K. Rowson nel suo studio su omoerotismo ed *élite* mamelucca tra Egitto e Siria (pp. 23–51), al quale molto sarebbe giovato l'utilizzo delle categorie metodologiche di cui è intessuto il lavoro fondamentale di Peter Brown, *The Body and Society* (1988), peraltro mai citato in tutto il volume. Da questo punto di vista, i bellissimi saggi di Giacomo Todeschini („Soddoma e Caorsa“. Sterilità del peccato e produttività della natura alla fine del medioevo cristiano, pp. 53–80) e Vincenzo Lavenia (Tra eresia e crimine contro natura: sessualità, islamofobia e inquisizioni nell'Europa moderna, pp. 103–130) indicano la via di un approccio a queste tematiche che rifugga dai facili sociologismi e dai vietati luoghi comuni tipici dei *gender studies*. Nel complesso, „Le trasgressioni della carne“ è un'opera assai ben costruita e meditata, nella quale sarebbe stato però auspicabile inserire quantomeno un contributo sull'amore omoerotico nella poesia sufi di ambito persiano, autentico caposaldo della cultura islamica medievale.

Marco Di Branco

Görge K. Hasselhoff/Knut Martin Stünkel (ed.), *Transcending Words. The Language of Religious Contact Between Buddhists, Christians, Jews, and Muslims in Pre-modern Times*, Bochum (Winkler) 2015, 245 pp., ISBN 978-3-89911-193-4, € 43,40.

Il volume rappresenta un importante contributo alla ricerca sull'emergenza, la formazione e la stabilizzazione delle tradizioni religiose in una prospettiva interdisciplinare e interreligiosa, con particolare riferimento allo stretto rapporto, quasi simbiotico, che intercorre fra religione e linguaggio. I saggi raccolti dai curatori si incentrano, per l'ambito medievale buddhista, islamico giudaico e cristiano, sulle varie modalità di riflessione sulle possibilità e i limiti della comunicazione con le altre tradizioni religiose attraverso le traduzioni, le polemiche e i dialoghi. I contributi degli autori (Anna A. Akasoy, Günter Bader, Oswald Bayer, Saverio Campanini, Piero Capelli, Wulfert de Greef, Gerhard Endress, Ann Giletti, Görge K. Hasselhoff, Beate Ulrike La Sala, Jörn Müller, Roberto Hofmeister Pich, Jörg Plassen, Ulli Roth, Knut Martin Stünkel) spaziano dagli studi sulle religioni dell'Asia orientale a quelli concernenti il mondo islamico e giudaico; dalla storia della Chiesa alla teologia e alla filosofia. L'alta qualità dei singoli saggi, fra cui si segnala un magistrale studio di Gerhard Endress dedicato al problema del discorso divino e del linguaggio profetico nell'ermeneutica, nella teologia e nella filosofia islamiche („This is Clear Arabic Speech“. *God's Speech and Prophetic Language in Early Islamic Hermeneutics, Theology and Philosophy*, pp. 27–42), e la notevole coerenza dei temi trattati fa di questo volume un ottimo esempio di ricerca collettiva fondata su presupposti scientifici autentici e non su quelle motivazioni effimere, occasionali e contingenti che sono invece – purtroppo – sempre di più alla radice dell'attuale e abnorme proliferazione di *workshops* e convegni (con annessi ponderosissimi volumi di atti) di assai dubbia utilità epistemologica.

Marco Di Branco

*Images, cultes, liturgies. Les connotations politiques du message religieux, sous la direction de Paola Ventrone et Laura Gaffuri*, Roma-Paris (École française de Rome-Publications de la Sorbonne) 2014 (Collection de l'École française de Rome 485/5), 381 S., Abb., ISBN 978-2-7283-11105-7, € 28.

Theologische Disziplinen, vor allem die Liturgiegeschichte, erfreuen sich seit einigen Jahrzehnten nicht nur zunehmender Beachtung, sondern auch einer eigenständigen Bearbeitung durch verschiedene Fächer der traditionellen Philosophischen Fakultät, etwa Kunstgeschichte, Musikwissenschaft, klassische und moderne Philologien, aber auch Geschichte und Politik. Die Autorinnen und Autoren des vorliegenden Sammelbd. nutzen neuere Zugänge im Anschluss an ältere Konzepte der Politischen Theologie. Laura Gaffuri und Paola Ventrone hatten diese als Kongressveranstalterinnen 2009 mit Unterstützung des European Research Council in die Università Cattolica del Sacro Cuore (Mailand) eingeladen. Den nun von ihnen publizierte



Tagungsbd. förderten auch die Sorbonne in Paris, vertreten durch eine Einführung von Jean-Philippe Genet, und die École française de Rome als Reihenherausgeberin. Drei große Sektionen werden jeweils durch ein bis zwei Diskutanten abgeschlossen. Den Abschluss des Bd. bildet eine „Tavola rotonda“. Die erste, von der Hg. Laura Gaffuri eingeleitete Sektion ist dem Thema „Sacre Scrittura e Sacramenti“ gewidmet. Wie Gianluca Potestà in seiner Zusammenfassung zu Recht hervorhebt, konzentrieren sich Philippe Buc ebenso wie Marco Rizzi auf das Verhältnis von Theologie und Gewalt, Exegese und Macht. Buc knüpft dabei die Studie seines Lehrers G. E. Caspary zu Origines an, Rizzi an eine eigene Monographie – auf breiter Quellenbasis (Augustinus, Origines, Erasmus und Bellarmin), einschließlich zeitgenössischer Gemälde von Perugino, Tizian und Rubens. Miri Rubin bündelt ihre Studien zur Eucharistie und Marienverehrung – genau umgekehrt – zu einer Darlegung der politisch-gesellschaftlich integrierenden Funktion von Religion. Die von der zweiten Hg., Paola Ventrone, eingeleitete zweite Sektion zu Kulturen und Bildern als religiösen Ausdrucksweisen in Systemen politischer Kommunikation umfasst eine ganze Reihe von Autoren und Themen, vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit: Patrick Boucheron, Guido Cariboni und Federica Cengarle zum mittelalterlichen Mailand, Jean-Claude Schmitt zum *Volto Santo* in Lucca, Paola Vitolo zu Neapel, Luisa Clotilde Gentile zum Adventus-Zeremoniell von Savoyen und dem Piemont an der Wende zur Neuzeit und Yann Rodier zum frühneuzeitlichen Frankreich der Maria de' Medici. In ihrer kommentierenden Zusammenfassung hebt Cinzia Cremonini als eines der Hauptergebnisse hervor, dass die verschiedenen Ausprägungen von Kult, Liturgie und Zeremoniell nicht allein als Abbild der Wirklichkeit erscheinen, sondern als Mechanismen der Konstruktion dieser Wirklichkeit selbst, Träger der Transformation der Souveränität, Instrumente der Dynamik zwischen Gesellschaft und politischer Macht. Die dritte und letzte Sektion schließlich wendet sich anstelle der Kulte und Bilder den Liturgien und Ritualen zu. Francesca Gamalero erläutert die Prinzen-erziehung Savoyens, Francesco Senatore das aragonesische Neapel, Guarino Raimondo Venedig im 15. und frühen 16. Jh., Claudio Bernardi Fronleichnam bei den politischen Kontrahenten Genua und Venedig, Paolo Cozzo Kopien vom Turiner Grabtuch, Xavier Bisaro Musik am frühneuzeitlichen französischen Königshof und Juan Carlos Garrot Zambrana den frühneuzeitlichen spanischen Königshof. Als Diskutanten steuern Sara Cabibbo und Raimondo Michetti hierzu jeweils einige eigene Ideen und zusammenfassende Überlegungen bei. In der den Bd. abschließenden „Tavola rotonda“ zieht Giancarlo Andenna ein konzises Resümee mit einem interessanten Ausblick in die Gegenwart, gefolgt von weiterführenden Gedanken zur Legitimation, Ausdrucksweisen und kirchlichem Hirtenamt durch Enrico Artifoni. Patrick Boucheron beschließt den Bd. mit letzten Bemerkungen. Der Sammelbd. besticht durch seine verschiedene Fächer umfassende, vielsprachig-internationale und im besten Sinne epochenübergreifende Ausrichtung (1300–1640), bei der die Epochenschwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit nicht nur zusätzlich berücksichtigt, sondern vielfach gezielt in den Blick genommen ist.

Jörg Bölling

Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages, ed. by Simone Albonico and Serena Romano, Roma (Viella) 2016 (Studi lombardi 8), 504 pp., ill., ISBN 9788867283446, € 51.

Quest'opera raccoglie i risultati del convegno conclusivo di un progetto di ricerca, condotto in cooperazione da quattro università svizzere (i partecipanti erano in maggioranza italiani), sulla costruzione culturale nella Lombardia tardomedievale e rinascimentale. In primo luogo gli editori ambiscono ad analizzare la propaganda e l'autorappresentazione nella civiltà cortigiana; il rapporto tra cultura e politica e la formazione di una specifica identità lombarda costituiscono il fulcro dell'indagine. Sulla base di una cronologia comune si comparano esperienze ricavate da metodologie e tradizioni diverse (letteratura, pittura, musica, architettura, storiografia, poesia), nell'intento di generare delle „sinergie“ e di favorire il dialogo tra di loro. Il concetto di individuo, applicato alla politica, letteratura e arte, serve come filo rosso che percorre in maniera discontinua tutto il volume. Pubblicando in inglese le ricerche fatte in Italia, la casa editrice Viella le vuole offrire a un pubblico più ampio e molte volte orientato alla produzione storiografica angloamericana. Nonostante il titolo inglese, la maggior parte dei 22 contributi è scritto in italiano (13), a cui si aggiungono sette in inglese e due in francese, spesso corredati di un ampio e dettagliato apparato iconografico. Il carattere miscelaneo del volume può considerarsi un punto di forza, ma anche di debolezza. La varietà dei casi trattati e degli approcci fa aumentare il numero dei potenziali lettori, ma va anche detto che nel complesso si sente la mancanza di una certa solidità e di una linea più chiara. I contributi sono organizzati in senso più o meno cronologico, dalla Francia del Duecento alla Mantova e Milano del primo Cinquecento. Nonostante l'ambizione europea, espressa nel titolo, quasi tutti gli autori si occupano dello spazio italiano (quasi sempre dell'Italia centrale e settentrionale); in un caso solo viene tematizzata la Francia del pieno medioevo. Il Trecento è il secolo più indagato, soprattutto per l'area lombarda, dove il fulcro è costituito dai Visconti e dalle loro iniziative culturali. Si tratta di uno degli apporti più interessanti del libro in cui si rifiuta di seguire il modello tradizionale della via fiorentina (o veneziana) verso il Rinascimento, mentre si presta scarsa attenzione alla situazione di Roma o Napoli. Solo Paolo Viti esamina i rapporti tra Milano e Firenze alla fine del Trecento, concentrandosi sull'intensa corrispondenza dei cancellieri in cui si mescolavano rivalità politica e amicizia letteraria. Nel conformarsi agli obiettivi generali del volume, il contributo introduttivo di Malcolm Vale offre una visione precisa e comparata del fenomeno culturale cortigiano, cercando di individuare un tratto comune tra le specificità regionali e chiedendo di andare oltre lo studio dei casi individuali. Le considerazioni di Brigitte Miriam Bedos-Rezak sui sigilli francesi del Duecento presentano un altro punto culminante del volume in termini di originalità e ambizione metodologica: la studiosa analizza i sigilli come marchio individuale „stampato“ e propone la metafora della presenza divina consustanziale tra Padre e Figlio come idea perfetta di identità medievale resa visibile dal sigillo. Nel tema generale visconteo s'inseriscono

il contributo di Jörg W. Busch sulla progressiva integrazione del retaggio longobardo nell'identità regionale lombarda sotto i Visconti, e quello di Andrea Gamberini sull'originale rielaborazione del concetto di „tiranno“ che da critica sistematica fiorentina al regime visconteo si trasformò in un'arma propagandistica di Gian Galeazzo contro Firenze come dominatrice tirannica di altre città toscane. Denise Zaru approfondisce l'analisi delle tecniche narrative adoperate negli affreschi religiosi e mostra l'esistenza di una „agiografia di corte“ nella Milano viscontea, conformando la vita dei santi al modello delle illustrazioni presenti nei romanzi cavallereschi coevi. Infine, Maria Caraci Vela presenta la proficua produzione viscontea nel campo meno studiato della polifonia cortigiana tardomedievale, sottolineandone il ruolo di portatrice di messaggi politici. Gli Sforza, invece, non hanno ricevuto un'attenzione altrettanto dettagliata, benché la loro corte fosse uno dei principali centri culturali del tardo Quattrocento. Richard Schofield e Roberta Martinis si dedicano alle figure centrali di Bramante e Leonardo, il primo al linguaggio architettonico dei pilastri in Bramante, la seconda al rapporto tra Leonardo, gli alti dignitari della corte sforzesca e i suoi palazzi. Particolarmente interessanti risultano le osservazioni di Stephen J. Campbell sul pittore Gaudenzio Ferrari che sotto il patronato dell'ultimo Sforza, Francesco II, si adeguò al clima culturale della nuova Milano asburgica e all'autorità di Tiziano, ricorrendo a uno stile leonardesco che di fronte al nuovo cosmopolitismo si identificò con la tradizione regionale. Molti autori però non affrontano questo aspetto della cultura cortigiana, a cui si accenna nel titolo, ricostruendo invece casi individuali di figure o committenze in un ambito che si potrebbe forse definire più signorile che cortigiano. Le riflessioni di Jean-Claude Maire Vigueur sulla continuità tra i programmi artistici comunali e quelli dei signori del Trecento sono molto pertinenti in questo contesto. L'idea tradizionale che contrappone l'orgogliosa identità civica a una sconcertante tirannia è rivalutata da Gian Maria Varanini che nei casi di Treviso e Vicenza delinea la complessità dei rapporti creati dai successivi regimi nell'intento di trovare un consenso con le *élite* locali. Anche riguardo ai programmi funebri e sepolcrali, nonché ai loro nessi con il contesto politico, troviamo interessanti studi comparativi come quello di Marco Folin; egli vede negli Scaligeri e Visconti delle eccezioni in un contesto generale di signori trecenteschi che fuggono da uno stile dinastico transalpino e cercano di conservare gli equilibri locali, ricorrendo a un linguaggio comunale dominante. Piero Majocchi, invece, analizza le usanze funerarie dei Visconti e la loro evoluzione dalla forma tipica per le *élite* urbane a programmi dinastici che richiamavano il retaggio regale longobardo. Julian Gardner ricostruisce il caso dei cardinali italiani ad Avignone il cui patronato sulle tombe a Roma non riuscì a fermare il declino artistico della Città eterna durante il Trecento. Nicolas Bock mette in discussione l'assunto secondo cui la cultura cortigiana veniva sempre definita dalla corona: con riferimento ai monumenti funebri nella Napoli quattrocentesca egli dimostra che non fu la dinastia reale a proporre i modelli artistici da seguire, e che alcune grandi famiglie aristocratiche scelsero deliberatamente dei modelli alternativi, sfidando in tal modo la *leadership* regia nell'ambito del gusto. Altri autori, infine,

rivalutano figure meno note e di norma fuori dal canone rinascimentale: il maestro di Sant'Antonio in Polesine (Santina Novelli), il cronista Galvano Fiamma (Paolo Chiesa), l'umanista Decembrio (Edoardo Fumagalli), i poeti Arrighi e Bracci alla corte viscontea (Marco Limongelli) o Paride Ceresara a quella dei Gonzaga mantovani (Andrea Comboni). La varietà degli approcci e dei temi discussi rende il volume molto interessante per gli studiosi della cultura politica, e non solo cortigiana, nell'Italia tardomedievale.

Rubén González Cuerva

Elisa Andretta/Elena Valeri/Maria Antonietta Visceglia/Paola Volpini (a cura di), *Tramiti. Figure e strumenti della mediazione culturale nella prima età moderna*, Roma (Viella) 2015 (Studi del Dipartimento di Storia, Culture, Religioni/Università degli Studi di Roma La Sapienza 11), 318 pp., ISBN 978-88-6728-458-0, € 32.

„Tramiti“ è un interessante volume, risultato di due incontri accademici svoltisi a Roma, nell'aprile del 2012 e nel gennaio del 2014 rispettivamente. Grazie all'incontro virtuoso di studiosi provenienti da ambiti di ricerca di grande interesse ultimamente (storia sociale e della circolazione delle idee, storia della scienza e della diplomazia pre-moderna, storia del libro, delle traduzioni e dello spionaggio), „Tramiti“ offre un contributo importante allo studio della prima età moderna nei secoli XVI e XVII. Dovuto in parte alla „doppia“ genesi dei contributi in due distinti incontri accademici, il libro si divide in due sezioni: una prima di quattro saggi – più omogenea e coerente dal punto di vista tematico (su medici di corte) – e una seconda di sei saggi – di più ampio respiro in quanto ai temi trattati (su storici, traduttori e dissidenti). Viste nel loro complesso, queste figure sono da considerarsi „tramiti“ in complessi processi di mediazione culturale. Pur tuttavia, gli studi presentati in „Tramiti“ non si limitano alle sole persone fisiche ma includono anche oggetti di mediazione culturale: una serie di strumenti materiali (libri, manoscritti, etc.), che fungono anch'essi da „attori di comunicazione culturale e politica transnazionale“ (quarta di copertina). In mancanza di una introduzione di ampio respiro su entrambe le sezioni del libro, il saggio di Elisa Andretta e Maria Antonietta Visceglia (primo nella sezione sui medici di corte) offre un interessante resoconto delle ultime ricerche su diplomazia e comunicazione politica, a cui le due studiose aggiungono l'importante ruolo svolto dai medici. Figura di spicco all'interno dei canali ufficiali e ufficiosi della comunicazione politica in età moderna (p. 20), grazie alla sua „articolata e molteplice perizia e per l'intimità che instaurava con il signore“, il medico di corte si trovava in una posizione particolarmente propizia all'interno della corte (p. 27). I tre saggi che seguono dimostrano brillantemente il valore intrinseco di tale affermazione. Il secondo saggio del volume – questa volta della sola Andretta – analizza il ruolo svolto dal medico Michele Mercati in occasione del conflitto sulla successione al trono di Polonia e durante la legazione diplomatica del cardinale Ippolito Aldobrandini (1588–1589). Il saggio di Sabina Brevaglieri offre uno studio di altri due eccellenti esempi di „figure cangianti e poliedri-

che“ (p. 9): i due medici tedeschi Johannes Faber e Franz Nyedermeier durante le due visite – nel 1619 e 1624 – della corte luterana di Assia-Darmstadt a Roma (pp. 73–83). La sezione si conclude – cronologicamente e tematicamente – con il saggio di Rafael Mandressi, sul medico francese Jean Riolan (\*1580, †1657), nominato primo medico della regina madre Maria de' Medici durante l'esilio a Londra (1638–1641) e a Colonia (1641–1642). Mercati, Faber, Nyedermeier e Riolan svolgono una serie di attività sia scientifiche che culturali tanto all'interno del contesto immediato in cui si muovono, sia rispetto al loro punto di riferimento all'interno della corte (papale o francese che fosse). L'idea centrale della sezione, così come evidenziata da Andretta e Visceglia nel primo saggio, è assolutamente convincente. Nonostante il fatto che tale linea di ricerca congiunta (lo studio di diplomazia, reti di comunicazione e medici di corte) venga definita allo stesso tempo „largamente da approfondire“ ma anche promettente dal punto di vista dei risultati (p. 38), risulta per lo meno sorprendente il fatto che in alcuni di questi saggi si faccia uso di alcuni esempi di terminologia specifica senza chiarirne il significato, di difficile comprensione per coloro che non si occupano del complesso mondo in cui si muovevano i medici di corte (per esempio, „archiatra“ a p. 58, „semplicista di corte“ a p. 61, ma anche l'utilizzo di „leibmedicus“ e „leibarzt“, rispettivamente a p. 86 e p. 102). Nella seconda parte del volume manca una premessa teoretico-metodologica d'insieme su storici, traduttori e dissidenti (simile a quella costituita dal saggio di Andretta e Visceglia per i medici). Il primo saggio, di Elena Valeri, affronta il tema delle traduzioni allo spagnolo di alcune delle opere dell'italiano Paolo Giovio, quali il „Commento sulle cose riguardanti i Turchi“ (1<sup>a</sup> ed. 1531, traduz. allo spagnolo 1543) o le „Historiae sui temporis“ (1<sup>a</sup> ed. 1550, traduz. allo spagnolo 1562). Tanto Giovio come il suo traduttore allo spagnolo erano non solo storici ma anche medici (p. 152), personaggi con „una doppia identità, quella di scienziato/medico e storico“ (p. 154). Con il bel saggio di Isabella Iannuzzi ci spostiamo a considerare il ruolo di „tramite“ tra la Roma papale e il Portogallo (e incidentalmente il suo impero coloniale) svolto dal portoghese Achille Stazio (\*1524, †1581), un ruolo che va al di là della sua persona per includere il ruolo di „tramite“ svolto dalla sua biblioteca personale. Lasciata in eredità alla Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri, „con i suoi oltre 2000 volumi, [questa] ha costituito l'asse portante su cui si è venuta a formare la Biblioteca Vallicelliana“ di Roma (p. 167). „Tramiti“ prosegue il suo interessante filo logico con altri due saggi di ambito iberico e italiano. Paola Volpini analizza l'opera manoscritta sulla corte spagnola che il segretario dell'ambasciatore fiorentino in Spagna, Orazio della Rena, dedica a Ferdinando I de' Medici nel 1602 (pp. 197–222), mentre Carmen Sanz Ayán studia il patrocinio letterario di „dos de los hombres de negocios de Felipe IV“, il portoghese Diego Fernández Tinoco e il genovese Octavio Centurión (pp. 223–242). Gli ultimi due saggi del volume affrontano temi legati all'ambito anglosassone. Michaela Valente analizza la vita e le opere del gallese William Thomas come tramite culturale tra il mondo italiano e quello anglosassone nella seconda parte del Cinquecento e all'epoca dei Tudor (pp. 243–262), mentre Stefano Villani propone un'affascinante storia delle vicissitudini

attraversate dalla chiesa protestante italiana di Londra (pp. 263–285). Tanto l'analisi della ricezione delle opere di Thomas, quanto lo studio del materiale religioso e dei membri della chiesa italiana di Londra, fanno emergere una vasta gamma di personaggi e oggetti che – in aggiunta a quelli evocati negli altri saggi di questo volume – svolgono la funzione di „tramiti“ tra realtà allo stesso tempo lontane e vicine, distinte ma anche molto simili sotto certi punti di vista. Nella parte finale del volume troviamo due brevi sezioni: una prima con gli *abstracts* – che sarebbero stati forse più utili all'inizio di ciascun saggio – e una seconda con brevi biografie degli autori. In conclusione, „Tramiti“ è un libro di grande interesse e respiro. Il livello dei lavori presentati è di grande qualità, sia dal punto di vista intellettuale che da quello dei risultati della ricerca. Offre una serie di studi interessanti e di grande ispirazione (tanto metodologica come dal punto di vista dei casi specifici analizzati). Rappresenta sicuramente un contributo per studiosi provenienti da distinti ambiti disciplinari e per coloro che sono interessati a una comprensione più profonda dei meccanismi di mediazione della prima età moderna (e non solo).

Angela Ballone

Cristina Dondi/Rita Andreina/Adalbert Roth/Marina Venier (a cura di), *La stampa romana nella città dei Papi e in Europa, Città del Vaticano (Studi e testi/Biblioteca Apostolica Vaticana 506)* 2016, XV, 356 S., Abb., ISBN 978-88-210-0970-9, € 60.

Der Buchdruck im Rom der Päpste vom 15. bis zum 18. Jh. ist Gegenstand dieser Akten einer Tagung des Consortium of European Research Libraries aus dem Jahr 2011. Die Vaticana als Tagungs- und Publikationsort erscheint passend, nicht zuletzt, weil Rom ohne die Papstkurie wohl kaum zu einem bedeutenden Ort des Buchdrucks geworden wäre. Die von Massimo Miglio in den 1980er Jahren in Kooperation mit der Vaticana durchgeführten Tagungen sowie die seitdem publizierten Studien der Forschergruppe Roma nel Rinascimento haben viel Erhellendes zum Thema hervorgebracht. Daher ist es folgerichtig, dass ein Mitglied, Concetta Bianca, in dem ersten der 16 Beiträge Anfänge und Förderung des Buchdrucks am Sitz der Kurie darstellt. Konrad Sweynheim und Arnold Pannartz hatten seit den 1460er Jahren zunächst in Subiaco, dann in Rom das Druckhandwerk eingeführt. Ihren Verbindungen nach Mainz geht Martin Davies nach, indem er die Illuminierungen einiger ihrer Erzeugnisse untersucht und Ähnlichkeiten zur Produktion von Fust und Schöffer erkennt (der bibliophile Kardinal Marco Barbo wäre in Zukunft näher zu untersuchen). Pasqualino Avigliano verortet daraufhin einige der bedeutendsten Offizinen im römischen Stadtraum. Andreina Rita geht von dem bekannten Befund aus, dass in der Vaticana unter Sixtus IV. eine verschwindend geringe Anzahl gedruckter Bücher anhand der Inventare nachweisbar ist, von denen manche zugeordnet werden können. Ein *coup* gelingt ihr mit dem Fund eines Exemplars in der Bibliothèque nationale de France. Weiterhin zeigt sie auf, dass gedruckte Bücher damals nicht in das Pulsystem eingeordnet, sondern wohl über die Bücherschränke gelegt wurden (was erklären kann, warum nicht verzeichnete Exem-

plare in den Ausleihregistern auftauchen), und legt dar, dass bei einigen Handschriften der Vaticana Inkunabeln die Vorlage der Schreiber waren. Laura Lalli stellt das Projekt BAVIC vor, welches erstmals den Gesamtbestand der Inkunabeln der Vaticana mit Provenienzen und weiteren Angaben katalogisiert und gegenwärtig sukzessive in den Online-Katalog der Bibliothek einspeist. Zwei nachfolgende Beiträge widmen sich der Diffusion der römischen Druckwerke anhand von Bestandsanalysen außeritalienischer Bibliotheken (Bettina Wagner für die Bayerische Staatsbibliothek u. a. anhand von Hartmann Schedel und Johannes Tröster, Thomasz Ososiński für die Polnische Nationalbibliothek, in der auch ein Bd. aus dem Besitz des Johannes Roth vorhanden ist). Inkunabeln aus dem Besitz des Portugiesischen Kardinals Jorge da Costa (†1508) sind aufgrund von Requisitionslisten napoleonischer Offiziere in der Vaticana aufzufinden, wie Benedetta Cenni zeigt, bevor Francesca Schena die Nutzung von Holzdruckgraphik anhand von neuen Funden im Zuge der vatikanischen Katalogisierung präsentiert. Dem 16. Jh. sind nachfolgend sechs Beiträge gewidmet. Eine erneute topographische Verortung zeigt nunmehr eine Konzentration auf die Piazza Navona an (Marina Venier), dann werden die Aktivitäten des Paolo Manuzio in Rom (Paolo Sacher) und ein auf dem Konzil von Trient entworfener Plan zur Etablierung einer Vatikanischen Druckerei (Julia Walworth) vorgestellt. Aufschlussreich der Beitrag von Massimo Ceresa zu Inventaren und Akquisitionslisten, der sowohl gesteigertes Interesse als auch Dunkelziffern anzeigt. Eine Auswertung der Ergebnisse des Katalogisierungsprojekts EDIT16 (Ornella Denza/Claudia Leoncini) zeigt den Kosmopolitismus der Drucker an, unter denen in der Ewigen Stadt kaum Römer waren. Die römischen Buchwerbungen des Lyoner Bibliophilen Jean Grolier (†1565) (Isabelle de Conihout) zeigen ebenso die Verbreitung der in Rom gedruckten Bücher wie der einzige Beitrag zum 18. Jh. zu zwei Sammlungen aus der Zeit der Römischen Republik in der British Library (Stephen Parkin). Der Bd. leistet teils eine Zusammenschau, teils bringt er wichtige neue Ergebnisse und Anstöße für zukünftige Forschungen, die davon zweifelsohne sehr profitieren werden.

Tobias Daniels

Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento, a cura di Lodovica Braida e Silvia Tatti, postfazione di Antonella Alimento, Roma (Edizioni di Storia e Letteratura) 2016 (Biblioteca del XVIII secolo 29), 464 S., Abb., ISBN 978-88-6372-962-7, € 48.

Der vorliegende Bd. erscheint nur zwei Jahre nach der zugehörigen Tagung in Pisa im Jahr 2014 und behandelt die Lese- und Buchkultur des Settecento in Italien. Eine präzise Einleitung und ein umsichtiges Schlusswort fassen die in sieben Abschnitten organisierten Beiträge ein und verorten sie methodisch in einer an Roger Chartier, Robert Darnton und ihren italienischen Kollegen orientierten Geschichte von Lesen als Kulturtechnik, von Buchgeschichte als Wissens- und Kommunikationsgeschichte. Im Abschnitt zu „Letture e Lettori“ geht es etwa um bildliche Darstellungen von

Lesenden, den „common reader“ und Textgestaltung in frühen Foscolo-Editionen. Ein Beitrag berichtet aufschlussreich über die wichtigsten Texte der italienischen *anti-philosophes*. Der recht kohärente Abschnitt über Bibliotheken gefällt in der Gegenüberstellung einer „Autorenbibliothek“ (Alfieri), der eines Arztes (Corte) und eines Diplomaten (Orsucci). Die Ausführungen über die Bibliothek des Prinzen Eugen und Giannone spiegeln einen veralteten Diskussionsstand und ignorieren einschlägige jüngere Forschungen (z. B. Stefan Benz, Elisabeth Garms-Cornides). Es folgen Fallstudien zu Druckern und Verlagswesen. Der bologneser Satiriker Martello wird beleuchtet, ebenso die Editionen der *Divina Commedia* im Settecento und die Geschichte der Werkausgabe Carlo Gozzis. Abgehandelt werden weiterhin die kyrillische Produktion des Verlags Teodosio, Sammelpublikationen zur Physik des Wassers und, etwas aus dem Rahmen, der englische Verleger und Autor James Lackington. Hervorzuheben sind in diesem recht Venedig-lastigen Teil die Beiträge über den Zusammenhang von Verlagswesen und Universitätskarriere, abgehandelt am Beispiel von Giambattista Morgagni, und jener über unerlaubte Nachdrucke in der *Serenissima*, beide gearbeitet auf der Basis von ungedrucktem Archivmaterial. Nur zwei Texte umfasst der Abschnitt über Buch-Bebilderungen: einen über Goldonis *Trilogia della villeggiatura*, einen weiteren über Farbabb. in kunsthistorischen Werken der 1780er Jahre. Das folgende Unterkapitel widmet sich publizistischer Breitenzirkulation, etwa Lektüre am untersten Alphabetisierungsgrad im schulischen Kontext oder dem venezianischen Markt für Romane; originell sind die Beobachtungen zu hagiographischen Inhalten in Romanform. Ein weiterer Abschnitt behandelt Übersetzungen und Transfer szenarien: Übertragungen aus dem Englischen in der Toskana des frühen achtzehnten Jh., die gescheiterte spanische Übersetzung von Robertsons *History of America*, die Wiedergabe von Voltaires *Candide* in italienischen Reimstrophen. Hier ist von besonderem Interesse der Beitrag über Amadeo Svaier (Gottlieb Schwyer), den italienischen Agenten der Göttinger Universitätsbibliothek, ebenfalls gearbeitet unter Heranziehung eines ungedruckten Briefwechsels. Der letzte Abschnitt widmet sich keinem Thema, sondern einer Region: Sizilien, besonders den Druck- und Buchhandelszentren Messina und Palermo. Die Beigabe eines Registers ist nützlich und dokumentiert zugleich die große Anzahl an historischen Protagonisten. Gut gefällt an dem Bd. die interdisziplinäre Einordnung des Themas, dabei insbesondere die starke Präsenz der historischen Zunft. Dies mag zugleich der Ausrichtung der einschlägigen italienischen Forschung an den eingangs zitierten Ansätzen aus dem französischen und englischsprachigen Raum geschuldet sein: Die relative Randständigkeit deutschsprachiger Forschungen (und Quellen) hat leider – beiderseitig – Tradition. Das Buch weist die üblichen Unwägbarkeiten eines Tagungsbd. auf: unterschiedliche Qualität der Beiträge, Abstriche bei der Stringenz, sichtbar über- (Venedig) und unterrepräsentierte Bereiche (Rom). Dennoch ist der Bd. vorbehaltlos allen zu empfehlen, die sich einen Überblick über den Stand der Forschung zur Buchkultur des Settecento in Italien verschaffen wollen.

Thomas Wallnig



Peter Walter/Günter Wassilowsky (Hg.), *Das Konzil von Trient und die katholische Konfessionskultur (1563–2013)*, Münster (Aschendorff) 2016 (*Reformationsgeschichtliche Studien und Texte* 163), 560 pp., ill., ISBN 978-3-402-11587-9, € 69.

La prima cosa che colpisce del ricco e ponderoso volume curato da Peter Walter e Günter Wassilowsky è l'ampiezza di riflessioni e di temi trattati per descrivere e caratterizzare la „cultura confessionale“, strumento ermeneutico che negli ultimi anni ha gradualmente affiancato, se non sostituito, quello della confessionalizzazione sia sul versante cattolico che su quello protestante. Anche grazie all'occasione che l'ha resa possibile, l'incontro organizzato a Friburgo in Brisgovia nel 2013 per ricordare il 450esimo anniversario della chiusura del Tridentino, la raccolta di saggi si concentra sulle conseguenze e sugli effetti di lungo periodo che l'assise conciliare ebbe non solo sul cattolicesimo, ma anche sul cristianesimo moderno e contemporaneo (si leggano a questo proposito i contributi del cardinale Kurt Koch, presidente del Pontificio consiglio per la promozione dell'unità dei cristiani, alle pp. 37–49, e quello di Herman Selderhuis, alle pp. 107–122), così come la Riforma protestante e la sua teologia, è giusto ricordarlo nell'anno giubilare 2017, non mancarono di far sentire tutto il loro peso nel mondo cattolico: si vedano, tra gli altri, il contributo „jediniano“ di Mathijs Lamberigts sull'agostinismo a Trento (alle pp. 141–166), quello di Volker Leppin a proposito del decreto tridentino sulla giustificazione (alle pp. 167–183), quello di Benedikt Kranemann sulla riforma liturgica (alle pp. 303–333), e infine quello di Philipp Zitzlsperger sulla forza-*virtus* delle immagini (alle pp. 335–372). Certo, come hanno mostrato tra gli altri John O'Malley nei suoi lavori dedicati a „ciò che accadde“ a Trento e al Concilio Vaticano Secondo e Paolo Prodi nella sua indagine sul „paradigma tridentino“, il rapporto tra un grande concilio e l'epoca cui esso ha dato origine è uno dei temi più controversi dal punto di vista interpretativo e pertanto più difficili da affrontare in sede storiografica. Il punto centrale del volume curato da Walter e Wassilowsky appare dunque proprio questo: quant'è stata tridentina la cultura confessionale cattolica moderna e contemporanea? Se essa lo è stata, fino a quale altezza cronologica si è percepita l'influenza di Trento, quanto è stata estesa e profonda, tanto da diventare quasi un sinonimo di „cattolico“ e „barocco“ (si veda al proposito la disputa tra Peter Hersche e Wolfgang Reinhard sulla modernità del cattolicesimo barocco alle pp. 489–518)? Si considerino qui solo alcuni esempi: Maria Teresa Fattori (pp. 417–459) ne trova sì tracce nel *De synodo dioecesana* di Benedetto XIV, figura centrale e complessa dell'Illuminismo cattolico, senza tuttavia che ciò „tridentinizzi“ la cultura cattolica ovvero riduca al silenzio la polifonia delle sue dottrine e tradizioni presente nei suoi dotti trattati; il contributo di Alexander Koller (pp. 255–274), pur sottolineando la centralità del programma di riforma tridentino uscito dalla terza sessione del concilio, mostra come questi sforzi nei 60 anni successivi al concilio dovettero cedere il passo, in una commistione tipica della prima età moderna, alle preoccupazioni politico-diplomatiche; infine, se per festeggiare su iniziativa di Federico V del Palatinato la (non) affissione delle tesi, un (non) evento

che come pochi altri ha contribuito a segnare la memoria confessionale del luteranesimo, si dovette aspettare un secolo, il primo giubileo dell'apertura del Tridentino fu celebrato ben 300 anni dopo, nel 1845, non a caso in piena seconda età confessionale (si veda il saggio di Peter Walter alle pp. 521–541). Tutto ciò, piuttosto che scalfire, sembra rendere ancora più solido il mito di Trento che, come mostra Wassilowsky nella sua bella introduzione (alle pp. 1–29), è parte integrante e fondamentale della storia del cattolicesimo postridentino, un mito con il quale la ricerca storico-critica deve fare i conti anche e soprattutto dopo che, da Jedin in poi, è ormai diventata *communis opinio* che il rapporto tra il concilio e il cattolicesimo tridentino abbia segnato la ricostruzione dell'evento e dei suoi effetti in modo tanto più complesso quanto più attento alla sua storia.

Patrizio Foresta

1865. Questioni nazionali e questioni locali nell'anno di Firenze capitale. Atti del convegno di studi (Firenze, 29–30 ottobre 2015), a cura di Sandro Rogari, Firenze (Polistampa) 2016 (Società toscana per la storia del Risorgimento/Studi 7), 295, Abb., ISBN 978-88-5961-584-2, € 23.

Mit der Septemberkonvention von 1864 vereinbarten Italien und Frankreich, dass die Hauptstadt des jungen italienischen Königreichs im Februar 1865 von Turin nach Florenz verlegt wurde. Der hier besprochene Tagungsbd. befasst sich mit den politischen und sozialen Folgen, welche dieser Schritt für die toskanische Stadt hatte. Ausgehend von der Einleitung des Hg. Sandro Rogari beleuchtet der Bd. das Problem der Transformation der Stadt in den 1860er Jahre aus drei Perspektiven. Zunächst geht Luca Mannori der Frage nach, warum die gemäßigt liberale Elite unter Führung von Bettino Ricasoli sich nach der Einigung von 1861 entschieden für die Einführung einer zentralistischen Verwaltungsordnung einsetzte, obwohl die lokale Selbstregierung vor 1861 zum Kern der Überzeugungen des toskanischen *moderatismo* gehört hatte. Nach Mannori waren die Liberalen zu einem Bruch mit der toskanischen Tradition bereit, weil sie erkannt hatten, dass sie sich in die nationalen Führungsschichten integrieren mussten, um die nach dem Bürgerkrieg in Süditalien drohende Auflösung des neuen Staats zu verhindern. Gleichwohl ließ sich der allmähliche politische Niedergang der „Historischen Rechten“ nicht aufhalten, wie Giustina Manica anhand der gemäßigten Liberalen in Süditalien zeigt. Die Aufsätze der zweiten Sektion befassen sich aus einer politik- und parteiengeschichtlichen Perspektive mit der Frage, ob die Hauptstadtverlegung das Verhältnis von Florenz zur „Nation“ veränderte. Neben Texten zur nationalen Symbolik oder zur Rolle der „Frauenfrage“ (von Fulvio Conti und Fabio Bertini) beleuchten die Beiträge die politischen Strategien der gemäßigten Liberalen und der Linken. Während die *moderati* um Bettino Ricasoli erhebliche Mühe hatten, sich in den Parlamentswahlen von 1865 mit den traditionellen Mitteln der Honoratioren- und Klientelpolitik zu behaupten, begann sich die Linke unter Antonio Mordini als politische „Partei“ zu formieren,

wie vorzügliche Aufsätze von Alessandro Breccia, Christian Satto, Marco Novarino und Marco Sagrestani zeigen. Dass die Hauptstadtverlegung auf kommunaler und finanzpolitischer Ebene den Liberalen erhebliche Probleme bereitete, zeigt ein Aufsatz von Romano Paolo Coppini über den Florentiner Bürgermeister Graf Guglielmo Cambray Digny. Von großem Interesse ist ferner der Beitrag von Giovanni Cipriani zu den toskanischen Legitimisten, deren politische Niederlage durch die Hauptstadtverlagerung endgültig besiegelt wurde. Die dritte Sektion wendet sich der Stadtgeschichte im engeren Sinne zu und beleuchtet unterschiedliche Facetten des sozialen Wandels der neuen Hauptstadt. Nach Andrea Giuntini änderte sich das Alltagsleben der Unterschichten in der in sozialökonomischer Hinsicht nach wie vor „vormodernen“ Stadt bis 1870 allerdings wenig – von massiven Mietpreissteigerungen abgesehen. Dagegen wurde das gesellschaftliche Leben der bis 1865 eher provinziellen Eliten der Stadt durch den Hof der Savoyer und den Zustrom von Beamten sowie Kaufleuten aus anderen Regionen belebt, wie Zeffiro Ciuffoletti schildert. Paolo Bagnoli und Gabriele Paolini zeigen, dass auch das Zeitschriftenwesen und die Tagespresse einen Aufschwung nahmen, da Florenz Sitz des Parlaments und damit Entscheidungszentrum des neuen Staates wurde. Auch das Stadtbild änderte sich, wie Francesco Gurrieri in seiner Skizze des urbanistischen Wandels unter dem Stadtplaner Giuseppe Poggi nachzeichnet. Mit der Analyse von Brüchen und Kontinuitätslinien in der Geschichte von Florenz in den Jahren als Hauptstadt gelingt es den Beiträgen des Bd., wichtige Facetten der krisenhaften Integration der Toskana in den neuen Nationalstaat zu problematisieren.

Thomas Kroll

La Grande Guerra delle italiane. Mobilitazioni, diritti, trasformazioni, a cura di Stefania Bartoloni, Roma (Viella) 2016 (Storia delle donne e del genere 5), 380 S., ISBN 978-88-6728-596-9, € 29.

Der Sammelbd. entstand aus einer Tagung der Società italiana delle storiche, die in Rom im September 2015 stattfand. Wie Stefania Bartoloni, die Hg. des Buchs, und Simonetta Soldani in ihrem einführenden Aufsatz schildern, habe die italienische Frauenforschung lange Zeit weit hinter den neuesten internationalen Fortschritten zurückgelegen. Vor allem in Bezug auf die Frauendarstellung im Ersten Weltkrieg wären – und seien teilweise immer noch – Stereotypen und männlich dominierte Interpretationsformen stark verbreitet gewesen. Die hundertjährige Wiederkehr des Kriegausbruchs gab Anlass dazu, Bilanz zu ziehen sowie neue Forschungsansätze zu verfolgen. Die Tagung in Rom und der aus ihr hervorgegangene Sammelbd. versuchen, eine allgemeine Übersicht über die aktuellsten Tendenzen der italienischen Frauenforschung im Rahmen der Studien zum Ersten Weltkrieg zu geben. Der Bd. ist in vier Themenfelder untergliedert. Die erste Sektion beschäftigt sich mit dem pazifistischen Feminismus und seiner internationalen Dimension. In diesem Zusammenhang wird die marginale Rolle der italienischen Bewegung deutlich. Die Verbreitung

nationalistischer Tendenzen und die Mobilisierung für den patriotischen Krieg, die den italienischen Feminismus besonders stark prägten, hätten zu Kritik und Vorurteilen von Aktivistinnen aus anderen Ländern geführt, was Missverständnisse und Spaltungen in der Nachkriegszeit zur Folge gehabt habe. In der zweiten Sektion sind die verschiedenen Formen der Mobilisierung von italienischen Frauen dargestellt. Neben derjenigen der Suffragetten, die gut vernetzt und organisiert ihren Dienst für das Vaterland leisteten, habe es auch die spontanere – obgleich bald reglementierte – Mobilisierung der Frauen aus den mittleren Schichten gegeben, insbesondere der Schullehrerinnen. Diese Frauen hätten eine wichtige Rolle sowohl in der Kriegsfürsorge – die kommunale Fürsorge sei von Frauenorganisationen fast monopolisiert gewesen – als auch in der inneren Propaganda und im Nachrichtendienst gespielt. Es wird jedoch auch die Kehrseite der Medaille gezeigt, und zwar die wesentliche Rolle der Frauen in der Protestbewegung gegen den Krieg. Frauen hätten sich an der Spitze zahlreicher Protestkundgebungen in ganz Italien befunden, die meist spontan und unorganisiert aufflammten, dennoch gar nicht so unpolitisch gewesen wären, wie die Historiographie lange Zeit behauptete. Im Gegenteil seien diese Kundgebungen der Motor für die Entwicklung einer politischen Bildung vieler Frauen aus den unteren Gesellschaftsschichten gewesen. In der dritten Sektion werden Frauenerfahrungen im totalen Krieg thematisiert, und zwar im Rahmen der Frauenmobilisierung in den Frontgebieten (Venetien) oder der bisher kaum untersuchten Internierungserfahrungen von Frauen in Italien und Österreich. In diesem Teil des Bd. wird das Themenspektrum auch auf die kulturgeschichtlichen Aspekte der Kindermobilisierung sowie auf die weniger bekannte Frage der verbreiteten Akzeptanz von Abtreibung und Kindstötung in den Fällen von Vergewaltigung durch den Feind erweitert. Die sozialgeschichtlichen Beiträge der vierten und letzten Sektion analysieren schließlich die Aspekte der ambivalenten Darstellung der Frau im Krieg, die von heldenhaften bis zu „unmoralischen“ und stigmatisierten Zuschreibungen reichte. Von besonderem Interesse hierbei ist der Beitrag über die Untersuchungen, die das Ufficio storico-grafico della mobilitazione während des Krieges durchführte, offiziell mit dem Ziel, die modernisierenden Einflüsse des Krieges auf Frauenarbeit und Familie zu erforschen. Vielmehr ließen sich hier jedoch moralische Ansätze wiederfinden, die jedes Abweichen von den traditionellen Familien- und Geschlechterrollen als tendenziell negativ betrachteten. Zusammenfassend erweist sich der Bd. als thematisch gut konzipiert, obwohl Wiederholungen und Überlappungen zwischen den Beiträgen vorhanden sind. Auch eine stärkere vergleichende oder verflechtende Perspektive mit anderen Ländern, die nur in der ersten Sektion sichtbar wird, hätte einen Mehrwert für das Buch dargestellt. Ebenso bleiben einige wichtige Themen leider ausgespart oder werden nur am Rand betrachtet, wie die soziale Lage der Kriegswitwen oder der Arbeiterinnen in der Kriegsproduktion. Nichtsdestotrotz bietet der Sammelbd. einen guten Überblick über die Mobilisierungsfrage der Italienerinnen im Großen Krieg und viele Beiträge stellen ohne Zweifel einen Gewinn für die Forschungslandschaft dar. Daraus kann man folgern, dass die italienische Frauenforschung in den letzten

Jahren bei der Entwicklung neuer Fragestellungen und methodologischer Ansätze wesentliche Fortschritte gemacht hat und allgemeine internationale Forschungsentwicklungen aufmerksamer als in der Vergangenheit verfolgt. Pierluigi Pironti

Alessandro Tedesco (a cura di), *Scriver veloce. Sistemi tachigrafici dall'antichità a Twitter. Atti del convegno, Rovereto 22–24 maggio 2014, Firenze (Olschki) 2016* (Biblioteca di bibliografia 203), XXV, 261 S., Abb., ISBN 978-88-222-6461-9, € 29.

Der vorliegende Bd. enthält die Beiträge einer wissenschaftlichen Tagung, die im Mai 2014 in Rovereto stattfand und sich Kurzschrift- und Abkürzungssystemen von der Antike bis zur Gegenwart unter historischen Fragestellungen näherte. Die Bedeutung kurzer Schrift und ihrer raschen Kommunikation werden aktuell mit Blick auf die breitenwirksame Kommunikation des Präsidenten der Vereinigten Staaten von Amerika deutlich, der mit kurzen Äußerungen per Twitter ein breites Publikum in kürzester Zeit erreicht. Donald Trump sowie die meisten führenden weltlichen und geistlichen Amtsinhaber v. a. der westlichen Staaten zeigen, wie sich innerhalb weniger Jahre ein Schrift- und Kommunikationsmedium, dessen einzelne Tweets nicht mehr als 140 Zeichen enthalten können – zum Vergleich dazu bestehen die bibliografischen Angaben zu dieser Rezension aus 247 Zeichen –, zu einer wichtigen Grundlage der eigenen Amtsführung etabliert hat. Kurze Kommunikation reicht jedoch bis in die Anfänge der Schriftsprache zurück, was unter verschiedenen Aspekten in diesem Buch aufgegriffen wird. Nach einer Einführung zum Tagungsthema durch den Hg. Alessandro Tedesco widmet sich Paolo Poccetti zentralen Aspekten von Abkürzungssystemen, die sich entsprechend der unterschiedlichen Struktur in jeder Schriftsprache herausgebildet haben. Dabei wird zum Teil auch die Buchstabenebene verlassen, was anhand des in der Spätantike aufkommenden christlichen Monogramms des Fisches als Glaubenssymbol verdeutlicht wird. Daran schließt sich der Beitrag von Nicoletta Giovè Marchioli an, die den Ursprüngen des Abkürzungssystems im Lateinischen nachgeht und dabei den Zeitraum vom 4.–6. Jh. intensiv behandelt. Das mittelalterliche Abkürzungssystem wird dagegen von Marco Petoletti vorgestellt, der dafür literarische Quellen und Abkürzungsmanuale vorwiegend des nordalpinen Raumes untersucht. Die mit dem Aufkommen der Universitäten im 12. und 13. Jh. und v. a. dem theologischen Lehrbetrieb entstehenden *reportationes* – dabei handelt es sich um feste Formen der Textvermittlung und Textbearbeitung – stellt Riccardo Saccenti anhand verschiedener Beispiele der Universität Paris vor. Edoardo Barbieri greift in seiner anschaulich gestalteten Untersuchung die im sich entwickelnden Buchdruck eingeführten und sich etablierenden Abkürzungen auf, woran sich ein präziser Überblick über die in der Kalligrafie des 16. bis 18. Jh. gängigen Abkürzungen von Francesco Ascoli anschließt. In thematischer Nähe dazu steht der Beitrag von Fabio Forner zur italienischen Briefkultur des 18. Jh., in dem auch Aussagen zur Quantität der Abkürzungen berücksichtigt wurden. Die Ursprünge der Stenogra-

fie werden von Francesca Chiusaroli dargelegt, die im England des 17. und 18. Jh. liegen. Die sich seit der Mitte des 19. Jh. in Italien entwickelnde Stenografie stellt Anna Maria Trombetti vor und widmet sich dabei dem Pionier Francesco Giuliotti. Diese Thematik wird auch durch den Beitrag von Paolo A. Paganini zu den in der ersten Hälfte des 19. Jh. wirkenden Franz Xaver Gabelsberger und Enrico Noë fortgeführt, die die Grundlagen der Stenografie in der deutschen bzw. der italienischen Sprache schufen. Den wissenschafts- und sprachgeschichtlich bedeutenden Bibliotheksbestand „Raccolta Aliprandi“, der sich in der Biblioteca Civica di Padova befindet und auf Giuseppe Aliprandi, einem der Pioniere der Stenografie, zurückgeht, stellt Marco Callegari vor. Die abschließenden drei Beiträge widmen sich der gegenwärtigen Situation. Informationstechnologische Einblicke, hier vor allem in jene modernen Programme, die das Komprimieren von elektronischen Texten ermöglichen, bieten Andrea Caranti und Chiara Giberti. Kurztexte der Päpste Benedikt XVI. und Franziskus werden von Patrizia Bertini Malgarini und Ugo Vignuzzi vorgestellt und miteinander verglichen. Den Abschluss bildet Alessandro Mininno mit einer Untersuchung der Graffiti, die zwar vor allem im Stadtbild präsent sind, sich jedoch zunächst nicht jedem erschließen. Der vorliegende Bd., der durch einen Namenindex erschlossen ist, inspiriert zu weiteren Fragestellungen wie den Auswirkungen der mit dem gegenwärtigen Medienwechsel verbundenen Neugewichtung von standardisiert-verkürzter Schriftsprache im privaten und öffentlichen Bereich. Jörg Voigt

Elisabet Göransson/Gunilla Iversen/Barbara Crostini (ed.), *The arts of editing medieval Greek and Latin. A casebook*, Toronto (Pontifical Institute of Medieval Studies) 2016 (Studies and texts 203), XIX, 452 S., Abb., ISBN 978-0-88844-203-1, € 65.

Das kulturelle Leben einer jeden Zeit wird vor allem über die sogenannte „Gebrauchsliteratur“ vermittelt. Dabei handelt es sich im Mittelalter meist um die Kommentierung und Glossierung von Bibeltexten, Heiligenviten, juristischen Schriften etc. im jeweiligen persönlichen Kontext des Nutzers oder der Nutzergruppe. Die im vorliegenden Bd. zusammengestellten Studien sind Fallbeispiele aus der Praxis der Editionsarbeit mit editionstechnisch schwierigen Quellen, die nicht die grundsätzlichen Editions-kriterien in Frage stellen, sondern spezielle Lösungen für „Sonderfälle“ vorschlagen wollen. Gemeinsame Probleme stellen große Mengen von Textzeugen, kontaminierte Abhängigkeiten der einzelnen Handschriften, verschiedene Redaktionsstufen oder die Erfassung der kommentierten bzw. glossierten Ausgangsschriften dar. Lateinische und griechische Texte sind fast gleichwertig (im Verhältnis 10:8) vertreten, Ähnliches gilt für biblische und nicht-biblische Schriften. In einer kurzen Einleitung (S. XV–XIX) werden die Editionsprojekte systematisch nach Inhalt, Texttyp und editorischer Methode geordnet, alle folgenden Beiträge beginnen mit einer einleitenden, schlagwortartigen Zusammenfassung, die Text, Datierung, die einbezogenen Textzeugen, methodische Probleme und Lösungsvorschläge präsentiert und auf vergleichbare

Projekte im Sammelbd. hinweist. Exemplarisch sollen an dieser Stelle drei Fallstudien vorgestellt werden. Alexander Andr ee, *Editing the Gloss (later „Glossa ordinaria“) on the Gospel of John: a structural approach*, S. 3–21, behandelt den häufigen Texttypus der Bibelglossen. Methodisch wurden die mehr als 200 Handschriften mit Textzeugen auf neun signifikante Vorlagen reduziert, die die Entwicklung der Glossierung von 1120 bis ca. 1300 repräsentieren. Der Text einer ausgewählten Einzelhandschrift wird als Basis gesetzt, alle Variationen der anderen Handschriften werden aufgeführt. Es handelt sich also um eine erweiterte Einzelhandschriften-Edition, die später auch mit weiteren Textzeugen des 14. und 15. Jh. angereichert werden kann. Für Eric Cullhed, *Editing Byzantine scholarly texts in authorized manuscripts: the case of Eustathios of Thessalonike’s „Parekbolai on the Odyssey“*, S. 72–95, stellt sich das Problem von zwei autographen (oder vom Autor selbst überarbeiteten) Handschriften, die in komplizierter innerer Abhängigkeit zueinander stehen. Da Eustathios selbst schon Vorlagen zitiert, wurden diese erkennbaren Zitate bereits im Fliestext identifiziert. Zusätzlich wird mit zwei kritischen Apparaten gearbeitet, von denen der erste sprachliche Varianten des Autors gegenüber dem Homer-Text und den Scholien dokumentiert, der zweite die verschiedenen Fassungen der beiden Handschriften und ihrer Marginalnotizen. Bei der Frage der Übernahme von Orthographie und Interpunktion präferiert der Vf. nach ausführlicher Diskussion die „modernisierte“ Schreibweise. Einen Sonderfall – aus der Sicht der klassischen Textedition – stellt die Urkundenedition dar. Claes Gejrot, *Original value: on diplomatics and editorial work*, S. 123–137, behandelt Probleme der Edition schwedischer Urkunden (1370er Jahre) am Beispiel der praktischen Editionstatigkeit im Rahmen des „Diplomatarium Suecanum“. Das Grundprinzip der textgetreuen Urkundenedition wird bei Textlücken oder ausschließlicher Sekundaruberlieferung durch eine „semi-diplomatische“ Edition ergänzt: In diesen Fällen werden eindeutige Verbesserungen typographisch klar erkennbar in den laufenden Text eingebracht, die fehlerhafte Lesart der Vorlage in der Fußnote dokumentiert. Die unterschiedlichen Problemstellungen mit den jeweiligen spezifischen Lösungsansätzen werden in einem umfangreichen Schlusskapitel von Elisabet Göransson (*Connecting the case studies: editorial methods and the editorial circle model*, S. 400–429) zusammengefasst. Die Edition basiert auf der Ausgangslage (insbesondere dem Texttypus und der spezifischen Textüberlieferung, aber auch der Zielgruppe der Edition und ggf. Vorgaben des Hg.). Textveranderungen durch den Autor (verschiedene Redaktionen) oder im Uberlieferungsprozess sollten abgebildet werden, der Text sollte allerdings nicht den Charakter der Beliebigkeit annehmen. Die Editions­methode muss sich an der jeweiligen Ausgangslage orientieren. Entsprechendes gilt auch für die Präsentation (Parallelausgabe, Text mit unterschiedlichen Apparaten, zusätzliche digitale Facsimilia). In jedem Fall bleiben allerdings die intellektuelle Handschriftensichtung und –auswahl sowie die Interpretation durch den Editor. Die vorliegende Sammlung von unterschiedlichen Einzelstudien wird durch umfangreiche bibliographische Angaben zu jedem Beitrag, ein sehr nützliches Fachglossar und ein Handschriftenverzeichnis abgerundet. Durch die

klare Strukturierung der Problemfelder mit potentiellen Lösungsansätzen und eine umfassende methodische Diskussion des komplexen Aufgabenfelds der Textedition kann das Werk nicht nur Editoren zur Inspiration bei der eigenen Arbeit dienen, sondern liefert der Forschung, die mit Editionen arbeitet, eine wichtige Grundlage zur Reflexion über die benutzten Quellen. Editionsarbeit wird im digitalen Zeitalter nicht überflüssig, sondern aufgrund der notwendigen Strukturierung und Interpretation umso wichtiger.

Thomas Hofmann

Antonella Ghignoli/Wolfgang Huschner/Marie Ulrike Jaros (Hg.), Europäische Herrscher und die Toskana im Spiegel der urkundlichen Überlieferung (800–1000) / I sovrani europei e la Toscana nel riflesso della tradizione documentaria (800–1000), Leipzig (Eudora-Verlag) 2016 (Italia Regia 1), 272 pp., ill., ISBN 3-938533-09-9, € 89.

Esce finalmente il primo volume del progetto „Italia Regia“ lanciato il 14 dicembre 2001 da un’idea di François Bougard durante una giornata di studi presso l’Istituto Storico Germanico di Roma, come ricorda Antonella Ghignoli a p. 211. Da quindici anni, dunque, i due studiosi appena rammentati e Wolfgang Huschner lavorano a questo progetto: un periodo assai lungo, così come un lasso di tempo piuttosto vasto è intercorso tra il *Workshop* di Lipsia del 2009 e la stampa del presente volume che, di quell’incontro, pubblica le relazioni, insieme con altri studi. Il progetto è intanto, comunque, cresciuto e ha cominciato a produrre risultati concreti, presentati nel sito [www.italiaregia.it](http://www.italiaregia.it). Passando più specificamente ai contenuti del libro, non si può non ricordare, innanzitutto, la prematura scomparsa della valente e giovane studiosa del gruppo di Huschner, Karina Viehmann, cui il volume è dedicato. Un gesto di sensibilità umana ma anche una dimostrazione del rispetto scientifico che la Viehmann si era guadagnata con la dedizione e l’intelligenza del suo lavoro. Dopo le pagine introduttive e un contributo di François Bougard sul legame tra diplomi e placiti, è proprio un saggio di Karina Viehmann sulla documentazione sovrana per la Toscana nell’ambito del *Regnum Italiae* post-carolingio ad entrare nella dimensione territoriale. Segue poi un articolo di Sebastian Roebert, anch’egli giovane quanto apprezzato studioso del gruppo di Lipsia, dedicato a San Salvatore al monte Amiata, fondazione che torna in molte pagine del volume e non a caso, visto il ruolo che la storiografia tradizionalmente ha attribuito a questo monastero, tanto che chi scrive non può non dolersi del sovrapporsi dei tempi di uscita del volume con quelli della propria monografia: ciò non ha consentito di approfondire i rapporti che si erano già avviati in fase di studio: si veda la nota 63 a p. 116 di Mario Marrocchi, *Monaci scrittori*, Firenze 2014 (Reti Medievali. E-Book 18). Seguono un contributo di Giulia Barone, in cui Monte Amiata ha ancora un ruolo significativo, uno di Antonella Ghignoli che attribuisce a San Salvatore a Sesto un diploma pervenuto in originale mutilo e un saggio del giovane e brillante Paolo Tomei che ricostruisce il ruolo dell’arcicancelliere Uberto di Parma nella riorganizzazione della marca di Tuscia in età ottoniana. Il



volume prosegue con Andrea Antonio Verardi, sui nobili di Ripafratta e tre diplomi di Ottone III, e con Nicolangelo D'Acunto, sui rapporti tra i sovrani salici e i marchesi di Toscana che in buona sostanza vuol dire, per la fase oggetto di interesse dello studioso, i Canossa; ancora, con Wolfgang Huschner sull'origine del contenuto e dell'aspetto grafico dei diplomi di Corrado II per destinatari toscani, contributo nel quale viene rimarcato il distinto ruolo del destinatario, dell'intermediario e dello scrittore, e con Claudia Hentze che si occupa di protezione regia e immunità nelle concessioni di mundiburdio da parte di Enrico III. Infine, dopo alcune osservazioni diplomatiche sulla documentazione medievale degli archivi pisani da parte di Silio P. P. Scalfati, chiudono il libro un contributo statistico di François Bougard sui placiti per destinatari toscani e uno di Antonella Ghignoli, in collaborazione con Umberto Parrini, sul funzionamento del sistema informatico di „Italia Regia“, in riferimento ai risultati per la Toscana: come si è già scritto, il progetto ha infatti già esposto una parte dei suoi risultati attraverso un sito online che è parte essenziale del progetto. Se non è questa la sede per elaborate riflessioni al riguardo, non si può non notare che la divisione in ambito accademico italiano tra diplomatisti e storici, anche come classi di concorso, ha forse inciso nell'accrescere la distanza tra interpretazione delle fonti e ricostruzione delle vicende storiche: una distanza su cui esempi come il volume presentato e, più in generale, l'intero progetto „Italia Regia“, anche attraverso l'uso di nuovi strumenti come il sito più volte rammentato, suggeriscono di riflettere.

Mario Marrocchi

Bernd Posselt, *Konzeption und Kompilation der Schedelschen Weltchronik*, Wiesbaden (Harrassowitz) 2015 (Monumenta Germaniae Historica. Schriften 71), LIV, 600 pp., 16 tav., ISBN 978-3-447-10434-0, € 84.

Frutto di un lavoro di ricerca sfociato nella dissertazione discussa presso la Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften della Ludwig-Maximilians-Universität München il volume presenta, attraverso le sue articolate e ben congegnate sei sezioni principali, la complessa *Weltchronik* del famoso medico di Nürnberg Hartmann Schedel, nota come *Schedelsche Weltchronik*, pubblicata, nella redazione latina, nell'estate del 1493, cui fece seguito, nel dicembre dello stesso anno, quella in lingua tedesca. Diffusa velocemente in tutta l'Europa, questa storia illustrata dell'umanità, ricca di 1804 xilografie, oltre alle sei età del mondo ne contempla una settima, il giudizio finale; entrano in gioco storia della chiesa, storia civile, antichità classica, storia contemporanea condite con miti e leggende, con protagonisti re, clero, filosofi, e si conclude con alcune considerazioni sulla brevità della vita accompagnate da una xilografia (tav. 16) che mostra Cristo giudice seduto su un arcobaleno, dal cui orecchio destro spunta un giglio, simbolo delle anime salvate rappresentate in basso e condotte in paradiso dagli angeli, mentre dal sinistro fuoriesce una spada emblema dei dannati che i demoni spingono verso l'inferno. Posselt affronta questo

non facile testo, dopo il lavoro avviato da Michael Haizt nel 1899, alla ricerca delle fonti utilizzate dal norimberghese per la composizione e compilazione della sua *Cronica*, indagine preceduta da una presentazione analitica della sua genesi, formazione e assetto. Se il *Supplementum chronicarum* dell'agostiniano bergamasco Iacopo Filippo Foresti risulta essere la fonte principale, le *Vitae pontificum* di Bartolomeo Platina sorreggono il capitolo dedicato alle biografie dei pontefici, di cui quelle di Pio II e di Paolo II godono nel volume di una particolare esemplificativa trattazione, mentre le *laudes urbis*, *l'Italia illustrata* di Biondo Flavio, gli scritti di Enea Silvio Piccolomini offrono materiale per la presentazione delle città, per una delle quali, Bamberg, viene segnalato e descritto un frammento recuperato nel manoscritto Clm 476 della Staatsbibliothek di München (pp. 338–345). Alle fonti indicate si deve aggiungere anche la rapida cronistoria – *Fasciculus temporum* – di Werner Rolevinck, un monaco della certosa di S. Barbara di Colonia, ma il loro numero e la loro consistenza saranno completati solo con la prevista e annunciata edizione digitale. L'analisi approfondita e dettagliata della struttura dei vari capitoli e della tecnica compositiva, presentata attraverso esempi concreti attinti dalle biografie dei papi o dalle descrizioni delle città, fa emergere uno Schedel che, seguendo i canoni della *compilatio* e della *ordinatio*, è in grado di unire più modelli, spesso taciuti, rielaborarli, modificarli fino a renderne, da una parte, più complessa l'identificazione e dall'altra a dare all'esposizione finale anche un senso di unità. Un bagaglio vasto di letture da lui raccolte anche negli anni trascorsi all'Università di Padova, dove condusse i suoi studi di medicina (1463–1466) e dove rafforzò la sua formazione umanistica con l'apprendimento del greco alla scuola di Demetrio Calcondila. Completano il volume e lo arricchiscono, oltre agli indici e alle belle 16 tavole, due utili appendici che offrono, in forma sinottica e molto chiara per la comprensione del processo compilatorio, la prima il contenuto della *Cronica* con a fianco la rispettiva fonte, la seconda la descrizione di alcune città – Trier, Mainz, Genova, Köln, Wien, Nürnberg, Bamberg, Praga – e la presentazione di alcuni personaggi – Tiberio, Pio II, Paolo II – con i loro modelli. Mariarosa Cortesi

Maureen C. Miller, *Vestire la Chiesa. Gli abiti del clero nella Roma medievale*, traduzione di Riccardo Cristiani, Roma (Viella) 2014 (*La corte dei papi* 26), 127 S., Abb., ISBN 978-88-6728-290-6, € 22.

Nach einer Hochkonjunktur von Forschungen zur symbolischen Kommunikation mit Blick auf Zeremonien und Rituale sowie ihrer Institutionen und Dynamiken konzentrieren sich jüngere Arbeiten vielfach auf Aspekte der materiellen Kultur, nicht zuletzt auf die Kleidung. Für den kirchlichen Bereich stehen hier eine Reihe älterer Handbücher zur Verfügung, etwa die Monographie des Jesuiten Joseph Braun von 1907. Gibt Braun jedoch bereits dem Titel nach einen generellen Überblick über die „liturgische Gewandung im Occident und Orient nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik“, so konzentriert sich Miller auf das mittelalterliche Rom.

Als Geschichtspräsidentin in Berkeley hat die Autorin bereits eine Reihe einschlägiger Veröffentlichungen vorgelegt, darunter 2014 ein Buch über die Klerikerkleidung in ganz Europa zwischen ca. 800 und 1200: „Clothing the Clergy“. Ihr hier zu besprechendes neuestes, auf Italienisch erschienen Buch zeugt erneut von hoher Qualität. Miller gliedert ihre Studie zunächst chronologisch und fokussiert sich dann auf die Umbruchszeit vom 11. zum 12. Jahrhundert. Nach der Einleitung folgen Kapitel zu den Anfängen (I.), Papst Gregor dem Großen (II.), dem Einfluss der Karolinger und Ottonen (III.), den Veränderungen zwischen dem 10. und dem 13. Jahrhundert, die in der Zeit der Reformpäpste ihren zentralen Umbruch erlebten (IV.). Nach diesem diachronen Durchgang sind die folgenden drei Kapitel zur Visualisierung der Hierarchie (V.), zum Verhältnis von Rang und Heiligkeit (VI.) sowie zur visuellen Rhetorik und Reform (VII.) eben dieser päpstlichen Reformzeit in synchron-systematischer Perspektive gewidmet. Eine Zusammenfassung, ein Quellen- und Literaturverzeichnis sowie ein Register der Namen, Orte und Sachen runden die gelungene Studie ab. Miller berücksichtigt sämtliche einschlägige Quellen und verschiedensprachige, auch jüngere Forschungen – und dies, ohne bis heute grundlegende ältere Standardwerke zu vernachlässigen. Nicht weniger als 33 qualitätsvolle farbige Abb. auf separatem Kunstdruckpapier dienen in überzeugender Weise der Präsentation maßgeblicher Beispiele oder der exemplarischen Veranschaulichung geschilderter Phänomene. Ungeachtet des im positiven Sinne überschaubaren, handlichen Formats fehlen auch Detailinformationen zu ganz bestimmten Kleidungsstücken nicht. So wird die Entwicklung von Form und Funktion des vom Papst getragenen und Bischöfen, später – bis heute – schließlich nur Kardinallegaten und wirklichen Erzbischöfen (Metropolitane) verliehenen Palliums dargestellt (u. a. S. 29–31, 35 und 38–40). Auch zur ursprünglich ebenfalls rein päpstlichen Mitra und zum Wechsel der liturgischen Farben bis zu ihrer im Westen noch heute weitgehend geltenden Ordnung werden wertvolle Informationen gegeben. Ergänzen ließe sich, dass die häufiger erwähnten Farben Rot und Gelb – als Ersatzfarben für Gold und Purpur – auch in anderen Kontexten begegnen, etwa beim päpstlichen Schirm und bei den Seidenfäden der päpstlichen Privilegien und späteren Gnadenbriefe. Kritisch anzumerken ist darüber hinaus, dass bei dem im Buchtitel anklingenden mittelalterlichen Rom („Roma medievale“) das Spätmittelalter fast gänzlich ausgeblendet ist. Hier hätte auch ein Verweis auf das Werk „La Gerarchia Ecclesiastica“ des gelehrten Jesuiten Filippo Bonanni (Rom 1720) – freilich in quellengestützter Rückschau – gute Dienste leisten können. Kleinste Unzulänglichkeiten (z. B. „Frieberg“, S. 109) sind unvermeidlich und schmälern den positiven Eindruck nicht. Maureen C. Miller ist als ausgewiesener Expertin eine ebenso umfassende wie konzise Darstellung der Gewandung von Klerikern des spätantik-frühmittelalterlichen wie reformorientiert-hochmittelalterlichen Rom gelungen, der – auch über den italienischen Sprachraum hinaus – zahlreiche Leserinnen und Leser zu wünschen sind.

Jörg Bölling

Francesca Tinti (Ed.), *England and Rome in the Early Middle Ages. Pilgrimage, Art, and Politics*, Turnhout (Brepols) 2014 (Studies in the Early Middle Ages 40), 381 S., Abb., ISBN 978-2-503-54169-3, € 90.

Seit mehreren Jahrzehnten richtet die Forschung ihren Blick auf die mannigfaltigen Kontakte zwischen Rom und England bzw. den angelsächsischen Königreichen. Bislang im Zentrum stehende Themen wie Pilgerreisen, Kirchenorganisation oder Romwahrnehmungen prägen auch die Ausrichtung des von Francesca Tinti herausgegebenen Bd. In Zusammenführung unterschiedlicher Perspektiven aus den Bereichen Geschichte, Kunstgeschichte, Archäologie, Numismatik und historische Literaturwissenschaft und mit einem gewissen Schwerpunkt auf dem 7. bis 9. Jh. werden die englisch-römischen Beziehungen nun erstmals kompakt in Buchform behandelt und dabei auf verschiedenen Ebenen kontextualisiert. Von den insgesamt elf Beiträgen beschäftigen sich besonders die ersten sechs mit dem Konnex von Pilger-/Romreisen, Reliquien(verehrung) und Heiligenkulten und nicht zuletzt der Frage, was Rom eigentlich für angelsächsische Reisende so attraktiv machte. Auf der Grundlage von Quellen aus dem 7. bis 11. Jh. zeigt David A. E. Pelteret (S. 17–41), dass die Wahl der Routen, auf denen Angelsachsen nach Rom kamen, durch mehrere Faktoren (z. B. die politische Situation und die Sicherheitslage in den zu durchquerenden Gebieten oder ökonomische Motive) beeinflusst war und unterstreicht, dass neben Rom auch andere Orte wie Pavia oder der Monte Gargano Ziel sein konnten. Letzterer steht im Mittelpunkt der Betrachtungen von Lucia Sinisi (S. 43–68). Sie unterstreicht den besonderen Stellenwert des Michaelskultes für die Angelsachsen, der sich neben hohen Pilgerzahlen u. a. auch in der Errichtung von dem Erzengel Michael gewidmeten Kultstätten in England zeige, und schätzt das Renommee des Gargano-Heiligtums im Frühmittelalter sogar als dem Roms und Jerusalems ebenbürtig ein. Ob die *schola Saxonum* in Rom auf den Pilgerstrom zum Gargano Einfluss ausübte, lässt sich mangels Quellen allerdings kaum eruieren. Auf die *schola Saxonum* – und die anderen frühmittelalterlichen *scholae* nebst ihren Vorläufern, den Diakonien und Xenodochien – fokussiert der facettenreiche Beitrag von Riccardo Santangeli Valenzani (S. 69–88). Er sieht u. a. im Hintergrund des auf die Xenodochien ausgerichteten Engagements Papst Stephans II. (752–757) „the papacy’s shift from a Mediterranean-Byzantine perspective to a Continental-Frankish one“ (S. 77) oder arbeitet heraus, dass die späteren *scholae peregrinorum*, die als rechtlich unabhängige, mit anderen Machträgern (wie den angelsächsischen Königen im Fall der *schola Saxonum*) in Verbindung stehende Einrichtungen bis in die Mitte des 11. Jh. hinein Bestand hatten, sich auffälligerweise alle um St. Peter herum befanden – mit Ausnahme der *schola Graeca* nahe dem *Forum boarium* (inwieweit jedoch S. Maria in Cosmedin ihr religiöses Zentrum war, so S. 82, ist ungewiss; vgl. Vera von Falkenhäusen, *Roma graeca* [2015], S. 59). Für das 7./8. Jh. gibt Alan Thacker (S. 89–139) einen profunden Einblick in die (heils-)topographische Beschaffenheit Roms inner- und außerhalb der Stadtmauern, um auf dieser Grundlage herauszuarbeiten, worin

die Anziehungskraft der Stadt für (nicht nur) angelsächsische Pilger bestand. Er formuliert die These, wonach die im Zuge der politischen Loslösung von Byzanz nun zunehmend selbstbewusster agierenden Päpste auf den wachsenden Zustrom von Besuchern mit einer Konzentration auf Kultstätten nahe der großen Basiliken, besonders St. Peter, reagierten. Anhand der 26 bislang bekannten angelsächsischen Graffiti in vier römischen Katakomben eröffnet Luisa Izzi (S. 141–177) insofern neue Perspektiven, als sie nicht nur das Einritzen des eigenen Namens neben Heiligen-Fresken als eine Praxis auffasst, über das Medium Schrift für immer in Kontakt mit dem Heiligen bzw. dem als heilig verehrten Ort zu bleiben, sondern auch mögliche wechselseitige Einflüsse zwischen den Wandmalereien in den Katakomben und der ornamentalen Gestaltung von Steinskulpturen im angelsächsischen England betrachtet. Anhand der Kapelle Johannes' VII. (705–707) in der Peterskirche sowie der Kapelle des hl. Laurentius (Sancta Sanctorum) im alten Papstpalast zeigt Veronica Ortenberg West-Harling (S. 179–216), dass Rom zwischen dem 8. und 11. Jh. für die Angelsachsen der zentrale Inspirationsort im künstlerischen und liturgischen Bereich war. An die Themenbereiche der ersten sechs Beiträge anknüpfend, beleuchten die übrigen fünf Beiträge weitere interessante Facetten. Aus numismatischer Perspektive kann Rory Naismith (S. 217–253) feststellen, dass im frühmittelalterlichen Rom vermutlich mehr angelsächsische als fränkische, deutsche oder andere nicht lokale Münzen zirkulierten, was wohl nicht allein auf Spenden, Almosen oder den Peterspfenning, sondern auch auf andere wirtschaftliche Aspekte zurückzuführen ist, und dass umgekehrt römische Münzen kaum auf der britischen Insel zu finden sind, was wiederum kein Hindernis für wechselseitige Beeinflussungen bei der Gestaltung der Münzen darstellte. Neue Gesichtspunkte in der Diskussion über die genauen Umstände der Kaiserkrönung Karls des Großen erörtert Marios Costambeys (S. 255–289), indem er die ambivalente Haltung von Karls angelsächsischem Berater Alkuin gegenüber dem Papst und Rom analysiert, dabei die *causa Santi Pauli* als symptomatisch für die (durch die physische Präsenz der Karolinger in Rom auch rechtlichen) Spannungen der damaligen Zeit in den Blick nimmt und nicht zuletzt das Trikliniumsmosaik des alten Papstpalastes am Lateran in diesem Kontext verortet. Anhand des bereits gut erforschten Erzbistums Lichfield, das neben Canterbury und York nur kurze Zeit (787–803) Bestand hatte, geht Thomas F. X. Noble (S. 291–305) auf die im frühmittelalterlichen Europa verbreitete „königlich-bischöfliche Partnerschaft“ (S. 299) ein und streicht hier die Vorbildrolle der Karolinger für König Offa von Mercien heraus. Das vom Beginn des 10. bis zur Mitte des 11. Jh. zu beobachtende Phänomen, dass die Erzbischöfe von York und mehr noch die von Canterbury zur Palliumsverleihung nach Rom reisten, obgleich dies keine Bestimmung festschrieb, untersucht Francesca Tinti (S. 307–342). Sie sieht hier einen (besonders in überlieferten Informationen zur Liturgie bei der Palliumsverleihung greifbaren) Zusammenhang mit der spirituellen Bedeutung des Palliums und der direkten Begegnung mit dem Papst; aufgrund der praktischen und finanziellen Aufwendungen für die angelsächsischen Metropoliten geriet diese Praxis jedoch zunehmend in Kritik. Elaine Treharne (S. 343–364) lenkt

ihren Blick schließlich auf die Beschreibung der Romreise König Knuts anlässlich der Kaiserkrönung Konrads II. in der altnordischen *Fargrskinna*, betont Knuts politische Ambitionen, die sich an Konrad orientierten, und zeigt, dass die Vorstellung von Knuts *pietas*, der Rom als frommer Pilger und freigiebiger Geldgeber aufgesucht habe, auch in späteren Texten prägend blieb. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit zu erheben, bietet der Bd. sowohl ein breites Panorama als auch zahlreiche, hier nur partiell angesprochene Einzelaspekte, die für Experten der frühmittelalterlichen englischen und stadtrömischen Geschichte ebenso aufschlussreich sind wie für diejenigen, die sich im weiteren Sinne beispielsweise mit Fragen der Papstgeschichte, der Frömmigkeitgeschichte, der Romwahrnehmung oder den komplexen Beziehungen zwischen den Päpsten und verschiedenen Machteliten befassen. Kordula Wolf

Raterio di Verona, *Qualitatis coniectura*, edizione critica, traduzione e commento a cura di Benedetta Valtorta, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo), 2016 (Edizione nazionale dei testi mediolatini d'Italia 39. Serie II, 17), VI, 168 pp., ISBN 978-88-8450-697-9, € 44.

Monaco benedettino, fin da bambino Raterio fu oblato e poi membro della comunità di Lobbes; per tutta la vita egli mantenne la vocazione agli ideali della vita cenobitica nonostante l'abbandono del monastero belga e il trasferimento in Italia. Vescovo di Verona dal 931 al seguito e come sostituto del suo maestro Ilduino, Raterio si rivelò presto inadatto a ricoprire l'incarico ecclesiastico che richiedeva diplomazia e accondiscendenza in tempi di corruzione dilagante del clero per le pratiche del concubinato e della simonia. Con alterne fortune e con una forte opposizione interna egli rimase complessivamente quasi dodici anni alla guida della sede vescovile veronese: ormai settantenne, quasi alla fine della sua esperienza di presule, nel 966 Raterio compose la *Qualitatis Coniectura*, opera autobiografica attraverso la quale intese proporre la propria versione dei fatti in contrapposizione a quella dei suoi tanti detrattori. Di lì a poco, venuto meno il sostegno imperiale di Ottone I, egli fu sottoposto a processo e fu definitivamente allontanato nel 968 dal soglio episcopale veronese per fare ritorno nella diocesi di Liegi, dove si era formato, per spegnersi infine a Namur nel 974. Opera di problematica definizione, incerta tra una tentazione di autobiografismo e la necessità di difendersi dalle accuse dei numerosi avversari politici, la *Qualitatis Coniectura* è soprattutto un vivido ritratto di un mondo lontano e allo stesso tempo singolarmente attuale. Attraverso una narrazione brillante e ironica ritorna a vivere davanti ai nostri occhi la figura di Raterio, uno degli intellettuali più complessi e affascinanti nell'Europa del secolo X. La sua opera è infatti contemporaneamente una rivendicazione del proprio ruolo e del pesante fardello che egli aveva ostinatamente assunto nel nome di Cristo, nella speranza di ottenere il premio della vita eterna. Come in un testamento spirituale, nella sua *Qualitatis Coniectura* Raterio tocca tutti i temi che sono fondamentali delle sue opere attraverso una miriade di

autocitazioni e di riprese di cui l'editore puntualmente rende conto con rimandi a piè di pagina e con le note di commento. Questo intervento risulta fondamentale per rendere palese al lettore il continuo gioco di specchi che l'autore mette in opera attraverso le plurime citazioni. Nel pensiero rateriano è precisa e forte l'idea dei compiti che l'autore intende portare a termine ad ogni costo, senza risparmiarsi: una convinzione che gli deriva dalla condizione monastica di origine abbandonata solo esteriormente, ma mai rinnegata interiormente. Anzi, proprio partendo dall'osservanza da parte dei monaci della Regola benedettina, Raterio sottolinea la necessità che il clero osservi quella regola canonica che dovrebbe costituire l'ossatura dei comportamenti personali, ma che nella Verona del X secolo per vari aspetti appare ai più incomprensibile. Oltre alla dimensione individuale dei propri comportamenti, nel testo è esplicitata anche la preoccupazione delle responsabilità pastorali del vescovo. Egli è chiamato infatti a rispondere non solo delle proprie colpe individuali, ma anche di quelle di coloro che gli sono stati affidati e che in nessun modo egli sente di poter abbandonare, nella consapevolezza di una personale e di una collettiva dannazione di cui Raterio si sente responsabile. Da questa duplice spinta nasce l'esigenza di una continua opera di correzione, di impietosa critica e di stimolo nei confronti del prossimo da cui deriva la necessità di fornire un valido esempio con la propria vita, tanto da ripetere in modo quasi ossessivo nella propria opera di dover essere un vescovo irreprensibile. Alla luce di queste aspirazioni il quadro che Raterio dipinge di sé stesso risulta impietoso fino a toccare talvolta la sfera del comico. Egli è vicino alla lezione dei grandi Padri della chiesa, in special modo a Gregorio, Agostino e a Girolamo, ma allo stesso tempo registra ed evidenzia il proprio fallimento nel momento in cui egli scandaglia in profondità i labirinti dell'animo umano, mettendo in particolare in evidenza la duplicità interpretativa dei propri comportamenti. Per Raterio, infatti, persino il riconoscimento dei propri peccati può nascondere il tentativo estremo di un'autoaffermazione. Il drammatico conflitto interno di cui egli dà continuamente conto tiene perciò presente anche le difficoltà di uniformare completamente la realtà individuale e quella storica alla norma morale proposta dalla Chiesa e dai Padri: l'uso della litote e dell'antitesi restituiscono così al lettore, retoricamente e stilisticamente, la precarietà della condizione umana che oscilla tra l'aspirazione alla perfezione e la conseguente, inevitabile, caduta. Di fronte alla disperazione che permea tutta la *Qualitatis Coniectura*, Raterio trova tuttavia l'elemento della propria salvezza nel giudizio finale di Dio, nella clemenza di Cristo che è disposto a perdonare le sue manchevolezze. Proprio questa convinzione, che si fa strada nella conclusione dell'opera, restituisce all'autore una nuova innocenza in cui le contraddizioni precedentemente enunciate sono definitivamente sanate e allontanate e in cui l'appello all'imperatore, immagine sulla terra dei Re dei re, può finalmente trovare spazio e la speranza di avere un'efficacia. Da un punto di vista filologico la *Qualitatis Coniectura* è tramandata al dodicesimo posto insieme a altri venticinque testi rateriani all'interno di un unico codice del X secolo, il Laon, Bibliothèque Municipale 274, di produzione veronese o francese ma che non presenta la mano autografa di Raterio. Esso raccoglie opere del monaco e

vescovo composte o rielaborate tra gli anni 961–968, coincidenti cioè con il terzo periodo veronese che va dal suo reinsediamento a Verona alla fine del 961 fino all’abbandono definitivo nell’agosto del 968. Nella lettura proposta dall’editore, che riprende una tesi già formulata da Vogel ma che ha goduto di scarso successo nella produzione storiografica successiva, il codice rateriano di Laon non sarebbe da ritenere una raccolta (epistole, sermoni e la *Qualitatis Coniectura*) di testi giustapposti causalmente, quanto finalizzati a costituire un complesso unitario accomunato da un unico argomento voluto dall’autore stesso sotto il titolo di: *Volumen perpendicularorum Ratherii Veronensis vel visus cuiusdam appensi cum aliis multis in ligno latronis*. Proprio per questo motivo le opere copiate nel codice di Laon seguono un numero di capitolo progressivo all’interno del quale la *Qualitatis Coniectura* occupa una posizione centrale; essa costituisce perciò una parte importante di un più ampio scritto con il quale Raterio intendeva offrire un memoriale delle sue tormentate vicende veronesi, le quali emergono attraverso il testo rateriano e soprattutto attraverso le osservazioni e i commenti che l’editore fornisce sapientemente nelle preziose note al volume stesso. L’aspetto materiale di una collezione ordinata di testi ha lo scopo di delineare norme dottrinali e di condotta morale che presentano notevoli affinità con la coeva e omonima opera di Attone, vescovo di Vercelli; tramite le parole di un peccatore, l’opera rateriana intende infatti nel suo complesso ammonire gli altri corrotti che si riconoscano nelle parole e nelle colpe dell’autore stesso. Dal punto di vista letterario, infine, la *Qualitatis Coniectura* non è una confessione di tipo impressionistico ma un testo estremamente meditato, con modelli letterari ben presenti anche se non immediatamente riconoscibili, eppure esplicitati con merito nelle note all’edizione. Secondo l’editore, infatti, in Raterio i richiami allusivi ai classici, e in misura maggiore alla satira di Orazio e di Persio, alla patristica, e a Gregorio e Girolamo su tutti, nonché ai testi della legge canonica, sono elementi fondamentali che svolgono molteplici funzioni, tra cui il rimando dotto e la complessità della scrittura dall’autore stesso. Ma se Raterio, uomo di vastissime letture, sembra attingere alla tradizione letteraria riproducendone le strutture, dall’altro lato le forme e i modelli appaiono interpretati e piegati in maniera così personale da risultare talvolta irrecognoscibili. Proprio in ragione di quest’ultimo aspetto, l’apparato di note fornito dall’editore appare alquanto prezioso.

Marco Stoffella

Claudius Sieber-Lehmann, Papst und Kaiser als Zwillinge? Ein anderer Blick auf die Universalgewalten im Investiturstreit, Köln [u. a.] (Böhlau) 2015 (Papsttum im mittelalterlichen Europa 4), 203 S., Abb., ISBN 978-3-412-22450-9, € 35.

Der so genannte Investiturstreit hat den in letzten Jahren wieder verstärkt das Interesse der Forschung geweckt. Neben Überblicksdarstellungen (zum Teil biographischen Zuschnitts zu einzelnen Protagonisten) sind hier Arbeiten zur Einbindung der Öffentlichkeit oder zu Methoden der intellektuellen Auseinandersetzungen zu



nennen. Vor diesem Hintergrund versteht sich das Vorhaben des Vf., alte Fragen durch einen neuen Zugriff zu bearbeiten: Angesichts von in den Kontroversschriften verstreuten Konzeptualisierungen von Kaiser und Papst als Zwillingen hofft der Vf. Antworten zu geben, indem „das Bild einer Zwillingsherrschaft als Hypothese in den Raum gestellt [wird]“ (11). Statt allerdings dieser knapp formulierten, kreativen Aufgabenstellung eine Erklärung darüber folgen zu lassen, inwieweit und mit welcher Methode dieses Bild der Zwillinge zur Erhellung der Auseinandersetzung beitragen kann, konstatiert der Vf. bereits in der keine zwei Seiten langen Einleitung lapidar, „dass Zwillingsvorstellungen in der ‚mentalen Werkzeugkiste‘ (Lucien Febvre) der Theologen des 11. und 12. Jahrhunderts keinen Platz fanden“ (11): Konflikt statt Ausgleich, Trennung der Sphären statt Eintracht und Doppelherrschaft. Warum die in den Quellen ohnehin nur sehr dünn belegte Vorstellung der Zwillingismetapher nicht durchsetzbar war, und darum auch eine Einigung scheitern müssen, will der Vf. in den folgenden fünf Kapiteln erklären. Nach einem hervorragenden Überblick über die Forschung sammelt der Vf. im dritten Kapitel Belege dafür, dass Zwillinge in der jüdisch-christlichen Deutung generell für Konflikt und Unterordnung gestanden hätten. Ein knapper Überblick über die Deutung von Zwillingen in antiken und außer-europäischen Kulturen bringt dann im vierten Kapitel das Ergebnis, dass die negative Konnotation von Zwillingen keinesfalls zwingend war. Doch sei sie in Westeuropa prägend geworden. Das zeige sich, so schließlich das Ergebnis im fünften Kapitel, am Wormser Konkordat 1122, das der Vf. als Beleg dafür anführt, dass Westeuropa in seiner religiösen Deutungsmatrix keinen Platz für eine Zwillingsherrschaft gehabt habe (115). Denn im jüdisch-christlichen Weltbild hätten sich eine Zwillingsherrschaft und damit auch das friedliche Zusammenwirken von Papst und Kaiser letztlich verboten. Entsprechend versteht der Vf. das Verhältnis zwischen Papst und Kaiser in der Folge von 1122 als eine Geschichte von Konflikten. Die scharfe Trennung und Abgrenzung der Sphären im Wormser Konkordat, so folgert der Vf. in seinem letzten Kapitel im Anschluss an Heinrich August Winkler, sei der Beginn von Gewaltenteilung und Säkularisierung in Westeuropa. Nicht nur hier bewegt sich der Vf. ganz in traditionellen Deutungen, trotz der im Kern sehr innovativen Leitfragen des Buches. So lässt sich sein innovativer Zugriff auf der Basis der zeitgenössischen Quellenbelegen nur bedingt umsetzen. Dafür sind die Nennungen von Zwillingen bzw. vom Wortstamm *gemini*, der gar nicht immer als Zwilling aufgefasst werden muss, insgesamt wohl zu gering und vor allem zu heterogen: Es ist etwas anderes, ob Kaiser und Papst als Zwillinge oder ob zwei konkurrierende Bischöfe, Päpste oder Könige als *geminati* bezeichnet werden. Ein Personen- und Ortsregister beschließt die Studie, die trotz heterogener Quellenhinweise vielfach Anregungen zu Weiterdenken bietet.

Florian Hartmann

Paola Guerrini, Gioacchino da Fiore e la conservazione del sapere nel Medioevo: diagrammi e figure da Boezio a Raimondo Lullo, Spoleto (Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo) 2016 (Uomini e mondi medievali 48), XII, 130 pp., 51 tav., ISBN 978-88-6809-103-3, € 25.

Nel 1997 Paola Guerrini aveva pubblicato un interessante studio su „Propaganda politica e profezie figurate nel tardo Medioevo“ (Liguori Editore, Napoli); l'autrice ora torna ad affrontare in volume una tematica tutto sommato contigua. In effetti, sia nell'ambito della profezia figurata, sia in quella dei sistemi grafici di trasmissione del sapere nel corso del Medioevo, una funzione nodale è svolta da Gioacchino da Fiore. Questo libro, analizzando i diagrammi schematici, indaga le linee di propagazione e diffusione della tradizione culturale: tale approccio può rivelare la complessità e molteplicità dei rapporti tra scrittura e rappresentazione grafica, che in molti casi caratterizza la variegata cultura medievale. Una breve premessa (pp. IX–XI) ripercorre gli studi più recenti sull'argomento, mostrando che quattro sono le tipologie di diagrammi che si riscontrano durante tutto il Medioevo: geometriche; oggetti naturali o prodotti dall'uomo; schemi concettuali codificati; illustrazioni di operazioni logiche. A queste tipologie corrispondono altrettante finalità, sia pure non direttamente correlate: mnemoniche, simboliche, didattiche e contemplative. In cinque capitoli, poi, si analizza lo sviluppo di tali tipologie grafiche attraverso l'analisi dei manoscritti contenenti alcune opere di tipo didascalico. Si parte con il *De consolatione philosophiae* di Boezio (pp. 1–5), che è caratterizzato dall'uso abbondante di cerchi che rappresentano i quattro elementi e i diversi continenti, oltre che, naturalmente, il tema della *rota fortunae*. Il secondo capitolo (Quattro situazioni dell'enciclopedismo, pp. 7–31), discute, poi, delle *Institutiones* di Cassiodoro, con diagrammi ad albero che rappresentano le sette arti liberali; del *De natura rerum* di Isidoro, con *rotae* e tavole utili a rappresentare gli schemi per il computo del tempo o il suo trascorrere stagionale; dei testi scientifici di Beda, dove anche predominano immagini geometriche concentriche; di Rabano Mauro, che ripropone le *rotae* isidoree con il prepotente inserimento di figure umane. Il terzo capitolo (La tradizione scientifica e naturalistica, pp. 33–57) esamina la computistica delle scuole di Fleury e di Chartres e gli affreschi „scientifici“ della cripta della cattedrale di Anagni, mostrando che essi riflettono la dottrina platonica e aristotelica relativa agli elementi, studiata anche negli ambienti scolastici e universitari di Parigi a partire dal XII secolo. Un ruolo particolare è svolto dal *Liber divinorum operum* di Hildegarda di Bingen, i cui schemi grafici ben introducono agli esiti riscontrabili nelle opere di Gioacchino da Fiore, nelle quali è davvero molto ampio e diffuso l'uso di diagrammi. Gioacchino costituisce il perno centrale del quarto capitolo (pp. 59–88), oltre che dell'intero volume, che ne fa emergere il ruolo decisivo nell'attitudine medievale a enunciare sistemi di pensiero e costruzioni dottrinali attraverso le figure: egli fu il punto d'arrivo d'una evoluzione che risente anche della tradizione libraria dell'*ars notoria*. L'ultimo capitolo (pp. 89–93), infine, è dedicato a Raimondo Lullo, che rielaborò l'esperienza precedente, passando da un

uso dottrinale ed esegetico-teologico dei diagrammi, tipico di Gioacchino, a un'applicazione figurata dell'armonia tra Dio, l'uomo e il mondo. Oltre che da una conclusione (pp. 95–97) che ripercorre la lunga durata dei diagrammi nel corso dell'intero millennio medievale, il volume è completato da una ricca bibliografia (pp. 99–116) e da dettagliati indici dei manoscritti, dei nomi e dei luoghi (pp. 117–127), che valorizzano ampiamente l'approfondito e competente studio sviluppato dall'autrice. Si può esprimere, forse, un solo rammarico: le moltissime immagini, tutte molto pertinenti e interessanti, sono solo in bianco e nero, mentre invece, in taluni casi, sarebbe stato utile e auspicabile far risaltare l'importanza simbolica di alcuni colori, cui pure si fa riferimento nel volume.

Fulvio Delle Donne

La *Practica* de Plateario, edición, crítica, traducción y estudio de Victoria Recio Muñoz, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2016 (Edizione nazionale dei testi mediolatini d'Italia 40. Edizione Nazionale „La Scuola Medica Salernitana“ 7), XI, 878 pp., ISBN 978-88-8450-712-9, € 98.

Il progetto editoriale di SISMEL, Edizione Nazionale „la Scuola Medica salernitana“, da qualche anno promuove la pubblicazione degli studi riferiti alle fonti scritte della tradizione medico-salernitana, e contestualmente sostiene la realizzazione dell'edizione critica dei testi di pertinenza. Nell'ambito del progetto rientra la prima edizione critica della *Practica* di Plateario, la cui redazione è datata attorno alla metà del XII secolo, che rivestì una grande importanza relativamente al suo genere, quello del compendio medico (o appunto della *practica*) diffuso durante tutto il Medioevo e finalizzato alla descrizione dei segni, delle cause e soprattutto della terapia, di una serie di malattie ordinate *a capite ad calcem*. L'edizione curata da Victoria Recio Muñoz, a lato del testo latino, corredato da un ampio apparato critico, fornisce una traduzione in lingua spagnola e note di commento che chiariscono i termini tecnici ed esplicitano i rapporti intertestuali con diversi trattati medici. L'edizione è arricchita da numerosi riferimenti bibliografici agli studi più significativi e più recenti. Da segnalare soprattutto l'attenzione accordata alle problematiche inerenti ai termini che indicano malattie e medicinali, in merito alle varianti grafiche e di significato, all'etimo, alle trasformazioni semantiche occorse nel tempo. Un tale commentario non solo consente al testo di acquisire una sua autonoma rilevanza come opera specialistica, ma permette la fruizione della *Practica* anche ad un pubblico di studiosi non necessariamente esperto di trattati medici. Il volume si apre con una lunga parte introduttiva suddivisa in capitoli in cui la curatrice spiega in maniera concisa, ma efficace, le caratteristiche del genere dei *compendia* a cui appartiene la *Practica*, e l'importanza che rivestivano soprattutto in ambito salernitano. La parte dedicata espressamente all'opera esordisce con una dissertazione sul titolo originale – dal momento che quello di *Practica* si deve alla tradizione divulgativa più recente –, prosegue con la descrizione del profilo dell'autore ed include l'analisi sul discusso periodo di redazione. Uno spazio consistente è

riservato alle fonti di ispirazione del testo, rintracciate con grande competenza dalla curatrice attraverso il confronto dei brani significativi e dei riferimenti intertestuali. Il metodo rigoroso permette di ricostruire una lunga tradizione che include opere di Ippocrate e Galeno, di autori bizantini, testi di traduzione dall'arabo in particolare di Constantino Africano. Seguono i capitoli dedicati alla tradizione indiretta ed alla diffusione della *Practica*, che influenzò la redazione di molti trattati medici, almeno fino al secolo XIII, quando la traduzione latina del *Canone* di Avicenna eclissò in gran parte i testi salernitani. La *Practica* incise nella produzione non solo delle opere di ambiente salernitano, ma di un trattato di ampia diffusione come il *Thesaurus Pauperum* di Pietro Hispano e di testi a carattere enciclopedico come il *De proprietatibus rerum* di Bartolomeo Anglico. La curatrice si sofferma quindi a evidenziare i punti di contatto tra tali testi e la *Practica*, oltre ad accennare anche alla produzione di volgarizzamenti dell'opera tra XIII e XVI secolo. L'ultimo capitolo è dedicato alla tradizione diretta cioè all'elenco di tutti i manoscritti che trasmettono il testo, ed include un'accurata descrizione dei testimoni utili ai fini dell'edizione. Da segnalare il consistente lavoro dedicato agli indici, tra cui quelli riferiti al lessico medico, agli autori antichi e medievali, ai manoscritti. Molto apprezzabile e utile il glossario relativo ai medicinali (semplici e composti) citati, finalizzato ad una loro precisa identificazione. Il lavoro, così strutturato, avalla la comprensione e la fruizione di un'opera di importanza fondamentale nell'ambito delle fonti mediche, quale la *Practica*, rappresentando di fatto un considerevole tassello per la storia della medicina *tout-court*.

Alessandra Foscati

Gilles de Corbeil, *Liber de virtutibus et laudibus compositorum medicaminum*, édition et commentaire de Mireille Ausécache, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2017 (Edizione Nazionale „La Scuola Medica Salernitana“ 8), VIII, 523 pp., ISBN 978-88-8450-765-5, € 68.

Il *Liber de virtutibus*, poema didattico del XII secolo, redatto dal medico Gilles de Corbeil e dedicato alla proprietà dei medicinali, era già noto agli studiosi in virtù della prima edizione curata da Polycarpe Leyser, nel 1721. Questa poggiava sulla trascrizione di Marquard Gude (1635–1689) dell'unico manoscritto che trasmetteva il testo. A tale edizione incompleta, priva di note, e talvolta scorretta, seguì quella più meticolosa del 1826 di Ludwig Choulart, sempre riferita alla trascrizione di Gude. La mancata consultazione del manoscritto, unita alla tendenza all'*emendatio* e alla normalizzazione ortografica, concorsero comunque ad allontanare il testo pubblicato da quello originale. Il fortuito ritrovamento di un manoscritto che trasmetteva il *Liber*, con buona probabilità proprio quello copiato da Gude, ha fatto sentire l'esigenza di una nuova edizione, più corretta e meglio commentata, in modo da mettere in luce tutta la ricchezza dell'opera medica di Gilles, sorta di sintesi delle dottrine salernitane del suo tempo. Mireille Ausécache, nell'edizione realizzata per la SISMEL, non manca

l'obiettivo e, oltre a restituire un testo conforme all'originale comprendente anche le note a margine del manoscritto, mette a frutto, nel suo ricco commentario, tutti gli studi più recenti dedicati alla scuola salernitana, come emerge anche dalla bibliografia citata. Soprattutto mette in luce l'intrinseca coerenza del *corpus* pedagogico originariamente ideato da Gilles e costituito dalle opere, tutte in versi, quali il *De urinis*, il *De pulsibus*, il *Liber de virtutibus*, il *Viaticus de Signis et Symptomatibus aegritudinum*. Purtroppo le ultime due, quelle più ambiziose e rispondenti alle esigenze mediche e letterarie di Gilles, furono le opere meno note e diffuse, probabilmente a causa della loro prolissità e della presenza di continue digressioni. Diversamente i primi due trattati continuarono ad essere ampiamente commentati anche nei due secoli successivi alla loro redazione. Proprio il successo del *De urinis* e del *De pulsibus* fece sì che il nome di Gilles continuasse a circolare nel tempo anche al di fuori del *milieu* medico, seppur sovraccaricato da informazioni erronee in merito alla reale identità del personaggio. In tal senso Ausécache, nella prima parte della sua documentata introduzione, partendo dalle notizie accertate sulla vita di Gilles, libera subito il campo da molti luoghi comuni storiografici. Sempre nella parte introduttiva, uno spazio consistente è dedicato ad una dissertazione sulla scuola salernitana e sugli autori che furono di ispirazione alla redazione del *Liber*, compresi i testi che rappresentarono una fonte diretta per Gilles, come l'*Antidotarium magnum* e il *Liber iste*, di cui vengono specificati, nel commento al testo, i rapporti intertestuali con il *Liber*. Rapporti che vengono chiariti anche in relazione ai testi degli scrittori e dei poeti classici e del tardoantico, nei confronti dei quali Gilles, date le caratteristiche della sua opera, fu fortemente debitore. Non mancano, nel volume, ragguagli sul lessico medico usato dall'autore così come sul suo livello di conoscenza medico teorica e sul modo di intendere la professione del medico, anche in relazione alle questioni etiche più volte richiamate all'interno del poema. Nel ricco commentario la curatrice guida il lettore nella comprensione dei passi del testo, chiarendo il significato delle malattie e dei medicinali citati. Gli indici dedicati sempre alle malattie e ai „semplici“ rendono il testo maggiormente fruibile. Il rigore dell'edizione, l'esautiva introduzione e la ricchezza del commentario ci permettono di apprezzare un testo complesso come il *Liber*, nel quale l'intento pedagogico del medico si fonde con la sua volontà moralizzatrice, e ci fanno riscoprire l'opera, tassello importante nella storia della scuola medica salernitana.

Alessandra Foscati

Patrick Mullins, *The Carmelites and St Albert of Jerusalem. Origins and Identity*, Roma (Edizioni Carmelitane) 2015 (Textus et studia historica Carmelitana 38), 506 S., Abb., ISBN 978-88-7288-131-6, € 39.

Daniel Papenbroeck (ed.), *The Bollandist dossier on St Albert of Jerusalem*, ed. and transl. by Patrick Mullins, Roma (Edizioni Carmelitane) 2015 (Textus et studia historica Carmelitana 39), 338 S., Abb., ISBN 978-88-7288-151-4, € 26.

Albert von Vercelli spielte in der Geschichte des Karmeliterordens eine zentrale Rolle, war er es doch, der als Patriarch von Jerusalem einigen am Berg Karmel lebenden Einsiedlern auf deren Bitte hin eine Regel, besser: eine *formula vitae*, übergab. Markierte dieses Ereignis, das sich im Zeitraum zwischen 1206 und 1214 ereignete, den Beginn des Ordens? Oder ist nicht doch eher all jenen zuzustimmen, die seine Ursprünge in die Zeit der alttestamentarischen Propheten zurückführen und in keinem geringeren als Elias selbst den Gründer sehen wollen? Mullins, selbst Karmelit, lässt keinen Zweifel daran, dass er in dieser Tradition wenig mehr als eine fromme, aber ausgesprochen wirkmächtige Erzählung erblickt. Folgerichtig tritt er mit der erklärten Absicht an, in seiner neuen, zwölf Kapitel umfassenden Untersuchung über Albert von Vercelli „richtige“ und „falsche“ Traditionslinien voneinander zu trennen, um damit eines zu bewirken: die Stärkung (wenn nicht gar Rettung) des eigenen Ordenscharismas. „The survival and flourishing of our common charism demands that we identify our true founders and that we distinguish between the sound tradition of the Order and the false.“ (S. 397) Nur: angesichts der Quellenlage ist es alles andere als einfach, zwischen „sound and false traditions“ zu unterscheiden und Albert als „true founder“ zu apostrophieren. Mit bewundernswerter Akribie, gestützt auf profunde Quellenkenntnisse, zeichnet die vorliegende Untersuchung zunächst Entstehung und Siegeszug von auf der Gestalt des Elias fußenden Gründungsmythen nach und beschreibt davon abgeleitet die Rolle, die Albert von Vercelli in der kollektiven *memoria* des Ordens spielte. Seit dem Ende des 15. Jh. sah sich die Elias-Tradition verstärkt Zweifeln ausgesetzt – eine Entwicklung, die ihren Höhepunkt im 17. Jh. erreichte, als gelehrte Jesuiten, die sog. Bollandisten, nachwiesen, wie unbegründet der Rückbezug auf Elias tatsächlich war. Nicht nur er geriet in die Kritik, sondern auch all diejenigen Personen, die den karmelitischen Heiligenhimmel bisher so exklusiv bevölkert und von der jahrhunderte-, ja gar vermeintlich jahrtausendealten Geschichte des Ordens gekündet hatten. Dies führte gleichzeitig zu einer Neubewertung der Rolle Alberts von Vercelli. Mullins zeichnet für den Zeitraum vom 13. bis ins 20. Jh. die unterschiedlichen Konjunkturen nach, die Albert, oder besser: das Bild, das sich unterschiedliche Gruppen von ihm machten, durchlief. Im Nekrolog der Diözese Vercelli, als deren Oberhirte Albert von 1185 bis 1205 fungierte, findet sich der einzige verwertbare Hinweis auf seine Abstammung. Eine mündliche Tradition identifizierte die dort angeführte *nobilis prosapia* als das Geschlecht degli Avogadri (also: „von den Advokaten“). Mullins zeichnet die historische Entwicklung des Amtes der Standartenträger bzw. Advokaten in der Diözese Parma vom 10. bis ins 12. Jh. nach und sieht in Albert einen möglichen Angehörigen dieses Geschlechts. Mehr als eine Vermutung ist dies aber kaum. Ein Versuch, den Geburtsort Alberts auf der Grundlage der erhaltenen Quellen näher zu bestimmen, versandet ebenso im Ungefähren. Mullins vermeidet jede Festlegung und lokalisiert Alberts Geburtsort im Gebiet um die Burgen von Gualtieri und Gualtinolo. Seine Schlussfolgerungen sind nicht unbedingt inkonsistent, tatsächlich schlüssig aber nur dann, wenn von der unbeweisbaren Grundannahme ausgegangen wird, Albert sei Nachkomme der als bischöfliche Advokaten in diesem Gebiet tätigen degli Avo-

gadri gewesen. Sichereren Boden betritt Mullins mit drei Kapiteln, die einem Ereignis gewidmet sind, das zusätzlich Gegenstand einer nahezu zeitgleich erschienenen zweiten Publikation ist. Die Erschütterung, die der Jesuit Daniel Papenbroeck mit seinem hochgelehrten Dossier über den Hl. Albert von Jerusalem 1675 auslöste – es war zur Publikation im ersten Aprilbd. der *Acta sanctorum* vorgesehen –, war nicht nur ordensintern zu spüren. Allen Interessierten stand klar vor Augen, dass hier nicht ein böswilliges Mitglied einer konkurrierenden Ordensgemeinschaft das Traditionsgerüst der Karmeliter zum Einsturz bringen wollte, sondern dass die Argumentationslinien des Gelehrten wohlbegründet und klar belegt waren und (zumindest bei Menschen guten Willens) wenig Raum für Widerspruch ließen. Papenbroeck legte den Finger in die Wunde: historisch-kritisch ließ sich die Geschichte der Karmeliter beim besten Willen nicht ins neunte vorchristliche Jahrhundert verlegen. Seine Schlussfolgerungen ließen nichts an Deutlichkeit zu wünschen übrig: karmelitische Geschichte beginnt mit der Gewährung der Ordensregel durch den Patriarchen von Jerusalem. Bereits im Vorfeld hatte dieses Dossier einige Begutachtungsphasen durchlaufen und war entschärft worden. Die Reaktion der Karmeliter ließ dennoch nicht auf sich warten. Gute kuriale Kontakte nutzend, waren sie in dem Bestreben erfolgreich, Papenbroeck exkommunizieren und sein Werk auf den Index setzen zu lassen. Dieses außerordentlich spannende Kapitel frühneuzeitlicher Forschungsgeschichte entfaltet Mullins im Vorwort der erwähnten zweiten Publikation, deren Lektüre jedem an Ordensgeschichte Interessierten anempfohlen sei. Mullins übersetzt darüber hinaus Papenbroecks lateinisches Dossier *De beato Alberto* ins Englische – eine Übertragung, die durch gute Lesbarkeit besticht und das Eintauchen in die Welt kontrovers-theologischer Auseinandersetzungen sehr viel einfacher als bisher möglich macht, denn wer kann schon von sich behaupten, die 13 Kapitel des Dossiers mit seiner ausgefeilten lateinischen Struktur tatsächlich in Gänze gelesen zu haben? In beiden Publikationen stellt uns Mullins eindrücklich vor Augen, wie komplex und aussagekräftig ordensgeschichtliche Untersuchungen in der *longue durée* sein können. Die Geschichte der Karmeliter jedenfalls ist noch längst nicht „ausgeforscht“, auch wenn Albert von Vercelli wohl so bald nicht mehr Gegenstand einer Monographie werden dürfte. Dem in Rom beheimateten Historischen Institut des Ordens, in dessen Reihe „*Textus et studia historica carmelitana*“ beide Bde. erschienen sind, kommt bei der weiteren Erschließung karmelitischer Geschichte eine ganz besondere Bedeutung zu. Publikationen wie die vorliegenden können und sollen dazu beitragen, der *scientific community* die existentielle Bedeutung solcher Institute wieder stärker vor Augen zu führen.

Ralf Lützelshwab

Marco Leonardì, *Aqua curanda est. Le acque e il loro utilizzo nei territori di Friburgo in Brisgovia e Catania dal XIII al XVI secolo*, Firenze (Olschki) 2016 (*Aqvae. Studi e testi sulle terme* 9), 300 S., Abb., ISBN 978-88-222-6502-9, € 35.

Ein Vergleich des kommunalen Wassermanagements in Freiburg im Breisgau und in Catania zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert, wie er in dieser originellen Studie vorgenommen wird, ist im wahrsten Sinn des Wortes nicht naheliegend. In der Südschwarzwald-Metropole liegt die durchschnittliche Regenmenge pro Jahr momentan bei 887 mm, in Catania bei etwa zwei Dritteln dieses Wertes; man darf davon ausgehen, dass eine ähnliche Differenz zwischen Schwarzwald und Ätna auch in der Vergangenheit zu veranschlagen ist. Trotzdem war Wasser an beiden Orten nicht nur kostbar, sondern – wie der Vf. eindrucksvoll darlegt – Macht. Am Wasser hängt, zum Wasser drängt wenn nicht alles, so doch sehr viel: landwirtschaftliche und gewerbliche Nutzung, die Einrichtung von Bädern und Spitälern, das Gastgewerbe (das ja in Freiburg bis heute von den pittoresken Stadtbächen profitiert). Wassernutzungsfragen waren Machtfragen, die nach Austragungsforen verlangten, auch das ist ein zentraler Aspekt der Studie, deren Vorgehensweise sich am treffendsten als ein um ökologische, klima- und umweltgeschichtliche Faktoren angereicherter Neo-Braudelismus kennzeichnen lässt. In beiden Fällen entwickeln sich daher bei weitgehender Absenz der obersten politischen Instanzen genossenschaftliche Strukturen, die sich für die notwendigen Kanalisierungsarbeiten als unabdingbar erwiesen und zudem in hohem Maße bei der Schlichtung der zahlreichen Streitfälle gefordert waren, die über Wassernutzungsfragen und -mengen auftraten. Alle diese Aspekte werden hier mit wahrhaft stupender Kenntnis und ebenso minutiöser Auswertung der größtenteils erstmals erschlossenen Quellen präsentiert und erörtert, wobei sich durch die Überlieferungslage ein deutlicher Breisgau-Überhang ergibt. Fazit: eine Pionierstudie, in doppelter Perspektive lokalgeschichtlich und komparatistisch relevant, im doppelten Verständnis bestens *ex fontibus* genährt, erfrischend zu lesen und ohne Frage eine Anregung für weitere Untersuchungen dieser wichtigen Thematik.

Volker Reinhardt

Berardo Pio/Riccardo Parmeggiani (a cura di), *Università in tempo di crisi. Revisioni e novità dei saperi e delle istituzioni nel Trecento da Bologna all'Europa*, Bologna (CLUEB) 2016 (*Studi/Centro interuniversitario per la storia delle università* 30), 243 S., ISBN 978-99-491-5515-0, € 36.

Vielleicht solle man mit dem Artikel von Jacques Verger, einem der besten Kenner der mittelalterlichen Universitätsgeschichte, beginnen („Le quatorzième siècle: siècle d'apogée ou siècle de crise pour l'université de Paris?“, 215–225). Gegenstand seiner Ausführungen ist zwar die Universität Paris, doch das, was er einleitend grundsätzlich zum Problem von „Krise“ und „Höhepunkt“ zu sagen hat, lässt sich getrost auch



auf fast alle weiteren Beiträge des vorliegenden Bd. übertragen. Verger macht klar, dass der Begriff Krise immer nur punktuell, für einen eng umgrenzten Zeitpunkt Gültigkeit beanspruchen kann, die Rede von einer „Krise des 14. Jahrhunderts“ also in die Irre führen muss. Krise ist darüber hinaus als relationaler Begriff zu verstehen: Krise in Bezug worauf? Zu Recht wird vor dem historiographischen Konstrukt einer Periodisierung von Universitätsgeschichte gewarnt – und dabei vielleicht allzu hart mit dem Dominikaner Heinrich Denifle ins Gericht gegangen, der 1889–1897 für das „Chartularium Universitatis Parisiensis“ verantwortlich zeichnete und das 14. Jh. als universitäre Krisenzeit charakterisierte. Verger setzt zwar alles daran, krisenhafte Momente zu identifizieren, betont dabei aber stets „la maturité, la solidité, la précision des institutions universitaires“ im 14. Jh. Unstrittig ist, dass die Universität nach wie vor (zumindest bis 1378) über eine allgemein anerkannte Lehrautorität verfügte und immer wieder für Gutachten aller Art herangezogen wurde. Krise sieht anders aus. Weder das 13. noch das 14. Jh. werden als „Höhepunkte“ der Universitätsgeschichte benannt, letzteres aber als „période d'équilibre où ont pu s'épanouir toutes les potentialités de l'âge précédent“ (222) gepriesen. Das politische, kulturelle und soziale Prestige der Universität war, so Verger, niemals höher als im 14. Jh. Die Rede von einer allgemeinen „Krise“ verbietet sich deshalb von selbst. Eines freilich ist trotz Vergers subtiler Ausführungen unstrittig: im 14. Jh. verdichteten sich krisenhafte Momente in so rascher Folge, dass der Gedanke, das Trecento insgesamt als krisenhafte Periode zu charakterisieren, nachvollziehbar erscheint. Doch wie immer bei Verallgemeinerungen steckt der Teufel im Detail. Vorliegender Bd. verdeutlicht, dass Krisen immer auch Chance und Neubeginn beinhalten, dass sie Innovationskraft befördern und neue Horizonte eröffnen. *Per aspera ad astra*. Die insgesamt 16 Beiträge des Sammelbd. tragen dazu bei, die kurz- und langfristigen Auswirkungen von Krisen auf die Universitätslandschaft Europas, von Bologna und Paris über Montpellier und Rom bis hin zu Perugia, Pavia und Erfurt, besser zu verstehen. Berardo Pio beschreibt in seinem einleitenden Beitrag („Un secolo in chiaroscuro: il Trecento tra crisi e rinnovamento“, 1–13) die „Krisenhaftigkeit“ des Jh. (nicht ohne Redundanzen) anhand der allseits bekannten Katastrophen wie der Hungersnot von 1315–1317, der Pest ab 1347 und dem Hundertjährigen Krieg zwischen England und Frankreich und erblickt im Großen Abendländischen Schisma ab 1378 völlig zu Recht die eigentliche Herausforderung für die abendländischen Universitäten, die sich, wie Paris, nur langsam aus der Bevormundung durch weltliche Souveräne lösen und eigene, auf dem Konzil von Konstanz mit Verve verteidigte Lösungsstrategien entwickeln konnten oder, wie Bologna, starr an einmal getroffenen Obödienz-Entscheidungen festhielten und dadurch deutlich an Einfluss einbüßten. Die Universität Bologna, insbesondere die dominierende juristische Fakultät, spielt in den folgenden Beiträgen eine herausragende Rolle. Während Mario Ascheri schlaglichtartig die neuen Entwicklungen, denen sich Juristen im 14. Jh. ausgesetzt sahen, beleuchtet („I giuristi: come primeggiare nonostante la crisi“, 15–25), beschäftigt sich Andrea Bartocci mit einem Bologneser Juristen der zweiten Hälfte des 14. Jh. („Giovanni di Pietro Fantuzzi

e la canonistica bolognese alla fine del Trecento“, 63–80). Präsentiert wird eine *mise à jour* der von Fantuzzi stammenden bzw. ihm zugeschriebenen Werke, die nicht nur die bekannte *Lectura super Decretum* und einige *consilia*, sondern auch Schriften umfasst, die ursprünglich aus der Bibliothek von Kardinal Guillaume d’Estouteville stammen und heute in der Vatikanischen Bibliothek (BAV, Vat. Lat. 2262–2264) aufbewahrt werden. Herausragend, weil Neuland erschließend, ist der Beitrag von Andrea Padovani über einige Ansprachen aus der Feder des großen Rechtsgelehrten Baldo degli Ubaldi („Sette orationes pavesi pro doctoratu di Baldo degli Ubaldi“, 27–61). Sie finden sich in einer heute ebenfalls im Vatikan aufbewahrten Handschrift (BAV, Barb. Lat. 1410). Entstanden sind sie im Zeitraum zwischen 1390 und 1400 in Pavia anlässlich der Feiern für einige frisch examinierte Juristen. Zwar wurden sie zeitgenössisch unter der Rubrik *sermo* subsumiert (tatsächlich gemahnt ihr Aufbau an die komplexe Struktur eines *sermo modernus*), doch tatsächlich beinhalten sie weniger theologische Sachfragen als Gedanken zur Stellung der Universität, zum Zusammenhang zwischen Recht und philosophischer Spekulation oder zur Bedeutung geistigen Arbeitens und moralischer Lebensführung. Auch finden sich Reflektionen über den Stellenwert des Rechts als „wahrer“ Wissenschaft. Padovani transkribiert sieben dieser unikal überlieferten *orationes* und ermöglicht damit Einblicke in die Rhetorik und das Denken eines der größten Rechtsgelehrten des 14. Jh. In der Forschung spielt die juristische Fakultät in Bologna noch immer eine beherrschende Rolle. Dabei gerät leicht in Vergessenheit, dass die medizinische Fakultät zu den renommiertesten medizinischen Bildungsstätten des späten Mittelalters in Europa gehörte. Tommaso Duranti zeichnet die unterschiedlichen Konjunkturen der Bologneser Universitätsmedizin nach, richtet den Blick auf quantitative Aspekte von Studenten- und Professorenzahlen und belegt die starke Präsenz von Medizinerdynastien innerhalb des Lehrkörpers („La scuola medica e l’insegnamento della medicina a Bologna nel XIV secolo“, 81–94). Riccardo Parmeggiani untersucht ein universitäres, im 14. Jh. krisengeschütteltes Spitzenamt, das des Archidiacons, das von den 13 nachweisbaren, zumeist aus Frankreich oder dem Königreich Neapel stammenden Titularen (eine Auflistung findet sich S. 111) häufiger als „semplice trampolino“ (110) hin zur Erlangung von Bischofsämtern oder gar der Kardinalswürde begriffen bzw. missbraucht wurde. Als Vertreter des Papsttums gerieten sie häufiger zwischen die Fronten von Stadtoberen, Bischof und Domkapitel („L’arcidiacono bolognese tra Chiesa, città e Studium“, 95–111). Die „Krise“ des 14. Jh. hatte Auswirkungen nicht nur auf ökonomischem und demographischem Gebiet (so desaströs und gewaltig diese Auswirkungen auch gewesen sein mögen), sondern strahlte weit auf die soziale Verfasstheit der mittelalterlichen Gesellschaft aus. Nahezu alle Beiträge demonstrieren dies (zumeist) auf der Höhe der aktuellen Forschung. Krise konnte durch eine Neuausrichtung bzw. einen Neuaufbau sozialer Strukturen zur Chance werden. Universitäten litten ebenso sehr unter Krisen, wie sie von ihnen profitierten.

Ralf Lützel Schwab

Kaiser Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Ausstellungskatalog, hg. von Jiří Fajt und Markus Hörsch, Praha (Národní Galerie v Praze) 2016, 703 S., Abb., ISBN 978-80-7035-613-5, € 24.

Schon die Anzahl der Grußworte – vom Ministerpräsidenten der Tschechischen Republik und Ministerpräsidenten des Freistaates Bayern bis hin zum Direktor des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig (Christian Lübke) – zeigt an, dass die erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung, die 2016 in Prag und Nürnberg stattfand, ein Großereignis war. Der Hauptkurator und Generaldirektor der Nationalgalerie Prag Jiří Fajt zeichnet als Hauptautor, Kurator und Leiter des Autorenteam, das sich seinerseits aus namhaften Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern mehrerer Disziplinen zusammensetzt. Die Ausstellung und der Katalog machen schon im Titel deutlich, dass die Person des Kaisers Karl IV., dessen Geburtstag sich 2016 zum 700. Mal jährte, im Mittelpunkt steht. Trotzdem geht es Fajt und seinem Team um weit mehr. Das 14. Jh. soll mit in die Betrachtung einbezogen werden als eine „Zeit der Katastrophen und Krisen“, die eigentlich so gar nicht zum schillernden Selbstverständnis des Herrschers passen will. So wird schon die Sektion zu seiner Persönlichkeit und seinem Aussehen mit dem Gegensatz „Realität versus Fiktion“ konnotiert. Dem Kaiser, der in seiner Jugend Frankreich, Italien (vgl. dazu auch die Beiträge von Markus Hörsch und Uwe Tresp) und die Lande seiner Luxemburger Ahnen in Böhmen und Mähren kennengelernt hatte, hätten die Attribute „Der weise Herrscher“ und „Der fromme Herrscher“ gefallen. Von seinem Kunstsinn künden noch heute die Karlsbrücke, der Prager Dom (der allerdings noch einige Jh. mehr bis zur Vollendung benötigte) (dazu Jana Gajdosová), die Burg Karlstein, aber auch erlesene Reliquienbehältnisse, Tafelbilder und Miniaturen. Neben Prag, der heimlichen Hauptstadt des Heiligen Römischen Reichs, erstrahlte auch Nürnberg im neuen Glanz (dazu u. a. Benno Baumbauer, Jiří Fajt), weswegen es wie keine andere Stadt im heutigen Deutschland zur Aufnahme der Ausstellung geeignet war. Aber im Reich zählte der König von Böhmen nicht nur Anhänger sondern auch erbitterte Gegner. Auch gegenüber den Juden zeigte sich der Monarch ambivalent. Er setzte sie im Reich der Verfolgung aus (Jörg R. Müller, Andreas Weber). Die Ausstellung geht auch auf Bergbau, Handel und Finanzen ein (Ivonne Burghardt, Vojtěch Vaněk sowie Torsten Fried) und wird beschlossen mit Dokumenten und Objekten zu Karls IV. letzter Reise nach Frankreich, seinem Tod, seinem Begräbnis und seinem Nachleben. Diesen weitgefächerten Rahmen füllen nun die Autorinnen und Autoren mit ihren Beiträgen. So stellt Gerrit Jasper Schenk die Naturkatastrophen der Zeit vor, die mit dem Klimawandel im 14. Jh. in Verbindung stehen, konstatiert aber auch, dass aus Krisen auch Positives – wie eine weitsichtigeren Getreidepolitik – erwachsen kann. Karl begann seinen Aufstieg in den Auseinandersetzungen der Kurie in Avignon mit Ludwig dem Bayern als Gegen- und „Pfaffen“könig von Papstes Gnaden – ein Negativimage, das ihm noch bei Humanisten wie – dem im gesamten Katalog nicht einmal erwähnten – Ulrich von Hutten und

Aufklärern anhängen wird. Michael Lindner streicht aber auch ein weiteres Manko von Karls Herrschaft heraus, das verhängnisvolle Drängen bei den Kurfürsten darauf, dass sie seinen dafür unqualifizierten Sohn zum römischen König erheben sollten. Der Drang zur Sakralisierung seiner eigenen Person wird von Eva Schlotheuber und Martin Bauch behandelt. Der Selbstinszenierung dienten auch der ostentative Reliquienkult und die Heiligenverehrung (dazu aus kunsthistorischer Perspektive auch Karel Otavsky). Auch die Kronen seiner diversen Reiche wurden sakral überhöht (Olaf B. Rader). Gewiss das bedeutsamste Dokument seiner Regierungszeit war die Goldene Bulle, die bis zum Untergang des Heiligen Römischen Reiches 1806 in Kraft blieb (Eva Schlotheuber). Auch wenn die vorliegende Rezension nicht auf einzelne kunsthistorische Elemente eingehen kann, so ist doch die Qualität der in der Ausstellung gezeigten Objekte hervorragend. Der Glanz der Ausstellungsstücke überstrahlt aber am Schluß doch wieder die – letztlich recht wenigen – Zeugnisse, die sich mit den Alltagsorgen der Untertanen des Kaisers beschäftigen (siehe eine mumifizierte Ratte, S. 282). Dem Kaiser hätte dies wohl zugesagt. Andreas Rehberg

Odorico da Pordenone, *Relatio de mirabilibus orientalium Tartarorum*, edizione critica a cura di Annalia Marchisio, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2016 (Edizione nazionale dei testi mediolatini d'Italia 41. Serie 1, 23), VI, 643 S., ISBN 978-88-8450-699-3, € 95.

*Multa magna et mirabilia* – viel Großes und Staunenswertes sah der Franziskaner Odorico da Pordenone auf seiner Reise in den Orient. Die Dinge, die er auf seiner fast zehnjährigen Reise erlebte, schienen derart bedeutend, dass er 1330 der Anordnung des franziskanischen Generalministers folgte und für eine Niederschrift dieser Erlebnisse sorgte. Odorico, „una figura di assoluto rilievo“ (3), wie die Editorin in ihrem knappen Vorwort völlig zu Recht betont, nutzte (wie einige weitere Orientreisende auch) die Chancen, die ihm die sogenannte *pax mongolica* eröffnete. Von der Mitte des 13. Jh. ab wurde es rund 100 Jahre lang möglich, in ein von den Mongolen mehr oder minder befriedetes Gebiet zu reisen, das zuvor aufgrund der brutalen Machtkämpfe einzelner lokaler Herrscher nur unter allergrößten Gefahren zu erkunden gewesen war. Odorico, zu dessen Vita nur wenige, zumeist aus der *Relatio* selbst stammende Informationen überliefert sind, reiste nach 1317 in den Orient und hielt sich nach 1323 drei Jahre lang am Hof von Kambalik (Peking) auf. Nach seiner Rückkehr diktierte er im Konvent zu Padua seinem Mitbruder Guglielmo di Solagna den Bericht über seine Reise in die Feder. Dieser Autograph ist zwar verloren, doch steht er am Anfang der ersten von insgesamt drei Hauptredaktionen des Textes. Nach seinem Tod im Januar 1331 wurden vom Erzbischof von Aquileia Versuche unternommen, Odorico kanonisieren zu lassen. Diese Versuche scheiterten zwar (erst 1755 sollte er selig gesprochen werden), doch dürfte die zweite Redaktion wohl mit Blick darauf entstanden sein, zentraler Baustein eines möglichen Kanonisationsdossiers zu sein. Die *Relatio* ver-

breitete sich ungewöhnlich rasch und wurde bald in viele Volkssprachen übersetzt – Informationen „aus erster Hand“ über den Orient waren begehrt. Bereits 1338 zitierte Galvano Fiamma in seiner *Cronica* aus Odoricos Text. Neue Textelemente lagerten sich an die bereits bestehenden an und bildeten so die dritte Redaktion. 113 Handschriften sind heute bekannt (die Zahl wird durch Neufunde ständig erweitert), darunter 78 lateinische, die durch kurze Beschreibungen (15–42) erschlossen werden. Angesichts dieser Überlieferungslage ist es wenig verwunderlich, dass frühere Editoren zur Textherstellung zumeist auf wenige, oder gar nur eine einzige Handschrift zurückgriffen. Nicht so Annalia Marchisio, die zwar ohne Umschweife feststellt, dass die Überlieferungssituation „particolarmente complessa“ (43) sei, sich nichtsdestotrotz aber auf das Wagnis einlässt, die erste vollständige kritische Edition des lateinischen Textes samt einer Rekonstruktion der verworrenen Textüberlieferung vorzulegen. Dieses Unterfangen darf als geglückt gelten – zumindest so lange, bis keine weiteren Textzeugen gefunden werden, die das Theorie- und Hypothesengebäude zum Einsturz bringen. Die Akribie, mit der die Editorin Licht in das Dunkel voneinander abhängiger Textzeugen bringt, nötigt ebenso wie das erzielte Ergebnis, nämlich die den einzelnen Hauptredaktionen zugeordneten Stemmata, Bewunderung ab. Eine Grundsatzentscheidung galt es vorab zu treffen, denn unbekannt ist, in welcher Sprache Odorico seinen Text diktierte. War es Italienisch oder doch Latein? Die Editorin entschied sich ausgehend von den ältesten Textzeugen für letzteres. Noch grundlegender war die Frage danach, welche Textstufe ediert werden sollte: die älteste Redaktion (A), die mehr oder minder der von Odorico diktierten entspricht? Oder doch eher diejenige, die durch Ergänzungen späterer Hand über einen zusätzlichen informationellen Mehrwert verfügt (C)? Hier entschied man sich für die Redaktion A, trug jedoch dem Bedürfnis, Einblick in die weitere Textentwicklung zu erhalten, dahingehend Rechnung, dass in einem gesonderten, auf den Editionstext folgenden Apparat Varianten der Redaktion C vermerkt werden. Ausgeschlossen wurden die volkssprachlichen Handschriften. Eingriffe in den Text erfolgten hinsichtlich einer Vereinheitlichung der Orthographie. Abkürzungen wurden aufgelöst. Durch eine (moderne) Interpunktion gewinnt der Text zusätzlich an Lesbarkeit. Samt kritischem Apparat umfasst die lateinische Edition mit ihren 37 Kapiteln etwas mehr als 100 Druckseiten (119–224). Der nachfolgende erwähnte „apparato secondario“ (235–328) ist fast ebenso umfangreich. Die komplexe Überlieferungssituation wird zusätzlich verdeutlicht durch die Edition von acht weiteren Redaktionen (331–631), die sich nicht ohne weiteres in den Rahmen der drei „Großredaktionen“ (A, B, C) einfügen ließen. Indices der Handschriften und der Orts- und Personennamen erleichtern die Arbeit mit dem Text. Einer der zentralen Texte für interkulturelle Kontakte im 14. Jh. steht nun in einer zuverlässigen kritischen Edition zur Verfügung. Sicher: angesichts der komplexen Überlieferungslage und der schieren Anzahl der Handschriften wären andere editorische Herangehensweisen möglich gewesen. Annalia Marchisios Vorgehen ist aber in sich stimmig und stets so gut begründet, dass sich grundlegende Kritik fast schon von selbst verbietet. Es braucht beherzte Entscheidungen, um solche Projekt überhaupt in einem

überschaubaren Zeitrahmen zum Abschluss zu bringen. Marchisio ist dies gelungen: ihre Edition der *Relatio* Odoricos von Pordenone wird auf lange Zeit hin Gültigkeit behalten.

Ralf Lützelshwab

Valeria Mangraviti, *L'Odisea marciana di Leonzio tra Boccaccio e Petrarca*. IV Premio Internacional de Tesis Doctorales (2014), Fundación Ana María Aldama Roy de Estudios Latinos (Accésit), Turnhout (Brepols) 2016 (Textes et études du Moyen Age 81), CLXXVI, 941 S., Abb., ISBN 978-2-503-56733-4, € 79.

Der italienische Frühhumanismus zeichnet sich u. a. durch die neu einsetzende Rezeption griechischer Klassiker aus. Aufgrund fehlender Sprachkenntnisse waren die Humanisten allerdings auf verlässliche Übersetzungen angewiesen. Während philosophische Werke, insbesondere aristotelische und pseudo-aristotelische Schriften, im Rahmen der Scholastik bereits seit Jahrhunderten übersetzt wurden, klagte noch Mitte des 14. Jh. Petrarca über das Fehlen eines *Homerus latinus*. Eine entscheidende Rolle bei der Vermittlung griechischer Dichtung in lateinischer Sprache kam Leontios Pilatos zu. Aufgrund seiner Kontakte mit Petrarca und Boccaccio und der häufigen Erwähnung in der jeweiligen Briefkorrespondenz, ist seine Übersetzungstätigkeit in der Humanismusforschung, insbesondere seit den einschlägigen Studien von Agostino Pertusi in den 60er Jahren, durchaus bekannt. Aber erst mit der vorliegenden Edition des Autographen der Odyssee-Übersetzung im Cod. Marc. gr. IX 29 ist nun ein vertiefter Einblick in die praktische Arbeit des Leontios und – über zahlreiche Marginalnotizen – in die Benutzung dieser Übersetzung durch Boccaccio und Petrarca möglich. Die umfangreiche Einleitung (176 S.) beleuchtet das historische Umfeld (S. VII–XXX), beschreibt die Handschrift unter kodikologischen und paläographischen Aspekten (S. XXX–XLV) und widmet sich anschließend in philologischer Analyse dem griechischen und dem lateinischen Text sowie den Grundprinzipien der Übersetzung des Leontios (S. XLVI–XCVI). Breiter Raum wird dem „Kommentar“ des Autors eingeräumt: In zahlreichen Randnotizen gibt Leontios etymologische, mythologische und sprachliche Erläuterungen, die seine Vertrautheit mit dem griechischen Text, aber auch seine intensive Arbeit und sein Ringen um eine (nach seinen Vorstellungen) adäquate lateinische Übersetzung dokumentieren („Fisiologia delle postille“, S. XCVI–CXXIX). Die 19 und 15 handschriftlichen Notizen von Boccaccio und Petrarca belegen die direkte Benutzung des Kodex durch die beiden Humanisten (S. CXXIX–CLVI). Die Edition (S. 3–894) wird durch einen dreifachen kritischen Apparat ergänzt, der zum einen die erklärenden Randnotizen, dann eindeutig gekennzeichnete lexikalische Varianten und schließlich Korrekturen des Leontios dokumentiert. Eine Bibliographie (S. 895–903) und mehrere Spezialindizes (S. 905–938) runden die Arbeit ab. Da an dieser Stelle eine detaillierte philologische Würdigung der Edition nicht möglich ist, sollen die Schwerpunkte auf dem historischen Umfeld und auf der Übersetzungsmethode liegen. Die Lebensdaten von Leontios vor seinem Aufenthalt

in Padua (1358/59) sind ausschließlich vereinzelt Äußerungen in der Korrespondenz von Petrarca und Boccaccio entnommen. Trotz der eigenen Herkunftsbezeichnung als „thesalus“ ging die Forschung lange Zeit von einer italo-griechischen, kalabresischen Herkunft aus: Leontios stand in engem Kontakt zu Barlaam von Seminara, ging mit ihm in den 40er Jahren nach Konstantinopel, hat dann auf Kreta seine Griechischkenntnisse verbessert und kehrte vor 1358 nach Italien zurück. Die Vf. hingegen tendiert eher zur neueren Hypothese der Herkunft aus Thessaloniki. Eine Entscheidung lässt sich aufgrund der Quellenlage kaum treffen. Auch wenn die kalabresische Hypothese an einigen Stellen als Forschungskonstrukt anmutet, erklärt sie doch schlüssig die guten Lateinkenntnisse des Übersetzers, die bei einer Herkunft aus griechischen Kernlanden gesondert erklärt werden müssten. Als Übersetzungsbasis konstituierte Leontios zunächst einen griechischen Text. Ob es sich bei seiner Textvorlage um einen verlorenen Vertreter der „Familie h“ handelte, ist umstritten, auf jeden Fall bietet Leontios an mehreren Stellen Textvarianten, was entweder auf die Vorlage unterschiedlicher Homer-Handschriften oder auf einen Kodex mit *variae lectiones* hindeutet. Zur Erläuterung bezieht er auch Scholien der antiken und byzantinischen Homer-Philologie ein. Seine Textkonstituierung kann – unter Berücksichtigung fehlender Vorarbeiten – als bemerkenswerte philologische Leistung gesehen werden, auch wenn der Vergleich des Leontios-Textes mit der (sehr umfangreichen) homerischen Textüberlieferung noch aussteht. Der lateinische Text ist – in der Tradition der mittelalterlichen Aristoteles-Übersetzungen – eine exakte „Wort-für-Wort“-Übertragung, die auch die griechische Syntax und Wortstellung genau nachbildet. Sogar die zahlreichen griechischen Partikel wurden „übersetzt“. Vereinzelt Abwandlungen der Syntax oder zweifelhafte Übersetzungen wurden von Leontios durch Unterstreichungen kenntlich gemacht. Das Resultat ist ein unbeholfener, an einigen Stellen fast unverständlicher lateinischer Text, der in keinster Weise die literarische Qualität des griechischen Originals widerspiegelt. Entsprechend kritisch äußerten sich die Auftraggeber Boccaccio und Petrarca, auch wenn sie die Übersetzung intensiv nutzten. In der umfangreichen Dissertation wird eine kulturgeschichtlich sehr bedeutsame Handschrift zum ersten Mal ediert. Sicher wird die Arbeit auf die intensive Rezeption durch Philologie und Homer-Forschung stoßen. Sie ist darüber hinaus aber durch die übersetzungstechnischen und historischen Aspekte für einen weiteren Leserkreis interessant und gibt einen wichtigen Einblick in die Praxis der Kulturvermittlung im 14. Jh. Leontios steht zwischen der mittelalterlichen Tradition und der beginnenden literarischen Übersetzung des 15. Jh., wie z. B. der Odyssee-Übersetzung von Francesco Griffolini aus dem Jahre 1462.

Thomas Hofmann

Andrea Gamberini/Isabella Lazzarini (a cura di), *Lo Stato del Rinascimento in Italia 1350–1520*, Roma (Viella) 2014 (La storia. Saggi 5), 568 S., ISBN 978-88-6728-289-0, € 49.

Das Italien der Renaissance übt in künstlerischer Hinsicht große Faszination aus, doch ein Blick auf seine politische Landkarte führt oftmals zu Verwirrung, wenn er über die Pentarchie hinausreicht, welche durch den Frieden von Lodi faktisch geschaffen wurde. Sehr zu begrüßen ist daher der vorliegende Bd., der eine wissenschaftlich fundierte Orientierung in dem komplexen Konglomerat ermöglichen soll. Es handelt sich um die italienische Übersetzung eines zwei Jahre zuvor unter dem Titel „The Italian Renaissance State“ erschienenen Sammelbd. gleichen Inhalts mit geringen bibliographischen Aktualisierungen. Die Hg. wenden sich in ihrem Vorwort mit Recht sowohl von dem starren Modell eines durch Städte dominierten Italiens als auch von dem institutionellen *Stato del Rinascimento* des Federico Chabod ab, der vor allem auf der Analyse der großen Stadtstaaten fußte. Das Ziel ist es hingegen, die Pluralität der Herrschaftsgebilde, ihrer Funktionen, Formen der Verschriftlichung und Sprachen, mit Blick auf die Entwicklungen vom Tre- zum Cinquecento darzulegen. Der Bd. ist in zwei Teile gegliedert. In dem ersten handeln die Autoren meist chronologisch, vereinzelt auch eher systematisch, die politische Geschichte der Königreiche Sizilien und Neapel, Sardinien und Korsikas, des Kirchenstaates, der Toskana, Ferraras und Mantuas, Venedigs, Mailands, der Fürstentümer im Westen und im Alpenraum sowie der Republik Genua ab. Der zweite Teil vereint Beiträge eher komparativen Zuschnitts zu einzelnen Forschungsfeldern: Behandelt werden die Rolle der Städte und ihres Umlandes, die ländlichen Gemeinden, kleinere Herrschaftsgebilde, das Thema der Faktionen, Gemeinwesen und Sozialstruktur, die Rolle der Frauen, Ämter und Amtsträger, Schriftlichkeit und Archivierung, die Sprache(n) des Politischen, Diplomatie und Gesandtschaftswesen, wirtschaftliche Entwicklung, die Rolle des Papsttums sowie schließlich die Rechtsprechung. Eine angeschlossene Bibliographie ist nach den Einzelbeiträgen aufgeteilt. Der Bd. wird durch ein Register und ein Autorenverzeichnis beschlossen. Insgesamt betrachtet bieten die vielen differenzierten, allesamt von Spezialisten geschriebenen Beiträge gute Einführungen sowohl in die einzelnen Herrschaftsgebilde als auch in aktuelle Forschungsansätze. Drei Kritikpunkte seien allerdings geäußert: Erstens hätte man sich an einem Ort (die Einleitung ist in diesem Punkt unbefriedigend) eine deutlicher pointierte und weiträumigere Diskussion des in dem hier nicht zitierten großen Entwurf Jacob Burckhardts als „Kunstwerk“ bezeichneten „Renaissance-Staates“ gewünscht, denn das Konzept ist nicht unumstritten, wie etwa in Trevor Deans Beitrag zu Ferrara und Mantua anklingt (107 f.). Zweitens wäre im ersten Teil des Bd. eine einheitlichere Struktur der Beiträge wünschenswert gewesen. Drittens kommt nach Ansicht des Rezensenten ein distinktiver Aspekt der italienischen Staatenwelt insgesamt zu kurz: Jener ihrer – in politischer Hinsicht oftmals durch Legitimitätsvakuen bedingten – Einbindung in weitere europäische Strukturen (die auch der fragile Pakt von Lodi nicht vollends von



der Apenninenhalbinsel fernhalten konnte). Den eingangs durch die Hg. formulierten zwei Zielen – erstens, eine Synthese zur italienischen Staatenwelt im Zeitraum von knapp 200 Jahren zu bieten (wobei die Beiträge notwendig den zeitlichen Rahmen überschreiten und meist einen Schwerpunkt auf dem 14. und 15. Jh. aufweisen), und zweitens, das Thema der Renaissance mit einem bewussten Akzent auf der Kultur des Politischen zu behandeln – wird der Bd. vollkommen gerecht. Sei es in der englischen oder italienischen Version, er ist als Einführung in die politische Landkarte Italiens im Zeitraum des 14. bis 16. Jh. nachdrücklich zu empfehlen. Tobias Daniels

Hannelore Zug Tucci, *Prigionia di guerra nel Medioevo. Un'altura in mezzo alla pianura: l'Italia dell'inciviltà*, Venezia (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti) 2016 (Memorie 142), XIV, 365 pp., ill., ISBN 978-88-95996-64-6, € 35.

Nel presente volume, Hannelore Zug Tucci affronta un tema a lei caro, già indagato in alcuni suoi precedenti saggi dedicati alla città di Venezia. L'autrice allarga notevolmente la prospettiva geografica considerando l'imprigionamento di guerra nei comuni italiani del pieno e del tardo Medioevo. Valutare il peso di questa peculiare categoria di prigionieri e verificarne le modalità di utilizzo nelle lotte tra comuni sono gli obiettivi principali che si prefigge l'autrice: propositi raggiunti anche attraverso un serrato confronto delle pratiche di detenzione dei paesi d'Oltralpe – soprattutto durante la guerra dei Cento Anni – e dell'atteggiamento verso gli infedeli (ai quali è dedicato l'ultimo capitolo). Differenze fra i ceti sociali, diversità dei ruoli in battaglia (pedone, fante, cavaliere), variazioni delle modalità di cattura a seconda dell'evoluzione delle tecniche di guerra sono problematiche sempre ben presenti all'autrice pur non essendo tra le tematiche principali. Il libro offre al lettore un lungo percorso che parte dalla presa dei prigionieri e arriva sino alla loro liberazione. In questo contesto, esso si apre con l'individuazione dell'oggetto dell'analisi storica: ossia si pone il problema di chi avrebbe dovuto „legittimamente“ essere catturato durante una guerra – un capitolo titola infatti „Combattenti legittimi e illegittimi e civili“. Due capitoli sono dedicati al momento e alle possibili circostanze della cattura o della resa, a seconda dei luoghi e delle epoche. Di notevole interesse e ampiezza risulta soprattutto la parte centrale del volume (ben cinque capitoli) nella quale sono analizzati non solo gli aspetti materiali della prigionia con grande ricchezza di particolari, ma anche i risvolti psicologici derivanti dal trauma dell'arresto, dalle difficili condizioni di vita nelle prigioni e dall'incertezza circa la possibile liberazione. La descrizione del rilascio dei prigionieri è infine affidata a due capitoli – da notare la perfetta simmetria del libro – che ne descrivono le modalità principali, tra le quali la più diffusa è la liberazione dopo la pace, e quelle secondarie in cui largo spazio è dato al riscatto. Conclude il volume una ricca e aggiornata bibliografia. Tra gli aspetti più apprezzabili va sottolineata la scelta metodologica dell'autrice che si basa sull'utilizzo e sul puntuale raffronto di una amplissima varietà di fonti edite comprendenti quelle

legislative, giudiziarie, narrative, cronachistiche e notarili, tutte parimenti analizzate con competenza ed equilibrio. Per quanto riguarda le fonti notarili inedite il campo si restringe alla documentazione veneziana, esaminata con grande esperienza e autorevolezza; ma appare questa un'indagine un po' limitata vista l'aspirazione ad occuparsi di un gran numero di città. Decisamente stimolante è l'analisi di un'altra fonte in parte inedita alla quale l'autrice dedica un intero capitolo: il *Libellus penarum* di Benedetto da Piglio, opera „sicuramente scritta dopo il suo rilascio“ (p. 223) dalla prigionia presso il castello di Neuchâtel, avvenuto nel 1415. Si tratta di una narrazione autobiografica divisa in almeno due parti, una dedicata alle condizioni della prigionia, un'altra (scritta in carcere) composta da una ventina di lettere inviate nella speranza di ricevere soccorso. L'opera di Benedetto si presta perfettamente agli intenti del libro soprattutto nella descrizione della condizione psicologica in cui si trovò il prigioniero durante il periodo di detenzione. Da segnalare è infine il continuo parallelo tra i numerosi provvedimenti presi dai comuni italiani e l'attuale legislazione internazionale in materia di prigionieri di guerra; parallelo dal quale emergono, come ovvio, differenze ma anche sorprendentemente somiglianze. Si tratta di una scelta singolare ma comunque ben ponderata e mai anacronistica. Silvia Carraro

Sandra Weferling, Spätmittelalterliche Vorstellungen vom Wandel politischer Ordnung. Französische Ständeversammlungen in der Geschichtsschreibung des 14. und 15. Jahrhunderts, Heidelberg (Winter) 2013 (Heidelberger Abhandlungen zur Mittleren und Neueren Geschichte. Neue Folge 20), 361 S., ISBN 978-3-8253-6183-9, € 55.

In dem vorliegenden Buch, einer bei Jürgen Miethke entstandenen Heidelberger Dissertation, untersucht Sandra Weferling „spätmittelalterliche Vorstellungen vom Wandel politischer Ordnung“ anhand „französischer Ständeversammlungen in der Geschichtsschreibung des 14. und 15. Jahrhunderts“. Den ersten Teil machen die Einleitung und „theoretische(n) Grundlage(n) und praktische Durchführung der Versammlungen“ aus (11–54). Dem schließen sich „die untersuchten Versammlungen“ (53–78), „Beurteilung und Charakteristik der Versammlungen“ (79–212), „Vorstellungen einer guten politischen Ordnung“ (213–245) und „die Geschichtsschreibung und die Positionen der einzelnen Chronisten“ (247–270) an. Hierauf folgt die „Schlußbetrachtung“ (271–278), der sich in Anhangsform Kataloge zu den untersuchten Chroniken (279–296) und den geschilderten Versammlungen anschließen. *En passant* erfährt der Leser dieser fein ziselierten Untersuchung, dass „Ständeversammlungen in den hier untersuchten Chroniken als ‚normal‘ und ‚zu erwarten‘ erscheinen“ (203); dies gelte überdies für die von 1302, bei der erstmalig – als „Neuerung“ – „Vertreter aller drei Stände zusammenkamen.“ (54, auch 271). Diese Neuerung führte direkt ins Attentat von Anagni auf Bonifaz VIII. durch Wilhelm von Nogaret, um die Exkommunikation seines Herrn, Philipps des Schönen, zu verhindern. Leitmotivisch zieht sich durch die untersuchten Ständeversammlungen das legitimatorische Prinzip,

sei es gegenüber der Politik des Königs, sei es gegenüber einem „neuen“ König, also Legitimation der Thronfolge: im krisengeschüttelten Frankreich des XIV. und XV. Jahrhunderts eher der „Normalfall“ als die Ausnahme. Dem möglichen Missverständnis parlamentarischer Vergleichbarkeit zu heutigen Zuständen wird hier kein Vorschub geleistet. Die Lenkung der Versammlungen durch König und Hof sind wohl am deutlichsten sichtbar im Konflikt zwischen französischem König- und römischem Papsttum, das seitens des Hofes gewünschte Ergebnis – Widerstand gegen Rom – erfolgte und wurde in immer perfider werdenden „Erregungswellen“ und Maßnahmen gesteigert. Weitere „Dauerbrenner“ in der Untersuchung sind die Frage nach der Thronfolge, der Steuererhebung, in vielerlei Gestalt der anglo-französische Konflikt, die Frage nach der „Macht“ schlechthin (beispielsweise anhand des Problems des geistig kranken Königs, der Frage nach der „tatsächlichen“ Regierung, also den Ratgebern – und das Problem, wie dabei der Adel gegenüber dem qualifizierten Juristen oder Theologen zu berücksichtigen ist). Die Frage der Politikberatung ist zwar, themengemäß, nur am Rande gestreift, bringt aber dennoch reiche Frucht. Durchgängiges Kernthema ist der Fragenkomplex der Einberufung der jeweiligen Versammlung, wobei sowohl die theoretischen Grundlagen als auch die praktische Durchführung betont werden. Während Versammlungen zu kirchenpolitischen Fragen nur gestreift werden, wird der – atypische – Streit Philipps des Schönen mit Bonifaz VIII. ausführlicher behandelt. Die Vf. betont, dass es in diesem Konflikt ausschließlich um Fragen der Macht ging, die Problematik um das Große Abendländische Schisma wird weitgehend ausgeklammert. Deutlicher gefasst werden können dank dieser Arbeit auch der Staatswerdungsprozess Frankreichs und die inneren Konsolidierungsversuche. Zeitlich reicht der Bogen von den letzten Kapetingern bis hin zu einem Ausblick auf Karl VII., umspannt also gut 125 Jahre. Ausdifferenziert werden ebenso die Hauptbehandlungsthemen der Versammlungen, also in aller Regel *consilium et auxilium*, sowie Fragen nach Erlangung finanzieller Beihilfen, zur Stärkung der Person des Königs (sic!), Thronfolge bzw. Reformen. Unter Berücksichtigung der einzelnen Chronisten wird weiterhin untersucht, wie sich die Versammlungen eine „gute“ Ordnung vorstellten. Ohne in statistische Erbsenzählerei verfallen zu wollen, sei zumindest darauf hingewiesen, dass 75 (teils höchst unterschiedliche) Berichte zu den 13 näher untersuchten Versammlungen berücksichtigt wurden. Die überwiegende Mehrzahl erkannte die Versammlungen als positiv, nur drei äußerten sich ablehnend. Dabei konnte Weferling nachweisen, dass um eines bestimmten Eindrucks willen von Chronisten durchaus Falsches berichtet wurde. Grundsätzlich eher negativ konnotiert sind englische Betreffe der Berichterstattung. Der abgeschnittene Faden der Tradition, der erst 1789 mit der Einberufung der Generalstände wiederaufgenommen wurde, lässt sich also nicht durch die Berichte über die spätmittelalterlichen Versammlungen und einer vermeintlichen Ablehnung derselben durch die Öffentlichkeit erklären. Es bleibt zu hoffen, dass weitere Beiträge Weferlings folgen werden, dem großen Buch ist eine breite Rezeption zu wünschen.

Klaus Frédéric Johannes

Sylvie Duval, „Comme des Anges sur terre“. Les moniales dominicaines et les débuts de la Réforme observante, Roma (École française de Rome) 2015 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 366), XII, 722 pp., ill., ISBN 978-2-7283-1071-5, € 57.

Il corposo volume di Sylvie Duval è dedicato all'universo femminile dell'Osservanza domenicana, colto nella sua fase iniziale (secc. XIV–XV), in particolare attraverso l'analisi dettagliata di due casi di studio di area toscana: il monastero di S. Domenico di Pisa e quello di S. Pietro Martire di Firenze. Come rileva l'autrice nell'introduzione, questo fenomeno della vita regolare rappresenta una delle chiavi di lettura per entrare in quel periodo di profondi cambiamenti culturali, politici, sociali e religiosi, definito comunemente „Rinascimento“, che segnò l'Europa tra la fine del XIV e l'inizio del XVI secolo. Talvolta schiacciato in una pre-modernità che ne ha limitato la comprensione, il fenomeno dell'Osservanza è ormai da qualche decennio oggetto di una revisione storiografica che ha permesso di coglierne non solo gli elementi di continuità con fenomeni della vita religiosa bassomedievale – si pensi al fenomeno delle *mulieres religiosae* dei secoli XII e XIII o a quello della clausura femminile del Duecento – ma anche le novità sia in termini di spiritualità sia di soluzioni istituzionali, sia d'impatto sulla società del tempo. Il caso dell'Osservanza domenicana femminile, qui studiato, da questo punto di vista rappresenta un osservatorio particolarmente interessante perché, a differenza di altri esempi coevi, non si trattò di un semplice ritorno alla regola – concetto fluido per l'esperienza regolare femminile legata all'ordine dei Predicatori – ma di un processo più complesso che andava indagato inserendolo nel più ampio contesto politico, sociale ed ecclesiastico del tempo; periodo segnato dal Grande Scisma, dalla guerra dei Cent'anni, dal diffondersi dell'epidemia di peste con le conseguenze ben conosciute in termini di calo demografico e crisi economica, dalla trasformazione delle forme di organizzazione politica, soprattutto nella penisola italiana. Uno dei meriti dello studio della Duval è proprio quello di sapersi muovere entro un contesto ampio, inserendo la sua ricerca particolare di storia religiosa entro processi di lungo periodo. Questo metodo capace di coniugare un approccio generale a uno più specifico, esplicitato dall'autrice anche nell'introduzione, dà ragione anche della struttura dell'intera opera, organizzata in due parti distinte ma ben correlate: la prima, dedicata allo studio della vita religiosa femminile domenicana dalle origini sino alla nascita e lo sviluppo della prima Osservanza; la seconda, dedicata all'indagine della storia dei due monasteri sopracitati nel periodo compreso tra il 1385 e il 1461. Le domande di ricerca che guidano lo studio della Duval possono essere riassunte in questi due quesiti: 1) che cosa è l'Osservanza domenicana? 2) chi sono le monache che seguirono l'Osservanza domenicana? A queste due questioni tentano di rispondere i percorsi tracciati nella prima e seconda parte del volume. Per l'autrice i caratteri fondanti l'identità dell'Osservanza domenicana si riassumono nella relazione tra il principio dell'obbedienza e il rispetto della stretta clausura. Il ritorno all'obbedienza – obbedienza alla regola delle origini –, una delle costanti

della vita religiosa *tout court*, caratterizzò, dunque, l'esperienza di vita regolare dei monasteri femminili pisano e fiorentino, ma a differenza di altre esperienze simili bassomedievali il valore semantico del termine „osservanza“ qui si ampliò comprendendo non solo quello di obbedienza, intesa come fedeltà alla regola originale, ma anche quello di „riforma“. Obbedienza come ritorno alle origini, obbedienza come rinnovamento. La stretta clausura, poi, costituì la *forma vivendi* di questo rinnovamento. Una clausura che, pur rappresentando una „fuga dal mondo“, tuttavia, non rinunciò a uno dei tratti caratteristici dell'esperienza mendicante: il radicamento nei contesti urbani e il legame con la società cittadina. Questo costituisce forse il principale paradosso dell'Osservanza domenicana, così come emerge dalle pagine della Duval. Quella delle monache dell'ordine dei Predicatori rappresentò, dunque, una riforma che intese essere al contempo nascosta e „visibile“: mediante una clausura eccezionalmente rigida, vissuta entro gli spazi inaccessibili di un chiostro, confinante però con la vita frenetica della città, queste donne incarnavano una *forma vitae* singolare che rappresentava un richiamo di notevole fascino per la società urbana in cui era inserita. A questo fascino si ricollega il secondo quesito posto dalla Duval, relativo all'identità di queste religiose; problema complesso da cogliere non solo in termini teorici – cosa significa e come definire l'identità di una singola monaca? In che modo è possibile ricostruire dall'identità di singole monache i contorni dell'identità di una comunità? – ma anche per il reperimento di dati da una congerie di fonti disperse e di non sempre facile interpretazione. L'autrice ha scelto la strada della ricerca propografica – i cui dati confluiscono in una corposa appendice (p. 607–673) – valorizzando le informazioni desumibili da una pluralità di fonti come le liste capitolari o i registri notarili. Il risultato è un affresco sociale notevole che mostra non solo il successo esercitato da queste esperienze di vita regolare presso i ceti cittadini più influenti (banchieri, mercanti, notai) ma anche le ragioni e le modalità d'inserimento delle donne a essi appartenenti che riflettono più generali strategie socio-economiche. Fossero le monache vedove di noti esponenti degli strati sociali più abbienti o figlie vergini degli stessi – evoluzione ravvisabile tra il periodo delle origini dell'Osservanza e la sua stabilizzazione a partire dalla metà del XV secolo –, la loro provenienza sociale attesta lo stretto legame dei due monasteri con la società urbana nella quale erano inseriti. Si tratta di un ulteriore motivo di „modernità“ di queste esperienze. Come ribadisce l'autrice nelle sue conclusioni, infatti, la stretta clausura si poneva al crocevia di interessi differenti e molteplici (spirituali, economici, politici) così come andavano delineandosi al tramonto del Medioevo. Il merito dello studio della Duval è quello di aver saputo coniugare livelli interpretativi diversi che, correlati, acquistano un peso probatorio e una capacità di lettura dei fenomeni maggiori. Uno fra tutti: la correlazione tra il tema del „disciplinamento“ sociale, molto frequentato dalla storiografia degli ultimi decenni, l'esigenza della spiritualità del tempo di „negazione della volontà personale“, da realizzarsi in un cammino di obbedienza regolare, e le strategie economiche della borghesia bassomedievale. Il valore dell'obbedienza, dunque, si capovolge e non rappresenta più solamente una virtù „subita“

sotto la pressione di più articolate dinamiche sociali ma la realizzazione di una forma di consenso „entendu ici comme intériorisation des normes religieuses et sociales par le femmes“ (p. 564).

Pietro Silanos

Anja Voßhall, *Stadtbürgerliche Verwandtschaft und kirchliche Macht. Karrieren und Netzwerke Lübecker Domherren zwischen 1400 und 1530*, Frankfurt u. a. (Lang) 2016 (Kieler Werkstücke. Reihe E, Beiträge zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 12), 712 S., ISBN 978-3-631-67588-5, € 127,95.

Die Dom- und Stiftskapitelforschung hat in Deutschland eine lange Tradition und dementsprechend bereits eine Vielzahl dieser Institutionen zunächst unter rechtsgeschichtlichen und seit einigen Jahrzehnten zunehmend auch unter personengeschichtlichen Fragestellungen untersucht. Dabei wurde verstärkt die Rolle der Kurie einbezogen, was durch die grundlegenden Arbeiten von Andreas Meyer angestoßen worden ist. Vor diesem Hintergrund überrascht es, dass das Lübecker Domkapitel bisher noch nicht umfassend untersucht wurde, obwohl aus dem Stiftsarchiv circa 2000 Urkunden überliefert sind. Auch in den kurialen Quellen sind die Belege zu Lübeck nicht gering. In ihrer Kieler Dissertation hat sich Anja Voßhall dieser geistlichen Institution vor allem unter personengeschichtlicher und netzwerkanalytischer Perspektive gewidmet und dabei eine Vielzahl von Quellen dieser lokalen und kurialen Überlieferung ausgewertet. Ihre Ergebnisse hat sie in vier inhaltlichen Kapiteln und in einem umfangreichen Personenkatalog geordnet. Im ersten Kapitel steht das Domkapitel als Stift innerhalb der Stadt im Mittelpunkt, besonders die familiären Hintergründe der Domherren (S. 29–79). Voßhall kann anhand von über 80 der 301 belegbaren Domherren nachweisen, dass nicht zwischen bischöflich-stiftischen und städtisch-kommunalen Lebenswelten getrennt werden kann. Die Mitglieder des Lübecker Domkapitels stammten demnach zu einer nicht geringen Anzahl aus alteingesessenen, einflussreichen Familien der Stadt. Wichtig sind ihre Beobachtungen, dass Domherren aus stadtbürgerlichen Familien, die keine Besetzungsrechte im Dom innehatten, in erster Linie über eine akademische Ausbildung und mit Hilfe des päpstlichen Provisionswesens erfolgreiche Karrieren einschlagen konnten. Das zweite Hauptkapitel widmet sich der Rolle des Domkapitels als Stift in der Region (S. 81–123). Dabei fällt der Blick auf Hamburg und Lüneburg als die beiden bedeutendsten norddeutschen Städte, wo sich personelle Netzwerke gebildet haben, die erfolgreich Kanonikate und Pfründen am Lübecker Dom erwarben. Hervorzuheben sind zudem die Ergebnisse zur Rolle des Adels. Lediglich 20 Mitglieder des Domkapitels, die sich für den 130jährigen Untersuchungszeitraum ermitteln lassen, stammen aus adeligen Familien, was sich deutlich von den Entwicklungen in Süddeutschland unterscheidet. Das folgende Hauptkapitel ist den Universitäten gewidmet (S. 125–151). Von den nachweisbaren Lübecker Domkapitularen waren über zwei Drittel Absolventen von Universitäten. Das Universitätsstudium lag in der Regel vor dem Erwerb eines Kanonikats und den damit verbunde-

nen Pfründen, die demnach nicht dazu dienten, ein Studium zu finanzieren. Voßhall bietet in diesem Kapitel auch Einblicke in die Vernetzungsmöglichkeiten, die ein Universitätsbesuch für die Kleriker darstellte. Das letzte der inhaltlichen Kapitel ist der päpstlichen Kurie und Rom gewidmet (S. 153–275). Voßhall legt in diesem umfangreichsten Kapitel eine Fülle von wichtigen Ergebnissen vor, die die Entwicklung der Lübecker Kanonikate auf dem kurialen Pfründenmarkt betreffen. Dabei profitiert sie von den vorliegenden Bänden des Repertorium Germanicum, wobei sie über das derzeitige Stichjahr 1471 noch hinausgeht. Etwa 260 Kleriker wandten sich in Bezug auf ein Kanonikat und eine Pfründe in Lübeck an die Kurie, wobei die Anzahl im Verlauf des 15. Jh. ansteigt. Hervorzuheben sind auch die Beobachtungen zu Lübecker Geistlichen, die als kuriale Funktionsträger fungierten. Von besonderer Bedeutung ist daher das Ergebnis, dass die bisher in der Forschung verbreitete Ansicht, dass die nordelbischen Diözesen auf dem römischen Pfründenmarkt eine nachrangige Rolle gespielt haben, im Spiegel der hier ausgewerteten Quellen deutlich relativiert werden muss. Dieser Eindruck wird im zweiten großen Teil der vorliegenden Dissertation, und zwar dem Personenkatalog (S. 335–693), eindrucksvoll untermauert. Insgesamt kann Voßhall 493 Kanoniker benennen, die im Lübecker Dom bepfündet waren bzw. eine Provision oder eine Expektanz erworben haben. Soweit möglich sind neben den Lebensdaten die sozialen und familiären Hintergründe der Kleriker angeführt sowie deren universitäre Ausbildung und die geistlichen und weltlichen Karrierestationen. Hier strebt Voßhall keine Vollständigkeit an, was angesichts der Vielzahl der Klerikerviten verständlich ist; wie rasch sich manche Angaben noch präzisieren lassen, zeigt der jüngste Aufsatz von Christiane Schuchard zu den Notaren der Rota Romana aus den Jahren 1471–1527 (QFIAB 93 [2013], S. 104–210), mit dessen Hilfe einige der von Voßhall aufbereiteten Viten erweitert werden können. Dies sei nicht als Kritik, sondern nur als kleine Ergänzung zu verstehen, denn Voßhalls Personenkatalog ist sehr aussagekräftig und wird auf Jahrzehnte die wichtigste prosopographische Grundlage zum Lübecker Domkapitel bilden. Überhaupt nimmt die Arbeit mit Blick auf die Dom- und Stiftskapitelforschung in Deutschland schon jetzt eine gewichtige Stellung ein, denn mit ihrer Hilfe können die etablierten Sichtweisen, die vor allem aus der süddeutschen Perspektive gewonnen wurden, erheblich erweitert werden. Es bleibt zu hoffen, dass weitere Studien zu norddeutschen Stiftskapiteln mit diesem überzeugenden Zugriff und dieser entschlossenen Quellenauswertung folgen mögen!

Jörg Voigt

Angelo Mazzocco/Marc Laureys (ed.), *A new sense of the past. The scholarship of Biondo Flavio (1392–1463)*, Leuven (Leuven University Press) 2016 (Supplementa Humanistica Lovaniensia 39), 288 S., Abb., ISBN 978-94-6270-048-2, € 59,50.

Biondo Flavio, einer der produktivsten italienischen Humanisten, erfuhr erst in jüngster Zeit die gebührende Anerkennung in der Forschung. 2008 startete das ambi-

tionierte Projekt der „Edizione nazionale delle opere di Biondo Flavio“ unter Koordination des Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, gleichzeitig wurden wichtige Werke des Humanisten durch die zweisprachigen Ausgaben der „I Tatti Renaissance Library“ einem weiteren Kreis der Renaissanceforschung zugänglich gemacht. In dieses Umfeld passt sich auch die Doppelsektion „Biondo Flavio: Historian, Antiquarian, Chorographer“ der Jahrestagung der Renaissance Society of America 2014 ein, deren Beiträge in vorliegendem Bd. veröffentlicht werden. In einer umfangreichen Einleitung (S. 9–34) liefert Angelo Mazzocco präzise Informationen zu Leben und Werk von Biondo Flavio sowie eine Synthese der folgenden Beiträge. Im Zeitraum von 1435 bis 1460 verfasste Biondo Flavio eine sprachwissenschaftlich-historische Abhandlung (*De verbis Romanae locutionis*), sein historiographisches Hauptwerk *Historiarum ab inclinatione Romanorum decades* sowie die geographischen und altertumswissenschaftlichen Schriften *Italia illustrata*, *Roma instaurata* und *Roma triumphans*, weiterhin sind mehrere kürzere Traktate, eine unvollendete Geschichte Venedigs und eine umfangreiche Briefsammlung überliefert. Mit engen Verbindungen im Netzwerk der zeitgenössischen Humanisten entwickelte Biondo ein eigenständiges Konzept, das auf der Basis der römischen Vergangenheit eine Überwindung der Partikularinteressen der Einzelstaaten und eine gemeinsame „italienische“ Politik in der Verteidigung der Christenheit gegen die Türkengefahr vorsah. Literaturwissenschaftlich wurden alle Werke Biondos in der Folgezeit intensiv rezipiert, die *Italia illustrata* kann als Vorbild der *Britannia* von William Camden und der *Germania illustrata* von Konrad Celtis angesehen werden. Das weite Spektrum der Beiträge reicht von der altertums- und sprachwissenschaftlichen Quellenarbeit Biondos (Giuseppe Marcelino, Biondo Flavio e le origini del volgare: un riesame della questione, *De Verbis* §§ 108–111, S. 35–53; Frances Muecke, „Fama superstes“? Soundings in the Reception of Biondo Falvio’s „Roma triumphans“, S. 219–241) über Studien zur Werkgeschichte und Edition (Fulvio Delle Donne, Le fasi redazionali e le concezioni della storia nelle „Decadi“ di Biondo, S. 55–87; Fabio Della Schiava, Per l’edizione nazionale della „Roma instaurata“ di Biondo Flavio, S. 105–131; Jeffrey A. White, Biondo Flavio as Henry James’s Dencombe (?): Revising the „Italia illustrata“, S. 197–217) sowie zur Rezeption (Marc Laureys, Johannes Hinderbach’s Notes on Biondo Flavio’s „Roma instaurata“, S. 133–149; Catherine J. Castner, The „Fortuna“ of Biondo Flavio’s „Italia illustrata“, S. 177–195) bis hin zur Historiographie Biondos (Angelo Mazzocco, Humanistic Historiography in Venice: The Case of Biondo Flavio e Pietro Bembo, S. 89–103; Paolo Pontari, „Nedum mille qui effluerunt annorum gesta sciamus“. L’Italia di Biondo e l’„invenzione“ del Medioevo, S. 151–175). Aus der Fülle der Themen soll an dieser Stelle das historiographische Konzept Biondos betont werden. Im Gegensatz zu vielen Zeitgenossen sah sich Biondo nicht als Auftragshistoriker eines Staates oder der Kurie, sondern bemühte sich um eine „objektive“, d. h. quellenbasierte Geschichtsschreibung. Diese bewegte sich zwischen den Polen der fernen römischen Vergangenheit, die auf der Basis aller verfügbaren Quellen rekonstruiert und beschrieben wird, und seiner aktuellen „Zeitgeschichte“. Unter der Prämisse der für ihn wünschenswer-



ten Kontinuität konstruierte er die Zwischenphase des „Mittelalters“, gekennzeichnet durch kulturelle und institutionelle Dekadenz und Fremdherrschaft. Der Ausgangspunkt war der Einfall der Langobarden, der Endpunkt ist fließend und wird durch die Zukunftsperspektive definiert. Als entscheidender Faktor ist freilich die Rückkehr des Papstes nach Rom mit der politischen und kulturellen Wiederbelebung der Stadt anzusehen. In Verbindung von römisch-antiker Staatlichkeit und Christentum soll eine italienische Nation (wieder-)entstehen, die durch die Begriffe *locutio* und *mores* definiert wird. Da politische und institutionelle Aspekte weitgehend ausgeklammert waren, stellt sich allerdings die Frage ob dieser „messaggio protonazionale“ (Pontari, S. 175) in einer Entwicklungslinie zur Nationalstaatsbildung des 19. Jh. zu sehen ist. In diesem Zusammenhang wären weitergehende Untersuchungen zur Idee des „kulturellen Nationenbegriffs“ im Humanismus lohnenswert. Der Kongressbericht wird durch eine ausführliche Bibliographie (S. 243–275), ein Handschriftenverzeichnis und einen Namensindex abgerundet. Zweifelsohne richtet er sich in erster Linie an die Humanismusforschung. Die historiographischen Aspekte lassen das Werk Biondos und die vorliegenden Studien aber darüber hinaus für weitere Leserkreise interessant erscheinen. Es bleibt zu hoffen, dass die Zielsetzung des Kongresses, zu folgenden Arbeiten über Autor und Werk anzuregen, erreicht wird. Thomas Hofmann

Enea Silvio Piccolomini, *Libellus Dialogorum*, a cura di Simona Iaria, Roma (Edizioni di Storia e Letteratura) 2015 (Edizione nazionale dei testi umanistici 12), CCXXX, 273 S., ISBN 978-88-6372-809-5, € 60.

Mit vorliegendem Bd., dem zwölften der angesehenen „Edizione nazionale dei testi umanistici“, legt Simona Iaria das Ergebnis langjähriger Studien zu dem *Libellus dialogorum* Enea Silvio Piccolominis vor, zu dem sie seit 2003 mehrere veröffentlicht hat. Nun präsentiert sie die erste kritische Edition. Vorangestellt ist dieser eine umfangreiche Einleitung, in der Iaria zunächst den politischen Kontext und Schreibanlass des Ende 1440 verfassten und dem Rektor der Universität Köln (die eines der letzten Bollwerke des Basler Konziliarismus war; weiterführend: Tobias Daniels, *Ingredere, benedice domini*, in: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 123 [2012]) dedizierten Werkes darlegt, welches Piccolomini noch als Konziliarist schrieb. Ferner werden erste mögliche Leser ausgemacht und es wird dargelegt, wie sich Piccolomini nach seiner berühmten Lebenswende für das Werk exkulperte. In einem zweiten Schritt ordnet Iaria den *Libellus* in den literarischen Kontext ein, sowohl was Vorbilder (Leonardo Brunis *Dialogi ad Petrum Paulum Histrum*) angeht als auch Piccolominis Werdegang als Literat. Sodann werden die Interlokutoren vorgestellt: Auf der einen Seite die beiden Sekretäre des Konzilspapstes Felix V., Enea Silvio und Martin Le Franc (der, wie Claudia Märkl im Jahr 2012 erstmals zeigte, 1451 selbst eine „dialogische Annäherung an eine Bewertung des Basler Konzils“ schrieb), auf der anderen Seite Nikolaus von Kues, der das Konzil verlassen hatte und hier als Verfechter Eugens IV. auftritt,

sowie Stefano Caccia aus Novara. Letzterer, nach Iaria durch wenige Quellen belegt (S. LXXX), war ein vielbeschäftigter Konzilsadvokat, von dem mehrere unedierte juristische Einlassungen am Basler Konzil seit dem Trierer Bistumsstreit überliefert sind, und der in Rom als Mitglied der Bruderschaft von Santa Maria dell'Anima starb. Zu ihm wäre viel zu sagen (Hinweise in Tobias Daniels, *Diplomatie, politische Rede und juristische Praxis im 15. Jahrhundert*. Der gelehrte Rat Johannes Hofmann von Lieser, Göttingen 2013, S. 62f.). Besonders überzeugend ist die Einleitung in philologischer Hinsicht: Die Struktur des Werks, welches in 14 Einzeldialoge zwischen Piccolomini und Le Franc einerseits, sowie Cusanus und Caccia andererseits aufgeteilt ist, wird als ungewöhnlich für das Genre dargestellt und teils mit der Bezüglichkeit auf Macrobius' *Saturnalia* erklärt. In der Similienanalyse werden nicht nur antike literarische sowie juristische Quellen aufgezeigt, sondern auch Bezüge auf zeitgenössische Texte (u. a. auf die des Lodovico Pontano) und Werke gegeben, die im Umkreis Piccolominis in Basel physisch vorhanden waren (neben anderen etwa die *Historia* des Otto von Freising aus dem 12. Jh., von der sich Piccolominis Gönner Pizzolpasso in Basel eine Abschrift anfertigen ließ, die noch heute in Mailand erhalten ist). Neben den politischen, auf das Konzil gerichteten Zielsetzungen wird der Schrift auch eine poetische attestiert: der Vergleich der Disziplinen und das Lob der humanistischen Oratorik (ebenso argumentiert ein 2015 erschienener Aufsatz von Carmen Cardelle de Hartmann zum *Libellus*). Im Unterschied zu anderen Werken Piccolominis, ist von dem *Libellus* kein Autograph erhalten. Die Autorin hat sieben komplette Textzeugen und eine Handschrift mit Exzerpten ausgemacht, beschrieben, klassifiziert und dieses Korpus in zwei Familien eingeteilt, deren Provenienzen mit den Universitäten und der Klosterlandschaft des Reichs beschrieben werden (S. CCXVII). Die Edition wurde anhand von Kollationierung der bisher bekannten Piccolomini-Autographen und der Studien Martin Wagentorfers zur Schrift Piccolominis eingerichtet. Als Schülerin von Agostino Sottili ist Iaria nicht nur philologisch korrekt, sondern sie kennt sich auch in der italienischen, englischen und der – in diesem Falle besonders einschlägigen – deutschsprachigen Literatur bestens aus. Dies spiegelt sich in Edition und Sachkommentar wider. Die Forschung kann Iaria nur dankbar sein, sich den langen Mühen der Editionsarbeit gewidmet und dieses für Forschungen zum Basler Konzil, zum Frühhumanismus sowie zu Protagonisten wie Cusanus und Piccolomini wichtige Werk in moderner Edition vorgelegt zu haben. Tobias Daniels

Marco Brösch/Walter Andreas Euler/Alexandra Geissler/Viki Ranff (Hg.), *Handbuch Nikolaus von Kues. Leben und Werk*, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2014, 448 S., ISBN 978-3-534-26365-3, € 79,95.

Nikolaus von Kues (1401–1464) zählt zu den wenigen Deutschen, welche das 15. Jh. nachhaltig geprägt haben und deren Gedankengut bis heute global fortlebt. Durch Cusanus wird ein Blick auf verschiedenste Aspekte der Lebenswelt seiner Zeit in

persönlicher Nahperspektive ermöglicht, nicht nur durch seine philosophischen und theologischen Schriften, sein (kirchen)politisches Wirken oder durch die noch heute greifbare Hinterlassenschaft seiner Bibliothek, sondern auch durch die schiere Fülle von Lebenszeugnissen, die von dieser herausragenden Ausnahmepersönlichkeit auf uns gekommen sind und noch immer erschlossen werden. Das Trierer Institut für Cusanus-Forschung nahm den 550. Todestag des Kuesaners zum Anlass, ein Handbuch zu seinem Leben und Werk herauszugeben, welches seinen Lesern „in allgemeinverständlicher Sprache wesentliche Informationen über das Leben und Wirken des Nikolaus von Kues im Kontext seiner Epoche und über sein Erbe nördlich und südlich der Alpen“ bietet (S. 9). In genau diesem Stil wird in einem ersten Teil zunächst ein Überblick über die Zeitverhältnisse gegeben, sodann folgt ein biographischer Abriss, der erklärtermaßen vor allem an der Quellensammlung *Acta Cusana* orientiert ist (S. 32), und schließlich wird ein Überblick über die erst in jüngerer Zeit wissenschaftlich erforschten Stiftungen gegeben (wobei hier erwähnt sei, dass eine neuere Gesamtpublikation zur Bibliothek des Nikolaus von Kues ein Desiderat darstellt). In dem zweiten Hauptteil werden die Werke des Cusanus in chronologischer Reihenfolge von verschiedenen Autoren vorgestellt. In einheitlicher Struktur befassen sich die Einzelartikel jeweils mit dem Entstehungskontext, geben einen Überblick über Werkstruktur und Inhalt, ferner eine kurze Analyse mit Darstellung des Forschungsstandes und einen Abriss zur Wirkungsgeschichte. Ein dritter Hauptteil ist den Quellen und der Wirkungsgeschichte des Theologen und Philosophen Cusanus gewidmet. In allen Einzelbeiträgen werden punktuelle Hinweise auf weiterführende Literatur gegeben. Eine Zeitleiste im Anhang nebst Orientierungsbibliographie und Register runden den Bd. ab. Neues zu Cusanus wird der Forscher in diesem Bd. nicht finden, allerdings ein kompaktes und gut praktisch nutzbares Handbuch auf dem neusten Forschungsstand für den ersten Zugriff, das bei einer Jahrhundertfigur wie Cusanus nur nützlich sein kann. Es wird sowohl allgemein an Cusanus Interessierten als auch in der universitären Lehre gute Dienste leisten. Tobias Daniels

Jürgen Petersohn, *Reichsrecht versus Kirchenrecht. Kaiser Friedrich III. im Ringen mit Papst Sixtus IV. um die Strafgewalt über den Basler Konzilspronuntiator Andreas Jamometić 1482–1484. Forschungen und Quellen*, Köln [u. a.] (Böhlau) 2015 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters. Beihefte zu J. F. Böhmer, *Regesta Imperii* 35), 339 S., ISBN 978-3-412-22375-5, € 39,90.

Petersohn widmet seine Aufmerksamkeit „einer bisher unbekanntem Kaiser-Papst-Auseinandersetzung des späten Mittelalters“ (S. 7) und knüpft damit an eine Reihe eigener Forschungen über Andreas Jamometić und über den Diplomaten Angelo Geraldini an (vgl. S. 8). Der eigenmächtige Konzilsaufruf Jamometićs, unterstützt von Basel als dem Ort der geplanten Veranstaltung, wurde vom Kaiser als „Dienstvergehen“ (S. 25) und „Majestätsverletzung“ (S. 26), päpstlicherseits dagegen als Tat

eines Schismatikers und Rebellen betrachtet. Jamometić wurde gefangengesetzt, Basel dem Interdikt unterworfen. Die Auslieferungsforderung Sixtus' IV. führte zu einem heftigen, gut anderthalb Jahre lang ausgetragenen Grundsatzkonflikt, der die Beziehung zum Kaiser „aufs schwerste“ belastete (S. 35). Zeitübliche Kommunikationsprobleme komplizierten den Fall zusätzlich und zogen ihn in die Länge (vgl. S. 37). Nachdem Gesandtenberichte den Papst vor dem Erstarken konziliarer Tendenzen gewarnt hatten, gab Sixtus IV. im Frühjahr 1484 schließlich nach und leitete die „Prozeßführung durch päpstliche Vertreter in Basel“ ein (S. 82). Er hielt jedoch grundsätzlich an seinem Rechtsanspruch fest. Erst sein Tod im August 1484 beendete den Streit, der Selbstmord Jamometićs im November dann die gesamte Angelegenheit (vgl. S. 99f.). In Basel, das in eine missliche Lage geraten war, wurde die peinliche Episode verdrängt (vgl. S. 108f.). Die aus dem „Fall Jamometić“ erwachsenen Quellen wertet der Autor in erster Linie als „vielgestaltige Selbstzeugnisse“ (S. 112) der beiden Protagonisten, insbesondere des Kaisers. Petersohn charakterisiert Friedrich III. als verschlossenen Einzelgänger ohne Charisma (vgl. S. 113–115). Auf die Darstellung (S. 9–117) folgt eine Edition (S. 122–304) von 66 Quellentexten (deren Umfang sich u. a. einem großzügigen Druckbild verdankt). Hier ediert Petersohn die vor allem im Staatsarchiv Basel-Stadt, im Vatikanischen Archiv und im Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchiv überlieferte Korrespondenz, aber auch Einzelstücke aus anderen Städten wie Venedig (Archivio di Stato), Innsbruck (Tiroler Landesarchiv), Zürich (Zentralbibliothek), Florenz (Biblioteca Nazionale Centrale) und Straßburg (Archives Municipales). Zeitgenössische Drucke sind durch Verweis auf den Gesamtkatalog der Wiegendrucke angegeben. In einem auf das Quellen- und Literaturverzeichnis (S. 305–317) folgenden Verzeichnis werden die Regesten in Form einer Liste wiederholt (S. 319–333). Den Bd. beschließen ein Register der Orte und Personen (S. 334–337) und ein Sachregister (S. 337–339). – Dabei ist zu beachten: Die Namen der Städte Breisach, Colmar, Frankfurt, Freiburg im Breisgau, Hagenau, Köln, Konstanz, Mainz, Metz, Neuenburg, Schlettstadt, Speyer, Straßburg, Trier, Weißenburg im Elsaß und Worms (jeweils mit dem Zusatz: „Magistrat der Stadt“) finden sich (außer Konstanz und Mainz) nur im Sach-, nicht aber im Ortsregister! Die *Bischöfe* von Konstanz, Seckau und Worms sowie der Erzbischof von Trier sind erwartungsgemäß unter „Orte und Personen“, die *Bistümer* Konstanz und Passau sowie das Erzbistum Mainz jedoch unter „Sachen“ nachgewiesen. Die Basel-Betreffe sind merkwürdigerweise auf beide Register verteilt: der Spalenturm findet sich im Ortsregister, alle übrigen Basel-Unterlemmata – Domkapitel, „Freie Stadt“, Kloster des Predigerordens, Universität, Bürgermeister und Rat – dagegen im Sachregister. Und überhaupt: „Stichworte“ der Quellenedition (vom Autor allzu bescheiden „Beilagen“ genannt) sind in den Registern „nur verzeichnet, sofern sie nicht bereits im Rahmen der Darstellung berücksichtigt wurden“ (S. 334)!

Christiane Schuchard

Bettina Pfothenhauer, Nürnberg und Venedig im Austausch. Menschen, Güter und Wissen an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit, Regensburg (Schnell und Steiner) 2016 (Studi. Schriften des Deutschen Studienzentrums in Venedig. Neue Folge 14), 504 S., Abb., ISBN 978-3-7954-3052-8, € 76.

Wer sich an das Thema „Deutsche in Venedig“ herantraut, begibt sich auf ein schwieriges Feld: Einerseits liegt eine Forschungstradition vor, die mit Namen wie Henry Simonsfeld, Wolfgang von Stromer oder Philippe Braunstein verbunden ist, andererseits gilt es, eine komplexe archivalische Überlieferung zu meistern. In ihrer Münchener Dissertation hat sich Bettina Pfothenhauer der Aufgabe gestellt und – um es vorwegzunehmen – diese mit Bravour gemeistert. Ihr Zugriff zeichnet sich dadurch aus, dass sie nicht einen Ort wie den Fondaco dei Tedeschi oder eine *natio* wie „die Deutschen“ in den Blick nimmt, sondern mit den Nürnbergern eine in Venedig besonders bedeutende Gruppe mit enger umschriebener Herkunft untersucht. Dies erscheint nicht nur aufgrund der bekanntlich engen Beziehungen zwischen der fränkischen Reichsstadt und der Seerepublik am Lido gerechtfertigt, sondern auch deshalb, weil sich im Falle Nürnbergs aus einer Überlieferung schöpfen lässt, die ansonsten im Reichsgebiet ihresgleichen sucht und somit besonders geeignet ist, Koexistenz und Austauschprozesse darzustellen. Genau dies ist auch der Zugriff Pfothenhauers, die den Zeitraum zwischen 1400 und 1530 untersucht. Die durch eine methodische Eingangsreflexion sowie ein Resumée, eine praktische Namenstabelle, einen Tafelteil und ein Register eingerahmte Arbeit weist zwei Hauptteile auf: „Nürnberger in Venedig“ und „Rückwirkungen der Beziehungen auf Nürnberg“. Nach einer berufsspezifischen Charakterisierung der über 400 nachgewiesenen Personen, unter denen sich erwartungsgemäß hauptsächlich Kaufleute, aber auch viele Handwerker finden, wird Venedig als ihre Ausbildungsstätte charakterisiert. Das Geschäftsleben und die Position der bedeutenden Familienverbände (Hirschvogel, Imhoff, Kress, Mendel, Pirckheimer, Rummel ...) und ihrer Exponenten im venezianischen Handelsleben (zu dem nicht nur Warenhandel, sondern auch Geldverleih, auch an Venezianer, zählte) im und außerhalb des Fondaco und auch Rückbindungen an die Heimat werden ebenso dargestellt wie soziale Einbindungen in der Lagunenstadt, sei es durch Bruderschaften, in Form von kleineren Personenverbänden oder als gut vernetzte Einzelpersonlichkeiten. Wichtig sind die Beobachtungen, dass landsmannschaftliche Verbindung nicht zwangsläufig Homogenität hervorbrachte oder Konflikt ausschloss, und dass viele Nürnberger in verschiedenen venezianischen *Scuole* Mitglied waren (196), während die bekannte Finanzierung des Sebaldaltares in San Bartolomeo den vornehmsten Nürnbergern vorbehalten war (217). Rückwirkungen der Beziehungen auf Nürnberg werden in Form von intensivem personellen Austausch und durch eine detaillierte Darstellung der Warenim- und exporte verdeutlicht. Unterkapitel sind dem Informationsaustausch sowie dem bemerkenswert intensiven Büchertransfer gewidmet. Die Stärke dieses Buches liegt ohne Zweifel in der massiv herangezogenen Nürnberger Überlieferung. Insbesondere für das frühe 16. Jh. hat Pfothenhauer viele neue Quellen

zusammengetragen. Etwas kritisch mag man es betrachten, wenn diese mit weiteren aus dem frühen 15. Jh. direkt in einen logischen Zusammenhang gesetzt werden, um zu einer übergreifenden Aussage zu gelangen (beispielsweise 300 f.). Auch hätte man sich teils gewünscht, dass in Fußnoten versammelte Daten (etwa 232, Anm. 980) oder wichtige Beobachtungen (etwa 193, Anm. 795 und 198, Anm. 824) im Haupttext konkreter besprochen und stattdessen manche argumentativen Wiederholungen gekürzt worden wären. Dies sind allerdings kleinere Monita. Die Studie Bettina Pfothenhauers zeigt, dass auch aus viel beforschten Themen bei gründlicher Archivrecherche und neuer Perspektivensetzung noch viel herauszuholen ist. Sie wird nicht nur die Forschungen zu Venedig, sondern auch zu kulturellen Austauschprozessen zwischen Nord und Süd bereichern.

Tobias Daniels

Massimo Rospocher, *Il papa guerriero. Giulio II nello spazio pubblico europeo*, Bologna (Il Mulino) 2015 (Fondazione Bruno Kessler. *Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico di Trento. Monografie 65*), 392 S., Abb., ISBN 978-88-15-25350-7, € 32.

Lediglich in die weiße Soutane gekleidet und den *Pileolus* auf dem Kopf tragend sitzt er auf einem hölzernen Thron, lächelnd verträumt in die Höhe schauend, während hinter seinem Rücken schemenhaft Soldaten kämpfen und zu seinen Füßen Leichen liegen. Über dem Kopf des Pontifex prangt die italienische Inschrift: *Io son Julio papa secundo, Qui aconcerò o guasterò tutto el mondo* („Ich bin Papst Julius II. Der gesamten Welt werde ich Ordnung geben oder sie zerstören“). Das einer französischen Buchillustration von 1511 entnommene satirische Titelbild ist der Auftakt für Massimo Rospochers Studie zu diesem Papst. Das Bild des zuletzt von Christine Shaw monographisch portraitierten Della Rovere ist spätestens seit Gregorovius' Zeiten das eines „Kriegers“, unter dem das Renaissancepapsttum vollständig zu einem temporalen Fürstentum wurde, in dem die spirituellen Aufgaben komplett in den Hintergrund traten. Maßgeblich geprägt wurde es nicht nur durch die Kriegszüge des Papstes selbst, sondern auch durch eine politische Pamphletistik, deren bekanntestes und zugleich drastischstes Erzeugnis Erasmus' *Iulius exclusus e coelis* darstellt. Rospocher gelingt es hervorragend, dieses Panorama zu erweitern und zu differenzieren, indem er das – negative und positive – Bild Julius' II. in der Öffentlichkeit seiner Zeit untersucht. Nach einer kurzen Einleitung zu zentralen Begrifflichkeiten wie Öffentlichkeit, Propaganda, Medialisierung und Oralität/Schriftlichkeit geht Rospocher in drei Schritten vor. Zunächst untersucht er, wie die Kurie ein positives Bild des Pontifex zu verbreiten suchte. Der Della Rovere-Pontifikat gerät zum goldenen Zeitalter, der Pontifikalname wird mit Gaius Iulius Caesar assoziiert, in seinen kriegerischen Unternehmungen ist der Papst ein Friedensstifter und Kreuzfahrer, schließlich ein Befreier Italiens. In Teil 2 widmet sich Rospocher der Stilisierung des Papstes durch Bologna, Ferrara und Venedig. (In Rom schwieg Pasquino bis zum Tode des Pontifex: 173 f.) In der Sichtweise seiner inneritalienischen Gegner ist er

ein Pharaos, völlig verweltlicht, der Untergang Italiens oder die Geißel der Welt. Der dritte Teil des Buches nimmt die gegensätzliche Wahrnehmung und Darstellung des Della Rovere innerhalb des ihm verfeindeten Frankreichs Ludwigs XII. und des ihm verbündeten Englands Heinrichs VIII. in den Blick. Die textlichen, symbolischen und ikonographischen Analysen kommunikativer Phänomene und Strategien stützt Rospocher auf vielerlei handschriftliche und vor allem gedruckte Publikationen in Latein und Volkssprache, von päpstlichen Bullen über Flugschriften, kurze Gedichte und Reden bis hin zu Illustrationen und zeremoniellen Konfigurationen. Er kann zeigen, wie Werke verbreitet oder unterdrückt, kommerzialisiert, in Menschenmassen hineingeworfen und von durch Städte schweifenden Gruppen gesungen wurden. Rospocher zeichnet ein eindruckliches Panorama. In der Natur einer solchen synchronen Studie liegt es, dass diachrone Aspekte weniger in den Vordergrund rücken. Historisch-genetische bzw. begriffsgeschichtliche Einordnungen von Konzepten wie dem *bellum iustum*, der *libertas ecclesiae*, der *regalitas pontificia* u. a. hat Rospocher vor Augen, doch sie stehen nicht im Vordergrund seiner Arbeit. Daher sei bemerkt, dass viele der beschriebenen Begrifflichkeiten und Mechanismen nicht lediglich dem hier analysierten Pontifikat eigneten, sondern spätestens in der zweiten Hälfte des 15. Jh. beobachtbar sind. Hier wären vergleichende Studien ebenso vielversprechend wie eine Untersuchung zur Rezeption des Bildes von Julius II. im Heiligen Römischen Reich, die ausgespart bleibt. Rospochers anregende Studie überzeugt indes nicht nur inhaltlich, sondern auch durch ihre klare, zielorientierte Analyse und Sprache.

Tobias Daniels

Deutsche Reichstagsakten, hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 21: Die Beschwerden der Deutschen Nation auf den Reichstagen der Reformationszeit (1521–1530), bearb. von Annelies Grundmann, für den Druck vorbereitet und ergänzt von Rosemarie Aulinger, Berlin [u. a.] (De Gruyter-Oldenbourg) 2015 (Deutsche Reichstagsakten. Jüngere Reihe, Deutsche Reichstagsakten unter Kaiser Karl V.), 472 S., ISBN 978-3-11-037070-6, € 129,95.

Die *Gravamina* der Deutschen Nation gegen Kurie und Geistlichkeit, in Klageschriften niedergelegt seit den Konzilien von Konstanz und Basel, entwickelten sich „zu einem der zentralen Themen der Reichs- und Kirchenreform“. (S. 59) Sie wurden bereits auf den Reichstagen des 15. Jh. erörtert, im 16. Jh. wieder aufgenommen und ergänzt. Der schriftliche Niederschlag dieser Diskussionen fand daher Eingang in die Bde. der Deutschen Reichstagsakten (RTA) der 1520er Jahre. Die „Vorgeschichte“ (S. 39) bis zum Reichstag von 1521, bei dem ein Stände-Ausschuss dem Kaiser den Entwurf eines Textes mit 102 Artikeln vorlegte, wird in der Einleitung der Bandbearbeiterin kurz skizziert. 1530 kam die Diskussion mit einem *Concordata*-Entwurf zu einem „scheinbaren Abschluß“ (S. 59). Zwischen diesen beiden zeitlichen Eckdaten entstand eine Fülle an einschlägigen, oft miteinander verzahnten Schriftstücken, in denen die RTA-

Mitarbeiter zu „ertrinken“ drohten (ebd.). Das Problem wurde durch eine (bereits 1934 beschlossene) Ausgliederung des *Gravamina*-Materials in einen zeitlich übergreifenden Separatbd. und durch eine unkonventionelle Form der Edition gelöst. Die Bearbeiterin Annelies Grundmann (1906–2009) veröffentlichte 1986 eine ausführliche Erläuterung und Begründung der Sonder-Edition (hier wieder abgedruckt S. 57–118). Nach Frau Grundmanns Tod wurden ihre hinterlassenen Vorarbeiten von Rosemarie Aulinger ergänzt und zum Druck gebracht. Die bereits edierten Dokumente sind ebenso berücksichtigt wie solche, die im Zusammenhang des Augsburger Reichstags von 1530 entstanden, für den ein RTA-Bd. noch nicht erschienen ist. Der Editions- teil des Sonderbd. ist thematisch in vier Problemfelder gegliedert: Beschwerden (1.) über den Papst und den Stuhl zu Rom, (2.) über die höhere Geistlichkeit, (3.) über die niedere Geistlichkeit und (4.) über Offiziale und geistliche Gerichte. Jedes Kapitel fasst in einer Reihe von Einzelparagraphen diejenigen Abschnitte aller *Gravamina*-Schriften zusammen, die den jeweiligen Punkt behandeln. Der Mehrwert einer solchen editorischen Vorgehensweise liegt darin, dass sie es ermöglicht, mühelos die inhaltliche Diskussion jedes einzelnen Themas nachzuverfolgen. Die „römischen“ Bezüge der *Gravamina* liegen auf der Hand: Kritisiert wurden Eingriffe der Kurie in Privilegien der Ortskirche, die Verleihung von Ämtern und Pfründen durch den Papst (insbesondere an „ungeeignete“ Personen), Missbrauch der päpstlichen Kanzleiregeln, Rechtsunsicherheit (durch Reservationen, Dispense u. dgl.), kuriale Geldforderungen und Ablässe. Beschwerden richteten sich sowohl gegen „Praktiken“ zum Schaden der „Deutschen“ als auch gegen die Habgier der „Curtisanen“ (gleich welcher „Nation“). Zur Sprache kommt aber auch die Entfremdung von Besitzungen des Deutschen Ordens in Italien. Die Beschwerden über die hohe Geistlichkeit beginnen mit einem Abschnitt über Konservatoren und päpstliche Richter. Der niederen Geistlichkeit wird ein vielfach „laiischer“ Lebenswandel (Wirtshausbesuch, Konkubinat, unzulässige Erwerbstätigkeiten) vorgeworfen, aber auch, dass die Bettelorden viel Geld nach Rom brächten. Wie berechtigt das im Einzelnen war, darüber wurde diskutiert; auf jeden Fall zeichnen die *Gravamina* ein Stimmungsbild. Ein Quellen- und Literaturverzeichnis, ein „Aktenverzeichnis nebst Erläuterungen“, mehrere „Synoptische Tabellen“ und ein Register der Personen- und Ortsnamen umrahmen die Texte. Der Bd. erschließt Quellen, deren Kenntnis für die Befassung mit der Kirchengeschichte insbesondere der Reformationszeit unverzichtbar ist. Christiane Schuchard

Henning P. Jürgens/Thomas Weller (Hg.), *Streitkultur und Öffentlichkeit im konfessionellen Zeitalter*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2013 (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz. Beiheft 95), 331 pp., ill., ISBN 978-3-525-10120-9, € 59,99.

Dissenso, contesa e conflitto hanno attirato fin dagli anni '90 l'attenzione della storia culturale, che li ha indagati sotto l'aspetto performativo, con interesse agli attori e alle



possibili classificazioni. Per quanto essi costituiscano un terreno di ricerca fecondo, che conferisce linfa vitale agli studi di storia diplomatica come della scienza, alla *gender history*, come alla storia del diritto ecc., essi hanno interessato finora in modo esplicito soprattutto la ricerca di lingua tedesca. Il quadro teorico di riferimento per la maggior parte degli studiosi, tuttavia, è stato tracciato dalla ricerca anglosassone. Banalmente, non stupisce che il conflitto nelle sue varianti sia stato non solo oggetto di numerose pubblicazioni, ma che siano stati dedicati volumi collettanei più specificatamente anche alla „cultura del conflitto“: basti menzionare qui, a titolo rappresentativo Magnus Eriksson/Barbara Krug-Richter (Hg.), *Streitkulturen. Gewalt, Konflikt und Kommunikation in der ländlichen Gesellschaft (16.–19. Jh.)*, Köln-Weimar-Wien 2003, e Uwe Baumann/Arnold Becker/Astrid Steiner-Weber (Hg.), *Streitkultur. Okzidentale Traditionen des Streitens in Literatur, Geschichte und Kunst*, Göttingen 2008. Il volume che è oggetto di discussione in questa sede raccoglie gli atti di un convegno tenutosi all’Institut für Europäische Geschichte (IEG) di Magonza. Evita le restrizioni tematiche per aprirsi a tutte le sfaccettature della cultura del conflitto in età moderna. I curatori, infatti, intendono il conflitto in senso ampio, considerandolo uno strumento di produzione di senso e attribuendogli – in chiave dinamica e procedurale – la capacità di controllare e contenere lo scontro, raffinandolo. I curatori hanno suddiviso i tredici contributi in tre blocchi tematici – „Themen“, „Foren“ e „Medien“. La prima sezione è introdotta da un contributo programmatico di Irene Dingel, incentrato sui possibili campi di ricerca aperti dal tema. Alcuni dei ricchi contributi teorici, che seguono, ampliano ulteriormente il loro sguardo, concentrandosi sull’aspetto performativo del conflitto. Il contributo di Silvia Serena Tschopp ci introduce nella disputa avvenuta nel 1631 fra il predicatore di corte sassone Matthias Hoe von Hoenneg e il gesuita maguntino Johann Reinhard Ziegler circa l’editto imperiale di Restituzione e il passaggio – ad esso collegato – dell’elettorato di Sassonia ai Riformati, contro il quale fino ad allora si era rivolto Matthias Hoe nei suoi scritti. È parimenti dedicato al tema della polemica – e precisamente della polemica antigesuitica – il complesso e teoricamente solido contributo di Kolja Lichy. Egli analizza come la critica anticattolica si sia concentrata sui gesuiti, limitandosi in fondo a designare un capro espiatorio, senza tuttavia profilarsi troppo nitidamente in campo anticattolico. Thomas Weller rivolge la sua attenzione alla sfera diplomatica analizzando i conflitti di precedenza tra Spagna e Francia nel XVI secolo. Mario Delgado conclude la sezione „Themen“ con una breve panoramica dei dibattiti suscitati „circa le Indie“ dalla produzione a stampa critica verso il mutato atteggiamento della corona in seguito alla scoperta del cripto-protestantesimo. Kenneth G. Appold introduce la seconda sezione „Foren“ con una breve panoramica sul mutamento di significato della disputa all’epoca della Riforma, mentre Marian Füssel offre una fondamentale e ben strutturata introduzione alle pratiche della disputa. Segue, piuttosto inaspettatamente, un contributo dedicato al *Gender* come categoria analitica di Barbara Mahlmann-Bauer. L’autrice cerca di applicare il concetto di subalternità di Gayatri Chakravorty Spivaks alle erudite di età moderna, per giungere alla con-

clusione che essa non trova riscontro negli esempi assunti ad oggetto di indagine. La sezione, tematicamente molto ampia, include la violenza quale categoria di analisi della cultura dello scontro grazie al ricco contributo di Gerd Schwerhoff, dedicato al duello come controllato impiego di violenza all'interno di un conflitto. Henning P. Jürgens introduce la sezione conclusiva „Media“. Assumendo come esempio un parere di diversi teologi richiesto da Albrecht di Prussia circa le tesi del suo favorito Osiander, dimostra l'importanza di categorie quali „potere“ in un contesto che si presume basato unicamente sull'argomento e la sua validità. Marcus Sandl analizza l'impatto delle dispute intra-protestanti degli anni Cinquanta del Cinquecento sulla storia della stampa. Seguono un contributo di storia diplomatica di Laura Manzano Baena, dedicato alle nozze di Ludovico XIV e Maria Teresa di Spagna e alla loro trattazione panflettistica, e uno di Ursula Paintner, che mette a confronto – e in contrapposizione – la critica cattolica all'Indice – necessariamente segreta – e l'aperto dibattito protestante riguardo a opinioni devianti. Il volume è completato da un registro dei nomi di luogo e di persona.

Andrea Badaea

Patrizio Foresta, *Wie ein Apostel Deutschlands. Apostolat, Obrigkeit und jesuitisches Selbstverständnis am Beispiel des Petrus Canisius (1543–1570)*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2016 (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz. Abt. Abendländische Religionsgeschichte 239), 528 S., ISBN 978-3-525-10100-1, € 89,99.

Diese Frankfurter Dissertation löst ein, was ihr Titel ankündigt, denn sie enthält eine profunde Erörterung des Sendungsbewusstseins und des Verhältnisses der Jesuiten zu den staatlichen Autoritäten in den ersten Jahren nach der Gründung der Gesellschaft Jesu mit Petrus Canisius als Protagonisten. Vielleicht hätte im Titel noch das Alte Reich untergebracht werden können, da die Figur und das Wirken des Canisius v. a. im Bezug auf die deutschen Territorien untersucht werden, wo Canisius nach ersten Stationen in Köln und Mainz in erster Linie Beziehungen zu den bayerischen Wittelsbachern und – entsprechend der Familientradition (S. 183) – zu Ferdinand I. von Habsburg unterhielt und bei den Kolleggründungen von Ingolstadt und Prag eine Rolle spielte. Das Apostolatsverständnis des Canisius bezog sich, wie der Vf. in mehreren Schichten herausarbeitet, auf die direkte Aussendung der Apostel durch Christus und weniger auf konkrete Ämter im Sinne der *successio apostolica* (S. 52). In diesem Zusammenhang ist auch die Abneigung des Ordens hinsichtlich der Übernahme kirchlicher Positionen (Pfarreien, Diözesen) zu sehen (bei Canisius konkret die ablehnende Haltung gegenüber einer Übernahme des Wiener Bischofsstuhls). Sein Sendungskonzept war aber auch stark geprägt durch das Vorbild der Apostel Petrus und Paulus sowie des Erzengels Michael (S. 196, 198 f., 303 f.), darüber hinaus auch durch die deutsche Mystik und durch den Mitbruder Pierre Favre (wichtig und beeindruckend Kap. 2.2), seinen „ersten Meister“ und *alter pater* (S. 197; der gemeinsame Vorname gibt zudem Anlaß zu einem Wort-

spiel mit Link zum Apostel Petrus und entsprechender apostolischer und päpstlicher Konnotation, S. 172f. mit Anm. 153: *gemini Petri*). Die Figur des Canisius eignet sich hervorragend zur Darstellung des jesuitischen Selbstverständnisses in einer Zeit des Übergangs von der ersten zur zweiten Ordensgeneration hin zur Institutionalisierung und Aufgabe der Mobilität durch Konzentration auf Kollegprojekte (Wendepunkt: Messina) auf Grund von Kompromissen, die wegen des Drucks der Obrigkeiten, auf deren (finanzielle) Unterstützung man angewiesen war, eingegangen werden mussten (Die Mobilität Bobadillas stand hingegen noch ganz im Zeichen des frühkirchlichen geprägten Charismas der ersten Jesuiten, S. 276 f.). Die Arbeit liest sich über weite Strecken wie eine theologische Abhandlung. Dies ist freilich nicht verwunderlich, da etwa die Erörterung des Begriffs des Apostolats oder auch die Darstellung zentraler Schriften und Publikationen von Canisius, etwa der *Summa doctrinae christianae*, oder der Edition der Predigten des deutschen Mystikers Johannes Tauler (zugleich die erste Publikation aus der Hand eines Jesuiten überhaupt! S. 209), auf den sich auch die Protestanten beriefen, sowie Gesamtausgaben der Werke Cyrills von Alexandrien und Leos des Großen eines theologischen Ansatzes bedürfen. Allerdings sollte bei einem Rezipienten aus dem Bereich der Geschichtswissenschaften, an den sich die Arbeit in erster Linie wendet, nicht zuviel Fachkenntnisse vorausgesetzt werden. Begriffe wie *menologium* (247) oder *indipetae* (248, 252) hätten m. E. erklärt werden müssen. Die Arbeit besticht durch die überzeugende Disposition des Stoffes und ihre sprachliche und stilistische Qualität. Unter den Vorzügen dieser Dissertation ist weiter hervorzuheben, dass die zahlreichen lateinischen und italienischen Quellenzitate im laufenden Text in deutscher Übersetzung sowie vollständig im Original in den Anmerkungen erscheinen. Die Anhänge enthalten einige längere Briefe, deren Benutzung jedoch durch ein deutsches Regest hätte erleichtert werden können. Darüber hinaus findet sich eine Liste einschlägiger Dokumente aus dem Archiv der Deutschen Provinz der Gesellschaft Jesu, Beobachtungen zum Kanonisierungsverfahren von Petrus Canisius und zur historischen Entwicklung und zum derzeitigen Stand des Projekts zur Erschließung der Korrespondenz des Canisius. Dem ehrenamtlichen Forscherteam ist zu wünschen, ihr Editionsvorhaben mittelfristig umsetzen zu können. Das Register dieser Veröffentlichung umfaßt Orte, Personen und Bibelstellen. Die Arbeit zeigt u. a. drei interessante Parallelen zwischen der *Societas Jesu* und der Reformation Luthers (die Unterstützung durch die Obrigkeit, den Bezug zum Urchristentum, der urbane Charakter der Bewegung, S. 87, 107, 123) und wartet mit interessanten Thesen auf, etwa der von der spezifischen Vorstellung der Jesuiten bezüglich einer Klerusreform, die sich von einer allgemeinen Kirchenreform *in capite et membris* absetzte, welche sie nicht anstrebten. Dem Vf. gelingt es mit dieser Monographie, die hochkomplexe Transformation des ignatianischen Ursprungscharismas vom Wanderapostolat hin zu einer starken gesellschaftlichen und institutionellen Verankerung darzustellen am Beispiel eines führenden, im Reich aktiven Jesuiten, unterfüttert von einem hohen theologischen Verständnis, ohne das eine kritische historische Würdigung des Petrus Canisius und seiner apostolischen Tätigkeit nicht hätte gelingen können. Alexander Koller

Adriano Prosperi, *La vocazione. Storie di gesuiti tra Cinquecento e Seicento*, Torino (Einaudi) 2016 (Einaudi storia 66), XIX, 250 pp., ISBN 978-88-06-22845-3, € 30.

I gesuiti sono uno tra i tanti grandi temi di ricerca nella lunga e autorevole riflessione storiografica di Adriano Prosperi: riferimento ovvio e quasi banale è a „Tribunali della coscienza“, nel quale i compagni e successori di Ignazio compaiono sulla scena del Cinque e Seicento religioso italiano insieme a una moltitudine di altri personaggi che ne caratterizzarono la vicenda. Con questo volume, uscito giusto vent'anni dopo, lo storico pisano affronta la storia della Compagnia di Gesù da un angolo visuale che mette al centro della sua indagine un momento fondamentale e fondante per la storia non solo del cristianesimo, ma anche delle altre due religioni abramitiche: quello della vocazione, vero e proprio istante storico-salvifico dell'incontro tra l'uomo e Dio, dal decisivo valore esistenziale e simbolico-culturale sia per chi ne fa il centro della sua vicenda spirituale e personale che per quanti ne riconoscono il valore esemplare e lo accolgono come modello verso il quale orientare in modo radicalmente nuovo la propria vita, per intraprendere un cammino di conversione al cui termine c'è la nascita di un nuovo uomo e l'appartenenza a una nuova famiglia (p. 240). Che tutto ciò esorbiti il campo strettamente religioso, per investire la personalità di donne e uomini dai talenti diversissimi, è mostrato dall'accostamento, a prima vista spericolato, tra i gesuiti e i militanti comunisti fatto da Prosperi nel „Proemio“ del volume (in particolare alle pp. xiv–xvi). Quest'istante, così legato alla singolarità dell'esperienza individuale, assume tuttavia le forme culturali nelle quali esso è narrato e comunicato e che sono proprie di ogni epoca e contesto storico; a ciò non sfugge certamente il caso della vocazione gesuitica, che si colora di tratti e fattezze tipiche della prima età moderna europea. Allo stesso tempo, ed è cosa nota a chi si occupa della storia degli ordini religiosi, il rapporto tra il carisma originario del fondatore e la struttura istituzionale dell'ordine, che dal suo carisma in modi più o meno drammatici prende le mosse, è tutt'altro che scontato e semplice; valga qui quanto ha scritto Giovanni Miccoli su Francesco d'Assisi e sull'ordine francescano, e quanto Prosperi stesso illustra soprattutto nella prima parte del volume, dedicata alla costruzione della memoria gesuitica, il cui compito fondamentale fu quello di armonizzare la vocazione del fondatore con la realtà quotidiana della Compagnia in tutta la sua grandezza e allo stesso tempo prosaicità controriformista. Proprio Francesco, d'altronde, fu il modello il quale due dei primi gesuiti, Nadal e Polanco, avevano davanti agli occhi quando chiesero a Ignazio di raccontar loro le sue vicende di pellegrino nella testimonianza autobiografica che sarà la stella polare di ogni vocazione gesuitica e il modello prescrittivo al quale attenersi (pp. 22–26). Prosperi tratteggia poi, nella seconda e terza parte del volume, una ricca e affascinante serie di storie particolari, legate a quella storia e memoria originarie, che portano il lettore nella vita dell'ordine e dei suoi membri, fatta di emulazione disciplinante e aspirazione all'eccezionalità, di tormenti di coscienza e rigida formazione intellettuale, di aspirazioni al martirio e alla missione e partecipazione al potere ecclesiastico, di ribellione e conformismo nei

confronti dei rapporti familiari e sociali. Quanto tutto ciò sia ancora presente nella vita dell'ordine lo dimostra il caso del cardinale di Milano, Carlo Maria Martini, che, diciassettenne, decise di entrare nella Compagnia e diventare gesuita, suscitando le delusioni del padre; così facendo, egli „ripercorreva quella che era stata la lunga tradizione dell'uso gesuitico delle istituzioni educative“, e forniva un'ulteriore conferma di „quanto fosse stata acuta l'intuizione dei primi gesuiti nell'investire gran parte della loro attenzione nei collegi come luoghi di alta educazione“ (pp. 237sg.) nei quali coltivare il carisma ignaziano della vocazione.

Patrizio Foresta

Andrea Vanni, Gaetano Thiene. Spiritualità, politica, santità, Roma (Viella) 2016 (Studi e ricerche/Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storici, Geografici, Antropologici 33), 206 pp., ISBN 978-88-6728-618-8, € 26.

Con questo volume su Gaetano Thiene Andrea Vanni completa il dittico iniziato con la sua monografia su Gian Pietro Carafa e le origini dei teatini, uscita anch'essa per Viella nel 2010. In certo senso, entrambi i lavori rappresentano due tomi di un'unica ricerca non solo su uno degli ordini più importanti della cosiddetta Riforma cattolica, concetto questo che alla luce della storiografia più recente è letto in modo maggiormente critico rispetto a qualche anno addietro, ma anche sul Cinquecento religioso italiano, che anche grazie a indagini come quelle di Vanni è restituito in modo sempre più sfaccettato e complesso: proprio Thiene e Carafa sono forse gli esempi più perspicui di quanto sia difficile addentrarsi nell'inquietudine politica e religiosa del XVI secolo con categorie come quelle jediniane che, a fronte dell'innegabile vantaggio ermeneutico dovuto alla loro chiarezza concettuale quasi cristallina, hanno mostrato sempre più come la realtà magmatica di quegli anni irrequieti sfugga a ogni tentativo di incasellare uomini, idee e movimenti una volta per tutte e di collocarli al di qua oppure al di là della linea, fino a un certo punto in verità labile, dell'ortodossia cattolica. Qui, forse, sarebbe piuttosto lo Jedin della ricerca sull'esperienza della torre del giovane Contarini, seppure non citato da Vanni, a poter apportare il contributo metodologico più significativo. Il volume è diviso in tre capitoli, preceduti dall'introduzione e chiusi dalla bibliografia e dall'indice dei nomi, che affrontano in passi successivi la biografia di Gaetano di Thiene e la sua fortuna dopo la morte nel 1547, quando „l'invenzione san Gaetano“ prese il sopravvento rispetto al passato burrascoso della sua vicenda terrena: lasciando anch'egli una „compagnia divisa“ (p. 125), come nove anni dopo sarebbe accaduto anche a Ignazio di Loyola (si veda su questo il volume di Michela Catto uscito per Morcelliana nel 2009), la figura del cofondatore fu al centro di una vera e propria battaglia all'interno dell'ordine che era già cominciata negli anni Trenta del Cinquecento, e dunque quando questi era ancora in vita, e che si protrasse fino alla beatificazione del 1629, evento che ridisegnò „tutta la storia teatina, ribaltando il ruolo che avevano avuto i padri fondatori e decretando, senza possibilità d'appello, vincitori e vinti“ (p. 126). In realtà, anche i primi due capitoli

(„Alla ricerca di una spiritualità“, pp. 17–70, e „Gian Pietro Carafa e la fondazione teatina“, pp. 71–124) sono percorsi dalla continua tensione tra i due grandi protagonisti, Thiene e Carafa, che, perseguendo ognuno i propri fini, siano essi stati spirituali o politico-ecclesiastici, mirarono a plasmare l'ordine seguendo due linee se non antitetiche perlomeno divergenti: una più spirituale, quella del Thiene, figlia della propria esperienza religiosa, e una istituzionale, quella del Carafa, funzionale alla sua carriera curiale che lo porterà in modo controverso ai vertici della Chiesa di Roma. Se Carafa sembrò uscire vincitore dopo la morte del Thiene, la nascita della storiografia teatina e la rielaborazione agiografica sancirono la preminenza di quest'ultimo nella memoria storica dell'ordine, quasi che il partito che solo qualche decennio prima sembrava destinato a soccombere all'irruenza controriformista del futuro Paolo IV sia riuscito ad adattarsi meglio alla cultura confessionale cattolica posttridentina e ai suoi canoni di spiritualità disciplinata.

Patrizio Foresta

Matteo Al Kalak, *Il riformatore dimenticato. Egidio Foscarari tra Inquisizione, concilio e governo pastorale (1512–1564)*, Bologna (Il Mulino) 2016 (Testi e ricerche di scienze religiose. Nuova serie 53), 270 S., ISBN 978-88-15-26092-5, € 24.

Die vorliegende Publikation widmet sich einer Schlüsselfigur der katholischen Konfessionalisierung im 16. Jh.: Egidio Foscarari. Man wird zu Recht fragen, weshalb diese bedeutende kirchliche Persönlichkeit erst jetzt eine angemessene biographische Darstellung erfährt mit dem zutreffenden Titel „Der vergessene Reformator“, hat Foscarari doch wie kein zweiter aktiv und engagiert am Prozeß der Neukonstituierung des römisch-katholischen Glaubens vor der Herausforderung durch die protestantische Reformation in vier entscheidenden Feldern mitgewirkt (Inquisition und Index, Diözesanleitung, Konzil von Trient, Liturgiereform). In einem einleitenden Kapitel (mit überzeugenden Bemerkungen zur Terminologie, S. 14 f.) nimmt der Vf. auf die bislang übliche Einteilung der italienischen Ortsbischöfe des 16. Jh. hinsichtlich der Bekämpfung von Heterodoxie in drei Gruppen Bezug (streng entsprechend den Vorgaben der römischen Inquisition, verdächtig bzw. abtrünnig, oberflächlich-gleichgültig). Foscarari ordnet er hingegen einer vierten Gruppe zu, die zwar treu zu Papst und kirchlicher Hierarchie stand, aber – unter Umgehung der Inquisitionsgerichte – nicht repressiv gegen heterodoxe Strömungen vorgehen wollte, deren Überzeugungen sich aber mittel- und längerfristig nicht als einflußreich erweisen sollten. Die ersten beiden Kapitel beleuchten den raschen Aufstieg des 1512 geborenen Bologneser Patriziers im Dominikanerorden in anschaulicher Weise trotz der für die Zeit bis 1550 problematischen Quellenlage (S. 23). Bereits mit 14 Jahren (!) trat Foscarari in den Bologneser Konvent ein, der in jener Zeit starken Umbrüchen unterworfen war. Dort erhielt er die für sein stark an den biblischen Schriften (und weniger am kanonischen Recht) orientiertes theologisches Profil entscheidenden exegetischen und philologischen Grundlagen. Gleichzeitig dürfte sich, so die Hypothese des Vf. (S. 72), im Kontext

der theologischen Debatten des Bologneser Dominikanerkonvents eine Annäherung Foscararis an die Gruppe erfolgt sein, die einen konzilianteren Kurs im Zeichen von Barmherzigkeit und Milde gegenüber den Heterodoxen befürwortete. 1547 wurde Foscarari als *Maestro del Sacro Palazzo* nach Rom berufen. Das dreijährige römische Intermezzo war geprägt von der Mitarbeit am ersten römischen Index, der nicht ganz transparenten (so der Vf. S. 89) Entwicklung einer vertrauensvollen Beziehung zum Jesuitenorden und der Teilnahme an den Sitzungen der Inquisitionskongregation im Kontext des Vorgehens der Behörde gegen die *Spirituali*. 1550 erfolgte unter dem neuen Papst Julius III. die für einen *Maestro del Sacro Palazzo* ungewöhnliche Berufung auf einen Bischofsstuhl mit weitreichenden Fakultäten zur Häresiebekämpfung. Giovanni Morone, sein Vorgänger, hatte ihm in Modena ein schwieriges Terrain hinterlassen. Foscarari konzentrierte sich zunächst auf die Behebung der wichtigsten Problemfelder, Armutsbekämpfung und Beseitigung von Konflikten in der Bevölkerung, und ging dann über zur ebenfalls dringend notwendigen Reform von Welt- und Ordensklerus v. a. mittels Visitationen. In ein schiefes Licht rücken ließen Foscarari aus Sicht der „Orthodoxen“ seine dauerhaften, von Wohlwollen geprägten Kontakte zu konfessionell suspekten Personen (u. a. Francesco da Bagnacavallo, Ludovico Castelvetro, Filippo Valentini). Seine stark pastoral geprägte Auffassung seines bischöflichen Amtes gestattete es ihm – unterstützt durch seine Kontakte zum eigenen Orden und abgesichert durch entsprechende Fakultäten –, Heterodoxe durch diskrete Absolution wieder an die katholische Kirche heranzuführen. So verwundert es nicht, dass im Zuge des von Paul IV. initiierten spektakulären Morone-Prozesses auch der Giovanni Morone nahestehende Foscarari inhaftiert wurde. Nach seiner Freilassung unter Pius IV. nahm Foscarari an den Arbeiten des Konzils von Trient teil und engagierte sich hier v. a. im letztlich gescheiterten Kampf um die Definition der bischöflichen Residenzpflicht *de iure divino*, die er als unabdingbar für eine glaubwürdige Reform der Kirche ansah. Trotz zahlreicher Enttäuschungen angesichts des Verlaufs des Reformprozesses innerhalb der katholischen Kirche entzog er sich in seinem letzten Lebensjahr nicht dem Auftrag des Papstes, an der Neufassung zentraler disziplinarischer, dogmatischer und liturgischer Grundlagenwerke mitzuwirken (Index, Katechismus, Messbuch, Stundengebet). Das abschließende 5. Kapitel beschreibt die Formierung eines negativen Foscarari-Bildes, das sich trotz anfänglicher gegenläufiger Stellungnahmen (Borromeo, Fontana, Paleotto) durchsetzen konnte. – Als einziges Manko dieser überzeugenden Studie bleibt das Fehlen eines Verzeichnisses der benutzten Archivalien und einer Bibliographie festzuhalten. Dem Vf. gelingt eine ausgezeichnet formulierte, gut disponierte Darstellung einer bedeutenden Figur der Konfessionalisierungsepoche, über die es sich gerade auch vor dem Hintergrund aktueller kirchlicher Debatten lohnt nachzudenken. Diese Publikation von Al Kalak sei allen zur Lektüre nahegelegt, die sich mit den religiösen Prozessen des 16. Jh. auseinandersetzen, nachgerade weil sich alle Prozesse, Konflikte und Widersprüche bei der Formierung des katholischen Credo im 16. Jh. in Person und Wirken von Egidio Foscarari beispielhaft widerspiegeln – in einem Moment, als die große

Frage, mit welchen Mitteln der konfessionellen Krise in Europa zu begegnen sei, noch mehrere Optionen offen ließ.

Alexander Koller

Stefania Tutino, *Shadows of doubt. Language and truth in post-reformation Catholic culture*, Oxford [u. a.] (Oxford University Press) 2014, XI, 278 S., ISBN 978-0-19-932498-9, £ 59.

Wer ein Buch über frühneuzeitliche Moralthologen und Historiographen in die Hand nimmt, wird nicht erwarten, die Autorin auf ihrer persönlichen Reise durch die Tiefen und Untiefen der Theorie zu begleiten. Stefania Tutino offenbart ihren Leser/-innen ihre eigene studentische und akademische Leseerfahrung von Wittgenstein, Gadamer, Ricœur sowie postmodernen Autoren, um frühneuzeitliche theologische und historiographische Abhandlungen zur Eidesleistung, zu den Facetten des Eidbruchs und damit implizit zur rhetorischen, theologischen und philosophischen Definition dessen, was als Lüge bezeichnet werden kann, zu erklären. Dabei zeigt sie, wie nah sich zeitgenössisches und frühneuzeitliches Denken eigentlich kommen können. Dieser persönlich gehaltenen, theoretischen Reflexion verdankt das überaus lesenswerte Buch viel, zumal einen Teil der innovativen Kraft. Dabei reiht sich die Studie eher in die traditionelle Ideengeschichte ein, denn anders als in der durch die *Cambridge School* fruchtbar gemachten Wissensgeschichte, legt die Autorin ihre Beweisführung textimmanent an, gelangt jedoch durch die unkonventionelle Lesart zu einer Reformulierung von Problemlagen, die zu weiterem Denken anregt. Dabei sollen die in fünf einzelnen Studien behandelten frühneuzeitlichen Autoren als Beleg herhalten, dass sich mit einiger Abstraktion heutige Fragestellungen und Diskussionszusammenhänge *in nuce* schon im damaligen Ideengebäude finden lassen. „Shadows of Doubt“ zielt im Besonderen auf die in den letzten Jahren verstärkt untersuchte Ambiguität in der Gelehrtenwelt, in Tutinos (postmoderner) Fassung auf das Austarieren sprachlicher Grenzen und Bedeutungen. Gleichzeitig sollen die titelgebenden Schatten auf ihre Auswahl der angeblich weniger bekannten Autoren rekurrieren, postuliert Tutino doch: „we need to dive into the demimonde of post-Reformation Catholicisms“ (S. 5). Agostino Mascardi, Pedro Juan Perpiñán, Famiano Strada, Francisco Suárez, Leonardus Lessius, Domingo de Soto, Paolo Beni und Martín de Azpilcueta (Navarrus) gehören demnach in diese „Halbwelt“. Doch gerade durch diese Zuweisung begibt sich die Autorin auf ein methodisch schwieriges Gleis, denn ihre Zuschreibung ist vom Fokus der Forschung im 20. und 21. Jh. und nicht durch die Wahrnehmung der Zeitgenossen geprägt. Es soll hier nicht geprüft werden, ob Suárez öfter als Bellarmin gelesen wurde oder nicht, sondern lediglich darauf verwiesen werden, dass Tutino fast durchgehend damals intensiv gelesene Autoren behandelt, deren Texte nicht bloß wahrgenommen, sondern nachhaltig rezipiert wurden. Damit beschreibt sie eher ein typisches Phänomen posttridentinischen Katholizismus denn eine Nischenerscheinung. Dazu gehört beispielsweise der Fall des Jesuiten Martin



de Azpilcueta, genannt Navarrus, der mit seiner Theorie von der Zweideutigkeit und dem geheimen Vorbehalt letztlich interne Lösungen für Gesetzesverletzungen durch seine Ordensbrüder suchte, zugleich aber die Vorstellung von menschlicher Kommunikation und vom Abgleich zwischen menschlicher Absicht und Sprache entscheidend ins Wanken brachte. Die Grenze zwischen Schweigen und Lügen wird auch in den anschließenden zwei Kapiteln ausgelotet, die sich beide der Historiographie widmen. Agostino Mascardi und Paolo Beni (wie auch Cesare Baronio) stehen für den posttridentinischen Versuch, die Vergangenheit als Zeugin eines sich perpetuierenden Katholizismus anzurufen. Zugleich weisen ihre Anläufe, Geschichtlichkeit und aktuelle dogmatische Befindlichkeiten zusammenzubringen, letztlich auf den Einsatz von Sprache, um sich den moralischen Kategorien von wahr und falsch zu entziehen. Komplette auf den Einsatz der Sprache mit Blick auf die Rhetorik fokussiert das vierte Kapitel, in dem einerseits Perpiñáns Abstufung von „wahr“, „plausibel“ und „wahrscheinlich“ thematisiert und andererseits der epistemologische und hermeneutische Wert der Metapher als Mittel der Überzeugung des Lesers diskutiert wird. Eine intensivere Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur zum Probabilismus hätte die in dem Buch so oft evozierte Fragilität der Sprache auf einer weiteren Ebene belegt. In einer intensiven Auseinandersetzung mit Paolo Prodi und Giorgio Agamben widmet sich die Vf. schließlich in ihrem letzten Kapitel der Eidesleistung und der damit verbundenen Frage, wie Absichten, deren sprachliche Vermittlung und Gottes Anrufung bzw. Anwesenheit als Garant von Wahrheit in Zusammenhang stehen. Ein zusammenfassender Blick auf die einzelnen Fallstudien wäre sicher hilfreich gewesen, doch auch ohne diesen kann abschließend behauptet werden, dass alle Fallbeispiele den Beweis zugunsten dem frühneuzeitlichen Ursprung einer „fragility of the relationship between truth and language that characterizes our current intellectual and cultural horizon“ (S. 190) führen. Ein Ansatz in diese Richtung finden sich bereits in Stefan Benz' Dissertation von 2002, die ohne von der Vf. besonders aufgegriffen zu werden, hier eine überzeugende Umsetzung und Weiterentwicklung erfährt. Tutino zeigt, dass mittels eigener theoretischer Formulierung das, was „worthy to note in the early modern age“ (S. 5) ist, herauspräpariert werden müsse, um dadurch erst die Parallelitäten und Querverweise jenseits des Hegelschen Anspruchs auf Linearität der Geschichte zu sehen und produktiv zu nutzen, auch wenn die am Ende stehende Unsicherheit dem einen oder der anderen nicht unbedingt gefällt.

Andreea Badea

Werner Hennings/Uwe Horst/Jürgen Kramer, Die Stadt als Bühne. Macht und Herrschaft im öffentlichen Raum von Rom, Paris und London im 17. Jahrhundert, Bielefeld (Transcript) 2017, 421 S., Abb., ISBN 978-3-8376-2951-4, € 39,99.

Der in drei Abschnitte gegliederte Bd. untersucht die Intentionen hinter Platzgestaltungen des 17. Jh. in den besagten Städten, wobei auch die baugeschichtlichen Aspekte

nicht zu kurz kommen. Trotz eines vergleichenden Fazits am Ende des Buches können die Kapitel zu jeder Stadt unabhängig voneinander gelesen werden. Ausgewählt wurden für Rom die Piazza del Campidoglio, die Piazza Colonna, die Piazza Navona, die Piazza del Popolo und die Piazza San Pietro; für Paris die Place Royale, die Place Dauphine, die Place des Victoires, die Place Vendôme, sowie das Hôtel des Invalides; für London Covent Garden, Lincoln's Inn Fields, St. James' Square und überraschender Weise die Themse. Kurze Abrisse der städtebaulichen Entwicklung von Rom, Paris und London erleichtern die Kontextualisierung der einzelnen Projekte. In einem theoretischen Teil zu Beginn des Buches erläutern Hennings, Horst und Kramer ihre grundsätzliche Herangehensweise: In erster Linie müsse man die untersuchten Plätze als Räume sehen, die von jeweils unterschiedlichen Herrschaftssystemen genutzt wurden, um ganz bestimmte Botschaften zu transferieren, um Macht zu legitimieren und zu festigen. Methodisch sei es sinnvoll, die Stadtplätze als Texte zu verstehen, die geschrieben und gelesen werden können. Erst durch die „Übertragung des linguistischen Modells der Kommunikation auf die Generierung von Architektur und räumlicher Struktur“ (S. 10) könne man eine gewinnbringende kulturwissenschaftliche Analyse jener städtebaulichen Anlagen durchführen. Ebenso könne man die Plätze im Sinne der Semiologie als ein System von Zeichen verstehen, so kreiert, dass es dem Betrachter gelingen kann, die jeweiligen Codes zu „entziffern“. Kurz: Die Autoren verstehen die im 17. Jh. in Rom, Paris und London angelegten Plätze als „narrative Räume“; zudem als Räume, die eine „Atmosphäre des Staunens, der Faszination“ erzeugen sollen. Dieser Aspekt der Inszenierung ist es auch, der – und hier sei nun an den Titel des Bd. erinnert – die Parallele zur Bühne ermöglicht. Die Entsprechung von Theaterbühne und Stadtraum war bereits ein Leitgedanke von Architekturtheoretikern der Renaissance, wobei diesbezüglich vor allem Sebastiano Serlio zu nennen ist. Während im Theater städtischer Raum auf der Bühne imitiert wird, sind die Plätze die Bühnen der Stadt. Schließlich folgt noch eine nähere Betrachtung der gestalterischen Gesetzmäßigkeiten, die diesen Platzanlagen des 17. Jh. zu Grunde lagen: Harmonie aller Teile, korrekte Proportionen, geometrische Formen. Gezogen wird folgendes Fazit: Gemeinsam haben die meisten Plätze ihre Lage an den Rändern der drei Städte, weshalb sie auch die weitere Entwicklung der jeweiligen Stadtteile bestimmen konnten. Was die Entscheidungsgewalt über die Projekte betraf, stand der päpstlichen Allmacht in Rom die notwendige Kompromissbereitschaft der französischen beziehungsweise englischen Könige in Paris und London gegenüber, wo es sich der Adel und auch das Bürgertum nicht nehmen ließen, mitzubestimmen. In ihrer Funktion waren im Grunde alle Plätze repräsentativ, am wenigsten jedoch in London, wo auch andere Faktoren eine Rolle spielten. Unterschiede gab es in der Suche nach Vorbildern – während man in Rom auf das eigene antike Erbe und die landeseigenen Traditionen aufbauen konnte, orientierte man sich in Paris und London vorwiegend an italienischen Beispielen, die mit lokalen Einflüssen vermischt wurden. Dienlich sind in dem reich bebilderten Werk auch die rezeptionsgeschichtlichen Betrachtungen, die zeigen, ob und wie die Räume als Bühnen funktionierten oder wahrgenommen

wurden. Spannend ist jedenfalls der fächerübergreifende Ansatz, der die Disziplinen Geschichtswissenschaft, Kulturwissenschaft, Sozialgeographie und Raumsoziologie mit einbezieht und eine solche Studie überhaupt erst möglich macht.

Rafael Prehler

Florian Neumann, *Geschichtsschreibung als Kunst. Famiano Strada S.I. (1572–1649) und die ars historica in Italien*, Berlin [u. a.] (De Gruyter) 2013 (Frühe Neuzeit 161), VI, 393 pp., ISBN 978-3-11-025380-1, € 129,95.

Nel suo studio Florian Neumann si dedica alle riflessioni storico-teoretiche del gesuita Flaminio Strada, prefiggendosi una riabilitazione scientifica dell'erudito. Costituiscono il punto di partenza della ricerca le *Prolusiones Academicæ* di Strada, che collocano il gesuita nella tradizione di Cicerone. Nell'opera l'autore immagina un incontro, ambientato nella Roma di metà anni Sessanta del Cinquecento, fra il professore Marco Antonio Mureto, il suo allievo Francesco Benci e l'erudito Silvio. I tre discutono in qualità di esperti, rispettivamente, di *ars poetica*, *ars rhetorica* e *ars historica*. Prendendo avvio dall'analisi delle *Prolusiones*, Neumann vuole sottolineare che la trattatistica sull'*ars historica* non nasce all'interno di un modello fondante confessionalmente determinato o anti-rinascimentale, e dovrebbe dunque essere indagata da un punto di vista teorico-letterario. Ponendo l'accento sull'*ars rhetorica*, le *Prolusiones* e l'interpretazione di Strada delle singole arti le attribuiscono una funzione di servizio alla comunità e alla coesistenza. Il lavoro di Neumann prosegue con un'analisi letteraria del *De Bello Belgico* di Strada e della risonanza che ebbe presso i contemporanei. Neumann dimostra, in una ricerca molto dettagliata, che il gesuita, pur assumendo talvolta Tacito a modello, con la sua *historia magistra prudentiæ* si è però chiaramente scostato dagli ideali degli antichi e, grazie alla sua sapiente mescolanza delle tre *artes*, ha sviluppato uno stile proprio che rese la sua „Guerra belga“ un libro di successo. Il favore dell'opera era dovuto, secondo Neumann, all'ampia erudizione di Strada in materia di eventi e al fatto che mettesse a disposizione del lettore appassionato di storia un'accurata raccolta di materiale con una raffinatezza retorica e poetica care agli amanti dei classici. A riprova delle sue tesi Neumann adduce gli onori resi al gesuita dai confratelli. Completano l'analisi argomentativamente dettagliata la pubblicazione di un piccolo ma significativo *corpus* di fonti, un vasto corredo bibliografico e un indice dei nomi di persona.

Andreea Badea

Niels F. May, *Zwischen fürstlicher Repräsentation und adliger Statuspolitik. Das Kongresszeremoniell bei den westfälischen Friedensverhandlungen, Ostfildern* (Thorbecke) 2016 (Francia. Beihefte 82), 284 S., ISBN 978-3-7995-7473-0, € 42.

Zeremoniell war ein prägendes Strukturmerkmal europäischer Geschichte in der Frühen Neuzeit und, so haben zahlreiche Studien Barbara Stollberg-Rilingers und ihres Schülerkreises gezeigt, integraler und zentraler Bestandteil frühneuzeitlicher Politik. Insofern überrascht es kaum, dass Zeremoniell bei den Verhandlungen zum Westfälischen Frieden am Ende des Dreißigjährigen Krieges eine wichtige Funktion zukam, und aus den divergierenden Ansprüchen der unterschiedlichen Akteure zahlreiche, mehr oder minder gravierende Zeremoniellstreitigkeiten resultierten. Bemerkenswerterweise war der Westfälische Friedenskongress bislang noch nicht Gegenstand einer einschlägigen systematischen Untersuchung, wenngleich bereits vor der hier zu besprechenden Monographie einige gewichtige jüngere Aufsätze zu dieser Thematik erschienen waren. Die ältere Forschung war für Fragen des Zeremoniells nicht entsprechend sensibilisiert. Gerade das Kongresszeremoniell bildet jedoch ein wichtiges Untersuchungsfeld, wie Mays als Dissertation an den Universitäten Münster und Paris-Sorbonne entstandene Studie verdeutlicht, denn diese Form „diplomatischen“ Zeremoniells unterscheidet sich in mehrerer Hinsicht erheblich vom Hofzeremoniell. Zu Recht weist May darauf hin, dass bereits die Bezeichnung „diplomatisches Zeremoniell“ nicht unproblematisch sei, denn die Gesandten betrieben in den beiden Kongressstädten keineswegs nur fürstliche Repräsentationspolitik, sondern zum Teil auch adlige Statuspolitik. Letztere diene zunächst einmal ihren eigenen Standesinteressen als Vertreter des (Hoch-)Adels, konnte sich darüber hinaus aber durchaus auch positiv auf das Ansehen des repräsentierten Fürsten auswirken. Das Zeremoniell des Westfälischen Friedenskongresses wurde insofern von einer Konkurrenz verschiedener hierarchischer Ordnungsmuster geprägt, deren Semantik in vielerlei Hinsicht noch mehrdeutig und offen war, was Aushandlungsprozessen vielfältige Interpretationsspielräume eröffnete. Bei den folgenden Kongressen, so May zur perspektivisch kurz angeschnittenen späteren Entwicklung, sei die Zeichensprache des Zeremoniells weit weniger offen und interpretationsfähig gewesen. Im 18. Jh. hätte die Publizistik die Westfälischen Friedensverhandlungen dann zu einer zentralen Etappe in der Entwicklung des Kongress- und allgemeinen Gesandtschaftszeremoniells erkoren. Die einer überzeugenden Gliederung folgende Darstellung behandelt im Anschluss an die Einleitung (I) in einem ersten Hauptkapitel „Zeitgenössische Analysekatgorien und historische Vorläufer“ (II) des westfälischen Kongresszeremoniells, wobei namentlich die Konzile, der Papsthof, der Reichstag und die Friedensverhandlungen von Vervins und Cherasco thematisiert werden. Letztlich lasse sich jedoch kein tragfähiges Vorbild ausmachen, worin eine Ursache für die in Westfalen entfaltete Konfliktdynamik zu sehen sei. Das zweite Hauptkapitel analysiert die „Rangstreitigkeiten während der westfälischen Friedensverhandlungen“ (III) in viererlei Hinsicht: zum ersten anhand des Verhältnisses Frankreichs zu Spanien, Schwe-

den und dem Kaiser, wo Zeremoniell der Demonstration von Kompromisslosigkeit bzw. -bereitschaft gedient habe; zum zweiten (in einem besonders aufschlussreichen Unterkapitel) hinsichtlich der Rollenvielfalt der Gesandten, die den Akteuren durch ihren Gesandtschaftsrank, aber auch ihren Rang in der Adelsgesellschaft, gegebenenfalls in der klerikalen Hierarchie oder durch ihre Funktion in den Verhandlungen (etwa als Vermittler) diverse Handlungsfelder in zeremoniellen Aushandlungsprozessen eröffnet habe; zum dritten mit Blick auf die Gesandtschaftsstrukturen und besonders die Unterscheidung zwischen Prinzipal- und Sekundargesandten; zum vierten schließlich, in einem argumentativ weniger überzeugenden Unterkapitel, im Hinblick auf die Handlungsspielräume und -optionen „prekäre[r] Akteure“. Darunter werden Venedig, die Generalstaaten der Niederlande und die Kurfürsten subsumiert. Die Studie rekurriert ausgiebig auf das reichhaltige gedruckte Quellenmaterial, vor allem aus den *Acta Pacis Westphalicae*, daneben gelegentlich auf ungedruckte französische Akten, jedoch nur punktuell auf Archivalien nicht-französischer Provenienz. Insgesamt dominiert entsprechend die französische Perspektive. Das Kapitel III.4.3 über die Stellung Venedigs in Münster ist komplett ohne die Benutzung venezianischer Quellen verfasst. Es referiert ausführlich die Bedenken der französischen Kongressbotschafter gegen die königsähnliche zeremonielle Behandlung der *Serenissima*, die nicht einmal am Pariser Hof von Königin Anna und Kardinal Mazarin geteilt wurden, während der venezianische Botschafter und Mediator Alvise Contarini in dem Kapitel gar nicht zu Wort kommt. Die Infragestellung des Rangs Venedigs wird durch die privilegierte Berücksichtigung intern umstrittener französischer und auch kurfürstlicher Argumente überspitzt. Ein abschließendes Hauptkapitel „Ausblick und Einordnung“ (IV) bietet neben einem Fazit einen kursorischen Überblick über das weitere Kongresszeremoniell bis Utrecht. Die methodisch auf hohem Niveau argumentierende und auf einer exzellenten Kenntnis der Forschungsliteratur basierende Studie vermittelt einen differenzierten Einblick in die Positionen insbesondere französischer und deutscher Akteure (vor allem der kaiserlichen sowie der kurfürstlichen Gesandten) zu den Zeremoniellfragen beim Westfälischen Friedenskongress und darf damit als eine wesentliche Bereicherung der Forschung gelten.

Guido Braun

Nicole Reinhardt, *Voices of Conscience. Royal Confessors and Political Counsel in Seventeenth-Century Spain and France*, Oxford (Oxford University Press) 2016, XVIII, 420 pp., ill., ISBN 978-0-19-870368-6, £ 75.

La proposta interpretativa di Nicole Reinhardt prende le mosse dalla nozione di „coscienza“ e di „politica“ e dalle interrelazioni che uniscono questi due ambiti nelle loro storiche riconfigurazioni. Il saggio copre l'arco cronologico che va da fine Cinquecento a fine Seicento ed opta per la comparazione tra monarchia spagnola e caso francese. La ricostruzione persegue l'obiettivo di comprendere e documentare le trasformazioni della coscienza, anche quella del sovrano assoluto, nella direzione della

individualizzazione e privatizzazione. L'introduzione offre indicazioni sulle ragioni della ricerca, sulle scelte metodologiche, con brevi ma efficaci affondi dedicati al quadro storiografico di riferimento. A sostegno della scelta comparativa, Reinhardt ricorda che il superamento dei quadri nazionalistici facilita la comprensione di fasi del passato che precedono la nascita di queste „identità“; inoltre, la disparità nella conservazione e nella tipologia delle fonti nei due casi studiati getta una luce chiarificatrice sulle asimmetrie dei diversi panorami e politiche culturali. Il legame tra coscienza individuale e nascita della modernità è declinato nell'Europa cattolica di età post-tridentina attraverso il complesso istituto della confessione sacramentale, che, secondo Reinhardt, fu un fattore di cambiamento, dagli effetti di lunga durata, capace di condizionare i modi con cui i cattolici hanno sottoposto a scrutinio la coscienza – anche la coscienza del re – e le scelte dell'azione – anche politica. Il passaggio dai sette peccati capitali ai dieci comandamenti portò all'individualizzazione sia nel senso che l'obbedienza ai dieci comandamenti indusse l'interiorizzazione della norma e la sua traduzione in termini comportamentali, riducendo in tal modo la lettura del peccato come fattore di rottura sociale, propria invece del primo riferimento. Infine, la studiosa avvalorata le fonti normative che, anche se non coprono interamente la distanza tra enunciato e traduzione in pratiche, sono attestazioni di esperienza e tracce di agenzie umane che hanno definito pratiche, comportamenti, scelte morali. Nella prima parte dell'opera sono definite le istituzioni del consiglio e del consulto reale, nel contesto francese e spagnolo; i dibattiti su queste istituzioni; il ruolo e i pareri dei confessori e consiglieri reali. Nella seconda parte, dedicata alla cangiante definizione dei peccati dei re tra il 1550 e il 1650, l'autrice passa in rassegna moralisti dell'età moderna, a partire dal quadro normativo offerto da Azpilcueta, su temi del peccato del re, della guerra giusta, delle tasse e della scelta e promozione delle persone per incarichi ufficiali, per offrire una panoramica sul giudizio della coscienza regale. La terza parte si occupa di esperienze di consiglio e guida sia in sede di foro sacramentale, sia per casi di politica religiosa, sia infine nel rapporto dialettico che unisce e divide favoriti e confessori. La quarta parte precisa i tratti caratteristici e le letture formative necessarie per essere o diventare un confessore del re: un primo capitolo affronta la distanza che separa il confessore dal cortigiano o la sua natura di „profeta“; un secondo confronta il confessore al modello storico o spirituale o con il modello del filosofo Seneca; un terzo guarda agli aspetti di formazione e letture consigliate. La quinta e ultima parte si addentra nella fase di crisi o di critica alla figura del confessore, con qualche caso celebre e segue il progressivo privatizzarsi della coscienza del re. Un breve epilogo, l'elenco delle fonti e la bibliografia e un indice dei luoghi e delle persone conclude l'opera. Si tratta di un testo ricchissimo di spunti, capace di indurre a molteplici riflessioni, che mostra la fecondità di un approccio comparativo tra ambiti linguistici e culturali diversi e riesce a muoversi sul piano della costruzione delle pratiche politiche, su quello della riflessione morale, nelle reciproche inter-relazioni, sul funzionamento istituzionale del consiglio e consulto morale. Alcune questioni sorgono: la prospettiva della coscienza

del re non è forse molto peculiare per dimostrare come, anche nel mondo cattolico, si sia sviluppato il processo verso la individualizzazione e la privatizzazione della coscienza? In altre parole, non è necessario adottare uno sguardo e la scelta di fonti che documentino passaggi analoghi, ma per la coscienza comune o per punti meno apicali nella gerarchia sociale? Inoltre, quello che Reinhardt descrive non è anche un processo verso la burocratizzazione della coscienza e del *decision-making*? Se la risposta a queste domande è affermativa, si aprono nuovi spazi di ricerca, anche dal confronto con il *decision-making* interno all'organo di vertice della chiesa cattolica, documentato dalle scelte morali affermate dal Sant'Ufficio romano e dalle ricadute che esse ebbero sulla, per così dire, coscienza comune. Non mancano, infine, alcuni punti di grande interesse nel volume: gli stessi consulenti spirituali e confessori reali hanno sostenuto la sovranità monarchica spagnola e lentamente aperto uno spazio di autonomia capace di una visione politica secolarizzata, provocando la stessa riduzione della necessità di uno specifico consiglio spirituale; inoltre, il peccato privato del monarca francese ha avuto conseguenze sulla sua „persona“ pubblica, portando alla interiorizzazione della norma morale ma anche alla fine della discussione sulla coscienza del re all'interno del consiglio reale. Due percorsi diversi, con parallelismo e intersezioni che portano nella stessa direzione.

Maria Teresa Fattori

Itinera Italica II. Römische Tagebücher aus dem Kloster Sankt Gallen. Aufenthalt in Italien und Rückkehr, hg. von Peter Erhart/Luigi Collarile, mit Übersetzungen aus dem Lateinischen ins Deutsche und Italienische von Helena Müller und Cristiano Nodari, St. Gallen [u. a.] (Stiftsarchiv) 2016, 277 S., 2 Kt., Abb., ISBN 978-3-85256-703-7, € 49.

Der 2. Bd. dieser Edition widmet sich dem Aufenthalt in Italien (Schwerpunkt: Rom und Umgebung sowie Neapel) und der Rückreise der St. Gallener Benediktiner, deren Anreise Gegenstand des 1. Bd. war (vgl. Rez. in QFIAB 96 [2016], S. 637 f.). Einen Zweck der Romreise bildete für die betreffenden Mönche der Erwerb des Doktorgrades *in utroque iure* an der *Sapienza*, um künftig bei allfälligen iurisdiktionellen Konflikten als kanonistisch versierte Theologen im eigenen Stift wirken zu können. Auf Grund der Vorbildung der Patres konnte die Promotion in dieser Disziplin in Rom relativ schnell erfolgen. Auch die Vertiefung der Sprachkenntnisse im Italienischen zur Pflege von Kontakten mit der römischen Kurie ist in diesem Kontext zu sehen. Daneben bot der Aufenthalt in italienischen Residenzstädten die Möglichkeit zu breitgefächerten kulturellen Aktivitäten, u. a. durch den Besuch von Theateraufführungen, Musikunterricht, Bibliotheksrecherchen und Besichtigung sakraler und weltlicher Architektur und Kunst. Die Reiseinstruktionen des Abtes Leodegar Bürgisser für die Patres Lukas Grass und Jodok Müller geben eine Vorstellung, wie sich die Mönche in der Fremde verhalten sollten (S. 12/48). Die Berichte der Reisenden enthalten eine Fülle von bemerkenswerten anthropologischen und kulturgeschichtlichen Beobach-

tungen, z. B. wurde festgehalten, dass die Kardinäle, mit denen man in Rom zusammentraf, kaum Latein beherrschten und deshalb auf einen Dolmetscher zurückgegriffen werden mußte (S. 80/91); darüber hinaus finden sich Passagen zur Dekadenz des Benediktinerordens in Italien (S. 81/92), zum Missstand der Kommenden (S. 82/93), zu türkischen Sklaven und ihrer kleinen Moschee in Livorno (S. 124/163), zu dem damals noch verbreiteten Glauben an den Ritualmord von Trient (S. 135/172), zur Gefahr von Überfällen (S. 87/97) und Gaunereien der Neapolitaner (S. 88/99), dem vom türkischen Sultan dem König von Neapel zum Geschenk gemachten Elefanten und dessen Bravourstücke (S. 190 f. und 203/231 und 242), bis hin zur freudigen Feststellung, dass ab Salurn wieder Kachelöfen anzutreffen seien (S. 135/172). Wie bei Vertretern des Ordensklerus nicht anders zu erwarten, werden auch Besonderheiten der Liturgie und des kirchlichen Zeremoniells in die Reiseberichte aufgenommen, etwa im Zusammenhang mit den Riten der Karwoche in Rom (S. 83/93 f.) und Neapel (mit Fußwaschung am Gründonnerstag durch den König, S. 209 f./248 f.), und im Rahmen der Feiern anlässlich des Festes des Hl. Januarius in Neapel (S. 109/149 f.). Schließlich sind die Texte eine Fundgrube für Hinweise zu Architektur und Kunst. Hervorzuheben sind in diesem Zusammenhang eine Beschreibung der Uffizien (S. 125–127/164 f.), ein Bericht über die Sammlungen des *Institutum Marsilii* in Bologna (S. 127 f./166 f.) und des Arsenal in Venedig (zu dem kein Jesuit Zugang erhält! S. 131–133/169–171, mit dem Hinweis, wie die Qualität von Masten geprüft wird) sowie der detailreiche Bericht über einen Besuch des königlichen Palastes in Portici (S. 206–208/244–246). Die Aussage bezüglich der Messe, „die anlässlich der Sonnenfinsternis am 25. Juli 1748 in San Giacomo degli Spagnoli [in Rom] gefeiert wurde“ (S. 27/64) und der Vesper (keine Andacht!) in derselben Kirche, mit der „die Rückkehr des Sonnenlichts“ begrüßt wurde und wohin sich P. Iso begab, „als sich der Himmel verdunkelte“ (S. 30/66 f.), ist Nonsens. Die entsprechende Textstelle (S. 179/220) läßt eine solche Interpretation nicht zu. Die Sonnenfinsternis hat nichts zu tun mit den feierlichen Liturgien in der spanischen Nationalkirche und das zweifellos vorhandene wissenschaftliche Interesse beim Benediktinerpater war keineswegs „gegenüber der atavistischen Furcht zurückgetreten“. San Giacomo beging an jenem Tag eines seiner höchsten Feste, das Patrozinium, wie üblich unter Aufbietung aller musikalischer und zeremonieller Mittel, da nur bei diesen Gelegenheiten die Nationalkirchen mit den anderen römischen Kapellen (Hauptbasiliken, andere Nationalkirchen) künstlerisch in Konkurrenz treten und so Aufmerksamkeit auf sich ziehen konnten. Der musikalische Aspekt der Feiern in San Giacomo dürfte P. Iso (er war selbst Geiger) ebenso interessiert haben wie die am selben Tag im benachbarten *Collegium Romanum* beobachtete Sonnenfinsternis. – Die Texte sind nur in Auswahl übersetzt. Bedauerlicherweise fehlt die Beschreibung einer römischen Doktorprüfung, auf die S. 214/252 verwiesen wird. Ein Namens- und Ortsregister (bei Georg Adam Martinitz fehlt die Funktionsbestimmung: kaiserlicher Botschafter in Rom) beschließen die Publikation (bei dem S. 205/244 genannten neapolitanischen Premierminister handelt es sich um Giovanni Fogliani Sforza d’Aragona). So prächtig und instruktiv sich die beiden Bde.



der *Itinera Italica* präsentieren, einen Ersatz für eine wissenschaftliche Edition der Originale mit Kommentar stellen sie nur sehr beschränkt dar. Alexander Koller

Carlotta Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Roma-Bari (Laterza) 2015, XX, 266 S., ISBN 978-88-581-1700-2, € 28.

Carlotta Sorba gehört zu den besten Kennern der italienischen Operngeschichte im langen 19. Jh., 2001 und 2004 hat sie zwei profunde Bde. zur Bedeutung des Theaters in Italien, nicht zuletzt für den politischen und kulturellen Einigungsprozess, vorgelegt. In dem nun vorliegenden Buch entwickelt sie ihr Thema weiter und analysiert, wie zeitgenössisch hoch im Kurs stehende Melodramen die politische Kultur beeinflusst und welchen Beitrag sie zur Emotionalisierung der Politik geleistet haben. Zunächst skizziert sie die Entstehung und den Erfolg des Genres auf populären Bühnen in Paris und London. In Italien wurden Melodramen vor allem in den 1820er Jahren rezipiert, konnten aber im Klima der Restauration nicht aufgeführt werden, dennoch beeinflussen sie die italienische Opernproduktion nachhaltig. Was machte nun ein typisches Melodram aus? Im Zentrum der Abenteuergeschichte steht ein unschuldiges, von Schicksalsschlägen gebeuteltes, tugendhaftes Opfer. Es wird verfolgt von einem Bösewicht, gemäß dem moralischen Manichäismus siegt immer die Tugend. Inszeniert wird das Ganze mit dramatischer Musik, exaltierter Sprache, dramatischen Gesten vor einer aufwändig gestalteten Bühne. Umgesetzt wurden so Theatertheorien des ausgehenden 18. Jh. von Mercier und Diderot: Die emotionale Beteiligung und moralische Besserung des bürgerlichen Publikums waren erwünscht. In einem nächsten Schritt versucht die Autorin nachzuweisen, dass dieses melodramatische Muster in den von Alberto Banti kreierten risorgimentalen „Kanon“ zu integrieren ist. Banti analysiert, angeregt von Benedict Anderson, was die Nation und das Vaterland für die Männer und Frauen des Risorgimento bedeutete. Er setzt es sich in seinen viel beachteten Publikationen zur Aufgabe, Sinn und Bedeutung des damaligen nationalpatriotischen Wortgebrauchs zu entschlüsseln. Sein „Kanon“ besteht aus bekannter und gut rezipierter Literatur, Geschichtswerken, Bildern und Romanen, politischen Schriften der wichtigsten italienischen Intellektuellen, wobei er auch deren private Korrespondenz und Memoiren heranzieht. Sorba fokussiert in ihrem Buch vergleichbares Material und klopft es daraufhin ab, ob das emotionale manichäische Weltbild des Melodrams nachgewiesen werden kann, wobei sie sich vor allem auf die Jahre 1820–1849 mit Schwerpunkt auf den Revolutionsjahren konzentriert. Und sie findet die gesuchten Muster: Geschichtswerke und vor allem die revolutionäre Propaganda sind voll von tugendhaften Helden und Aufständischen, Frauen oder das italienische Volk werden bedroht und drangsaliert, und der Bösewicht ist auch schnell gefunden: das sind die Österreicher. Während sich Banti auf die Intellektuellen konzentriert, geht Sorba einen Schritt weiter und behauptet, dass man mit diesem einfachen und sehr emotionalen Muster auch das Volk erreichen konnte. Belege für diese interes-

sante These einer politischen Massenkultur sucht man leider vergeblich. Ließ sich „das“ Volk in Broschüren, Flugblättern und Reden mit emotionaler Sprache zur Revolution verleiten? Zudem wird auch nicht ganz deutlich, ob die zweifellos damals im politischen Diskurs häufig mitschwingende Emotionalität tatsächlich auf die Rezeption von Melodramen zurückgeht. Die Oper, romantische Romane und Historienbilder boten doch vergleichbare Muster. Die Autorin warnt selbst zu recht vor der Gefahr, das Melodram als Passepartout für die Interpretation der politischen Kultur des Risorgimento anzuwenden (S. 91). Wirklich Neues bringt das Buch nicht, es liest sich aber sehr gut aufgrund des gebotenen dichten Materials, das Carlotta Sorba als exzellente Kennerin dieser Epoche ausweist.

Gabriele B. Clemens

Anna Gianna Manca, *Costituzione e amministrazione della monarchia prussiana (1848–1870)*, Bologna (Il Mulino) 2016 (Fondazione Bruno Kessler. *Annali dell’Istituto Storico Italo-Germanico in Trento. Monografia* 67), 486 pp., ISBN 978-88-15-26008-6, € 38.

La monografia di Anna Gianna Manca sulla storia costituzionale prussiana è la versione italiana del contributo scritto dalla stessa autrice per il terzo volume del „Handbuch der europäischen Verfassungsgeschichte im 19. Jahrhundert“. I criteri adottati dall’ambizioso progetto sulle costituzioni europee nel lungo Ottocento vengono fedelmente riprodotti nella struttura dei capitoli e negli intenti del volume preparato per il pubblico italiano. La breve introduzione suggerisce un’importante premessa: la storia prussiana tra 1848 e 1870 non fu costantemente dominata dalla questione dell’unificazione tedesca e i temi interni riguardanti la riforma costituzionale e l’organizzazione dello Stato furono altrettanto centrali. I canoni teorico-metodologici fissati dall’„Handbuch“ descrivono la storia costituzionale nel più ampio senso del termine, integrando nell’analisi anche fonti e orizzonti tipici della storia politica, della storia amministrativa e delle idee. Un’altra colonna portante del progetto è la dimensione europea e comparata che nel volume monografico di Manca rimane purtroppo quasi completamente oscurata. Per il resto l’autrice implementa efficacemente il concetto ampio di storia costituzionale, inserendo lo studio della carta fondamentale nel panorama delle leggi e dei discorsi politici che regolavano l’amministrazione centrale e provinciale, l’organizzazione del potere esecutivo e legislativo, i diritti del cittadino, la cultura politica, le finanze, la giustizia, le questioni militari ed ecclesiastiche, l’istruzione e, infine, le politiche economiche e sociali. Ad ognuno di questi tredici punti è dedicato un singolo capitolo che permette al lettore di avere un facile accesso alle principali tematiche alla base della vita politica e istituzionale della monarchia prussiana. A partire dal 1848 la carta prussiana fu perennemente oggetto di riforme e fonte di conflitti. Manca osserva che le potenzialità della costituzione risultarono oscurate dalle modifiche in senso conservatore intervenute dopo il 1850 e, successivamente, dalla teoria del *Sonderweg* che distingueva tra la mera apparenza del costi-

tuzionalismo prussiano e le esperienze più sostanzialmente liberali degli altri Stati europei. L'autrice propone inoltre di considerare come parte integrante della storia costituzionale non solo il discorso politico dei liberali, ma anche le idee dei conservatori che si opponevano alle riforme. Questa impostazione appare particolarmente adeguata nel caso prussiano che vide la cultura anticostituzionale „farsi in qualche misura costituzione materiale“ (p. 248). Manca critica la storiografia tedesca per aver troppo enfatizzato il disincanto post-rivoluzionario e la svolta realpolitica dei liberali, ma dimentica di prendere in considerazione alcuni importanti studi sul tema (Jansen 2000, 2004; Cioli 2003; Biermann 2006; Heinickel 2014). I contenuti presentati nel volume sono preziosi per il mercato italiano, ma non vengono valorizzati dal linguaggio utilizzato. Il testo è infatti continuamente „interrotto“ da termini in tedesco non tradotti oppure trascritti in parentesi. In alcuni casi il mantenimento del termine originale è necessario, ma risulta poco comprensibile l'utilizzo di concetti facilmente traducibili e non specifici come *Großmächte*, *Juden*, *Wahlberechtigte* e *Inkompatibilität*. La scelta di un linguaggio ibrido rende la lettura farraginoso e produce strane formulazioni come „politicamente *engagiert*“ e „modernizzazione della *Verwaltung*“. Il giudizio conclusivo sul volume non può che essere ambivalente. L'autrice fa valere la sua eccellente conoscenza della storia costituzionale europea e presenta un lavoro ben strutturato su un tema poco battuto. Le premesse teoriche e metodologiche sono condivisibili, ma non adeguatamente approfondite. L'inserimento di un capitolo conclusivo avrebbe aiutato a costruire una visione d'insieme, magari rivolta agli sviluppi successivi al 1871 oppure dedicata alla dimensione transnazionale e comparata. Il libro sembra soffrire il fatto di essere stato concepito come capitolo di un volume (in tedesco), ma pubblicato anche come monografia (in italiano). Amerigo Caruso

Hubert Heyriès, Italia 1866. Storia di una guerra perduta e vinta, Bologna (Il Mulino) 2016 (Biblioteca storica), 347 S., ISBN 978-88-15-26343, € 25.

Die Erinnerung an den „Dritten Italienischen Unabhängigkeitskrieg“ steht im Zeichen der Antithese eines verlorenen und gewonnenen Kriegs. Antithesen helfen, die Geschichte multiperspektivisch und ergebnisoffen zu analysieren. Diese Aufgabe ist für den Krieg von 1866 längst überfällig, denn der Konflikt wurde von der italienischen Historiographie stiefmütterlich behandelt oder sublimiert. Für die im 19. Jh. und darüber hinaus dominierende dynastische und nationalistische Geschichtsschreibung war es äußerst unangenehm, die Niederlage von 1866 in das Risorgimento-Narrativ einzubauen. Nur der Opferkult erlangte öffentliche Relevanz. Die Geschichte der Niederlagen von Custoza und Lissa bildet ein Forschungsdesiderat, welches die vorliegende Monographie des französischen Militärhistorikers Hubert Heyriès beheben will. Obwohl sich nach der Jahrtausendwende italienische Historiker intensiver mit dem ambivalenten Mythos von 1866 beschäftigen (Giannini/Massobrio 2003; Mondini 2008), fanden anlässlich des 150. Jahrestages nur wenige

impulsgebende Veranstaltungen statt. Erwähnenswert ist die Tagung „Italia e Germania a 150 anni dalla III guerra di indipendenza“ organisiert von der Fondazione Cavour in Santena. In der Region Venetien, die dem italienischen Nationalstaat 1866 eingegliedert wurde, kamen 2016 eher anti-nationale revisionistische Stimmen zur Geltung. Die Tatsache, dass der Konflikt von 1866 von der Risorgimento-Forschung unterbelichtet wurde, bedeutet nicht, dass er weniger wichtig war als die Revolutionen und Kriege von 1848/49 und 1859/60. Im Gegenteil, 1866 schien der „nationalste“ aller Unabhängigkeitskriege zu sein, denn die Mobilisierung der Nation war qualitativ und quantitativ größer als je zuvor. Aus allen Regionen und sozialen Schichten meldeten sich Rekruten und Veteranen für die reguläre Armee, das Freiwilligenkorps von Garibaldi und die Nationalgarde. Aus diesem Grund plädiert Heyriès dafür, die Geschichte von Custoza und Lissa als Grundbestandteil des italienischen Nationalstaatsbildungsprozesses neu zu bewerten. Der Autor setzt sich als Ziel, eine moderne Militärgeschichte „von unten“ zu schreiben, die den Soldat, seine Ideen, Emotionen und Lebensumstände in den Mittelpunkt stellt. Dieser Vorgabe wird er nur teilweise gerecht. Jedoch liegt uns eine ausgewogene und sehr informative Darstellung vor, die die Vorbereitung und den Verlauf des Krieges sowie die schockierenden Folgen und die sublimierte Erinnerung an 1866 rekonstruiert. Das Quellenkorpus ist beeindruckend umfangreich. Dazu gehören zahlreiche Memoiren, Zeitungen, diplomatische Quellen und ungedrucktes Material aus den italienischen Militärarchiven. Zum einen illustriert Heyriès die Erfolge des neuen Nationalstaats bei der Modernisierung und Mobilisierung einer Massenarmee. Zum anderen werden die Vorbereitungs- und Versorgungslücken sowie die heftigen internen Animositäten zwischen den italienischen Generälen thematisiert. Die Niederlage, die die zahlenmäßig und technisch überlegenen italienischen Streitkräfte erlitten, wird von Heyriès ausführlich eruiert. Exemplarisch für die eigensinnige und inkompetente Haltung der italienischen Befehlshaber war die Verwendung von nur 50 000 der insgesamt 130 000 zur Verfügung stehenden Soldaten während der Schlacht von Custoza (gegen circa 70 000 Österreicher). Ein weiteres eklatantes Beispiel dafür ist die Planlosigkeit des Marineministeriums und des Admirals Persano. Am 15. Juli 1866, bevor sie die Position der gegnerischen Flotte bestimmt hatten, trafen sie die katastrophale Entscheidung, „irgendeine Operation zu starten“ (S. 127). *In summa* bietet die Studie von Hubert Heyriès eine bisher noch fehlende Gesamtdarstellung des Dritten Unabhängigkeitskrieges und seiner katastrophalen Folgen für die internationale Reputation sowie die interne Legitimation des piemontesisch dominierten Einheitsstaats. Schließlich kann man konstatieren, dass die Kohäsionsprobleme des neuen italienischen Nationalstaats nicht weniger gravierend waren als die des multiethnischen Habsburgerreichs. Amerigo Caruso

Luigi Blanco (a cura di), *Ai confini dell'Unità d'Italia. Territorio, amministrazione, opinione pubblica*, Trento (Fondazione Museo Storico Trentino) 2015 (Grenzen/confini 21), 607 pp., ISBN 978-88-7197-205-3, € 25.

Il volume curato da Luigi Blanco raccoglie i contributi presentati all'omonimo convegno tenutosi a Trento nel novembre 2011, organizzato nel quadro delle iniziative per il 150° anniversario dell'unificazione italiana. I „confini“ evocati nel titolo danno voce alla polisemia dell'espressione stessa nelle diverse sezioni che compongono il libro. Sulla definizione confinaria come imprescindibile *pendant* della costruzione di uno stato unitario e centralizzato si concentrano i contributi della prima sezione (Luca Mannori, Anna Gianna Manca, Francesco Bonini, Blythe Alice Raviola, Simona Mori, Gabriella Santoncini, Renata De Lorenzo), laddove i saggi della seconda parte (Roberto Martucci, Michele Gottardi, Paola Magnarelli, Marco Cuaz, Elio Tavilla, Elena Tonezzer) raccontano esperienze dell'unificazione da una prospettiva confinaria, intesa in senso „periferico“ rispetto al nuovo „centro“ che si andava costruendo. Accanto a questa tensione tra unità e molteplicità, che percorre l'intero volume, la terza sezione (Jean-Yves Frétigné, Gabriele Clemens, Stefan Malfèr) volge lo sguardo all'opinione pubblica di alcuni dei paesi europei che, oltre i confini della penisola, guardavano alle sue vicende. La scelta di porre al centro della riflessione i confini di uno stato ottocentesco appare di per sé molto significativa, alla luce della minore attenzione che confini e frontiere del XIX secolo hanno ricevuto rispetto alle loro declinazioni novecentesche e di età moderna. Analogamente, il duplice quadro metodologico delineato nell'introduzione è di grande interesse. La sinergia tra i recenti sviluppi dei *border studies* e la rinnovata attenzione riservata alla dimensione spaziale dalla storiografia contemporanea è senza dubbio molto promettente, sebbene sia stata finora attivata soltanto raramente e in maniera parziale. D'altra parte, una delle esigenze centrali manifestate nell'ambito dei *border studies* riguarda proprio la necessità di „storicizzare“ i confini, ovvero di ricostruirne le fasi di produzione ad opera di attori istituzionali e non, al fine di evitarne una sorta di naturalizzazione. Il punto di forza del volume risiede senz'altro nel suo inserirsi in tale quadro a partire da una prospettiva politico-istituzionale, con il suo focus su „territorio“ e „amministrazione“, che fanno la loro comparsa fin dal sottotitolo. Il territorio si definisce in effetti proprio in quanto spazio di proiezione di un potere e la definizione del tracciato confinario costituisce un processo essenziale nell'articolazione politica di uno spazio in territorio. In questo senso, una delle più interessanti applicazioni del ripensamento della categoria di „spazio“ consiste proprio nell'analisi dell'interazione tra una spazialità declinata in maniera plurale su base religiosa, identitaria, socio-economica o legata a flussi di mobilità e migrazione, da un lato, e una territorialità definita sul piano politico-amministrativo dall'autorità sovrana, dall'altro. Il tracciato confinario italiano, suggello di una territorialità statale colta nel suo stesso farsi, appare tuttavia nel volume perlopiù in controluce, attraverso il riflesso della crisi e trasformazione che investe i confini interni. Questi ultimi, la cui

demarcazione era stata a sua volta – in misura diversa – centrale nei processi di *state-* (e, in alcuni casi, *nation-*) *building* avviati dagli stati preunitari, venivano ad assumere una configurazione nuova nel momento „genetico“ della maglia amministrativa dello stato unitario. Né la nuova geografia amministrativa va interpretata come qualcosa di alieno a proiezioni identitarie, se è vero che la scelta a vantaggio della centralizzazione amministrativa fu legata – almeno in parte – al timore di movimenti secessionisti e favorita dalla rivalità delle piccole patrie locali. La stessa geografia, assieme alla statistica e alla cartografia, se furono strumenti al servizio delle esigenze statali di conoscenza e controllo del territorio, diedero però anche voce ai vari progetti politici e amministrativi delle diverse Italie immaginate, strutturate e suddivise in modi differenti. L'ambizione metodologica e la ricchezza di temi dispiegate nell'introduzione sono senz'altro di non semplice realizzazione e forse perciò restano sovente implicite nei singoli contributi, che rappresentano comunque elementi importanti per ulteriori ricerche nel quadro delineato dal volume.

Laura Di Fiore

Massimo Ferrari Zumbini, *Le immagini della nazione. Nazionalismo e arti visive in Germania 1813–1913*, Roma (Istituto Italiano di Studi Germanici) 2016, 542 S., ISBN 978-88-95868-13-4, € 30.

Massimo Ferrari Zumbini hat an der Universität della Tuscia in Viterbo einen Lehrstuhl mit der in Italien einzigartigen Denomination „Storia della cultura tedesca“ inne. Neben Studien zur Ideen- und Philosophiegeschichte ist er mit einer auch ins Deutsche übersetzten monumentalen Geschichte des Antisemitismus (*Die Wurzeln des Bösen. Gründerzeit des Antisemitismus: von der Bismarckzeit bis zu Hitler*, 2003) hervorgetreten. Seine aktuelle Studie, wiederum ein Zeugnis enzyklopädischer Gelehrsamkeit, ist ebenfalls einem Grundthema der deutschen Geschichte des 19. Jh. gewidmet: der Geschichte des Nationalismus aus der Perspektive seiner vielfältigen visuellen Repräsentationen, sei es in der bildenden Kunst, in Denkmälern oder in der Architektur. Seit den frühen bahnbrechenden Arbeiten von Thomas Nipperdey und George L. Mosse sind, befördert u. a. durch die kulturgeschichtliche Wende der Nationalismusforschung seit den 1980er Jahren, eine Fülle einschlägiger Studien, auch in historischen Nachbardisziplinen wie der Kunstgeschichte, entstanden. Ferrari Zumbini greift kenntnisreich auf die Ergebnisse dieser lang anhaltenden Forschungskonjunktur zurück und behandelt auf dieser Grundlage ein thematisch breit gefächertes Spektrum vertiefter Fallstudien in einem säkularen chronologischen Bogen von den napoleonischen Kriegen bis zum Vorabend des Ersten Weltkriegs. Als roter Faden ziehen sich durch die Fallstudien diverse übergreifende Leitfragen. Diese beziehen sich auf Grundspannungen des deutschen Nationalismus von dessen „Bewegungsphase“ seit der napoleonischen Ära bis in den Nationalstaat von 1870/71, insbesondere den konfessionellen Gegensatz sowie die Spannungen zwischen partikularen – lokalen, regionalen, dynastischen – Traditionen und Identitäten auf der

einen und unterschiedlichen nationalen Konzepten, ob klein- oder großdeutscher Ausrichtung, auf der anderen Seite. Eng damit verbunden sind unterschiedliche politische Ordnungsvorstellungen, wie liberal-bürgerliche bzw. -monarchische bis hin zu absolutistisch-autoritären, die in den Fallstudien herausgearbeitet werden, bei den in der Einleitung formulierten Grundfragen, wo die Polarität zwischen Tradition und Moderne als leitende Fragestellung besonders herausgestellt wird, jedoch etwas kurz kommen. Weiterhin werden Fragen der sozialen Verortung und Reichweite der „Bilder der Nation“ sowie der Entwicklung der politischen Kultur und Öffentlichkeit angesprochen. Den Auftakt der Untersuchung bilden die Gedenkfeiern zum ersten Jahrestag der Völkerschlacht bei Leipzig, die erste, weite Teile Deutschlands erfassende Nationalfeier. Den Endpunkt stellt die feierliche Einweihung des gigantomanischen Monuments der Völkerschlacht zum hundertsten Jahrestag der Kämpfe im Oktober 1913 dar, in mancher Hinsicht ein Wendepunkt in der politischen Kultur des Kaiserreichs wenige Monate vor dem Beginn des Weltkriegs. Damit liest sich die Studie zu wichtigen Teilen wie eine auf die Dimension der kulturellen Repräsentationen ausgerichtete, ein Säkulum umspannende, in den Einzelanalysen überaus anschauliche und vielschichtige Geschichte des deutschen Nationalismus, die u. a. Fragen der deutsch-französischen Gegnerschaft, der Virulenz des Antisemitismus oder den Rollen von Kriegen im Imaginären der Nation bzw. des Nationalismus besonderen Platz einräumt. Das Buchcover schmückt ein Foto der kriegerisch-hieratischen Monumentalstatue des Erzengels Michael über dem Eingang des Völkerschlachtdenkmal. Leider ist dies, wohl aufgrund der Auflagen des Verlags, die einzige Illustration des Bd., der eine reiche Fülle visueller Quellen behandelt – ein Manko, das ein recht knapp gehaltenes Linkverzeichnis nur bedingt ausgleichen kann.

Martin Baumeister

Fratelli al massacro. Linguaggi e narrazioni della Prima guerra mondiale, a cura di Tullia Catalan, Roma (Viella) 2015 (I libri di Viella 216), 308 pp., ISBN 978-88-6728-456-6, € 29.

La macchina propagandistica della Prima guerra mondiale non ha inventato gli stereotipi e le rappresentazioni del nemico, compresi quelli più spiccatamente razzisti, ma li ha potenziati e diffusi organicamente in forme inedite, grazie anche all'uso sistematico degli intellettuali, della stampa e del cinema. È questo l'assunto di base da cui parte il volume, frutto di un progetto di ricerca di un gruppo di studiosi dell'Università di Trieste, che hanno scelto deliberatamente un approccio interdisciplinare e transnazionale. In particolare, la prima sezione del testo esplora, con dovizia di riferimenti e un attento e aggiornato confronto con la storiografia internazionale, le radici tardo-ottocentesche, l'evoluzione e l'armamentario propagandistico dell'odio e del razzismo antislabo degli irredentisti triestini e giuliani (saggi di Luca Giuseppe Manenti, Tullia Catalan, Anna Storti) così come le corrispettive narrazioni del

nemico sul versante sloveno (saggi di Marta Verginella e Miran Kosuta). Ne consegue, come rileva la curatrice nel suo saggio, la possibilità di ridimensionare, per gli anni di inizio Novecento, il mito di Trieste città tollerante, considerato che gli irredentisti nazionalisti e xenofobi si avvalgono sia dell'antislavismo che dell'antisemitismo politico, che sarebbero confluiti nell'immaginario fascista (ma si veda, per contro, nel saggio di Storti, la riconversione di alcuni scrittori e volontari triestini indotta dalla diretta esperienza bellica). In ambito sloveno le contraddizioni presenti (odio per l'etnia austro-tedesca, diserzione di gruppi di soldati verso l'Italia, timore di una futura italianizzazione, sentimenti di „fratellanza slava“ verso i russi) appaiono più legate alle differenti appartenenze di classe o di provenienza regionale. Il cinema italiano di guerra, trattato nella seconda sezione da Teresa Bertilotti e Massimiliano Spanu, si conferma potente veicolo propagandistico di diffusione degli stereotipi, sia dell'universo femminile sia del nemico tedesco o austriaco, raffigurato nei suoi aspetti più brutali, animalizzati o ridicolizzati, ben attenti ad evitare crude immagini di corpi straziati, per scongiurare effetti controproducenti sul fronte interno. L'impegno degli intellettuali nel mobilitare il consenso delle popolazioni è oggetto della terza sezione del volume. Mentre Elena Alessiato approfondisce la guerra di „parole“ o degli „spiriti“, ingaggiata dai letterati e storici tedeschi, come Thomas Mann, contro l'utilitarismo della *Zivilisation* occidentale, altri saggi puntano piuttosto sugli aspetti non conformi alla retorica interventista e all'obiettivo di screditare il nemico. Non a caso vengono chiamati in causa due grandi scrittori austriaci, Hofmannstahl e Trakl. Il primo è esempio lampante della difficoltà di conciliare l'adesione patriottica con le proprie complesse e internazionalistiche identità culturali, tipiche di un impero multinazionale come quello asburgico (come illustra Marco Rispoli). Il secondo affida alla poesia testamento *Grodek* l'espressione massima dell'orrore della guerra e della necessità di contrapporre un linguaggio alternativo (saggio di Elisabetta Mengaldo). Il conflitto tra fedeltà multiple e spesso contrapposte e le rimozioni delle successive memorie collettive sono al centro, infine, dei saggi di Laura Pelaschiar e Matteo Perissinotto, dedicati, rispettivamente, ai volontari irlandesi combattenti nelle file dell'esercito britannico durante il conflitto mondiale, e alla stampa ebraica italiana, impegnata a conciliare l'adesione allo sforzo bellico nazionale con le motivazioni antidiscriminatorie e i propositi di liberazione dei popoli oppressi. Risulta apprezzabile, in conclusione, lo sforzo di coniugare differenti metodologie e fonti per fornire, da un'ottica originale, un esempio di riflessione storica e letteraria sulle multiformi e talvolta trascurate rappresentazioni e narrazioni europee del „nemico“.

Giovanni Schininà



Hans Woller, Mussolini. Der erste Faschist. Eine Biografie, München (Beck) 2016 (Diktatoren des 20. Jahrhunderts), 397 pp., ill., ISBN 978-3-406-69837-8, € 26,95.

Il volume si inserisce in un filone di studi che negli ultimi anni ha conosciuto un notevole sviluppo nella Germania federale e si segnala per una particolare sensibilità per la storia comparata tra fascismo e nazionalsocialismo. Senza sottovalutare le differenze tra i due fascismi „classici“, esso ha messo l'accento sugli elementi di affinità tra i due regimi. In merito al fascismo italiano, i risultati più significativi che ne sono derivati hanno riguardato i fondamenti razzisti dell'imperialismo fascista, che ebbero una eclatante manifestazione dapprima nella „riconquista“ della Libia e poi nella conduzione della guerra d'Etiopia. Non minore interesse rivestono i contributi sulle guerre di aggressione e sulla dominazione delle potenze dell'Asse in Europa durante la seconda guerra mondiale. In riferimento all'occupazione italiana della Jugoslavia e della Grecia, ma anche alla partecipazione dell'Italia fascista all'aggressione della Germania nazista contro l'URSS, essi hanno messo in luce la dimensione dei progetti espansionistici e la brutalità dell'occupazione italiana, i crimini perpetrati contro la popolazione civile, le politiche di snazionalizzazione intrise di razzismo antisloveno, sfatando definitivamente, in consonanza con i lavori di E. Collotti, T. Sala, D. Rodogno e altri studiosi più giovani, il mito troppo a lungo prolungatosi, del „buon italiano“. Il ritratto di Mussolini tracciato dall'autore, pur riconoscendo il rilevante contributo di Renzo de Felice al rinnovamento degli studi sul fascismo, prende apertamente le distanze dall'immagine che emerge dalla sua monumentale biografia di un dittatore „in guanti di velluto, aggressore contro la sua volontà e sospinto da Hitler all'antisemitismo“ (p. 329). All'opposto l'autore rintraccia tratti razzisti e antisemiti sin dall'esperienza trentina del Mussolini socialista e respinge il „luogo comune“ di un Mussolini „innocuo fratello“ di Hitler, a cui contrappone la figura di un uomo politico dotato di un forte profilo e di un proprio progetto dalla prima ascesa ai vertici del PSI sino ai declinanti giorni di Salò. In questa luce un maggior approfondimento avrebbe meritato la forte influenza che Mussolini e il modello fascista esercitarono su Hitler negli anni di Weimar e nel primo consolidamento della dittatura nazista, così come il rovesciamento di questo rapporto e l'assunzione da parte del Duce della *Volksgemeinschaft* come fonte ispiratrice della radicalizzazione totalitaria del fascismo italiano alla vigilia della seconda guerra mondiale. Le parti più riuscite del volume riguardano gli anni in cui più stretti furono i rapporti tra i due dittatori, caratterizzati da un intreccio di consonanza e di concorrenzialità e comunque da una spiccata soggettività del Duce in tutte le scelte nel campo della politica interna ed estera dell'Italia. Così l'autore sottolinea la radicalità dell'antisemitismo di Stato del regime fascista, promosso in prima persona da Mussolini, che dalle leggi del 1938 avrebbe portato all'attiva collaborazione alla deportazione degli ebrei dall'Italia ad Auschwitz da parte della Repubblica di Salò, così come non manca di rilevare il retroterra razzista che presiedette allo sterminio delle popolazioni etiopiche e alle politiche di annientamento delle élites dirigenti del paese prima e dopo la proclamazione dell'Impero. In

tale quadro l'incontro con la Germania nazista e l'intervento in guerra sono ricondotti all'affinità ideologica, all'intreccio inestricabile tra politica interna ed estera e all'imperialismo come tratto genetico di entrambi i regimi, in un rapporto che, al di là degli elementi di conflittualità e delle differenze pure esistenti, trovava una forte consonanza nella determinazione non solo a realizzare una tradizionale politica di espansione territoriale, ma anche ad esportare un modello politico di Stato e di società. Un maggiore spessore critico avrebbero invece meritato i capitoli dedicati al regime fascista, in cui sembra prevalere la visione di impronta defeliciana di un consenso generalizzato all'insegna del ruolo „carismatico“ del Duce che relega nell'ombra l'analisi strutturale della policrazia dominante che sosteneva il regime, le fasi assai diverse e i comportamenti ben più articolati dei diversi soggetti sociali, i complessi percorsi politici ed esistenziali dei giovani, i fenomeni di adattamento e di „non conformità“, le tensioni e le contraddizioni tra Stato e società che, come del resto anche in Germania, attraversarono la società italiana, il ruolo di tutto rilievo che spetta all'antifascismo e alla Resistenza nella storia dell'Italia postunitaria. Da questo punto di vista, anche il capitolo finale dedicato alla mancata „resa dei conti“ con il passato fascista nell'Italia repubblicana mette in luce i limiti che questo processo incontrò sino agli anni '50 e gli effetti deleteri del revisionismo nell'„uso pubblico“ della storia anche da parte di soggetti istituzionali dopo il 1989, ma sottovaluta il grande lavoro di rielaborazione critica svolto dalla storiografia italiana a partire dagli anni '60 e '70 sui caratteri del regime fascista e sui suoi rapporti con la storia d'Italia, nonché la crescita in questi stessi anni di una coscienza antifascista di massa che ha avuto come punto di riferimento la Costituzione repubblicana e che ha respinto, sino a tempi recentissimi, ripetuti tentativi di involuzione autoritaria e plebiscitaria. Claudio Natoli

Paola S. Salvatori, Mussolini e la storia. Dal socialismo al fascismo (1900–1922), Roma (Viella) 2016 (I libri di Viella 213), 221 S., ISBN 978-88-6728-507-5, € 27.

Während der faschistischen Herrschaft hat Mussolini immer wieder historische Analogien herangezogen, um politische Unterstützung für sein Regime zu produzieren und aufrecht zu erhalten. Die Autorin verdeutlicht in ihrer Dissertation, dass dies nicht nur charakteristisch für den *Duce* an der Macht, sondern gleichermaßen für den jungen Mussolini gewesen sei. Auch in den zwanzig Jahren, die der faschistischen Machtergreifung vorangingen, hat sich Mussolini aus dem Fundus der Geschichte bedient, um die politische Gegenwart zu interpretieren. Schon im Alter von 17 Jahren betrachtete er die Geschichte als „talismano educativo“ (S. 9), d. h. die historische Analogie entfalte eine Zauberkraft auf dem Weg zur Bildung. Nebenbei bemerkt: Nach Meinung des Rezensenten war diese schon früh gefestigte lebensbegleitende Perspektive Mussolinis wohl auch ein Grund für die Faszination, die der deutsche Geschichtsphilosoph und politische Schriftsteller Oswald Spengler in späteren Jahren auf den *Duce* ausgeübt hat. Salvatori gliedert ihr Buch in vier Teile, wobei jeder einem Themenbereich

gewidmet ist, den bereits der junge Mussolini als Schablone benutzt hat, um aktuelle soziale und politische Gegensätze zu reflektieren: Das Beschwören von „Roma antica“, die Französische Revolution von 1789, bestimmte Episoden des *Risorgimento* und die Historisierung des Ersten Weltkriegs schon während seines Verlaufs. Die Umdeutungen, die Mussolini in den ersten drei Themenfeldern vorgenommen hat, gingen insbesondere mit seinem Wechsel vom Sozialismus zum Interventionismus Ende 1914 einher. So betrachtete Mussolini als Sozialist im Jahr 1910 die Stadt Rom als Inbegriff nationaler Dekadenz, die statt durch ein Proletariat, das diese Bezeichnung verdienen würde, durch Zimmervermieter, Schuhputzer, Prostituierte und Bürokraten bevölkert werde. Das erinnert den Rezensenten an Karl Marx' These vom „Lumpenproletariat“, die dieser u. a. 1852 in seiner Schrift „Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte“ zu Papier gebracht hatte. Mussolini meinte, Rom sei nicht das Zentrum, sondern der Infektionsherd des nationalen politischen Lebens. Die Stadt sei gleichsam ein Vampir, der der Nation das beste Blut aussauge. Als positives Gegenbild betrachtete er Mailand. In dieser Zeit polemisierte Mussolini auch gegen die mangelhafte Integrität und den Verfall der Sitten im antiken Rom. Sein Urteil änderte sich Ende 1914, als er sich als Verfechter des italienischen Kriegseintritts gegen die Habsburgermonarchie profilierte und ihm nun die Stadt am Tiber „einzigartig und unsterblich“ (S. 57) erschien. Interessant ist auch Mussolinis Auseinandersetzung mit der Französischen Revolution von 1789 und dem Aufstieg Napoleons. Als Sozialist hatte er von Napoleon zunächst ein negatives Bild, das schließlich der Einschätzung wich, dass Napoleon ein „Vorbild von heldenhafter Einzigartigkeit“ (S. 93) sei und damit die ursprüngliche „italianità“ verkörpere. Er könne als beispielhaft für die Rolle der Gewalt in der Geschichte betrachtet werden. Auch bei der Reflexion des *Risorgimento* wird ein Perspektivwechsel deutlich. Der junge Mussolini begeisterte sich besonders für den Adeligen mit radikal anarchistisch-republikanischer und sozialistischer Gesinnung Carlo Pisacane, der ein Vorläufer und daher sogar „größer als Garibaldi“ (S. 105) gewesen sei. Mussolini hat Giuseppe Garibaldi noch im September 1914 jede Aktualität abgesprochen, seine Heldentaten seien unwiederbringlich, er habe keine Nachfolger gehabt, und der heutige *garibaldinismo* sei „eine armselige Parodie“ (S. 129). Auch hier veränderte er seine Position mit dem Schwenk in das Lager der „Interventionisten“, denn daraufhin berief er sich auf den Mythos der garibaldinischen Freiwilligen. Mussolini zufolge habe der Erste Weltkrieg mit seinen existenziellen Prüfungen die Italiener auf die notwendige Erneuerung von Staat und Gesellschaft vorbereitet. Salvatori kommt zu dem analytischen Urteil, dass sich Mussolini mit dem „Marsch auf Rom“ selbst als Demiurg bzw. Künstler interpretiert habe, der aus der Geschichte die Zukunft einer gesamten Nation erfunden habe. Die herausgearbeiteten Erkenntnisse über Mussolinis Gebrauch von historischen Analogien und seine Perspektivwechsel sind zwar nicht unbedingt neu, aber in ihrer komprimierten und fokussierten Darstellung durchweg interessant und erhellend. Mit Vorsicht sind vielleicht jene Stellen zu lesen, an denen die fragwürdige Quelle der „Taccuini mussoliniani“ des eher dubiosen zeitgenössischen Mussolini-Biographen Yvon De Begnac herangezogen wird.

Michael Thöndl

Gabriele Turi, *Sorvegliare e premiare. L'Accademia d'Italia, 1926–1944*, Roma (Viella) 2016 (I libri di Viella 228), 224 S., ISBN 978-88-6728-706-2, € 28.

Die titelmäßige Anlehnung an Foucaults „Überwachen und Strafen“ hat inhaltliche Gründe: In einem totalitären Regime hat, so Turi, auch das „Belohnen“ eine kontrollierende Funktion. Die über 10 000 Anträge auf Unterstützungszahlungen, die zwischen 1930 und 1938 von italienischen Intellektuellen an den Staat gerichtet wurden, weisen darauf hin, wie leicht es das Regime hatte, mittels Geldleistungen die Gesinnungen zu korrumpieren. Die Intellektuellen nahmen eine besondere Rolle im faschistischen Regime ein. Hatten die Fürsten der Neuzeit versucht, durch die Kunst sich selbst zu erhöhen und ihre Herrschaft symbolpolitisch zu stabilisieren, so wurden im Faschismus mit der Gründung der Accademia d'Italia die Geistesgrößen des Landes vom Staat institutionell ‚nobilitiert‘, ihre Person wurde symbolisch überhöht und ökonomisch privilegiert. Ein hohes Gehalt, der Titel „Exzellenz“, ein direkter Zugang zum Diktator, ein Ehrenplatz bei den Feierlichkeiten des Regimes: von diesen Wohltaten profitierten nicht nur altverdiente faschistische Politiker, die in die Akademie aufgenommen wurden, sondern auch Künstler und Wissenschaftler. In der Akademie befanden sich neben den früheren Ministern De Stefani, Ercole und Stringher unter anderem die Komponisten Mascagni, Pizzetti und Respighi, der Historiker Volpe, der Dichter Marinetti, der Literaturkritiker Ojetti, die Architekten Brasini, Piacentini und Giovannoni, der Orientalist Tucci, der Physiker Fermi, der Chemiker Parravano. Mascagni z.B. erhielt nicht nur ein üppiges Monatsgehalt, sondern auch beachtliche Sonderprämien, wie z.B. die 60 000 Lire für den 50. Jahrestag seiner Schöpfung der *Cavalleria Rusticana*. Seit ihrer Gründung 1926 – die Einweihung erfolgte erst 1929 – mit 30 Auserwählten galt die Akademie als die „höchste kulturelle Einrichtung des Regimes“, nachdem sie die Accademia dei Lincei, die 1939 denn auch aufgelöst wurde, an Bedeutung überholt und einen Teil ihrer Mitglieder übernommen hatte. Die Nominierung als „Accademico d'Italia“ stellte für Mussolini und sein Regime ein zentrales kulturpolitisches Herrschaftsinstrument dar, in dem regimetreue Intellektuelle von internationalem Renommée als Aushängeschild und Propagandisten des italienischen Faschismus fungieren sollten. Die *Crème de la Crème* aus Wissenschaft, Kunst und Kultur sollte sich in einer Staatsakademie zusammenfinden, um – vom Regime bestens alimentiert – Kulturleistungen zu schaffen und zu preisen. Die Regime-Akademiker wurden von Mussolini persönlich ausgewählt, seit 1933 mussten auch sie – wie die Universitätsprofessoren ab 1931 – einen Eid auf den Faschismus schwören. Kurienangehörige wie der Kardinalstaatssekretär Gasparri sowie die auf Weisung des *Duce* aufgenommenen Mitglieder waren von der Eidleistung entpflichtet. Akademiepräsident Federzoni äußerte Mussolini gegenüber 1941, „dass niemand aufgenommen werden dürfe, der auch nur irgendeine Handlung oder Äußerung, die konträr zum Faschismus ist, begangen hat“. Es gehe vielmehr darum, „die genialsten und renommiertesten Schriftsteller und Wissenschaftler an den Faschismus zu binden“. Der Anteil der Faschisten unter den Auserwählten stieg

im Laufe der Jahre ständig an: Nach der Nominierungswelle im Jahr 1929 waren von den 117 Akademiemitgliedern 90 eng mit dem Faschismus und seinen Parteigliederungen verbunden. Neben Überzeugung spielten Opportunismus und Geltungsdrang eine große Rolle. Mit Bottazzi, Brasini, Coppola, Paribeni und Marinetti, die 1929 aufgenommen wurden, sowie Ercole, Selva und Soffici waren acht der *accademici* sogar Faschisten seit der Gründung der Bewegung im Jahre 1919. Auch etliche der Unterzeichner des Manifests der faschistischen Intellektuellen wurden mit einer Aufnahme in das exklusive Gremium belohnt, die sich in vielerlei Hinsicht auszahlte. Die wichtigsten Kunstaufträge des Regimes gingen an Akademiemitglieder. Manche der „Akademiker“ waren zuvor Funktionäre in den faschistischen Spartengewerkschaften gewesen, andere wiederum Preisträger des ‚Premio Mussolini‘. Turi untersucht detailliert das komplexe Spannungsverhältnis aus faschistischer Nominierungs- und akademischer Kooptationspolitik. Die Vergabe von Preisgeldern und Unterstützungszahlungen war ein weiteres Mittel für das Regime, sich die ‚Loyalität‘ der Intellektuellen zu erwerben. 1,7 Millionen waren im Haushalt 1930 als Gehälter für die Akademiemitglieder eingesetzt, erheblich mehr als die Mittel für die Kulturförderung, denn für letztere stand der Akademie mit ihren vier Klassen (Moralwissenschaften, Naturwissenschaften, Literatur und Künste) im gleichen Jahr eine Million Lire zur Verfügung, die in Form von 142 Preisen vergeben wurde, deren Höhe zwischen 2000 und 100 000 Lire schwankten. Die Förderung ging nicht nur an Einzelpersonen, sondern auch an Redaktionsgremien bestimmter Zeitschriften, darunter wichtige Regimezeitschriften. Doch wurden in der historisch-moralischen Klasse von 96 Anträgen auch 44 positiv beschieden, die Zeitschriften und Vereinen galten, die über Italiens aktuelle Grenzen (irredentistisch) hinausblickten: die Geschichtsvereine Istriens, Dalmatiens und Friauls, die Historischen Jahrbücher für Korsika (letzteres geleitet von dem taktisch geschickt agierenden Sekretär der Akademie, dem Historiker Gioacchino Volpe) und für Malta, Tolomeis „Archiv für die Oberetsch-Region“, in dem peinlichst das Wort „Süd-Tirol“ vermieden wurde. Nicht selten gab es auch massive Konflikte zwischen den erlauchten Akademikern um die Entscheidung zugunsten des einen oder anderen Projekts. Oftmals waren die Kriterien für die Zuerkennung von Preisen allerdings mehr von nationalistischen Untertönen geprägt als von faschistischen. 1932 wie auch 1933 gingen über 1000 Anfragen auf Unterstützungszahlungen ein, so dass Volpe anmahnte, die Themen sollten von der Akademie vorgeschlagen werden, damit die Anstrengungen des Geistes in die gewünschte Richtung geleitet würden. Damit war es für besonders aktive Mitglieder der Akademie wie Volpe oder Coppola möglich, Einfluss auf Entscheidungen zu nehmen: So wurden nicht nur die Nationalausgaben der Werke von Mazzini und Garibaldi finanziert. Auch Einzelpersonen erhielten Preise, wie Edoardo Susmel, der am Marsch auf Ronchi teilgenommen hatte, aber auch valide Historiker wie Armando Saporì, Piero Pieri oder Carlo Zaghi. Weitere Prämien gingen an Salvatore Quasimodo, Mario Mafai, Natalino Sapegno, Amintore Fanfani; wenig überraschend auch an Aldo Pasetti, Autor einer Mussolini-Biographie zum Gebrauch für die italienische Jugend. Die Zuerken-

nung von Unterstützungen und Förderpreisen, von „lobenden Erwähnungen“ und Auslandsstipendien (1933 wurde eines Delio Cantimori zuerkannt) nahmen einen Großteil der Sitzungen der Akademiemitglieder in Anspruch. In der moralisch-historischen Klasse vermag Turi neben einer „Verteidigung der Italianität“ aber auch eine gewisse „Toleranz“ und Elastizität erkennen, z. B. wenn Personen wie Glauco Natoli (der bereits Kommunist war), Fausto Nicolini (dessen Nähe zu Croce bekannt war), oder Eugenio Montale, der Croces Gegenmanifest unterschrieben hatte, Zuwendungen erhielten. Die im Anhang beigefügte Liste der Akademiemitglieder 1929–1944 mit Funktion und Eintrittsdatum stellt ein Who's who der italienischen Kultur im Faschismus dar. Als Akademiepräsidenten fungierten Tittoni, Marconi, D'Annunzio, Federzoni und Gentile. Die zunehmende Nähe der Spitzenkultur zur Politik und deren Kontrolle durch das Regime durchziehen die Studie. Mit diesem Spätwerk hat Turi, einer der größten italienischen Kulturhistoriker, der zum späten 18. Jh. wie zum Faschismus grundlegende Werke geschaffen hat, erneut einen Klassiker vorgelegt.

Lutz Klinkhammer

Katrin Albrecht, Angiolo Mazzoni. Architekt der italienischen Moderne, Berlin (Reimer) 2016, 399 pp., ill., ISBN 978-3-496-01562-8, € 89.

Il lavoro di Katrin Albrecht – risultato della sua tesi di dottorato conseguita presso la ETH di Zurigo – ha anzitutto il pregio di far conoscere uno dei più grandi architetti del periodo fascista, dimenticato spesso anche in Italia. Il bolognese Angiolo Mazzoni (1894–1979) è stato un grande architetto-ingegnere: entrato in servizio presso le Ferrovie dello Stato nei primi anni Venti, egli è stato incaricato della progettazione di stazioni ed edifici postali in tutta Italia. Nell'introduzione l'autrice chiarisce il sottotitolo del suo bel volume: fino ad oggi Mazzoni viene considerato „architetto eclettico“, essendo le sue opere sbrigativamente indicate come futuriste, razionaliste, metafisiche oppure, altrettanto frettolosamente, tradizionaliste, neoclassiche, fasciste (p. 12). In sostanza, i lavori di Mazzoni sembrano sottrarsi alla classica collocazione di storia dell'arte: nonostante il concetto di „eclettico“ non abbia necessariamente una connotazione spregiativa, nel caso dell'architetto esso ha creato confusione, e ciò perché la mancanza di formulazioni precise ha fatto attribuire eterogeneità alla sua opera, i cui parametri formali sono risultati molteplici e talvolta contraddittori. Mazzoni stesso ha combattuto contro la riduzione del suo lavoro all'eclettismo, considerandosi un vero e proprio architetto moderno: l'atteggiamento non dogmatico e il libero uso di motivi e temi architettonici rivelano che per lui „modernità“ non è stata „questione di forma, dimensione o stili“ (p. 14). Il libro si divide in tre grandi parti: le prime due ricostruiscono le basi biografiche, storico-culturali, teoretiche e professionali dell'attività architettonica e urbanistica di Mazzoni; la terza analizza esempi concreti del suo operato. Il contesto storico restituisce l'importanza dell'ambiente di formazione di Mazzoni, delle sue teorie e della sua modernità. Ma forse vale la pena chiamare

„modernismo“ l'afflato verso il nuovo di Mazzoni, il tentativo, ben riuscito peraltro, di trovare risposte a teorie superate dal tempo storico in cui egli ha agito ed è vissuto. Del resto, un riferimento privilegiato nel percorso di formazione e attività professionale dell'architetto-ingegnere bolognese – funzionario del Ministero delle Comunicazioni a Roma durante il Ventennio fascista – è la figura di Gustavo Giovannoni (1873–1947), di cui Mazzoni frequenta i corsi di Architettura generale ed edilizia cittadina tenuti presso la Regia Scuola d'Applicazione per Ingegneri a Roma. Centrale nel pensiero architettonico di Mazzoni è il concetto di „ambiente“, recepito da Giovannoni il quale, formulando la teoria di „ambientismo“, si è posto in contrapposizione alla rigidità e alla „retorica astratta di fine Ottocento“, anticipando d'altra parte le critiche mosse in futuro alla dottrina dell'urbanistica funzionalista (pp. 60 sg.). Del maestro l'allievo fa proprio il metodo del „diradamento“, il richiamo, cioè, non al geometrico ma al pittorico come criterio fondamentale d'arte, „secondo il quale verrebbero ad associarsi in gruppi nuovi gli elementi vecchi nel loro vecchio ambiente; criterio fondamentale d'igiene la creazione di polmoni di aereazione nelle zone più dense dell'antico abitato“ (p. 61). Un metodo, questo, che Mazzoni interpreta e propone per il riordinamento del quartiere a nord di via Rizzoli a Bologna. La città è per Mazzoni un insieme di strade, piazze, monumenti, architetture minori, che si distinguono anzitutto per i volumi e i colori ma anche per la loro storia. Quest'unità, insieme al paesaggio, costituisce l'„ambiente“, in cui ogni singolo elemento s'inserisce (p. 79). Tuttavia, Mazzoni rifiuta in modo categorico l'idea della tutela incondizionata dell'antico: per lui gli edifici storici hanno valore solo se restano vivi e se costituiscono, nel presente, un valido punto di riferimento per il lavoro dell'architetto. Fin dall'inizio della sua attività professionale, l'architetto fa emergere un'attitudine scenografica nella sua architettura: la percezione scenografica interpreta la singola opera architettonica come frammento di una unità composta di molteplici elementi, capace di trasformarsi a seconda del punto di vista di chi lo osserva. Mazzoni riconosce qualità scenografiche soprattutto a quegli spazi urbani e a quei complessi architettonici caratterizzati da una esplicita diversificazione: per la molteplicità di forme, misure, stili, per la varietà di dettagli, colori, materiali, per l'insieme composito di spazi e modalità d'illuminazione, per l'integrazione di elementi del paesaggio e di opere d'arte. Un progetto eccellente da questo punto di vista è la Posta cilindrica di Agrigento (1930–1935): la costruzione „è ancorata nel terreno come un gigantesco bullone e fa da perno“ (p. 224) collegando le diverse parti della città e i disparati livelli topografici. Il rivestimento policromo articolato orizzontalmente e la scala esterna disposta sul lato sud della facciata danno l'impressione che l'edificio abbia una forma di spirale. La continuità spaziale della Posta di Agrigento rimanda alle sculture dinamiche di Umberto Boccioni: la frammentazione del volume architettonico, che dà dinamismo allo spazio e alla costruzione, può essere intesa come formulazione di concetti futuristi o come reinterpretazione dell'idea di „ambiente“ di Giovannoni. Il lavoro di Katrin Albrecht è molto raffinato, capace di legare il contesto architettonico a quello storico con notevole dimestichezza. L'importanza del libro consiste però forse nel mostrare – soprattutto a

un pubblico tedesco – che l'architettura dell'Italia fascista ha avuto qualità, solidità e bellezza nonostante la dittatura: ciò che per me può essere considerato „modernismo fascista“. Il volume è corredato da splendide immagini e da una nota descrittiva di Paola Pettenella – responsabile dell'Archivio del '900 del Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (Mart) – sul Fondo Angiolo Mazzoni ivi contenuto, fondamentale per la stesura del lavoro. Monica Cioli

Chiara Giorgi, *Un socialista del Novecento. Uguaglianza, libertà e diritti nel percorso di Lelio Basso*, Roma (Carocci) 2015 (Studi storici Carocci 237), 276 S., ISBN 978-88-430-7737-3, € 30.

Wenige Jahre nach dem Erscheinen zweier Teilbiographien in Gestalt von historischen Doktorarbeiten (vgl. die Besprechungen der Arbeiten von Emmanuele Rossi und Roberto Colozza in QFIAB 93 [2013]) liegt nun eine zweibändige Biographie vor, die erstmals das gesamte Leben des wichtigen italienischen Sozialisten Lelio Basso beleuchtet. Den ersten Bd. hat die Genueser Historikerin Chiara Giorgi verfasst, die sich seit längerem u. a. mit der Geschichte der italienischen Linken beschäftigt. Sie deckt die Lebensjahre Lelio Bassos von dessen Geburt 1903 in der ligurischen Provinz bis zum Ende seiner Amtszeit als Generalsekretär der Sozialistischen Partei (PSI) im Jahr 1948 ab. Anspruch und Programm der Autorin spiegeln sich bereits im Titel und Untertitel des Buches wider: Giorgi will die politische Biographie eines wichtigen italienischen Intellektuellen des 20. Jh. schreiben, dessen leitende Werte um die Trias Gleichheit, Freiheit und Recht kreisten. Als Quellengrundlage kann sie auf publizierte Schriften und parlamentarische Dokumente Bassos in der verfassunggebenden Versammlung, auf seinen umfassenden und bestens erschlossenen Nachlass in der nach ihm benannten Stiftung in Rom und, als langjährige Mitarbeiterin eben dieser Stiftung, auch an der einen oder anderen Stelle gewinnbringend auf nicht frei zugängliches Material der Familie wie Bassos Tagebuch zurückgreifen. Zwar steht am Ende des Buches das übliche Namensregister als Arbeitsinstrument zur Verfügung, doch ein Quellen- und Literaturverzeichnis sucht man wieder einmal vergeblich – ein generelles Manko italienischer historischer Literatur. In der Einleitung präsentiert die Autorin Lelio Basso als humanistischen Marxisten und Intellektuellen, der trotz seiner fundierten theoretischen Studien nie den Bezug zur Praxis der arbeitenden Bevölkerung verlor und vor allem die junge Generation des Antifaschismus für den demokratischen Sozialismus zu begeistern wusste. Er selbst gehörte einer „besonderen Generation“ (S. 11) an, insofern als er seit dem Ersten Weltkrieg als Wasserscheide des Jahrhunderts ein radikales pädagogisches Konzept verfolgte, das Politik als Erziehung und Kultur als historisches Bewusstsein verstand. Bei seinem Lebensthema, die Arbeiterklasse zum vollen Bewusstsein ihrer historischen Rolle zu führen, ging er von einer notwendigen Revolution als langwierigem Prozess hin zu einer „echten“ sozialen Demokratie aus. Freiheit und Teilhabe, das Individuum und



die Gesellschaft als Ganzes wollte Basso in Einklang bringen, indem er unermüdlich für die Gleichheit aller Italienerinnen und Italiener nicht nur in rechtlicher, sondern besonders in sozio-ökonomischer Hinsicht eintrat. Giorgi gliedert ihre Studie in sechs Kapitel, die jeweils größeren Abschnitten im Leben Lelio Bassos entsprechen und die immer mit einem zentralen Ort beginnen. Den sehr kurzen Anfang machen seine Kindheits- und Jugendjahre im bürgerlichen familiären Umfeld in Varazze in der Provinz Savona. Ausführlich schildert die Autorin dann den intellektuellen Weg und die dazugehörigen Einflüsse der Mailänder Zeit ab der Mitte des Ersten Weltkriegs mit den ersten eigenen journalistischen Gehversuchen und klandestiner Betätigung ab 1926 in der Zeitschrift „Pietre“ bzw. der Organisation Giovane Italia. Die folgende dritte Phase, „schwierige Jahre“, umfasst die Zeit der Verbannung auf die Insel Ponza und die Wiederaufnahme politischer Aktivität etwa im Centro socialista interno bis in die frühen 1940er. Das anschließende vierte Kapitel beschreibt ausführlich die Jahre des Zusammenbruchs des faschistischen Regimes und den Widerstand gegen die deutsche Besatzung. Basso wohnte damals mit seiner Familie im lombardischen Veduggio del Garda nahe der Schweizer Grenze. Er gründete eine eigene sozialistische Partei (MUP), wirkte wiederum stark publizistisch in der Zeitschrift „Bandiera rossa“ und vereinigte den MUP 1943 mit den aus dem Exil zurückgekehrten traditionellen Sozialisten zum Partito socialista italiano di unità proletaria (PSIUP), in dem er von Anfang an eine zentrale Rolle beim Aufbau in der Lombardei beanspruchte. Das vorletzte Kapitel kreist geographisch um Rom und inhaltlich um die verfassunggebende Versammlung, in der Basso zu den 75 Mitgliedern der Kommission gehörte, die die neue italienische Verfassung ausarbeiten sollte. Seine zentralen Beiträge in der ersten Unterkommission über Freiheiten und Bürgerrechte, besonders zu den Artikeln 3 (Gleichheit als umfassende politische, wirtschaftliche und soziale Beteiligung aller Arbeitenden) und 49 (Vereinigungsfreiheit zu Parteien), schildert Giorgi in all ihrer juristisch-politischen Komplexität. Im abschließenden Kapitel stehen die turbulenten eininhalb Jahre von Anfang 1947 bis Mitte 1948 im Mittelpunkt, als Lelio Basso als Generalsekretär die sozialistische Partei einerseits entscheidend hin zu einer basisdemokratischen Massenarbeiterorganisation modernisierte, andererseits die Abspaltung des rechten Flügels um Giuseppe Saragat in eine neue sozialdemokratische Partei zu verarbeiten hatte. Chiara Giorgi hat ein klug komponiertes Buch geschrieben. Davon zeugt neben der souveränen Verarbeitung des vorhandenen Quellenmaterials vor allem der sich schließende Kreis der Begriffstrias Gleichheit, Freiheit und Recht, mit der sie ihre Teilbiographie Lelio Bassos beginnt und mit der sie im Jahre 1948 endet. Natürlich fußt ihre Studie besonders in den Kapiteln vier bis sechs auf der genannten Arbeit von Emanuele Rossi, bietet aber zahlreiche weiterführende Gedanken. Obwohl ihr Anspruch eine intellektuelle Biographie ist, dem sie gerade in der Formationsphase meisterhaft gerecht wird, gelingt es ihr, an manchen Stellen auch Momente des Menschen und Privatmanns Lelio Basso lebendig werden zu lassen. Gewiss bleibt hier noch genügend Raum für umfassendere künftige Forschungen, genauso wie zu einer stärkeren internationalen Kontextualisierung des Lebens

und Wirkens Bassos insgesamt. Doch wer daran anknüpfen will, kommt an Chiara Giorgis Buch nicht vorbei.

Jens Späth

Giancarlo Monina, Lelio Basso, leader globale. Un socialista nel secondo Novecento, Roma (Carocci) 2016 (Studi storici Carocci 263), 439 S., ISBN: 978-88-430-8212-4, € 39.

Fast vierzig Jahre nach dem Tod eines der wichtigsten italienischen Politiker und Intellektuellen liegt nun der zweite abschließende Bd. einer ersten großen Biographie über den Linksozialisten Lelio Basso (1903–1978) vor. Der römische Historiker und Generalsekretär der Fondazione Basso, Giancarlo Monina, knüpft mit seiner Darstellung dort an, wo Chiara Giorgi ihren ersten Bd. beendet hat: beim Ausscheiden Bassos als Generalsekretär der Italienischen Sozialistischen Partei 1948. Moninas Ziel ist es, die folgenden drei Lebensjahrzehnte in all ihren Höhen und Tiefen anhand Bassos Sprache, Denken und Handeln zu verstehen und kritisch zu würdigen. Dies ist beileibe kein leichtes Unterfangen angesichts der Komplexität des Protagonisten, dessen Persönlichkeit mit der Geschichte der republikanischen Demokratie in Italien nahezu verschmolz. Im Gegensatz zu den spärlich erhaltenen Dokumenten der ersten Jahrhunderthälfte stellt der von Basso hinterlassene Quellenreichtum der Nachkriegszeit eine zusätzliche Herausforderung bezüglich Quantität und Qualität der vielfältigen Schriften dar. Monina meistert diese Hürden mit Bravour, macht aber trotz einer generationellen Distanz und keiner direkten Kontakte zu Basso aus seiner Sympathie für einen Menschen, „der sein ganzes Leben auf der Seite der ‚Letzten‘“ verbrachte (S. 13), keinen Hehl. Der Autor unterteilt Bassos zweite Lebenshälfte in sechs Abschnitte: die Zeit des Kalten Krieges (1948–1954), die demokratische Alternative und die Probleme des Sozialismus (1955–1959), die Frage nach den zwanzig verlorenen Jahren (1960–1963), den definitiven Umzug von Mailand nach Rom in die Via della Dogana Vecchia (1964–1969), die Führungsgestalt ohne Partei (1970–1974) und die globale Führungspersönlichkeit (1975–1978). In schöner Analogie zur Komposition von Chiara Giorgi steht am Anfang jedes Abschnitts ein Raumbezug, der außer im ersten Fall, dem Transportmittel Zug, stets auf eine für Basso wichtige Stadt fokussiert (Moskau, Mailand, London, Santiago de Chile und Assisi). Es folgen Teilkapitel über Bassos Verhältnis zu den italienischen, besonders den links gerichteten und christdemokratischen Parteien sowie Teilkapitel über seine internationalen Aktivitäten und Netzwerke. Nicht immer sind alle Aspekte in allen sechs Kapiteln enthalten; zudem fallen manche ausführlicher aus als andere. Wem es als Leser gelingt, den roten Faden der komplex verwobenen Geschichten und Erzählstränge, die durch die chronologische Anlage des Buches immer wieder unterbrochen werden, nicht zu verlieren, wird das Buch mit großem Gewinn lesen. Er wird nachvollziehen können, wie Basso dank seiner lebenslangen intellektuellen Neugier national, vor allem aber international ständig nach Lösungen für hochkomplexe politische, soziale, juristische und ethisch-kulturelle Probleme suchte. All das im unaufhörlichen Bemühen,

eine marxistische Kultur zunächst in Italien, bald aber auch im gesamten Westen sowie schließlich auf globaler Ebene zu etablieren und dabei eine Äquidistanz zwischen Kommunismus und Sozialdemokratie zu wahren, um mit einem dritten Weg die Einheit der politischen Linken herzustellen. Versucht man nun eine Gesamtwürdigung der ersten vollständigen Biographie über Lelio Basso, gilt es zunächst positiv zu konstatieren, dass alle künftigen Arbeiten sich an dem nun vorliegenden zwei-bändigen Werk werden messen lassen müssen. Trotz der eingangs erwähnten und keineswegs verschwiegenen Sympathie für den unbequemen und kritischen Hauptdarsteller haben weder Giorgi noch Monina hagiographische Züge erkennen lassen. Freilich hätte man sich gewünscht, dass beide den aktuellen Forschungsstand sowie neueste theoretische Zugänge zur biographischen Methode besonders in der Einleitung, aber auch in einer Bibliographie am Ende reflektiert und nicht in die Fußnoten verbannt hätten. Ebenso wenig erfährt der Leser über das Erbe Bassos und die Erinnerung an ihn bis heute – ein richtiger Schluss oder ein Epilog fehlen völlig. In diesem Zusammenhang sieht der Rezensent auch Raum für künftige Arbeiten, die neben anderen internationalen Archivbeständen auch die laufende nicht-italienische Forschung zum europäischen und globalen Linkssozialismus des 20. Jahrhunderts beachten und auswerten sollten. Gerade aus Aussagen Dritter über Lelio Basso ließe sich dessen Leben und Werk umfassender und plausibler würdigen, als dies lediglich auf der Grundlage von Ego-Dokumenten möglich ist. Durch Einbezug solcher Quellen und stärkeres Sichtbarmachen der breiten internationalen Kontakte und Netzwerke würde schließlich auch der Titel von Moninas Teilbiographie „Lelio Basso, globaler Leader“ noch besser verständlich.

Jens Späth

Palmiro Togliatti e il comunismo del Novecento, a cura di Alexander Höbel e Salvatore Tinè, Roma (Carocci) 2016 (Studi storici Carocci 261), 166 S., ISBN 978-88-430-8253-7, € 17.

Da Palmiro Togliatti von 1937 bis zu seinem Tod 1964 Parteisekretär des PCI gewesen ist, ist seine Geschichte mit der des italienischen Kommunismus stark verflochten, wenn nicht koinzident. Seine Figur war in der italienischen Historiographie höchst umstritten, obwohl in jüngster Zeit die Tendenz in die Richtung eines „giudizio equanime“ geht, wie sein Biograph Aldo Agosti 2016 betonte. Im selben Jahr wie Agostis Artikel erschien der besprochene Bd., der die Beiträge einer Tagung sammelt, die im *anno togliattano* 2014 an der Universität Catania stattfand. Implizit bestätigt der Sammelbd. die These Agostis: Die Debatte ist heute keinesfalls so virulent, wie z. B. 2004, als das Istituto Gramsci eine Tagung anlässlich Togliattis 40. Todestages veranstaltete (Gualtieri/Spagnolo/Taviani 2007). Die starken Auseinandersetzungen bildeten damals den Höhepunkt einer „Togliatti-Kontroverse“, welche bereits nach den Archivöffnungen der ehemaligen Sowjetunion schon einmal Hauptthema der italienischen Forschung waren. Jene Kontroverse hatte darüber hinaus noch tiefere

Wurzeln und spiegelte die öffentliche und zeitgenössische Debatte über Togliatti wider, die 30 Jahre nach seinem Tod noch nicht zu einem Ende kam und die sogar die Präsidentenwahl 1992 beeinflusste (siehe z. B. das polemische Büchlein von Luciano Canfora, *Togliatti e i critici tardi*, Milano 1992). Im Zentrum der Kontroverse standen vor allem Togliattis Verhältnis zur Sowjetunion und insbesondere zu Stalin, also grob gesagt die Autonomie bzw. die Abhängigkeit des PCI von Moskau (z. B. Aga Rossi/Zaslavski 1997; Aga Rossi/Quagliarello 1997), sowie die Frage seiner „Mitschuld“ an den Grausamkeiten des Stalinismus. Obwohl jene Aspekte des Lebens Togliattis im Buch von Höbel und Tinè besprochen werden, sind im Gegensatz zu den bereits erwähnten Werken hier keine Beiträge von Autoren vorhanden, die in der Vergangenheit ein „negatives“ Urteil über Togliatti fällten. Vier von den fünf Beiträgen des Bd. beschäftigen sich mit den erwähnten Themen, während Salvatore Tinè die eher theoretische Frage der Begriffe „Staat“ und „Revolution“ in Togliattis politischen Auffassungen analysiert. Aldo Agosti eröffnet den Bd. mit einem Beitrag zum Thema des Verhältnisses Togliattis zu der kommunistischen Weltbewegung, von der er eines der prominentesten Führungsmitglieder war; Ruggero Giacomini fokussiert sich auf das kontroverse Verhältnis zwischen Togliatti und dem Parteigründer Antonio Gramsci im Schatten der Machtkämpfe im Kreml und dem Faschismus; Alexander Höbel pointiert Togliattis schwierige Rolle als westeuropäischer Kommunist in der Nachkriegszeit; Giuseppe Vacca setzt sich mit einem klassischen *Topos* der italienischen Kommunismusforschung auseinander, nämlich dem „italienischen Weg zum Sozialismus“ und dem „nationalen Charakter“ des PCI. Das Resultat ist ein homogener Bd., in dem die Autoren, alle dem Istituto Gramsci nahestehend, die Positionen bekräftigen, die während der langen Togliatti-Debatte entwickelt wurden. Vor allem zwei Hauptthesen werden vertreten, insbesondere in den Beiträgen von Agosti und Vacca: Erstens, „il nesso tra la dimensione nazionale e internazionale“ in Togliattis politischen Entscheidungen; zweitens, die Betonung einer konsequenten, vierzigjährigen Entwicklung seiner theoretischen Auffassungen, die zu einer „nazionalizzazione“, jedoch „incompiuta“, des PCI zwischen 1944 und 1964 führte. Die Betonung der Kontinuitäten schließt jedoch nicht die Verwendung der Kategorie der „Wende“ aus, vor allem in Bezug auf die „Wende von Salerno“ 1944, dem entscheidenden Moment der Nachkriegsgeschichte des PCI, dessen Urheberschaft laut Agosti und Vacca Togliatti und nicht Stalin zuzuordnen ist. Ob diese und andere Aspekte künftig in Frage gestellt werden, oder ob die Tendenz tatsächlich „verso un giudizio equanime“ geht, lässt sich zur Zeit nicht vorhersehen. Auf jeden Fall stellt der vorliegende Bd. ein Werk dar, das die Hauptthesen eines Teils der italienischen Kommunismusforschung zusammenfasst und sie etabliert, und somit unabdingbar ist für die folgenden Forschungen zum Thema „Palmiro Togliatti“.

Francesco Leone

Mario Avagliano/Marco Palmieri, *L'Italia di Salò 1943–1945*, Bologna (Il Mulino) 2017 (Biblioteca Storica), 489 pp., ISBN 978-88-15-27050-4, € 28.

Il libro di Avagliano e Palmieri, „L'Italia di Salò“, è estremamente ambizioso. I due autori, artefici di numerose pubblicazioni sull'Italia fascista, hanno voluto scrivere una storia „dal basso“, cioè „attraverso varie fonti coeve mai prima d'ora esplorate con ampiezza e sistematicità e in modo integrato“ (p. 19). Avagliano e Palmieri, dunque, hanno voluto tentare di capire le ragioni e le motivazioni, nonché il morale, di quegli italiani che scelsero di combattere per Mussolini dopo l'armistizio. In realtà, il libro è anche di più; è una ricostruzione dei molteplici aspetti della storia del fascismo repubblicano, alcuni dei quali poco frequentati dagli studiosi. Ad esempio il capitolo dedicato ai prigionieri degli Alleati che si rifiutarono di collaborare con gli ex nemici adesso co-belligeranti, e quello che ricostruisce le vicende del fascismo clandestino al sud fino alla fine della guerra. Capitoli estremamente densi e pieni di informazioni presentate in maniera piuttosto completa. Gli altri capitoli affrontano invece temi più tradizionali, quali il momento della scelta nel periodo immediatamente successivo all'armistizio e alla liberazione di Mussolini, i militari dell'Esercito Nazionale Repubblicano, i militi delle Brigate nere e delle SS italiane, e soprattutto l'argomento della violenza e della militarizzazione del Partito Fascista Repubblicano. Il volume si basa su una mole impressionante di documenti, tratti dalle fonti più varie, quali la memorialistica, le lettere, la stampa e i rapporti delle autorità di Salò. Una fonte particolarmente importante sono i „Notiziari ‚Z‘“, un bollettino periodico prodotto dai servizi segreti che analizzava la corrispondenza dei militari al fronte, degli internati militari in Germania e dei civili. Secondo gli autori, tutte queste fonti sono state troppo spesso ignorate dalla storiografia scientifica, che non è stata „in grado di dare risposte argomentate e supportate dai documenti alle domande su quali furono le principali motivazioni che spinsero ad aderire alla RSI“ (p. 19). È una affermazione che sembra un po' azzardata, dati i precedenti lavori di Claudio Pavone (*Una guerra civile*), Luigi Ganapini (*La Repubblica delle camicie nere*) e Dianella Gagliani (*Brigate nere*), che hanno analizzato con profusione di fonti dirette e sottigliezza interpretativa proprio i motivi della scelta per la Repubblica sociale di centinaia di migliaia di italiani. Libri che i due autori utilizzano soprattutto per le fonti dirette, mentre accennano soltanto alle domande e alle conclusioni raggiunte da questi libri fondamentali. Ad esempio la svolta in senso radicale dopo la caduta di Roma, e la conseguente militarizzazione del Partito, è stata già diffusamente analizzata e discussa proprio da Gagliani e Ganapini, mentre i motivi della scelta sono stati descritti in un fondamentale capitolo di Pavone. È ovvio che gli studi possono e devono proseguire, ma prescindere completamente dai lavori precedenti, soprattutto quelli di così grande importanza, sembra un po' azzardato. Il libro, pur nella sua indubbia utilità, ha anche un limite nella mancanza di analisi delle fonti, che nelle loro molteplicità di origine non vengono discusse con la necessaria profondità. Testi provenienti da rapporti di federali e capi provincia sono presentati assieme a lettere dal campo o libri di memorie, dando così credito

anche a opere scritte dopo la guerra che risultano essere piuttosto problematiche e scarsamente affidabili. Il risultato finale è un lavoro dove si trova tutto e il contrario di tutto, e la confusione sembra prevalere sulla necessaria complessità di una storia „dal basso“.

Amedeo Osti Guerrazzi

Sonia Residori, *L'ultima valle. La Resistenza in Val d'Astico e il massacro di Pedescala e Settecà (30 aprile – 2 maggio 1945)*, Sommacampagna (Cierre edizioni) 2015 (Nordest. Nuova serie 148), XX, 345 pp., ill., ISBN 978-88-8314-817-0, € 18.

Il massacro di Pedescala e Settecà, due piccoli paesi in provincia di Vicenza distrutti dalle forze armate tedesche in ritirata negli ultimi giorni della Seconda Guerra Mondiale, è un tipico esempio di „memoria divisa“. Si è trattato di una operazione classica attuata dalla Wehrmacht in fase di ritirata (o meglio in fuga), con logiche tipicamente militari. Ad un attacco partigiano, le truppe tedesche reagirono con una brutalità che agli occhi delle vittime apparve senza senso. 82 persone (uomini, donne e bambini) furono uccise senza alcuna pietà. Si trattò di una strage che rientrava pienamente nella strategia anti-partigiana della Wehrmacht, che riteneva normale ed anzi opportuno „ripulire“ il territorio da ogni possibile minaccia che ocludesse le vie di transito, in questo caso di fuga. Tra le „minacce“, rientravano anche i bambini. Ancora fino ai giorni nostri, questo massacro ha diviso la comunità locale. Una parte della popolazione, infatti, continua ad accusare i partigiani di aver causato la strage con un attacco inutile e di essersi messi in salvo lasciando alla mercé dei nazisti i civili, costretti a pagare un prezzo altissimo. Sonia Residori, autrice di numerosi volumi sulle stragi e sulle violenze nazifasciste della zona, ha cercato di far luce sulle dinamiche e sui colpevoli di questa strage, andando oltre le polemiche giornalistiche. Attraverso un rigoroso lavoro negli archivi l'autrice ha ricostruito giorno per giorno gli avvenimenti, dando un nome non solo alle vittime ma anche ai perpetratori. Il risultato è stato un lavoro estremamente dettagliato, che ricostruisce l'ambiente politico e sociale della Val D'Astico, dove si trovano i due paesi. La valle è un passaggio obbligato verso l'Austria, e rappresentava all'epoca un territorio estremamente importante dal punto di vista strategico. Per questo motivo sin dai primi giorni dell'occupazione venne ricoperta di reparti militari e di cantieri dell'Organizzazione Todt che dovevano rendere praticabili e sicure le strade. Ma era anche una zona con una importante presenza partigiana, che sin dall'ottobre del 1943 cominciò ad organizzarsi e a rendere difficile la vita a tedeschi e fascisti. Per questo motivo nell'estate del 1944 duri rastrellamenti operati dai nazi-fascisti tentarono di rendere la zona libera dai guerriglieri, senza peraltro riuscirci mai completamente. La Val D'Astico fu però anche una zona dove infuriò con violenza la guerra civile, dato che i collaborazionisti locali diedero un importante contributo alla lotta anti partigiana, operando non solo nelle forze armate della Repubblica fascista, ma anche tra i ranghi della polizia di sicurezza nazista. Non solo, ma anche all'interno della Resistenza si scatenarono odi e gelosie dovute sia a

motivi personali che politici, a causa della singolare egemonia sul movimento armato da parte del Partito Comunista in una regione particolarmente cattolica. Insomma si trattava di un microcosmo dove tutte le dinamiche dell'occupazione, della Resistenza e della guerra civile si incrociavano con risultati spesso tragici. Sonia Residori ha ricostruito con grande puntiglio tutte queste dinamiche, che sfociarono nei giorni conclusivi della guerra nei massacri del 28 aprile – 2 maggio 1945, attraverso l'analisi delle fonti orali e delle fonti d'archivio più disparate. Il risultato è una ricerca esemplare, che permette di capire le dinamiche, le logiche e le procedure di un massacro che, fino alla pubblicazione di questo libro, era stato al centro di un dibattito politico ed ideologico, invece che scientifico. Amedeo Osti Guerrazzi

Theobald Groß, *Der „Vater Europas“ in geheimer Mission. Robert Schuman trifft 1948 Konrad Adenauer, Aachen* (Shaker Media) 2016, 206 pp., ISBN 978-3-95631-419-3, € 14,90.

Secondo l'opinione diffusa la storia dell'intesa franco-tedesca trae la sua origine dal *Trattato dell'Eliseo* del 22 gennaio 1963. Questo libro uscito recentemente in Germania invece è dedicato alla curiosa osservazione che l'incontro segreto tra Konrad Adenauer e Robert Schuman – mai stato menzionato né nelle agende, né nei diari di entrambi – dell'8–9 ottobre 1948 a Bassenheim vicino a Coblenza nell'allora zona francese, non abbia fino ad ora suscitato un significativo interesse. Addirittura, a detta di Schuman, esso si collocherebbe nell'agosto 1949 (126). L'autore Theobald Groß, giornalista ed ex sindaco (1979–2004) di Bassenheim, esprime la sua meraviglia che questo incontro – di cui comunemente non si è in grado di indicare né la data né la durata – non appartenga alla coscienza dei politici e degli storici e non abbia lasciato traccia di sé nel museo Schuman a Sey-Chazelles vicino a Metz (13sg., 184). Certamente due sono i fattori che hanno contribuito alla scarsa rilevanza attribuita da parte dei Francesi (15sg.) e in generale dalla „coscienza storica“ (181) all'ex primo ministro e ministro degli esteri: da un lato l'orgoglio di De Gaulle che non tollerava un altro „Padre d'Europa“ accanto a sé come fondatore dell'intesa tra la Francia e la Germania; dall'altro lato la profonda fede cattolica di Schuman che nella Francia laicista era biasimato come „antilaicista convinto“. Di particolare interesse è il terzo capitolo del libro di Groß che illustra non solo le vicende recenti dell'inimicizia tra la Francia e la Germania dal 1871, ma anche i presupposti storici di tale antagonismo a partire dal Regno franco di Carlo Magno e la sua divisione tra i suoi figli, al fine di costatare come una vera e propria inimicizia vissuta dalle due popolazioni non si possa rilevare prima del *Trattato di Versailles* del 1919, data d'inizio dell'odio viscerale tra i due popoli che ha successivamente portato alla catastrofe della Seconda Guerra Mondiale (40–64). Nel quarto capitolo (65–70) il sindaco Groß descrive come Bassenheim abbia raggiunto un'importanza internazionale sin dal 1945 quando il Generale Bois Lambert, governatore della nuova regione (*Land*) Rheinland-Pfalz, scelse il castello locale come resi-

denza (67). Il governatore illustra come abbia dato seguito all'interesse di Adenauer, di incontrare lì in modo segreto Schuman. „Di questo incontro mai una sola notizia è trapelata ai giornalisti“ (69). Anche Peter Altmaier, il primo ministro del *Land*, e il ministro Süsterhenn avrebbero partecipato all'incontro, ma solo il secondo giorno. Sull'incontro informa il sesto capitolo (71–84): l'idea di Adenauer era „di sviluppare, nel colloquio con il ministro francese degli esteri Robert Schuman a Bassenheim un fondamento per una collaborazione più stretta e basata sulla fiducia con la Francia“ (76). Contrariamente a quanto sospettano tanti storici, l'incontro durò non due ore, ma due giorni interi (76). Per tenere quest'ultimo assolutamente segreto, la sera del 10 ottobre fu organizzata dal Generale Bois Lambert una conferenza stampa alla quale parteciparono i rappresentanti della politica, delle chiese e dei sindacati, che videro in modo del tutto sorprendente la presenza di Schuman il quale sarebbe arrivato – così la dichiarazione di Bois Lambert – alle 10.15 del mattino con un aereo (78sg.). I seguenti capitoli si concentrano sulle figure di Adenauer e Schuman nonché sulla loro importanza per il futuro dell'Europa. Una breve bibliografia arricchisce questo volume documentario (201–206), che offre una panoramica dettagliata sul rapporto tra Adenauer e Schuman, non senza però alcuni errori di layout (ad es. 31, 43sg., 48, 59sg., 66, 92, 121–124, 164sg.) e, a volte, anche di ortografia (ad es. 155). Certamente i documenti sul loro incontro „segreto“ non sono molteplici, ma l'autore ha saputo cogliere quella data per richiamare alla memoria europea uno dei suoi fondamenti: un'amicizia tra due statisti fondata sui valori cristiani. Markus Krienke

Michele Di Donato, *I comunisti italiani e la sinistra europea. Il PCI e i rapporti con le socialdemocrazie (1964–1984)*, Roma (Carocci) 2015 (Studi storici Carocci 251. Storia internazionale del XX secolo 15), 295 S., ISBN 978-88-430-7817-2, € 32.

Wie nicht nur die jüngste italienische Geschichtsschreibung, sondern auch die öffentliche Debatte beweisen, ist das Interesse für die Geschichte der italienischen Kommunistischen Partei noch sehr hoch. Der Bd. von Michele Di Donato untersucht ein Thema, welches bisher nur durch ein zeitgenössisches und politologisches Auge betrachtet worden war (z. B. Heinz Timmermann), oder durch die Publikation politischer Erinnerungen bekannt war. Im Zentrum des Bd. stehen die Beziehungen zwischen dem PCI und den europäischen sozialdemokratischen Parteien in den Jahren 1964–1984. Das Buch ist in acht Kapitel untergliedert, die jene Beziehungen chronologisch behandeln. Doch ist es möglich, den analysierten Zeitraum in vier große Teile aufzuteilen. Nach einer Einführung ins Thema, die auch das wachsende gegenseitige Interesse in den Jahren bis 1967 behandelt, analysiert der erste Teil die „Eröffnung des Dialogs“ in den Umbruchsjahren 1967–1969. Hauptakteur neben dem PCI ist die SPD, die als erste unter allen Sozialdemokratischen Parteien ein politisches Interesse für die italienische Kommunistische Partei zeigt; der zweite Teil befasst sich mit den Beziehungen in den Jahren 1970–1974. Diese Phase ist die entscheidende, da die itali-



enische Kommunistische Partei sich an die Entspannungspolitik der Sozialdemokraten annäherte. Dieses Thema tritt im nächsten Teil (1974–1978) noch deutlicher hervor, jedoch mit einem zusätzlichen Aspekt: Das Verhältnis betraf nicht mehr nur die internationale Politik und die Ost-West-Entspannung, sondern erstreckte sich auch auf die Rolle der „Linken“ im Zeitalter der Krise des Kapitalismus (Hobsbawm). Der PCI war nun im Zentrum der italienischen politischen Szene, sowie an der Spitze der eurokommunistischen Bewegung. Zuletzt (jedoch weniger detailliert) werden die Jahre 1979–1984 analysiert, welche von großen Schwierigkeiten für die europäische Linke und von einer Krise der Entspannungspolitik gekennzeichnet waren. Der Themenbereich wird vom Autor gründlich herausgearbeitet: Untersucht werden die Kontakte, die Akteure, die Strategien der Parteien, sowie die innerparteilichen theoretischen Diskussionen und Ansätze, die zum Dialog führten. Der nationale und internationale Kontext, in dem sich die politischen Akteure bewegen, wird nicht nur politisch, sondern auch von einem wirtschaftlichen, ideologischen und kulturellen Standpunkt aus beschrieben. Als interessant erweisen sich auch die methodologischen Fragen des Buches: Der Ansatz der „*storia delle relazioni internazionali*“, die sich in den letzten Jahren in Italien in die Richtung einer nicht nationalstaatszentrierten Analyse entwickelt hat (Leopoldo Nuti, Antonio Varsori, usw.), wird von Di Donato mit der Arbeitsweise der französischen Verflechtungsgeschichte und der Politikwissenschaft verknüpft. Das Resultat ist ein akkurates, doch nie rein ereignisgeschichtliches Buch. Der methodologische Ansatz ist mit spannenden Themen verflochten, die sich hinter der Fragestellung des Buches verbergen, und die der Autor zum Ausdruck bringt: Was machte die (west-)europäische Linke in der Nachkriegszeit aus? Ist es möglich, Kommunisten und Sozialdemokraten bzw. Sozialisten als Nachfolger derselben Tradition zu betrachten? Und, zurück zu den methodologischen Fragen: Sind auch vergleichende Studien möglich? Das Buch betont diese Forschungsdesiderata und hilft eine Beziehungs- (und eine Transfer-)Geschichte zu pointieren, über die noch viel diskutiert werden muss. Interessant für den deutschen Leser ist die Haltung der SPD unter Brandt und Schmidt zum italienischen Kommunismus, sowie ihre Haltung zur „kommunistischen Frage“ in Italien, auch im Vergleich mit anderen Flügeln der Sozialistischen Internationale, die – und das ist nicht selbstverständlich – im Bd. immer als intern differenziert dargestellt wird. Francesco Leone

Andrea Baravelli, *Istituzioni e terrorismo negli anni Settanta. Dinamiche nazionali e contesto padovano*, Roma (Viella) 2016 (I libri di Viella 218), 224 pp., ISBN 978-88-6728-505-1, € 27

Il volume di Andrea Baravelli si colloca nell'ancora inesplorato ambito storiografico italiano della reazione istituzionale ai fenomeni di violenza politica armata, in chiave nazionale e locale. In questo studio l'autore mira ad approfondire la storia delle risposte degli apparati di pubblica sicurezza e della magistratura italiani alla

violenza politica armata negli anni Settanta. L'analisi parte da una prospettiva nazionale per poi soffermarsi su un caso studio specifico, quello padovano – crocevia importante di esperienze politiche radicali, come spiega l'autore nell'introduzione al libro. Il volume è suddiviso in due parti. La prima è dedicata all'azione di contrasto al terrorismo in Italia da parte sia delle istituzioni quali partiti politici e potere legislativo, sia degli apparati di prevenzione e sicurezza. La seconda sezione focalizza l'attenzione sul controllo dell'ordine pubblico e le inchieste della magistratura in un luogo peculiare per l'intensità dello scontro politico: Padova. Dalle vicende ripercorse dall'autore emergono dei temi chiave riguardanti la risposta delle istituzioni al terrorismo politico degli anni Settanta in Italia. In primo luogo è messa in evidenza la sfasatura tra „il piano della norma così com'è enunciata dai codici e quello della sua concreta applicabilità ai casi d'indagine“. Grande importanza è data alle azioni dei singoli membri delle istituzioni democratiche, degli apparati repressivi e soprattutto della magistratura – che discrezionalmente attuano delle strategie di cooperazione che vengono valutate in base ai contesti e alle contingenze. Un altro elemento di cui l'autore restituisce luci e ombre è il nodo della continuità nel funzionamento delle strutture dedite alla sicurezza del Paese e le frequenti sovrapposizioni nel coordinamento tra le polizie, i servizi d'intelligence e l'apparato giudiziario. Il mantenimento dell'efficienza operativa, anche in seguito allo scioglimento di alcuni apparati preposti, apporta una riflessione inedita nell'analisi del complesso rapporto tra l'amministrazione della pubblica sicurezza e la sfera legislativa *tout court*. Un altro merito del volume è l'aver scelto d'indagare un tema così complesso nel suo rapporto tra centro e periferia, nel solco di un rinnovato interesse storiografico italiano per la microstoria – di cui si sentiva decisamente il bisogno nell'ambito degli studi sulla violenza politica armata degli anni Settanta. Per il caso padovano è analizzata la famosa inchiesta „7 aprile“, che l'autore considera un passaggio periodizzante della storia d'Italia. Padova è riconosciuta come un laboratorio da esaminare con maggiore attenzione e l'inchiesta è letta dall'autore come un campo di prova delle misure di repressione del terrorismo da parte della magistratura. Il ruolo dell'Autonomia, in alcuni passaggi, sembra un po' troppo sopravvalutato nel suo ruolo politico di catalizzatore della violenza armata e dei disordini in città. L'utilizzo di categorie quali „Partito armato“ e „Anni di piombo“ indeboliscono l'innovatività (e la narrazione) di un lavoro originale. In questo gioca un ruolo l'ampio utilizzo delle fonti giudiziarie e della memorialistica di ex magistrati, politici e poliziotti che, pur rappresentando delle fonti inedite – di estremo interesse storiografico per comprendere la quotidianità di un conflitto – non restituiscono a pieno una corralità di posizioni di cui fu protagonista la Padova degli anni Settanta. Gli effetti della circolazione e dello scambio dei saperi internazionali tra i magistrati rappresentano un elemento originale che andrebbe approfondito. Ci auguriamo, quindi, che le intuizioni contenute nel volume possano venire sviluppate dall'autore nei suoi lavori futuri, in quanto lo stato dell'arte sull'analisi transnazionale e comparata dell'antiterrorismo in Italia è ancora agli esordi.

Laura Di Fabio

Pierpaolo Merlin/Frédéric Ieva (a cura di), *Monferrato 1613. La vigilia di una crisi europea*, Roma (Viella) 2016 (I libri di Viella 219), 227 S., Abb., ISBN 978-88-6728-612-6, € 29.

Der (Erste) Montferratische Krieg (Guerra del Monferrato, 1613–1617) gehört sicher zu den weniger bekannten Kriegen des an militärischen Auseinandersetzungen so reichen 17. Jh. Und doch gehört er, wie der Untertitel des vorliegenden Sammelbd. suggeriert, zur Vorgeschichte des Dreißigjährigen Krieges, in dessen Verlauf ja auch der Zweite Montferratische Krieg, als Teilkonflikt des Mantuanischen Erbfolgekriegs (1628–1631), ausgefochten wurde. Der Bd. geht auf eine Tagung zurück, die im November 2013 in Turin zum Gedenken an den Ausbruch des Konflikts vor 400 Jahren stattfand. Eine erste Sektion ist der Politik und der Diplomatie gewidmet. In seinem einleitenden Beitrag eröffnet Pierpaolo Merlin sozusagen das Panorama für die wissenschaftliche Aufarbeitung des Krieges, indem er auf die strategische Bedeutung des Montferrats, das daraus resultierende Interesse nicht nur der unmittelbar interessierten Dynastien der Gonzaga und der Savoia, sondern auch der europäischen Führungsmächte Spanien und Frankreich hinweist. Zugleich würdigt er den regionalgeschichtlichen Stellenwert des Konflikts. Die folgenden Beiträge betrachten die wichtigsten Akteure des Krieges unter spezifischen Gesichtspunkten: Giuliano Ferretti vertritt die These, dass das französische Eingreifen in den Montferratischen Krieg, im Gegensatz zur Politik Richelieus im Mantuanischen Erbfolgekrieg, auf die Erhaltung des allgemeinen Friedens und des Mächtegleichgewichts abgezielt habe. Manuel Rivero Rodríguez bewertet das spanische Vorgehen als Ausdruck einer neuen Italienpolitik Philipps III., für die den mit den Habsburgern verwandten italienischen Dynastien eine beachtliche Bedeutung zukam. Alessandro Bianchi schätzt die Rolle des Herzogs von Mantua und des Montferrats Ferdinando Gonzaga (1612–1626) deutlich positiver ein als die ältere Geschichtswissenschaft, und Frédéric Ieva beleuchtet in seinem sehr quellennahen Beitrag den Krieg als Feuertaufe für den savoyischen Thronfolger Vittorio Amedeo (I.). Francisco Javier Álvarez García schließlich zeigt, wie einige spanienfreundliche Autoren versuchten, ihre Kritik am Mailänder Gouverneur Juan de Mendoza, Marqués de la Hinojosa, mit der Rettung der spanischen Ehre zu verknüpfen. Unter der Überschrift „Territorio, società e cultura“ wirft die zweite, deutlich heterogenere Sektion des Bd. einige Schlaglichter auf die historischen Kontexte sowie auf historiographie- und erinnerungsgeschichtliche Dimensionen des Montferratischen Krieges. Enrico Lusso skizziert die fortifikatorische Situation im Monferrat, wo im 17. Jh. unter Vernachlässigung anderer Festungsstädte eine Konzentration aller Ressourcen auf die Hauptfestung Casale zu beobachten ist. Marina Cavallera schildert die wirtschaftliche Lage des Montferrats als eines Transitlandes und die ökonomischen Folgen der militärischen Konflikte. Blythe Alice Raviola lädt zu einer stärkeren Berücksichtigung von chronikalischen Quellen bei der weiteren Erforschung des Montferratischen Krieges ein. Patrizia Pellizzari und Paolo Luparia schließlich beschäftigen sich mit dem literarischen Widerhall des Konflikts.

Ein Personenregister erschließt die Texte. Es ist den Hg., den Autorinnen und Autoren zu danken, dass sie mit diesem Bd. einen außerhalb (Nordwest-)Italiens nahezu vergessenen Krieg in Erinnerung gerufen und einige Neuansätze zu seiner Deutung sowie zu seiner Verortung in der allgemeinen europäischen Geschichte aufgezeigt haben.

Matthias Schnettger

I manoscritti datati della Biblioteca capitolare di Padova, a cura di Leonardo Granata, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2016 (Manoscritti datati d'Italia 27), VII, 126 S., 84 Taf., ISBN 978-88-8450-736-5, € 115.

Es sind die Beschreibungen von 75 Codices bis 1500 und von vieren aus der ersten Hälfte des 16. Jh., ferner kurze Notizen zu 21 weiteren, deren Aufnahme erwogen, dann aber verworfen worden ist, die dieser Bd. aus der Reihe über die „datierten“ Handschriften Italiens bietet. Darunter zu verstehen sind solche mit expliziten Datierungsmerkmalen zur Entstehung oder mit der Nennung eines Schreibers, auch eines Herstellungsortes. Der mittelalterliche Bestand der Kapitelbibliothek zu Padua erfreut sich seit 10 Jahren großer Aufmerksamkeit. 2007 erschien das grundlegende Verzeichnis von Silvio Bernardinello, *Catalogo dei codici della Biblioteca capitolare di Padova*. Ebenfalls in zwei Bänden und in derselben Reihe, den „*Fonti e ricerche*“ des Istituto per la storia ecclesiastica padovana, folgte 2014 dasjenige der Handschriften mit Illustrationen von Giordana Mariani Canova, Marta Minazzato und Federica Toniolo, *I manoscritti miniati della Biblioteca capitolare di Padova*. Unter dieser Voraussetzung ist die spezielle Bearbeitung der „datierten“ Handschriften im Grunde ein schöner Luxus. Allerdings bedeutet die vorliegende Publikation auch eine Vervollständigung. Von den größeren Bibliotheken Paduas sind jetzt fast alle in der Reihe erfasst, denn erschienen waren bereits die Bde. 4 und 7: *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Padova*, 2000, und *I manoscritti datati di Padova: Accademia Galileiana di scienze, lettere ed arti, Archivio Papafava, Archivio di Stato, Biblioteca civica, Biblioteca del Seminario vescovile*, 2003. Nun fehlt nur noch die *Universitaria*. – Die Handschriften der Capitolare gehören ganz überwiegend dem späteren Mittelalter an. Lediglich vier der datierbaren sind vor dem 14. Jh. entstanden, drei liturgische Codices, der älteste von 1170, und ein *Decretum Gratiani*. Die Eigenart der Zusammensetzung ist dadurch erklärbar, dass der Bestand zum großen Teil aus dem Besitz von zwei Bischöfen stammt: Iacopo Zeno (1460–1481) und Pietro Barozzi (1487–1507). Beschrieben werden hier 55, die dem ersten, und 11, die dem zweiten gehört hatten, doch nach den Untersuchungen des Hg. lassen sich von den insgesamt rund 300 Codices der Bibliothek bis zu den Anfangsjahren des 16. Jh. nicht weniger als 132 dem einen und 43 dem anderen zuordnen. Solche Zahlen finden sich in der umfangreichen Einleitung, die eine Charakterisierung der Sammlung und die Darstellung ihrer Geschichte bietet. In den Einzelbeschreibungen des Hauptteils kontrastieren die detaillierten kodikologischen Angaben mit den äußerst

knapp gehaltenen Informationen zum Inhalt. Das entspricht dem Stil des Unternehmens. In diesem Bd. ist besondere Sorgfalt auf die Erforschung der Entstehung und der Geschichte der einzelnen Exemplare verwendet worden; die Ergebnisse haben wesentlich zur Substanz der einleitenden Bibliotheksgeschichte beigetragen. Als Beispiel diene gleich die erste Beschreibung zu cod. A 5 (S. 21f.), enthaltend die zweite Hälfte der *Novella* des Giovanni d'Andrea. Der Hg. macht wahrscheinlich, dass der Bd. für den Paduaner Juraprofessor und späteren Kardinal Francesco Zabarella hergestellt worden ist. Aber obwohl dieser dem Domkapitel angehörte, ihm sogar als Archipresbyter vorstand, ist das Buch nicht direkt in dessen Bibliothek gelangt, sondern erst auf dem Umweg über Zenò, der sein Wappen auf die erste Seite malen ließ. Dieser war ein emsiger Büchersammler. Nach seinem Tode wurde der Bischofssitz geplündert, die Bibliothek zerstreut. Soweit die Bde. wiedererlangt werden konnten, machte sie der Nachfolger, Kardinal Pietro Foscarì, dem Kapitel zum Geschenk. Dank den präzisen Angaben in der Übertragungsurkunde von 1482 lassen sich die damals übereigneten Codices eindeutig identifizieren. – Bibliographie, eine Liste der zitierten Handschriften und eine chronologische, zwei Register, eins der Autoren und anonymen Werke, das andere der sonstigen Personennamen, besonders der früheren Besitzer, runden als Hilfsmittel den Inhalt ab und erleichtern die Benutzung des Bd. Im Abbildungsteil wird die Reproduktion je einer Seite aus den behandelten Codices beziehungsweise aus den „datierten“ Teilen von Sammelbänden geboten. Dieter Girgensohn

Gesta vel obitus domni Petri ducis Venecie atque Dalmacie, a cura di Gherardo Ortalli, Roma (Istituto Storico Italiano per il Medio Evo) 2016 (Fonti per la storia dell'Italia medievale, Antiquitates 46), XLVIII, 47 S., 5 Abb., ISBN 978-88-98079-44-5, € 15.

Venedigs Doge Pietro I. Orseolo, gewählt 976, hat durch eine ganz ungewöhnliche Lebensgestaltung die Aufmerksamkeit der Historiker in besonderem Maße auf sich gezogen: Schon 978 trat er zurück und führte danach noch ein Dutzend Jahre lang ein heiligmäßiges Leben in einem weit entfernten Kloster, Cuxa in den Pyrenäen. Angesichts dieses überraschenden Verlaufs ist selbstverständlich die Frage nach den wirklichen Beweggründen für Amtsverzicht, Flucht aus der Welt und Hinwendung zur Frömmigkeit in den Vordergrund getreten. Ortalli hat sich des Gegenstandes schon mehrfach angenommen und – abgesehen von zusammenfassenden Darstellungen der Geschichte Venedigs im frühen Mittelalter – in zwei speziellen Arbeiten Ergebnisse veröffentlicht: 1990 eine Biographie in deutscher Sprache als kleines Buch in der Reihe der „Quaderni“ des Deutschen Studienzentrums zu Venedig und 2001 als Aufsatz in den „Studi veneziani“ unter dem bezeichnenden Titel „Quando il doge diventa santo“. Die hier anzuzeigende Publikation stellt in gewisser Weise eine Krönung seiner Bemühungen um das richtige Verständnis jener Vorgänge und der Persönlichkeit des Dogen dar, denn sie bietet weit mehr als nur die vorbildliche

Edition des zentralen hagiographischen Textes. In der ausgiebigen Einleitung findet der Hg. Gelegenheit zur Erörterung der Schwierigkeiten, die sich in diesem Fall der Erkenntnis der historischen Wirklichkeit entgegen stellen, denn es sind Probleme der Quelleninterpretation, wobei die gesamte einschlägige Überlieferung zu beachten und zu bewerten ist. Die Lage ist besonders komplex, weil die verfügbaren Zeugnisse unübersehbar durch tendenziöse Darstellung geprägt sind. Die weltlichen Autoren unter Einschluss späterer Chronisten sind bemüht, die Kontraste und Parteierungen innerhalb der herrschenden Schicht zu verschleiern, die geistlichen betonen das religiöse Moment und lassen den politischen Aspekt in den Hintergrund treten. Auf der Suche nach dem eigentlichen Motiv hinter dem Amtsverzicht hält der Hg. als Ergebnis der Abwägung nicht den religiösen Aspekt für ausschlaggebend, also eine Entscheidung zur Flucht aus der Welt mit dem Ziel eines gottgeweihten Lebens, sondern eine schwere Niederlage der Partei, in der die Familie Orseolo tonangebend war. Als zusätzliches Element wird eine vorhandene religiöse Einstellung für die Wahl der anschließenden Lebensgestaltung maßgeblich gewesen sein. Deren Beschreibung ist das hauptsächliche Thema des edierten Textes. Er war bisher bekannt als *Vita beati Petri Urseoli*, so hatten ihn Jean Mabillon und Luc d'Achery 1685 in den *Acta sanctorum ordinis s. Benedicti* publiziert. Der Autor war gewiss ein Mönch des Klosters Cuxa, für die Abfassung oder eine abschließende Überarbeitung macht der Hg. die Zeit um das Jahr 1050 wahrscheinlich. Nur eine mittelalterliche Handschrift ist bekannt, heute in Paris; sie stammt aus der katalanischen Abtei Ripoll, wo sie im 12. Jh. wenig sorgfältig angefertigt worden ist. Für die Textgestaltung erheblich ist ferner eine davon unabhängige Kopie des 17. Jh., der allerdings der Anfang fehlt. Um auf dieser Grundlage eine bereinigte Fassung herzustellen, war die Ausarbeitung eines umfangreichen Variantenapparats erforderlich. Das Ergebnis kann sich sehen lassen. Insgesamt ist dem Hg. eine überzeugend abgerundete Publikation gelungen. Sie hat unverzüglich öffentliche Anerkennung gefunden: Dem Buch ist von der Accademia dei Lincei der „Premio Chabod“ zuerkannt worden, bestimmt für „den italienischen Autor des als bestes beurteilten Werkes zur mittleren, neueren und Zeitgeschichte, das innerhalb der letzten fünf Jahre erschienen ist“. Wie erfreulich, dass gerade eine Edition ausgewählt wurde.

Dieter Girgensohn

Lidia Fersuoch, *Codex publicorum. Atlante. Da San Martino in Strada a San Leonardo in Fossa Mala, Venezia* (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti) 2016 (Commissione di studio sui problemi di Venezia 2), XXIII, 628 S., mit 84 Taf. und 6 Graph., ISBN 978-88-95996-66-0, € 80.

In großformatigem Bd. führt die Vf. in detaillierter, reich illustrierter Darstellung dem Leser bildhaft vor Augen, was an der Wende des 13. zum 14. Jh. im Staate Venedig als Grundbesitz in öffentlicher Hand war, und welche sonstigen Rechte an Grund und Boden sowie auf dem Wasser dieser zustanden. Die nunmehrige Publikation ist

das Ergebnis sehr langer Mühen: Eine Fassung der Arbeit war bereits 1991 für den „Premio Roberto Cessi“ der Deputazione di storia patria per le Venezie eingereicht worden. Gegenstand der Untersuchung ist der nordwestliche Bereich der Lagune, also der einst zum Dukat gehörenden Landstreifen am Ufer mitsamt den vorgelagerten Inseln und den Gewässern. Man muss freilich mit den historischen Ortsnamen gut vertraut sein, um die im Untertitel gegebene Präzisierung zu verstehen: beginnend in Campalto, jetzt einem Ortsteil von Mestre, und die Küste entlang bis zu einem Punkt südlich von Fusina, annähernd auf halber Strecke zwischen Mestre und Chioggia, wo ironischerweise ein Hafenbecken für Öltanker den Namen des ehemaligen Klosters San Leonardo bewahrt. Für diesen Bereich wird die detaillierte topographische Auswertung der Informationen im *Codex publicorum* oder *Codice del piovego* vorgelegt, überliefert in mehreren Exemplaren, dessen Edition Bianca Lanfranchi Strina in zwei Bänden 1986 und 2006 veröffentlicht hat. Dort finden sich 115 Urteile, fast ausschließlich aus den Jahren 1282 bis 1337, *sentencie*, eigentlich sind es gerichtliche Feststellungsbeschlüsse. Im erstgenannten Jahr verfügte der Große Rat Venedigs die Schaffung eines Amtes mit Verwaltungs- und Gerichtsfunktion, dessen drei Inhaber jeweils für ein Jahr zu wählen waren; sie wurden zunächst *officiales* genannt, bald *iudices et officiales*, später abkürzend nur noch *iudices publicorum*. Im gesamten Dukat, also in Venedig selbst und auf den übrigen Inseln der Lagune sowie in deren Randgebieten von Grado bis Cavarzere, wie die alte Definition lautete, sollten sie Streitfragen oder Unklarheiten bei den staatlichen Besitz- und Vorrechten in Gewässern und zu Lande, in Sümpfen und Schilfgebieten behandeln und entscheiden, dabei gegebenenfalls Ansprüche der Kommune durchsetzen. Dazu führten sie umfangreiche Zeugenverhöre durch. 15 dieser Texte dienen der Vf. als Grundlage ihrer Darlegung. Im gewählten Untersuchungsfeld ist die Rekonstruktion der alten topographischen Verhältnisse besonders anspruchsvoll, denn es wird bestimmt durch die Mündungsarme des Brenta in die Lagune, und die waren häufigen Veränderungen unterworfen, nicht zuletzt durch menschlichen Eingriff. Die Vf. widmet ein eigenes Kapitel den Geschehnissen dieser Flussläufe seit der Antike. Im Hochmittelalter gab es drei. Einen schufen die Venezianer: Sie leiteten den Brenta nach Süden ab, um die Lagune vor dessen Sandfracht zu bewahren. Die dadurch geschädigten Paduaner wehrten sich gegen die mächtigen Nachbarn, indem sie den Fluss 1142 eigenmächtig in das alte Bett zurückschickten. Insgesamt wird das behandelte Territorium in sieben Teilabschnitten präsentiert. Am Beginn steht das Gebiet um San Giuliano mit großem Besitz der Familie Michiel, dann richtet sich der Blick auf das anschließende, vorwiegend sumpfige Terrain, verknüpft mit dem Ortsnamen Diano, es erstreckte sich bis in die Nähe des Flusses Bottenigo, dessen Randzonen das nächste Kapitel gewidmet ist, darauf folgen Oriago mit Besitzungen der Minotto und der Zen, dann die Ländereien, besonders der Marcello, um den nördlichsten Arm des Brenta mit der Mündung bei Fusina, weiter die ehemalige Abtei Sant’Ilario mit der umkämpften Ableitung, schließlich das Territorium südlich davon mit Besitz der Marcello und der Cocco. Die Gegebenheiten in jedem dieser Bereiche werden mit genauer Analyse der Zeugenaussagen in

den jeweils einschlägigen Urteilen und mit der Verwertung sonstigen Archivmaterials in beachtlicher Menge herausgearbeitet, die Besitzverhältnisse und die Grenzen. Die räumlichen Aspekte, denen in dieser Darstellung eine hervorgehobene Rolle zukommt, erhalten die erforderliche Anschaulichkeit durch die in Fülle beigegebenen Illustrationen. Das sind zum einen die reproduzierten historischen Karten, zum anderen die modernen, auf denen die Vf. die Ergebnisse ihrer Erforschung bildlich dargestellt hat. Das Register der Ortsnamen ist in einem topographisch orientierten Buch mit derartigem Informationsreichtum ein unverzichtbares Hilfsmittel. Es wäre nützlich gewesen, bei den Orten durchgängig die heutige administrative Zuordnung zu vermerken, denn danach hält man im Text oft vergeblich Ausschau. Bedauerlich ist das Fehlen eines Literaturverzeichnisses; der Gedanke, auf der Suche nach dem vollständigen Zitat eines Titels vielleicht eine große Menge der 2824 Anmerkungen durchsehen zu müssen, hat durchaus abschreckende Wirkung. – In einem Anhang beschäftigt sich die Vf. mit der modernen Diskussion über die Frage, ob der Meeresspiegel relativ zum festen Boden angestiegen ist, was sie nicht für wahrscheinlich hält. Vielmehr haben nach ihrer Meinung die aktuellen Probleme Venedigs ihre Wurzel in der falschen Behandlung der Lagune, während die Erforschung der *Giudici del piovego* lehre, für wie wichtig man früher die Notwendigkeit großer Umsicht in diesem Bereich gehalten habe. Dieses Modell könnte auch für die Bewältigung gegenwärtiger Probleme fruchtbar sein. – Der abschließende Blick auf das venezianische Amt lenkt die Aufmerksamkeit auf die Tatsache, dass es ja für den gesamten Dukat zuständig war, während im vorliegenden Buch nur ein relativ schmaler Sektor davon behandelt worden ist: In der überlieferten Sammlung warten noch 100 Urteile auf die Auswertung. Es ist zu wünschen, dass bald das Beispiel Schule mache, nachdem sich nun dieser Forschungsansatz bewährt hat, und dass die Bearbeitung weiterer Texte ebenso gründlich erfolge, wie das in dieser Arbeit für die ausgewählten 15 Stücke gelungen ist – dieser „Atlante“ bedarf der Fortsetzung, soll er denn einmal vollständig werden.

Dieter Girgensohn

*Le commissioni ducali ai rettori d'Istria e Dalmazia (1289–1361)*, a cura di Alessandra Rizzi con la collaborazione di Tiziana Aramonte, Umberto Cecchinato e Gloria Zuccarello, Roma (Viella) 2015 (Deputazione di storia patria per le Venezie. Testi 2), 258 S., ISBN 978-88-6728-510-5, € 30.

Der Bd. bietet die Edition von Instruktionen für die venezianischen Rektoren, mehrheitlich mit dem Titel *Podestà*, die für ein oder zwei Jahre als Verwaltungschefs in die einzelnen Territorien der Republik entsandt wurden. Das ist spannendes Material, aufschlussreich für die Mittel, mit deren Hilfe der regierende Adel der Stadt Venedig so lange über ein weit gespanntes Staatswesen herrschen konnte. Vorgelegt werden 25 Stücke für Ämter in Istrien und Dalmatien. Die Sammlung, der sie entstammen, hat gewiss als Kanzleibehelf gedient: ein großformatiger Pergamentcodex mit 45 Texten



dieser Art. Ihre Form ist teils die einer *commissio*, der Anweisung eines Dogen an den Amtsinhaber mit den Namen beider, teils eines anonymen Amtseides. Den zweiten Typ nannte man *capitulare*, der erste ist meist kürzer, oft aber ebenfalls in Kapitel gegliedert (*secundum formam capitulorum que in hac tua commissione inferius sunt inserta*, S. 104). Die hier veröffentlichten Fassungen sind undatiert bis auf zwei von 1321 und 1332 (Nr. 18, 3), diese ist anscheinend die jüngste von allen. Die übrigen lassen sich zum Teil den Jahren um 1300 zuordnen, der Rest ist kurz vor 1330 entstanden. Wenig später werden alle zusammengefügt worden sein, anscheinend mit der Absicht der vollständigen Erfassung des einschlägigen Materials: Die Texte betreffen zum einen die einzelnen Verwaltungseinheiten des Dukats von Cavarzere bis Grado, weiter einige Funktionen im südwestlichen Grenzbereich, die *visdomini* in Ferrara, den Kapitän der Galeere zur Überwachung der Po-Mündungen und den Konsul in Verona, zum anderen die Amtsträger in den Besitzungen an der Ostküste der Adria von Koper bis Split sowie den Konsul in Dubrovnik, früher Ragusa. Erfasst ist somit der gesamte Teil des Staatsterritoriums in der Nähe der Zentrale, bis zum Ausgang der Adria, des Golfo der Venezianer; jenseits dieser Grenze lagen die Kolonien, später bezeichnet als *Stato da mar*. Vom regen Gebrauch der Sammlung zeugen die Zusätze bis 1361, um sie auf dem jeweils neuesten Stand zu halten. – Was den Inhalt anbetrifft, steht an erster Stelle die Verpflichtung der Rektoren zur Sorge um Reputation und Nutzen Venedigs, *honor et proficuum*, gelegentlich auch *prode*, das ist der *terminus technicus* für den Zinsertrag angelegten Kapitals. Für den Umgang mit den Untertanen wurde ihnen die strikte Wahrung der Gerechtigkeit auferlegt, es durfte kein Freund bevorzugt, kein Feind benachteiligt werden. Das angestammte Recht blieb gültig. Die Entscheidungen hatten den lokalen Gewohnheiten und dem Partikularrecht, den Statuten, zu entsprechen, doch durften sie nicht im Widerspruch zum *honor* Venedigs stehen. Für nicht geregelte Fälle sollte der Rektor seinem Gewissen folgen, manchmal wird der Hinweis auf seine Urteilsfähigkeit, *arbitrium*, hinzugefügt. Diese normativen Texte bergen den Schlüssel für den Erfolg des Venezianer Adels beim Herrschen über den ausgedehnten Staat, denn durch konsequentes Handeln nach den dort verordneten Maximen ließ sich die Zufriedenheit der Bevölkerung erreichen, deutlich wird insbesondere die Herrschaftspraxis in der Republik Venedig. Mit ihrer Veröffentlichung hat die Hg. eine verdienstvolle Leistung erbracht. – Einige Bemerkungen sollen Einzelheiten der Ausführung gelten. Bei jedem einzelnen Stück wird die chronologische Einordnung sorgfältig erörtert, doch ist eine Panne passiert: Die Annahme einer postumen Instruktion des Dogen Giovanni Soranzo, gestorben am 31. Dezember 1328, für den Conte von Nin erübrigt sich, denn die Stadt ist schon am 6. Januar 1328 an Venedig gekommen, nicht erst 1329 (S. 220). Allgemein ist zu bemerken, dass die Auflösung von *mi* mit *mihi* nicht zeitgemäß ist, vielmehr entspricht *michi* den orthographischen Gewohnheiten des 14. Jh. Die Interpunktion, stets Sache des Hg., soll dem Leser helfen und ihn insbesondere vor Missverständnissen bewahren. Es wäre dabei etwas mehr Mühe nötig gewesen, um einen Fall wie den folgenden auszuschließen (S. 223): *regimen facere debes cum tuis iudicibus, quos Maius consilium Iadre tibi*

*dabit secundum formam statutorum*. Ein Komma nach *dabit* würde klären, dass die Statuten nicht angeführt werden, weil nach ihrer Maßgabe die Richter zu bestellen wären, sondern weil sie als Richtschnur für die Amtsführung des Conte von Zadar dienen sollten. Was die Verlässlichkeit des edierten Textes angeht, seien hier die Ergebnisse einiger Stichproben mitgeteilt. Zu beginnen ist mit dem falschen *Bartholomeus Gradonico* – vielmehr steht dort *Bertucius* (S. 117, Z. 2–3). Eine Reihe weiterer Versehen lässt sich verbessern wie folgt: S. 131, Z. 3 von unten *posset non parvum preiudicium Paysenatico generari* statt *posset nisi per unum preiudicium*; S. 132, Z. 1 *Propter quod* statt *Propterea, quod*; Z. 19 *tenere ipsos equos* statt *tenere nostros equos*; S. 133, Z. 1 *tamen sibi comittatur* statt *inde sibi comittantur*. Auf derselben Seite war beschädigter Text zu ergänzen: *Item [committimus eis] quod non permittant cariçari ligna amodo nisi per suo usu, prout est firmatum in suis consiliis loquenti etiam lacius de novo...* Der Rezensent hat mehr gelesen: *Item comittatur eis quod non permittant caricari ligna amodo nisi pro suo usu, prout est firmatum in suis consiliis et nunc etiam lacius de novo s[tatutum]*. Ein grober Fehler wie *per* vor einem Ablativ hätte nicht stehen bleiben dürfen, ebenso wenig *pro furnicionem* (S. 32, Z. 9–8 von unten). Auf S. 157 heißt es in Z. 14 *scripturis tantum expectantibus ad speciales personas* statt *scripturis tamen expectantibus*. In Z. 15–13 von unten führt irriige Lesung zu einer Fehlinformation: *dominus comes suum salarium recipit a comuni Veneciarum. Quod ipse cancellarius ut predictum morari debet* – der Conte von Trogir bekam sein Gehalt nicht aus Venedig, sondern von der dortigen Kommune; der richtige Wortlaut ist: *a comuni. Verum quia ipse cancellarius, ut predictur*. Im anschließenden Text hat der Rezensent auch hier mehr gelesen: *ad expensas domini comitis supradicti, habeat ... in officio civitatis predictae nisi tanto tempore quanto steterit ... qui cum uno fuerit nisi ipse cancellarius*. Zuletzt S. 224, Anm. 678: das Wort über der Zeile lautet *emere* und gehört in den Text an die Stelle von *<facere>*. – Überraschend ist der Verzicht auf die Identifizierung von Zitaten. Beschlüsse von Großem Rat, Senat, Quarantia sind vielfach eingefügt, am meisten als Zusätze; ein Hinweis auf den Herkunftsort fehlt selbst da, wo diese Quellen im Druck vorliegen wie die Protokolle des Senats. Das widerspricht den bewährten Regeln der Editionstechnik, dieses Beispiel sollte nicht Schule machen. Von dieser interessanten Sammlung liegt nun etwa die Hälfte vor. Die Vorbereitung der Edition ist durch ein Finanzierungsprogramm der Regione del Veneto ermöglicht worden, wie die Hg. mitteilt (S. 8). Istrien und Dalmatien stehen im Namen des Projekts, so drängt sich die Vermutung auf, das Editionsprojekt sei auf ein förderungsfähiges Maß zurückgestutzt worden. Wie bedauerlich, dass nicht die Gelegenheit genutzt wurde, das ganze Material zu veröffentlichen.

Dieter Girgensohn

Mauro Tagliabue, *San Giovanni Battista del Venda (Padova). Un secolo di storia monastica (1350–1450) tra albi e olivetani*, Cesena (Badia di Santa Maria del Monte) 2015 (Italia Benedettina 41), 456 S., Abb., ISBN 978-88-98104-10-9, € 50.

Die beim Gipfel des Monte Venda in den Colli Euganei gelegene ehemalige Benediktinerabtei San Giovanni Battista (ca. 30 km südöstlich von Padua) weist eine rund 700jährige Geschichte auf, deren Anfänge um 1100 auf eine Eremitengemeinschaft zurückgehen, und die bis in die 1770er Jahre reicht. Aus diesem langen und wechselvollen Zeitraum, in dem der Einfluss verschiedener Adelsfamilien sowie des Bischofs von Padua und der Republik Venedig von hoher Relevanz für die Klostergeschichte war, greift Mauro Tagliabue die Jahre 1350 bis 1450 heraus, in welche die für das Kloster nachhaltigsten Entwicklungen datieren, was auch dem Untertitel dieser Studie zu entnehmen ist: die Reform des Benediktinerklosters in eine Gemeinschaft der Olivetaner. Im ersten Kapitel geht Tagliabue kurz den Anfängen der Eremitengemeinschaft nach, die Anfang des 13. Jh. von Benediktinern aus Padua in eine Mönchsgemeinschaft umgewandelt wurde, die wiederum bis in das Jahr 1380 bestand. Das zweite Kapitel konzentriert sich auf die drei Jahrzehnte zwischen der Pest um 1350 und dem Ende der bisherigen benediktinischen Lebensform im Jahr 1380. Für diesen Zeitraum sind die Quellen reicher überliefert, aus denen Tagliabue Einblicke in die Zusammensetzung der Mönchsgemeinschaft und in die Beziehungen zwischen dem Kloster und verschiedenen Adelsfamilien geben kann. In diesen drei Jahrzehnten werden zudem Verfallserscheinungen des klösterlichen Lebens deutlich. Dies dürfte einer der Hauptgründe dafür sein, dass der Bischof von Padua im Jahre 1380 die Olivetaner mit der Reform des Klosters beauftragte, was im 3. Kapitel untersucht wird. Gerade diese Zusammenhänge sind für die Erforschung der spätmittelalterlichen Ordensreform von Bedeutung, da in den Regionen nördlich der Alpen die Olivetaner einen eher unbekanntem monastischen Reformzweig darstellen. Aus dieser Perspektive gewinnt auch das 4. Kapitel zusätzlich an Bedeutung, welches das nunmehrige olivetanische Kloster unter klassischen Fragestellungen nach den Beziehungen zum Adel, zu den Bischöfen von Padua und zu einzelnen Städten sowie zur Spiritualität bearbeitet. Ein letzter Schwerpunkt wird im 5. Kapitel mit einer Untersuchung der wirtschaftlichen Verhältnisse gelegt, da gerade ländliche Klöster in der Regel über umfangreichen Besitz verfügten. Der umfangreiche Anhang besteht aus mehreren Teilen, wobei zunächst die Mitglieder der Klostergemeinschaft von Venda im Fokus stehen. Zu ihr zählte neben den Mönchen und Konversen auch eine nicht geringe Anzahl von Eremiten. Aus dem 13. Jh. sind fast 70 von ihnen nachweisbar. Dichter sind dagegen die Belege für die Mitglieder der Gemeinschaft der Olivetaner; aus dem Untersuchungszeitraum der Jahre zwischen 1380 und 1450 sind über 180 Personen überliefert. An diese für weitere prosopografische Studien wichtige Zusammenstellung schließt sich die Edition verschiedener Urkunden an, die für die Klostergeschichte von hoher Relevanz sind. Diese Urkunden stammen v. a. aus dem im Archivio di Stato di Padova befindlichen Klosterbestand sowie dem Archivio della

Curia vescovile di Padova. Für die Besitzgeschichte des Klosters von Bedeutung ist ein bisher ungedrucktes, umfangreiches Inventar, das hier vollständig aufbereitet wurde. Daran schließt sich die Edition chronikalischer Nachrichten an, die vor allem den Blick auf die Anfänge des Klosters richten. Und schließlich wird dieser Teil des Buches durch hochwertige Abb. der Ruinen und einiger der überlieferten Quellen abgeschlossen. Diese Studie, die durch ein vorzügliches Register erschlossen ist, erweitert die Kenntnis der Ordensreformen des Spätmittelalters um die spezifischen Vorgänge in Norditalien. Die Bedeutung, die gerade den Olivetanern als Trägern dieser Ordensreform zukommt, wird durch die vorliegende Studie, die sich sehr gut auch für vergleichende Studien auswerten lässt, deutlich.

Jörg Voigt

Rosellina D'Arpe, *I lasciti pro anima e per pellegrinaggi nel fondo „Procuratori di San Marco“ nell'Archivio di Stato di Venezia (sec. XIV–XVI)*, Lecce (Edizioni Milella) 2015 (La storia custodita 5), 167 S., 12 Taf., ISBN 978-88-7048-582-0, € 14.

Pilgerreisen und Stiftungen für ihre Durchführung, wie sie sich in Testamenten unter den Legaten zum Nutzen des Seelenheils finden, standen nach eigenem Bekunden im Mittelpunkt des Interesses, das die Vf. dieser tesi di dottorato zur Beschäftigung mit dem reichen venezianischen Material aus dem späteren Mittelalter veranlasst hat. Als Grundlage der Untersuchung sind 17 letztwillige Verfügungen zwischen 1299 und 1464 ausgewählt worden. Im zweiten Teil des Bd. werden drei im vollen Wortlaut vorgelegt, von den übrigen gibt es Inhaltsangaben. Zur Einführung charakterisiert die Vf. die in Venedig gebräuchliche Praxis bei der Aufzeichnung der Testamente und ihrer anschließenden regulären Behandlung. Sie hebt hervor, welche wichtige Rolle dabei den Notaren zukam. Es folgt im Darstellungsteil ein Kommentar zu den ausgewählten Texten. Als Ergebnis der Untersuchung wird deutlich, welche typischen Bestimmungen der Sorge für das Seelenheil gegolten haben. Manche Einzelheiten bei der Gestaltung der Spenden für fromme Zwecke sind wirklich erstaunlich. Viele Messen zu stiften wurde offenbar als hilfreich angesehen, das weiß man aus der Literatur, doch ganz selten ist eine so große Zahl wie die 3800 Messen, die Agnese Paradiso anordnete (S. 104). Das war im Pestjahr 1348, so mag die verbreitete Angst den Umfang bewirkt haben. Aus derselben Zeit stammt der letzte Wille von Andrea Morosini, reich und angesehen, der sich den in Venedig hoch geschätzten Rittertitel verschafft und das hohe Amt des Prokurators von San Marco erreicht hatte. Die Töchter waren mit Mitgiften versorgt, der Sohn früh verstorben, so dass er bei der Verfügung über sein Vermögen keine Rücksichten zu nehmen brauchte, und zusätzlich könnte der Eindruck des großen Sterbens die Bereitschaft zur frommen Spende beflügelt haben. Soweit die Bestimmungen wiedergegeben sind (S. 94–102), zählt der Rezensent 56 Legate für Personen oder Institutionen oder bestimmte Gruppen von solchen. Zu verteilen war der exorbitante Betrag von 3000 Dukaten, dazu die nicht sonstwie verbrauchten Reste der mobilen Habe. Ungewöhnlich ist auch die Zahl der gestifte-

ten Pilgerreisen: nach Santiago de Compostela, Assisi und Rom, Ravenna, Forlì und Rimini, zum Michaels-Heiligtum auf dem Monte Gargano, auch zum Heiligen Grab in Jerusalem; überall galt es, die Ablässe zu erwerben. – Bei der Wiedergabe der Quellen lässt leider die Präzision zu wünschen übrig. Das Regest des genannten Testaments von Andrea Morosini ist unvollständig, wie der Blick auf die Reproduktion lehrt (Abb. 5). Beispielsweise fehlen die Legate für die Schwester Cecilia Soranzo sowie für die Neffen Marco und Dardi, Söhne des verstorbenen Bruders Paolo. Zu tilgen sind dagegen Leonardo als Vater der Enkelin *Zaneta*, genannt wird vielmehr ihre Mutter Leonarda Contarini, und der Enkel *Mauroceno*, in Wirklichkeit die Enkelin Morosina, Tochter von Maddalena Morosini. Beim edierten Testament von Tommaso Querini aus dem Jahre 1303 (S. 57–74) vermerkt die Vf. nicht, dass sie eine Kopie aus dem 16. Jh. benutzt hat, das verrät erst der Blick auf Abb. 1–2. Gleich auf S. 57 in Z. 2 des Textes muss es heißen *Yesu* statt *yeshu*, in Z. 4–5 *Cum nichil sit quod magis hominibus debeatur quam ut supreme voluntatis, post quam voluntatem* statt *Cum nichil sit ... debeatur quiquam ut ... postquam voluntatem*. Hier sei vermerkt, dass sich der Notar mit einem Zitat aus dem römischen Recht schmückt: *Nihil est quod magis hominibus debeatur, quam ut supremae voluntatis, post quam iam aliud velle non possunt, liber sit stilus et licitum quod iterum non redit arbitrium* (Codex Iustinianus 1,2,1). Die weitere Kontrolle des Textes ergibt: In Z. 9–10 ist zu lesen *ne de meis bonis post meum obitum contentio oriatur et ne perveniant* statt *me de meis bonis ... et ne preveniat*, ferner in der letzten Zeile *administrentur* statt *administraretur*, dann in der ersten auf S. 58 *de mea voluntate procedit* statt *de mea voluntate predictae*. Das genüge als Kostprobe. Das dritte Stück von 1395 hat einen Kern im venezianischen Volgare. Kurz nach dem Beginn liest man *contea*, wo es *contrata* heißen muss (S. 78, Z. 6 von unten). Für Groß- und Kleinschreibung oder für die Interpunktion scheinen keine festen Regeln befolgt worden zu sein. Dennoch, angesichts des Missverhältnisses zwischen der riesigen Menge der letztwilligen Verfügungen im Staatsarchiv Venedig und ihrer kargen Erschließung nützt jede Publikation, die fundierte Informationen über den Bestand bietet.

Dieter Girgensohn

Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento/Venedig und die neue Oikoumene. Kartographie im 15. Jahrhundert, a cura di / hg. von Ingrid Baumgärtner und/e Piero Falchetta, Roma (Viella) 2016 (Venetiana 17), 290 pp., ill., ISBN 978-88-6728-573-0, € 29.

Nel corso del XV secolo, l'allargamento dei confini del mondo e, in parallelo, la riscoperta dell'opera geografica di Tolomeo di Tolemeide misero in discussione le concezioni tradizionali e consolidate. In seguito a ciò si sviluppò il desiderio di conoscenza e la curiosità per la nuova e più ampia ecumene che riemergeva dalle nebbie del tempo davanti ai dotti di tutto il mondo. Studi e pratiche molto diverse tra loro riplasmarono la forma del mondo, indirizzandola verso nuovi modelli e verso una nuova

concezione degli spazi geografici. Venezia ebbe un ruolo fondamentale in questo processo, in quanto proprio a Venezia conoscenze, competenze, tradizioni e orientamenti culturali si incontrarono: il presente volume, corredato da un ricco apparato iconografico, è incentrato sulle complesse trasformazioni dei paradigmi geo-cartografici dell'epoca e analizza l'intreccio di motivi culturali, economici e politici diffusi dai paesi del Nordeuropa fino alla sponda meridionale del Mediterraneo. La prima sezione del volume, nella quale spiccano gli importanti saggi di Laura Federzoni sui codici manoscritti e le edizioni a stampa della *Geographia* di Tolomeo (pp. 37–71), e di Patrick Gautier Dalché su Pietro Tommasi e Giovanni Fontana, due umanisti e cartografi contemporanei di Fra' Mauro (pp. 97–113), è dedicata all'istituzione e alla rappresentazione dello spazio cartografico dopo la riscoperta dell'opera tolemaica e al rapporto tra carte e testi; nella seconda sezione si analizzano le diverse forme di rappresentazione e tecniche illustrative al servizio della cartografia: qui il turcologo Giampiero Bellingheri (pp. 133–155) svela i segreti della celebre Mappa Turchesca, il grande mappamondo cordiforme xilografico in lingua turca creato a Venezia intorno al 1568, mettendo in luce le multiformi competenze scientifiche, linguistiche e letterarie del *team* editoriale che lo produsse; infine, la terza sezione dell'opera indaga le dinamiche e le divergenze nella definizione dello spazio derivanti da attività umane quali i viaggi, le fiere e i rapporti di potere, da cui discendono, attraverso la rielaborazione intellettuale di esperienze e percezioni, i diversi modi della resa geografica delle varie regioni del mondo che si esplicitano in prodotti letterari e cartografici. In conclusione, „Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento“, dando spazio all'analisi di cartografia e manoscritti geografici poco conosciuti, rappresenta uno strumento fondamentale di contestualizzazione delle opere geografiche più celebri del periodo, come le carte nautiche catalane, il mappamondo di fra' Mauro e le carte di Battista Agnese; al tempo stesso, l'opera costituisce una solida base per ulteriori (e auspicabili) ricerche sull'argomento.

Marco Di Branco

Descripçion ou Traicté du gouvernement et regime de la cité et Seigneurie de Venise. Venezia vista dalla Francia ai primi del Cinquecento, a cura di Philippe Braunstein e Reinhold C. Mueller, Venezia-Paris (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti-Publications de la Sorbonne) 2015, XIV, 467 S., 34 Abb., ISBN 978-88-95996-54-7, € 56.

Unzählbar sind die Berichte und sonstigen Aufzeichnungen, in denen zum Ausdruck kommt, wie sehr Venedig die Besucher zum Staunen gebracht hat. Das gilt auch für den hier vorgelegten Text, er ist ein Zeugnis besonderer Art: die minutiöse Beschreibung der Stadt und des Staates, die ein französischer Autor zu Beginn des 16. Jh. verfasst hat. Nur ein kleiner Teil davon war bisher im Druck zugänglich, der Prolog und 23 der 116 Kapitel sind veröffentlicht von Paul-Michel Perret, „Histoire des relations de la France avec Venise du XIII<sup>e</sup> siècle à l'avènement de Charles VIII“ (1896). Nun haben sich zwei versierte Kenner zur Anfertigung einer Gesamtedition zusammen-

gefunden: Braunstein ist nach vielen anderen Arbeiten gerade erst mit einer dickleibigen Darstellung der Geschicke einer wichtigen Gruppe von Immigranten hervorgetreten, „Les Allemands à Venise (1380–1520)“, Roma 2016. Mueller hat seit seiner 1969 approbierten Dissertation über das Finanzgebaren der Prokuratoren von San Marco in zahlreichen Artikeln und in den beiden Bänden „Money and banking in medieval and Renaissance Venice“ (1: zusammen mit Frederic C. Lane, 1985; 2: 1997) seine Vertrautheit mit der Materie unter Beweis gestellt. Ihnen ist eine vorbildliche Edition gelungen. Der Traktat ist in vier Handschriften überliefert. Die beste liegt der Edition zugrunde, Varianten aus den anderen werden sehr sparsam ausgewiesen. Eine der Handschriften, jetzt in Chantilly, ist prachtvoll illuminiert. Aus ihrer Geschichte folgt, wer der Auftraggeber war: Louis Malet de Gravelle, Amiral de France. Die genaue Analyse des Inhalts des Traktats erlaubt die zeitliche Eingrenzung auf die Jahre 1505–1514. Trotz solchen Ergebnissen haben die Bemühungen der Hg. nicht vermocht, den Schleier um die Identität des Autors zu lüften. Er muss eine prominent eingeführte Person gewesen sein, wurden ihm doch Einblicke in die inneren Angelegenheiten des Staates gewährt, die wirklich erstaunlich sind. Schildern kann er etwa die tägliche Routine im regierenden Collegio, einem engsten Kreis, dessen Sollstärke von 26 Personen die Frage nach der Arbeitsfähigkeit und Effizienz im alltäglichen Geschäft nahe legt. Dessen Kern bildeten der Doge und der Kleine Rat, die ihren Tag bei Sonnenaufgang gemeinsam mit der Messe in der Palastkapelle begannen. Dann nahmen sie Suppliken entgegen, darauf folgte eine Sitzung mit den drei Gruppen der insgesamt 16 Savi, um auf angekommene Briefe zu reagieren und sonstige aktuelle Materien zu erledigen oder für ihre Weitergabe zu sorgen. Der Autor kennt die Abläufe und die Voraussetzungen für die Behandlung einer Sache durch den Senat oder den Großen Rat. Er weiß, dass der Doge eingegangene Schreiben nur in Gegenwart eines oder mehrerer Consiglieri öffnen darf, und dass immer vier von ihnen die Antworten, die stets im Namen des Dogen zu erfolgen haben, unterzeichnen müssen. Mit sichtlicher Bewunderung erzählt er, dass die Korrespondenz seit 400 Jahren sorgfältig aufbewahrt wurde, und dass jedes Stück ohne Schwierigkeit zu finden war. Hier und insgesamt bei der Beschreibung der Verfahren wird ein System erkennbar, dessen Grundlage die Balance zwischen Effizienz dank persönlichem Engagement sowie individueller Erfahrung einerseits und andererseits ständiger Kontrolle als Vorkehrung gegen Missbrauch war. Es hat dem venezianischen Staat durch eine überraschend lange Zeit hindurch die Funktionsfähigkeit erhalten. – Die Detailkenntnisse des Autors erstreckten sich über den gesamten Bereich des wuchernden venezianischen Behördenapparats. Nach einigen Abschnitten mit eher touristisch orientierten Mitteilungen über die Stadt behandelt er die Entscheidungsgremien und die Ämter eins nach dem anderen. In der neuen Ausgabe folgt der Edition des Textes ein ausgiebiger Kommentar zu den einzelnen Kapiteln. Verwiesen wird darin stets auf entsprechende Passagen in den vergleichbaren Darstellungen aus dem 15.–16. Jh., vor allem in Marino Sanudos *De origine, situ et magistratibus urbis Venetae*, bislang die Informationsquelle erster Wahl. Die Hg. haben die Aufbereitung des Traktats so inten-

siv gestaltet, dass man meinen könnte, neben dem alten Text über ein Handbuch des venezianischen Staates an der Schwelle der Neuzeit zu verfügen – nur muss man sich mit dem Ordnungsschema des Autors anfreunden und die Mühe auf sich nehmen, immer an zwei Stellen gleichzeitig zu lesen. Zusammengefasst bietet der Inhalt des Bd. eine schöne Bereicherung des historischen Bildes, die reichlich gebotenen Einzelheiten lassen die Eigenart jenes komplexen Staatswesens besser hervortreten. Ebenso bestaunenswert wie die Pracht des Markus-Platzes war die Geschicklichkeit der Venezianer Politiker in den von ihnen geschaffenen Strukturen, die hier beleuchtet werden; damit haben sie der Republik zu einer langen Existenz verholfen.

Dieter Girgensohn

Sarah Rubin Blanshei, *Politica e giustizia a Bologna nel tardo medioevo*, traduzione a cura di Massimo Giansante, Roma (Viella) 2016 (La storia. Saggi 7), 593 pp., ISBN 978-88-6728-675-1, € 45.

Questo volume, traduzione dell'originale „Politics and Justice in Late Medieval Bologna“ (Brill, Leiden-Boston 2010), offre anzitutto un profilo della storia politica e sociale del comune di Bologna tra il 1228 e il 1327, allorché la città si trovò ad essere retta da un governo di matrice popolare, ma si fa apprezzare specialmente perché raccoglie un'imponente mole di documenti d'archivio, sino ad oggi inediti, selezionati dall'autrice, che ha passato in rassegna, utilizzando proficuamente il metodo della ricerca a tappeto, importanti serie archivistiche bolognesi, quali le matricole delle corporazioni, i verbali di deliberazioni degli organismi consiliari del comune e soprattutto la sconfinata messe dei registri giudiziari delle corti del capitano e del podestà. Mediante l'utilizzo capillare del metodo prosopografico, che ha consentito di approntare uno schedario di oltre 18.000 profili di personaggi che ricoprirono le cariche istituzionali del comune di Bologna, l'autrice ricostruisce i legami e le strategie familiari, il declino e l'ascesa delle stirpi più influenti, le lotte sociali e di fazione che segnarono la città nel periodo considerato e servendosi, in particolare, del paradigma „partecipazione-esclusione“ può efficacemente descrivere l'andamento del processo di selezione delle élites poste al vertice delle istituzioni comunali bolognesi, notando come il regime di popolo esercitasse costantemente un attento controllo sui meccanismi di accesso agli incarichi al fine di escludere dalle leve del comando intere classi sociali a cominciare da quella dei magnati. Nell'ottica sopra descritta, uno dei più importanti strumenti di cui l'oligarchia popolare si servì per conservare le redini del potere consistette nell'uso politico della giustizia. Un pregio indiscutibile del lavoro compiuto da Sarah Rubin Blanshei consiste certamente nell'attenzione che Ella ha riservato alle procedure dei tribunali tardomedievali bolognesi: inserendosi, infatti, nel solco già tracciato con profitto dalle ricerche di studiosi quali Giorgio Tamba e Massimo Vallerani, l'autrice travalica la nuda lettera della normativa statutaria e, compiendo un tipo di ricerca non sempre praticato dalla storiografia contemporanea, realizza lo



spoglio sistematico delle serie di registri prodotti dai tribunali del comune di Bologna al fine di descriverne gli indirizzi giurisprudenziali e stabilire eventuali collegamenti con la politica espressa dagli organi di governo del comune stesso. Grazie a questa indagine, l'autrice mette in luce non solo i tentativi del regime popolare di piegare il processo nelle sue varie forme all'utilizzo politico di selezione della classe dirigente, ma anche le resistenze opposte dai giudici a queste istanze e l'effettiva incidenza del ricorso a particolari strumenti come la tortura ed il rito sommario. Il saggio è arricchito da una corposa appendice che comprende alcune tabelle esplicative del contenuto dell'opera, molto ricche di dati, informazioni e statistiche sulla composizione degli organismi consiliari del comune, sulla partecipazione delle reti familiari e sulla penetrazione delle stesse nelle società delle arti e delle armi, che costituivano le cellule di base della struttura politica e sociale del comune, nonché sullo svolgimento dei processi nelle curie del podestà e del capitano del popolo. L'opera, dunque, si fa apprezzare nel suo complesso per l'accuratezza e la completezza e costituisce indiscutibilmente un prezioso strumento di lavoro per i molti elementi di originalità, sia dal punto di vista metodologico che del contenuto, che gettano nuova e più viva luce su un periodo, per molti versi cruciale, della storia di Bologna nel Medioevo.

Alarico Barbagli

Il *De Republica Bononiensi* di Camillo Paleotti, a cura di Irene Iarocci, Bologna (BardypUS) 2014 (Quaderni di Storicamente 6), 212 S., ISBN 978-88-98392-18-6, € 20.

Einen Markstein in der Erforschung der politischen Beziehungen der Stadt Bologna zur römischen Kurie im 16. Jh. stellen die Arbeiten Paolo Prodis zum Kardinal Gabriele Paleotti dar. Prodi war es auch, der erstmals auf einen kurzen Traktat von Gabrieles älterem Bruder Camillo über die Republik Bologna hinwies, über den auch Angela De Benedictis arbeitete. Die nun durch Irene Iarocci vorgelegte Edition basiert auf einer *Tesi di laurea triennale*, die in Bologna verfasst wurde. Das Buch beginnt mit einer kurzen biographischen Skizze zu Camillo, der 1520 geboren wurde und seit 1541 mehr als fünfzig Jahre im Dienste der Heimatstadt stand, als Senator, *Gonfaloniere di Giustizia* und Romgesandter, seit 1588 ständiger Gesandter an der Kurie, bis er nach Bologna zurückkehrte, wo er 1594 verstarb. Dabei wird auch auf weitere bisher unedierte Werke Camillos hingewiesen (S. 11). Hauptthema des Papst Sixtus V. dedizierten Werks ist das seit den *Capitoli* mit Nikolaus V. (1447) diskutierte, und besonders im Pontifikat Sixtus' V. (1585–1590) aufgebrachte Thema der republikanischen Freiheit und des Verhältnisses von Bologna zum Kirchenstaat angesichts der Zugriffsversuche durch die Päpste. Schreibenanlass waren wohl die Verhandlungen Camillos mit dem Papst seit 1588 sowie die Bulle Sixtus' V. vom 21. März 1589, mit der Sixtus V. die Zusammensetzung der Regierung änderte. Die Editorin lässt allerdings eine konkrete Verortung des Werks ebenso offen wie die Bestimmung seiner Zielsetzung. Das Werk ist in drei Bücher eingeteilt: In dem ersten wird die *respublica* im

typischen aristotelischen Schema definiert, im zweiten werden historische Vergleiche angestellt und im dritten werden die besten zeitgenössischen Republiken charakterisiert, und es wird jene von Bologna näher beschrieben. *De Republica Bononiensi* ist in drei Handschriften überliefert. Zwei verschiedene Redaktionsstufen werden von der Editorin nicht zweifelsfrei als frühe Stufen angesehen. Eine weitere ist mit einer Dedicationsepistel an den Papst vom 1. September 1589 ausgestattet. In der Edition zeigt sich die Problematik, weder den Werkkontext noch das Verhältnis der Manuskripte zueinander geklärt zu haben. Ohne eine Leithandschrift bestimmt zu haben, werden zwei Versionen nebeneinander in jeweils einer eigenen Spalte abgedruckt. Der Leser muss also selbst kollationieren, was durch das Druckbild erschwert wird. Die dritte Handschrift wurde nicht berücksichtigt. Auch auf einen Sachkommentar wurde verzichtet. Es liegt auf der Hand, dass ein solches Vorgehen in philologischer Hinsicht nicht recht zu überzeugen vermag. Man kann der Editorin deshalb nur beipflichten, wenn sie in einem Ausblick (S. 62f.) von dem „carattere sostanzialmente aperto della questione *De Republica*“ sowie einer „strada ancora tutta da esplorare“ schreibt und eine philologisch akkurate Untersuchung der drei Textzeugen einfordert. Indessen liegt nunmehr mit Iaroccis Buch eine erste Edition von *De Republica Bononiensi* vor, was für eine *Tesi di laurea triennale* ein achtbares Ergebnis ist. Vielleicht kann Iarocci, die sich nunmehr in Bologna einem Doktorat zum Thema „Testi politici e repubblicanesimo nella Bologna cinquecentesca“ widmet, die offenen Fragen in Zukunft klären.

Tobias Daniels

Silvia Diacciati/Lorenzo Tanzini (a cura di), *Lo Statuto di San Gimignano del 1255*, contributi di Enrico Faini e Tomaso Perani, Firenze (Olschki) 2016 (Biblioteca della Miscellanea storica della Valdelsa 28), VI, 163 S., ISBN 978-88-222-6411-4, € 28.

Die erstmals vom Kanoniker Luigi Pecori im Anhang zu seiner „Storia della terra di San Gimignano“ (1853, S. 662–741) teilweise abgedruckten Statuten werden im vorliegenden Bd. (S. 41–153) von Silvia Diacciati und Lorenzo Tanzini vollständig ediert, gefolgt von durch Tomaso Perani hg. Ergänzungen zu den Statuten von 1292 (S. 155–163). Den beiden Editionen vorangestellt ist eine Abhandlung Lorenzos Tanzinis (S. 1–20) über die Vorgeschichte und Entstehung der Statuten von 1255 und deren Vergleich mit der von Mario Brogi 1995 edierten Redaktion von 1314 sowie ein Abriss Enrico Fainis (S. 21–40) über die toskanischen Statuten des 12. und 13. Jh. und deren Editionen.

Thomas Szabó

Giuliano Pinto, *Firenze medievale e dintorni*, Roma (Viella) 2016 (I libri di Viella 230), 224 S., ISBN 978-88-6728-707-9, € 25.

Giuliano Pinto – langjähriger Professor für die Geschichte des Mittelalters an der Università degli Studi di Firenze, Spezialist für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte – legt mit diesem schmalen Bändchen eine Reihe von teils andernorts publizierten, teils neuen Aufsätzen vor, die *summa summarum* im ersten Jahrzehnt des gegenwärtigen Jh. entstanden sind und seine Forschungen zu Florenz und der Toskana unter der oben genannten Perspektive widerspiegeln. Der erste Aufsatz nimmt das Verhältnis von Handel, sozialem Aufstieg und Erwerb der Bürgerschaft in Florenz in den Blick und betont die große Bedeutung der Wirtschaftskraft Einzelner für das Gemeinwesen (S. 22f. wird Leon Battista Alberti mit dem Dreisatz zitiert: heilig sei eine Pilgerfahrt, noch heiliger die Gerechtigkeit, aber *sanctissima ... sine qua mundus non potest vivere, mercatura*). Der zweite Beitrag spürt den Gründen für das wirtschaftliche Wachstum und die Expansion von Florenz seit dem 13. Jh. nach (die Grundannahme ist, dass das eigene Territorium nicht ausreichend war, S. 28 und 39, aber auch innenpolitische Motive werden angeführt, S. 35) und sieht diese Dynamik als Voraussetzung für die florentinischen Entdeckerfahrten. Beitrag 3 zeigt die fundamentale Bedeutung der reziproken Verbundenheit von Florenz mit seinen *merchant bankers* und dem Königreich Neapel seit dem 13. Jh. auf (Tenor S. 51: „l’apporto del Mezzogiorno d’Italia alle fortune economiche di Firenze fu fondamentale, la presenza dei mercanti fiorentini portò un contributo non secondario allo sviluppo dell’economia del Regno“). Thematisch unmittelbar anschließend ist der vierte Beitrag, in dem Pinto die Versorgung von Florenz mit Lebensmitteln und deren Verteilung in der Stadt im 14. Jh. darlegt. Die zwei darauffolgenden Beiträge behandeln zwei Händler des 14. Jh.: Einmal den nach Florenz eingewanderten Giovacchino Pinciardi aus Borgo San Sepolcro anhand seiner drei erhaltenen Rechnungsbücher, und dann den in San Gimignano an der Wende vom 14. zum 15. Jh. tätigen Michele Benenati, dessen Testament im Anhang ediert wird. Vom Studium der Einzelpersönlichkeiten erweitert sich der Fokus in den folgenden drei Aufsätzen zu übergreifenden Phänomenen: Reichtum und Armut in Stadt und Land in fiskalischer Realität und gesellschaftlicher Wahrnehmung, das System der *Mezzadria* (Halbpacht) in der Toskana seit der Mitte des 13. Jh. und die Lebenswelt der *Mezzadri* (eines von Pintos Spezialgebieten) sowie Heirat und Sexualität im Spiegel von fiskalischen Quellen, *Libri di famiglia* und Traktatliteratur. Zwei Beiträge zur Florentiner Wissenschaftsgeschichte in Gestalt von biographisch-interpretativen Portraits zweier *Grands Seigneurs* der Florenzforschung mit jeweils sehr verschiedenen Ansätzen – Robert Davidsohn und Elio Conti – beschließen den Bd. Pinto versteht es, große Strukturen und Schicksale der kleinen Leute mit souveränem Überblick, analytischer Schärfe und Empathie darzustellen und die Florentiner Realitäten immer wieder mit anderen auf der italienischen Halbinsel in Bezug zu setzen. Ein lesenswerter Bd.

Tobias Daniels

Tobias Daniels, *Umanesimo, congiure e propaganda politica. Cola Montano e l'Oratio ad Lucenses*. Con edizione e traduzione dell'Oratio e delle Confessioni di Cola Montano e Piero Baldinotti, Roma (Roma nel Rinascimento) 2015 (RR inedita 63. Saggi), 348 S., Abb., ISBN 978-88-85913-88-2, € 38.

Diese in italienischer Sprache verfasste Monographie ergänzt die von demselben Autor 2014 kritisch edierte Dokumentensammlung „La congiura dei Pazzi: i documenti del conflitto fra Lorenzo de' Medici e Sisto IV“, indem sie die berühmte *Oratio ad Lucenses*, die der Medici-Gegner Cola Montano (eigentlicher Name: Nicola Capponi) am 19. Dezember 1478 in Lucca vorgetragen hat, textkritisch ediert, und zwar auf der Basis von drei Inkunabeln und der drei daraus kopierten Handschriften (zu Cola Montano s. Paolo Orvieto, Artikel „Capponi, Nicola, detto Cola Montano“, in: DBI, Bd. 19, Roma 1976, S. 83–86). Grundlage für den lateinischen Text der *Oratio* ist hier die Inkunabel M<sub>1</sub> = Rom, Johannes Bulle, ca. April 1479; der Anfang der Rede aus diesem Druck, mit dem Titel *Oratio Cole Montani ad Lucenses*, ist auf dem vorderen Einbanddeckel abgebildet. Doch behandelt der Autor in seiner „Nota editoriale e criteri di edizione“ (S. 176–177, Nr. IV) auch editorisch bedeutsame Textvarianten aus den beiden wenig jüngeren Inkunabeln (Rom, Stephan Planck, ca. 1481–1487, und Rom, Eucharius Silber, vor 1490) und berücksichtigt eventuelle Varianten im textkritischen Apparat an mehreren Stellen. Die Monographie, die historisch wie philologisch sehr kenntnisreich kommentiert ist, besteht aus drei Hauptteilen. Erst Parte III (I Documenti, S. 165–321) bietet den ausführlich und sehr sorgfältig kommentierten Text der *Oratio*, der, wie erwähnt, auf der Basis der lateinischen Frühdrucke des *Quattrocento* ediert wird. Hier ist der lateinische Text von einem detailreichen Kommentar begleitet, in dem unter anderem viele Belegstellen aus antiken Autoren und aus der Bibel angeführt und identifiziert werden. In den dem Editionsteil vorausgehenden Teilen holt der Autor in Parte I (Una carriera da congiurato, S. 21–119) und Parte II (*L'Oratio ad Lucenses*, S. 121–163; interessant besonders die Conclusioni, S. 161–163) mit ihrem Hinweis auf die Schwierigkeit, die Person und die Intention Cola Montanos historisch angemessen zu bewerten) weit aus, um den Inhalt der *Oratio* und die Intention ihres Autors aus ihrem historischen Zusammenhang heraus verständlich zu machen. Die ausführliche Analyse der in mancher Hinsicht zeittypischen Biographie Cola Montanos, des Vf. der *Oratio*, und der Beweggründe, die ihn zu der Abfassung dieser Rede und letztlich zu seiner Hinrichtung durch Lorenzo de' Medici im Jahr 1482 geführt haben, erweist sich als Grundlage für das Verständniss der *Oratio*, zumal der Autor seine Aussagen auf viele richtungweisende Quellen stützen kann. Auch die Analyse der von Montano eingesetzten rhetorischen Mittel (S. 133–139), die Darstellung der Rezeption seiner *Oratio* in Lucca (S. 145–147) und nicht zuletzt die Herstellung eines ideellen Bezugs zum Pontifikat Sixtus' IV., (s. bes. S. 152–160) sind von großem Interesse. All diese Aspekte werden vom Autor bibliographisch reich belegt. Parte III (I Documenti, S. 165–321) enthält im Abschnitt *Illustrazioni* (S. 167–173) Abb. aus den drei Inkunabeln (Fig. 1–4,

S. 168–170) und des im Staatsarchiv von Florenz dokumentierten Schuldbekennnisses Colas (Fig. 6 und 7, S. 172f., Text S. 219–274, italienische Übersetzung S. 275–300). Es folgt der kritisch edierte und ausführlich kommentierte lateinische Text der *Oratio* (S. 178–202), dem die italienische Übersetzung folgt (S. 203–214). Die mehrteiligen Indici (S. [323]–[347]) bestehen aus dem „Indice delle fonti manoscritti“ (S. [325]–[329]), dem der „Indice dei nomi e dei luoghi“ (S. [331]–[345]) folgt, und enden mit dem „Indice dei riferimenti testuali“ (S. [(347)]. Bei letzterem dokumentieren die angeführten Belegstellen aus Bibel, juristischen Basiswerken und klassischen Autoren anschaulich die theologische, rechtswissenschaftlichen und literarischen Bezüge der *Oratio ad Lucenses*.  
 Ursula Jaitner-Hahner

Francesca Bregoli, *Mediterranean Enlightenment. Livornese Jews, Tuscan Culture, and the Eighteenth-Century Reform*, Stanford (Stanford University Press) 2014 (Stanford Studies in Jewish History and Culture 12), XIII, 339 S., Abb., ISBN 978-0-8047-8650-8, € 64,99.

Francesca Bregoli untersucht in ihrer auf acht Kapitel angelegten, Schaubilder, Endnotenapparat, eine umfangreiche Bibliografie und einen Index umfassenden Arbeit zwei miteinander verschränkte Themenkomplexe. Zum einen fokussiert sie auf die sich wandelnden Beziehungen der jüdischen Gemeinschaft Livornos zu den Großherzögen der Toskana im 18. Jh. unter den Vorzeichen aufgeklärter Reformpolitik. Zum anderen veranschaulicht sie Charakteristik, Konfliktfelder und Brüche der aufgeklärten jüdischen Kultur Livornos im Zeitalter von Akkulturation und Emanzipation. Dass sich die jüdische Bevölkerung der italienischen Hafenstadt, was die Dimensionen von Privilegierung und Partizipation betrifft, von anderen europäischen jüdischen Gemeinden des Untersuchungszeitraumes unterschied, hebt die wiederholt eingenommene Vergleichsperspektive hervor. Kapitel eins führt ein in das Beziehungsgeflecht von toskanischem Staat und *nazione ebrea* in der Ausnahmestadt Livorno. Obgleich die Toleranz Grenzen kannte, war dieses Geflecht von Nähe und Übereinstimmung gekennzeichnet und wurde durch Rechtssicherheit, weitreichende Freiheiten und Teilautonomie gestützt. Die folgenden beiden Kapitel sind Joseph Attias und seiner Bibliothek gewidmet. Attias, ein autodidaktisch gebildeter „port scholar“ (S. 46), Wissensmediator und Teil eines kosmopolitischen Gelehrtennetzwerkes, bewegte sich nicht länger in der Tradition jüdischer Gelehrsamkeit, sondern gliederte sich klar der intellektuellenkultur seiner Zeit ein. Anhand ihrer Fallbeispiele gelingt es der Autorin immer wieder, Forschungsmeinungen zu korrigieren, indem sie etwa entgegen gängiger Trends die Ungebrochenheit des jüdisch-christlichen Wissensdialogs in Livorno belegt (S. 95). Dies wird besonders im Bereich der Medizin deutlich, dem Kapitel vier nachgeht. Die hier aufgeführten jüdischen Ärzte strebten nicht länger danach, Torah und Wissenschaft miteinander in Einklang zu bringen. Ihr Heilungsauftrag umfasste vielmehr die gesamte Gesellschaft und in diesem universa-

listischen Sinn praktizierten sie auch. Der neue, wissenschaftsorientierte Kurs setzte sich bedingt auch in den traditionellen jüdischen Laien- und Frömmigkeitsorganisationen fort (Kapitel 5). Spannungen zwischen jüdischer und nicht-jüdischer Gelehrsamkeit traten hier aber stärker zu Tage. Weitere, insbesondere des ökonomischen Moments der Produktivitätssteigerung wegen forcierte Kontaktzonen jüdischer und nicht-jüdischer aufgeklärter Lebenswelt in Livorno bildeten der von jüdischen und toskanischen Autoritäten streng regulierte Kaffeehaus- und Spielbetrieb (Kapitel 6), sowie Handel und Buchdruck (Kapitel 7). Die jüdische Frage wurde trotz des für die jüdische Bevölkerung günstigen Klimas in Livorno kaum diskutiert. Privilegierungen hatten auf lange Sicht eine konservierende, keine liberalisierende Wirkung. Weil das Schlagwort „ökonomische Nützlichkeit“ jede grundständige Auseinandersetzung überdeckte, übersetzten sich Freiheiten nicht in weiterreichende politische Rechte. Ferner erwiesen sich bestehende Diskriminierungen bis hin zu tätlichen Angriffen im öffentlichen Diskurs als wenig präsent – gleichwohl aber existente – Faktoren. Sie rücken auch in Bregolis Arbeit in den Hintergrund. Ohne ihre Bedeutung zu schmälern, muss daher für diese sehr lesenswerte Studie gefragt werden, ob ihr Fokus auf aufgeklärte jüdische Eliten in Livorno den vorhandenen Differenzen und Konflikten in der auch in der Hafenstadt weiter katholisch geprägten Alltagswelt des 18. Jh. nicht doch zu wenig Raum zugesteht. Die im Buch deutlich gewordene Exzeptionalität der Stadt und ihrer jüdischen Kultur wäre dadurch nicht relativiert worden.

Carolin Kosuch

Domenico Maria Bruni, „Con regolata indifferenza, con attenzione costante“. Potere politico e parola stampata nel Granducato di Toscana (1814–1847), Milano (Franco Angeli) 2015 (Studi e ricerche di storia dell'editoria 67), 356 S., ISBN 978-88-917-2808-1, € 40.

Dargestellt werden die Prinzipien und Praktiken der Vorzensur in der Toskana von 1814 bis 1847 sowie die Überwachung des Buch- und Zeitschriftenmarkts durch damalige Exekutivkräfte. Die normativen Vorgaben zur Revision sämtlicher zum Druck vorgesehener Schriften und zur Kontrolle der Zirkulation importierter Publikationen reichten auf gesetzliche Regelungen zurück, die 1743 erlassen worden waren, um die Oberhoheit des Staates gegenüber der Kirche in diesen Bereichen festzuschreiben. Bei den zur Genehmigung eingereichten Manuskripten war darauf zu achten, dass diese nicht gegen die „guten Sitten“, das „Recht des Monarchen“ oder die katholische Religion verstießen, während der Import und Verkauf von Büchern mit gegen Sittlichkeit und Religion gerichteten Inhalten untersagt war. Nach dem Ende der napoleonischen Herrschaft knüpfte das restaurierte Regime somit an die Zensurvorschriften des 18. Jh. an, und trotz des Versuchs toskanischer Bischöfe, die Säkularisierung des Zensurwesens rückgängig zu machen, blieb die Oberaufsicht hierüber fest in der Hand des Staates. Ab 1826 war der Revisionsprozess der *Segreteria di Stato*

unterstellt, welcher die in den urbanen Zentren des Landes beschäftigten Zensoren diejenigen Manuskripte zur Durchsicht zusandten, die von regierenden Souveränen des Auslands oder politischen Themen handelten. Ansonsten entschieden die Zensurbeamten selbständig über die Zulassung von Schriften. Entgegen früherer Narrative, wonach das italienische Zensurwesen der Restaurationszeit hauptsächlich von Polizeifunktionären beherrscht worden sei, verweist Bruni auf die Berufung etlicher Geistlicher neben mehreren Universitätsdozenten auf das Amt des Zensors. Offenbar ging es der Regierung darum, Persönlichkeiten mit akademischer wie eigener publizistischer Erfahrung zu rekrutieren, die imstande waren, vor Autoren und Verlegern eher sachlich und deeskalierend zu argumentieren, sobald es zu Kontroversen um von oben verlangte Änderungen an den Texten kam. Obgleich die Übertragung der Zensur auf Kleriker bedeutete, dass sich der römischen Kurie hierdurch auf informellem Weg wieder Optionen zu verdeckter Einflussnahme eröffneten, wurden diese bevorzugt angestellt, da man sich von ihnen Loyalität gegenüber der traditionellen Ordnung versprach. Oberstes Ziel der Revision war es, jedwede Spannung mit äußeren Mächten und jeden Dissens im Inneren zu vermeiden, nachdem sich im Laufe der französischen Revolution nur allzu deutlich gezeigt hatte, wie polarisierend meinungsbildende Publizistik wirken konnte. Ganz in Entsprechung zur althergebrachten Kultur des Absolutismus beanspruchte die regierende Obrigkeit, die sich gleichsam persönlich für die im eigenen Land freigegebenen Druckschriften verantwortlich fühlte, nur solche Publikationen zuzulassen, welche die Legitimität von Thron und Altar und vorherrschende Moralvorstellungen als feste Basis für den inneren Konsens nicht infrage stellten. In der Praxis bedeuteten solche Vorgaben zwar, dass es den staatlichen Autoritäten vor allem darum ging, den öffentlichen Diskurs weitgehend zu entpolitisieren. Dies hieß aber durchaus nicht, dass jeder Text, der politische Anspielungen enthielt, sogleich unterdrückt wurde. Im Bewusstsein über die hohe Bedeutung des Verlagswesens als expandierender Wirtschaftszweig versuchten die Zensoren sogar, den Autoren und Verlegern von Büchern wie anderen Publikationen entgegenzukommen. Außerdem war stets zu bedenken, dass das Verbot eines Textes die Neugier des Lesepublikums oft lediglich steigerte, was dazu führen konnte, dass dieser dann im Untergrund gedruckt und verkauft wurde, zumal sich die Verleger in diesem Fall sogleich höhere Umsätze erhofften. Die Revisoren bemühten sich deshalb darum, eingereichte Schriften möglichst im Einvernehmen mit Autoren und Editoren „publikationsreif“ zu machen: dies beispielsweise durch die bewusste Fälschung von Ort und Datum, um die eigene Verantwortlichkeit für die jeweilige Veröffentlichung zu verschleiern, oder, wie bei jeder Vorzensur, über die Anordnung inhaltlicher Änderungen und Streichungen, die allerdings den Text nicht allzu sehr modifizieren durften, sollte dieser noch gut verkauft werden können. Recht nachgiebig wurde die Kontrolle über die Einfuhr von Druckerzeugnissen gehandhabt, da sich das großherzogliche Regime bei der Überwachung des Handels mit außerhalb hergestellten Publikationen offenbar nur wenig in der Pflicht sah. Insgesamt sind die präventive Zensur sowie die Kontrolle der Verbreitung von Schriften aus dem Ausland für die

damalige Toskana nach Meinung Brunis als relativ tolerant zu bewerten: Von 1827 bis 1846 ist der Verkauf von lediglich 129 Druckerzeugnissen untersagt worden, während man den Buchimport in anderen italienischen Staaten weitaus strenger überwachte. Und für Florenz gilt, dass dort im selben Zeitraum pro Jahr nur ca. 24 Schriften von der dortigen Zensur abgelehnt wurden, während man im Jahr 1831 für mehr als 1600 Manuskripte um eine Druckerlaubnis ersuchte, 1841 sogar für über 2200. Angesichts der stetigen Zunahme an Veröffentlichungen kamen die Zensoren ohnehin kaum noch dazu, genauer darauf zu achten, inwieweit die von ihnen vorgegebenen „Korrekturen“ tatsächlich befolgt wurden. Aufgrund ihres tieferen Verständnisses von der Abhängigkeit der Buchproduktion vom Markt ist es Bruni zufolge sogar zu regelrechten Verhandlungen zwischen Zensoren hier und Autoren, Druckern und Verlegern dort gekommen, sodass letztgenannte wenigstens darauf hoffen konnten, durch Diskussionen über die Inhalte ihrer Texte mehr Freiraum zugestanden zu bekommen als jeweils zunächst erwartet. In expliziter Abgrenzung zur kritischen Schilderung des Verhältnisses zwischen toskanischem Staat und Zivilgesellschaft in Antonio Chivastellis Dissertation, „Dallo Stato alla nazione“ (vgl. QFIAB 88 [2008], S. 805–807), wonach die monarchische Obrigkeit der Restaurationszeit bereits jeden Ansatz zum wechselseitigen Austausch politischer Ideen in der Gesellschaft zu unterbinden versuchte, betont Bruni daher, dass gerade im Rahmen der Zensur durchaus ein Dialog zwischen großherzoglicher Regierung und Staatsdienern einerseits und liberal gesinnten Akteuren andererseits stattgefunden habe. Diese These überzeugt jedoch nur in eingeschränktem Maße, und zwar allein solange man von der Tatsache absieht, dass neben der Herstellung von Büchern den Untertanen des Großherzogtums die Publikation von Journalen mit eigenständigen Beiträgen zu Politik und Gesellschaft stets verboten wurde. Ein wirklich konstruktiver Gedankenaustausch über politische und soziale Reformen mittels der schriftmedialen Öffentlichkeit konnte unter Ferdinand III. und Leopold II. folglich kaum stattfinden. Darüber hinaus wäre danach zu fragen, inwieweit sich der von Bruni beschriebene „Dialog“ zwischen Revisoren hier und Autoren, Druckern und Verlegern dort überhaupt je auf gleicher Augenhöhe vollzog. Erst das Jahr 1847 brachte die entscheidende Wende, die, wie er selbst deutlich macht, den Anfang vom Ende der absolutistischen Regierungsweise einläutete, indem den Toskanern unter Auflagen die Möglichkeit zur selbstständigen Veröffentlichung politischer Zeitschriften zugestanden wurde. Dies erforderte eine grundsätzliche Neuordnung des Zensurwesens, die jedoch nur wenig Bestand hatte, da man die Vorzensur in der darauffolgenden Revolution sehr bald abschaffte. Gut nachvollziehbar erscheint indes aber Brunis Sichtweise, dass es den Zensoren der Toskana bis zu diesen Neuerungen weniger darum ging, die publizistische Öffentlichkeit weitestgehend zum Schweigen zu bringen, sondern vielmehr darum, brisante Themen möglichst unauffällig und unbemerkt zu entschärfen, damit die Manipulation der Medien auf Seiten der Untertanen keine wirksame Opposition heraufbeschwor.

Jan-Pieter Forßmann



Enrico Flaiani, *Storia dell'Archivio della Rota Romana*, Città del Vaticano (Archivio Segreto Vaticano) 2016 (Collectanea Archivi Vaticani 100), 277 S., 8 Bl., ISBN 978-88-98638-01-7, € 20.

Die *Sacra Rota Romana*, die heute ihren Sitz im Palazzo della Cancelleria hat, bildete als päpstlicher Gerichtshof vor allem im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit eine zentrale Grundlage für die Regierung und Verwaltung der Kurie. Konzentrieren sich gegenwärtig die Zuständigkeiten der *Rota Romana* vor allem auf Angelegenheiten in Eheverfahren, so lag zuvor der Schwerpunkt, neben anderen strafrechtlichen Kompetenzen, auf den Streitfällen, die aus dem päpstlichen Provisionswesen erwachsen sind. Hier stellte die *Rota Romana* die höchste rechtliche Instanz dar. In der Forschung ist diese hohe Bedeutung der *Rota Romana* seit der Öffnung des Vatikanischen Archivs bekannt. Sie war Gegenstand grundlegender Studien; um aus der aktuellen Literatur nur einige wenige Namen zu nennen, seien die Arbeiten von Martin Bertram, Kirsi Salonen und Christine Schuchard zur Quellenüberlieferung, zu kirchlichen Karrieren bzw. zur Rolle der Deutschen an der *Rota Romana* erwähnt. Das nun von Enrico Flaiani vorgelegte Werk richtet den Blick auf die Behörde selbst und auf ihr Archiv. Er gliedert seine Ergebnisse in einen ersten Teil, in dem die Geschichte der *Rota Romana* bearbeitet wird, und in einen zweiten, umfangreichen Teil, in dem wichtige Quellen zur Behördengeschichte ediert werden. In der historischen Darstellung des ersten Teils zeigt Flaiani zunächst die Struktur der *Rota Romana* auf, deren Anfänge im späten 13. Jh. liegen und deren erste Regeln aus dem Pontifikat Johannes' XXII. mit *Ratio iuris* überliefert sind. Weiterhin werden die wichtigsten Etappen bis in das frühe 20. Jh. vorgestellt. Im Anschluss daran gibt Flaiani einen Einblick in das Personal der *Rota Romana*, an deren Spitze die Richter, die sogenannten Auditoren, standen, deren Zahl Papst Sixtus IV. auf zwölf festlegte. Sie mussten v. a. eine profunde rechtliche Ausbildung, eine Mindestanzahl an universitären Lehrjahren sowie ein festes Grundeinkommen vorweisen. Den Auditoren zugeordnet waren je vier Notare. Im Anschluss daran wird die Geschichte des Archivs der *Rota Romana* dargestellt. Von den ersten greifbaren Spuren, die im 15. Jh. liegen, reicht der Blick bis zu den Bestandsarbeiten im frühen 21. Jh. In dieser Zusammenstellung finden alle wesentlichen Kontinuitäten und Brüche der Geschichte dieses Archivs ebenso Erwähnung wie zahlreiche Auditoren und Archivare, die dabei Funktionen innehatten. Dieses Kapitel stellt somit eine ganz wesentliche Erweiterung des von Hermann Hoberg erstmalig erstellten Archivinventars dar, das im Jahr 1994 publiziert wurde! Der letzte Abschnitt des ersten Teils ist den Quellen selbst gewidmet; erwähnt seien die verschiedenen Dokumente und Register der Prozessführung an der *Rota*, wie z. B. die *Commissiones*, *Vota*, *Sententiae* und die *Processus actorum*, die vor allem seitens der Frühneuzeitforschung ausgewertet werden können. Für das Spätmittelalter von Bedeutung sind hingegen die sogenannten *Manualia actorum*, die Terminprotokolle, die seit dem Jahr 1464 (zunächst noch lückenhaft) überliefert sind und die den Verlust der aus diesem Zeitraum verlorenen Prozessregister kompensieren. Der zweite Teil

ist ein umfangreicher Anhang, der insgesamt 42 Dokumente aus dem Zeitraum von 1449 bis 1895 ediert. Enthalten sind sowohl jene Dokumente, die für die verschiedenen Entwicklungsstufen der *Rota* von Bedeutung waren, als auch jene, die Einblicke in den Alltag bieten oder auch Einzelpersonen in den Blick nehmen, wie den Rotaauditor Pietro Ottoboni, den späteren Papst Alexander VIII., dessen Lebensdarstellung, die er als junger Jurist für den Dienst an der *Rota* vorweisen musste, hier wiedergegeben wird (S. 110–123). Abgeschlossen durch ein detailliertes Namenregister stellt dieses Werk nun die Grundlage für alle weiteren Studien zur *Rota Romana* dar; es ist nicht nur eine sehr gute Orientierung in die überlieferten Archivbestände, sondern bietet auch zahlreiche Anknüpfungspunkte für die Erforschung einer nicht nur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit bedeutenden kurialen Behörde.

Jörg Voigt

Elisabetta Mori, *L'Archivio Orsini. La famiglia, la storia, l'inventario*, Roma (Viella) 2017 (Carte scoperte. Collana dell'Archivio Storico Capitolino 4), 317 S., ISBN 978-88-6728-669-0, € 36.

Es kommt selten vor, dass ein Archivinventar die Aufmerksamkeit eines Rezensenten erhält. Und doch findet sich in der vermeintlich eintönigen Produktion der Archive so manche „Perle“. Ein solches hervorzuhebendes Werk stellt die Arbeit der langjährigen Archivarin des Kapitolinischen Archivs, des römischen Stadtarchivs, Elisabetta Mori dar. Maßgeblich an der Neuordnung und – auch digitalen – Erschließung des Orsini-Archivs beteiligt, gibt die Archivarin nicht nur Einblick in die Bestände des 1905 von der römischen Kommune aufgekauften *Fondo Orsini*, der mit seinen vom 11. bis zum 20. Jh. reichenden Akten zu den reichsten Familienarchiven Roms gehört, sondern sie zeichnet auch sehr geschickt und übersichtlich die Geschichte der Zweige des verästelten Geschlechts nach, die zur Genese dieses einmaligen Archivs beigetragen haben. Denn dass dieser archivalische Schatz die Jahrhunderte überdauerte, ist keine Selbstverständlichkeit, wie schon der Umstand beweist, dass er noch im 20. Jh. eine empfindliche Einbuße erlebte, als 1965 einiges unzusammenhängendes Material vor allem mit Gerichts- und Wirtschaftsakten (15.–20. Jh.) sowie etliche gemalte Karten von Lehen an die Universität von Los Angeles verkauft wurden (S. 10 f., 67, 101, 208 f. usw. Es ist dort konsultierbar im Department of Special Collections de Charles E. Young Research Library. Das Inventar ist online zugänglich). Man spürt auch bei der Lektüre und beim Blick in die umfangreiche Bibliographie, dass die Autorin über viele Jahre den direkten Kontakt nicht nur zu vielen Doktorandinnen und Doktoranden, sondern auch zu einem international zusammengesetzten Benutzerkreis pflegte. Die Orsini waren neben den Colonna die bedeutendste Familie Roms und trafen verschiedentlich als Heerführer und Kirchenfürsten sowie als große Bauherren von Palästen und Burgen sowie als Mäzene hervor. Daher wird in ihrem Archiv nicht nur die Profan- und Kirchengeschichte fündig, sondern auch die Kunst- und Musikge-

schichte (zu letzterer s. beispielsweise S. 72). Auch so manches Frauenschicksal wird in den Akten sichtbar (S. 77 f.). Die Autorin wendet sich mitunter gegen zählbare Irrtümer sowie Legenden, die sich um einige Exponenten des Hauses Orsini ranken (S. 66, 70, 117). Da die Orsini zur gleichen Zeit den Päpsten wie den Königen von Neapel untertan waren und im Briefkontakt mit den großen Höfen der Zeit standen, eröffnen sich Anknüpfungspunkte für zahlreiche Forschungsfelder, von der weit über Rom und das Umland hinausweisenden Territorial- bis zur Diplomatiegeschichte. Noch weitgehend unerforscht ist das Wirtschaftsgebaren des Geschlechts, das stets mit einer großen Schuldenlast zu kämpfen hatte und immer wieder zum Verkauf von Eigenbesitz gezwungen war (S. 71, 73). Der Benutzer des Archivs muss sich allerdings auch im Klaren sein, dass die Orsini-Archive in Rom und Los Angeles keineswegs die komplette Geschichte des weitverzweigten Adelshauses abbilden. Sie bestehen im Wesentlichen aus der Hinterlassenschaft des Zweigs der Orsini von Bracciano, der über komplexe Erbwege allerdings auch die Bestände der Orsini von Sangemini und Gravina absorbiert hat. Überlieferungsgeschichtlich interessant ist dabei der Umstand, dass der Erhalt der eigenen *Memoria* für die 1560 zu Herzögen erhobenen Orsini von Bracciano gerade angesichts der steten Gefahr des eigenen Abstiegs ein tragendes Moment wurde. Die beklagenswerten Umstände des Verlusts einiger Teile des Archivs nach Amerika (S. 204–207) sind auch ein Lehrstück des zähen Kampfes um den Schutz der allenthalben noch im Privatbesitz schlummern den Archivschätze, von denen zuletzt der unrühmliche, über die Schweiz eingefädelte Erwerb des Archivs der Spinelli durch die Universität Yale im Jahr 1988 Schlagzeilen machte. Dass der Bd. keinen Namens- und Ortsindex besitzt, wird dadurch aufgefangen, dass man sich den Text über die Homepage des Verlags Viella kostenfrei herunterladen kann: <https://www.viella.it/download.php?id=VTJGc2RHVmtYM59KRFZ3bjl3cGlmSGtJbVAXNWV1TEpoMnNQRWNddUxsZz0=>; 27. 9. 2017.

Andreas Rehberg

Claudia Bolgia, *Reclaiming the Roman Capitol. Santa Maria in Aracoeli from the Altar of Augustus to the Franciscans, c. 500–1450*, London [u. a.] (Routledge) 2017, XXVIII, 457 S., Abb., ISBN 978-1-4094-1761-3, £ 95.

Sieht man einmal von St. Peter ab, gibt es wohl kaum einen Ort in Rom, der über die Jahrhunderte geschichtlich so bedeutungsvoll für die Stadt war, wie das Kapitol. In der Antike von wichtigen Tempelbauten und vom Tabularium besetzt, mutierte der Hügel im Laufe des Mittelalters zum Sitz des kommunalen Stadtreiments. Während sich dieses bei seiner Etablierung im 12. Jh. auf den Ruinen des Tabulariums einen eigenen Sitz errichtete, bestand auf dem Kapitol bereits spätestens seit dem 8. Jh. ein Kloster, das dann S. Maria in Campidoglio genannt wurde. Die Bezeichnung S. Maria in Aracoeli geht dagegen auf eine sich um 500 n. Chr. verfestigende Legende zurück, wonach hier die *Sybille* von Tivoli dem Kaiser Augustus die Mutter Gottes

mit Kind über einem Altar (daher *ara coeli*) gezeigt habe (S. 35; zur europaweit verbreiteten Ikonographie der Szene s. S. 210–222, 388–393). Außerdem beherbergte die Kirche das alte marianische Kultbild der *Advocata*-Ikone. Man weiß recht wenig über die Geschichte dieses späteren Benediktinerklosters – unklar ist sogar, ob es anfangs von lateinischen oder griechischen Mönchen besetzt war –, der Kirche sollte aber bald eine große Bedeutung zukommen. Diesem so wichtigen Sakralbau ist die hier zu besprechende Monographie der in Edinburgh lehrenden Kunsthistorikerin Claudia Bolgia gewidmet, die schon in vorausgegangenen Arbeiten ihr besonderes Interesse für die sozialgeschichtlichen Hintergründe ihrer Forschungsgegenstände bewiesen hat. Es sind diese Bezüge, die auch im Folgenden im Vordergrund stehen. Da ist zunächst als ein Wendepunkt in der Geschichte der Marienkirche das Jahr 1249 zu nennen, in dem sie von Papst Innozenz IV. dem noch jungen Franziskanerorden übertragen wurde. Da die städtischen Gremien schon davor (Gerichts-)Sitzungen in der Kirche der Benediktiner abhielten, kam diesem Wechsel eine große Bedeutung zu. Zweifellos führte der Einzug der Franziskaner in die altehrwürdigen Gemäuer zu einem enormen Prestige-Gewinn. Und die enge Verbindung zu den Trägergruppen der Kommune prägte auch die weitere Baugeschichte der Kirche, die eine Erweiterung dadurch erfuhr, dass aus dem alten Langhaus die Querschiffe wurden und ein von Säulen flankiertes neues Mittelschiff angestückt wurde. Das Ergebnis der Umgestaltung war ein hybrider Zustand mit einer Kombination von römischer Bautradition und einzelnen gotischen Formen (S. 146–148, 157 f.). Die Apsis zelebrierte die Augustus-Legende („Christianity originated there“! S. 288), und die antiken Spolien-Säulen des neuen Mittelschiffes wurden zu ewigen Zeugen der Erscheinung und damit quasi zu steinernen Reliquien (S. 259–283, 288). Anfangs waren es die großen Baronalfamilien der Savelli und Colonna, die den Seitenschiffen eigene Kapellen anfügten (zu den Kapellen s. S. 309–311). Als diese im Trecento durch aufstrebende Familien des römischen Munizipaladels Konkurrenz erhielten, spiegelte sich dies auch in der Auswahl der Familien wider, die nun die Kirche mit neuen Altären und Kapellen schmückten. Am spektakulärsten war der neue Altar, den Francesco Felici, der durch seine Notarstätigkeit zu Wohlstand gekommen war, 1372 zur Aufnahme des alten Kultbildes der *Maria Advocata* im Mittelschiff errichten ließ (S. 348–388). Dass der Stifter dabei die Nähe zu einer älteren *Memoria* des bekannten antimagnatischen Volkstribunen Cola di Rienzo († 1354) (S. 369 f.) suchte, scheint nicht ausgeschlossen zu sein. In jedem Fall zeugt Felicis Engagement für die Kirche von ihrem auch bei den neuen Machthabern des popularen Regiments ungebrochenen Ansehen. Die reiche Ausstattung mit Wappen, Epitaphien, Grabplatten und Familienaltären erinnert an die vergleichbare Bausituation der großen norditalienischen und nordalpinen spätmittelalterlichen Bürgerkirchen, deren exzessive Nutzung zur familiären Selbstdarstellung im Rahmen der tridentinischen Bauvorschriften abgestellt wurde. Paradoxerweise hat sich der Gesamteindruck eines solchen Dekors ausgerechnet in einigen Kirchen in protestantischen Städten – wie in St. Lorenz in Nürnberg – erhalten. In Rom dagegen ist die Marienkirche auf dem Kapitol ein rares, wenigstens teilweise

erhaltenes bzw. rekonstruierbares Beispiel dieser Art und spiegelt somit eine Haltung wider, die eklatant mit dem Erscheinungsbild der großen Basiliken kontrastiert, die heute ganz von der päpstlichen Selbstdarstellung geprägt sind. Aber die Autorin bleibt bei ihrer Untersuchung nicht nur in Rom stehen, sondern analysiert auch mögliche weitere Beeinflussungen über die Stadtgrenzen hinweg. So stellt sie bezüglich der Ikonographie der Augustus-Sybille-Legende fest, dass Karl IV. bei seinem kurzen Rom-Aufenthalt anlässlich seiner Krönung die Darstellung dieser Szene bei den Franziskanern auf dem Kapitol gesehen haben könnte und sie nach der Rückkehr nach Prag – vielleicht unter Zuhilfenahme des Konventssiegels mit demselben Motiv – im dortigen Emmaus-Kloster malerisch reproduzieren ließ. Dabei ist es Karl zuzutrauen, dass er sich als neuer Augustus gesehen hat (S. 215–219). Viele weitere ähnliche neue Erkenntnisse sind dem wachen Blick der Autorin – am Objekt, aber auch in Schriftquellen – geschuldet, die manchmal auch alte Ansichten zurechtrücken und neue Sehweisen eröffnen (S. 21, 88, 106 f., 115, 127, 137, 155, 161, 178, 244, 246, 293, 262–264, 354). Frau Bolgia ist eine überzeugende Darstellung dieser auch kulturgeschichtlich wichtigen Bausituation im Herzen Roms gelungen. Andreas Rehberg

Alberto Di Santo, *Guerre di torri. Violenza e conflitto a Roma tra 1200 e 1500*, Roma (Viella) 2016 (La corte dei papi 28), 369 S., ISBN 978-88-6728-504-4, € 32.

Der Autor kommt ohne große methodische Verortung rasch zur Beschreibung des Aufbaus seiner Arbeit, die weitgehend öffentlich ausgetragenen Gewaltausbrüchen in der Stadt Rom vom 13. Jh. bis zum *Sacco di Roma* (1527) nachgeht. Auch Gewalt gegen Privatleute, Sexualdelikte oder die blutige Rivalität um eine Frau werden berücksichtigt (S. 102–104, 170–172). Der Obertitel „Guerre di torri“ führt den Leser in die Irre, da der Gewaltbegriff weiter gefasst ist, als die zwischen den Adelstürmen ausgetragenen Kämpfe rivalisierender Familien evozieren. Die herangezogenen Quellen sind vor allem Chroniken oder Traktate, deren methodische Problematik dem Vf. durchaus bewusst ist. Der erste Teil des Bd. ist mit „Forme della violenza“ überschrieben und beginnt mit einer Übersicht der Turnierspiele und Duelle. Der älteste hier behandelte Fall sind die *ludi*, die 1208 zu Ehren des Papstes Innozenz III. in Südlatium veranstaltet wurden (S. 20). Es gab eine Unzahl von Ritterspielen (die *Quintana* wird heute noch jährlich in Foligno abgehalten), die einen rituellen Charakter annehmen konnten. Wie in anderen Städten stammten auch in Rom die Protagonisten dieser Spiele aus den Kreisen der *milites*, also der waffenfähigen Jugend der bürgerlichen und stadtadeligen Kreise. Speziell die von Päpsten allerdings nur selten organisierten Turniere konnten auch Auswärtige anziehen. Ein erstes solches Treffen fand 1476 auf der Piazza Navona statt (S. 26). Was die Duelle betrifft, waren mitunter auch Kleriker involviert, wogegen sich schon das IV. Laterankonzil ausgesprochen hatte (S. 31). Systematische Plünderungen der Ernten, Raub von Nutztieren und Zerstörungen bis unter die Mauern Roms gehörten auch zur Taktik der Baronalfamilien, wenn sie im

Krieg untereinander oder mit der Kurie lagen (S. 51–53). Dabei verliefen die Fronten auch zwischen den mit den Baronen verbundenen städtischen Klientelgruppen. Im Kriegsfall waren auch Entführungen an der Tagesordnung, und Gefangene konnten zu (Galeeren-)Sklanden werden (S. 63). Gewaltausbrüche konnten zumal beim Sturz von Tyrannen (man denke an Cola di Rienzo im Jahr 1354) und bei von Richtern verfüzten Hinrichtungen rituelle Züge annehmen (S. 109–111). Auch Schandbilder zur Abschreckung sind in diesem Zusammenhang zu nennen (S. 125f.). Der zweite Teil mit dem Titel „Dinamiche conflittuali“ behandelt zunächst die Handgreiflichkeiten im Zuge von Revolten, deren Auslöser oft der *rumor* – also ein Gerücht – war, der sich meist ungebremst die Bahn brach (S. 151–153). Die rituellen Plünderungen der Güter eines verstorbenen Papstes oder im Zuge eines Papstwechsels waren den Päpsten ein besonderes Ärgernis (S. 159–161). In Rom musste man stets mit Revolten rechnen (S. 177–179). Danach werden diverse Ausprägungen des innerstädtischen Krieges vorgestellt, dessen bekannteste Form wohl der eingangs erwähnte Türme-Krieg war, der mehrere Stadtteile erfassen konnte (S. 195–197). Eine besondere Aufmerksamkeit wird dabei den Handlungen aus Rache eingeräumt (S. 221–223). Bekannt ist der Colonna-Orsini-Dauerkonflikt, der die entsprechenden Klientelverbände mit sich riss (S. 242–244). Der dritte Teil „Percezione della violenza“ hinterfragt das Gewaltverständnis der Chronisten und unterscheidet dabei zwischen der legitimierten, der gerechtfertigten und der umgewandelten Gewalt (S. 284–286). Kronzeuge dieser Differenzierungen sind wieder diverse Chroniken, allen voran die so vorzüglich und anschaulich geschriebene Chronik des Anonimo Romano. Der Bd. wird beschlossen mit einer Übersicht über den spezifischen Umgang mit der Gewalt, der sich bei einzelnen Chronisten der römischen Szene feststellen lässt (S. 305–307). Die Schlussbemerkungen schreiben diesen Autoren eine Auffassung von Gewalt und Gerechtigkeit zu, die vom steten Kampf der Klientele und Parteien diktiert ist (S. 327–329). Gewalt wird da zu einem legitimen Mittel, zur ausgleichenden Gerechtigkeit über Fehde und Rache. Letztlich ist es aber der Dauerkonflikt zwischen den nach einer neuen Staatlichkeit strebenden Päpsten und den Baronen, die über rechtsfreie Räume verfügten und sich einiges gegenüber den Vertretern der päpstlichen und kommunalen Gerichtsbarkeit herausnahmen. Dieselben Barone kämpften gegen ihre Ausgrenzung aus den Schaltstellen des zunehmend nepotistischen Papsttums und sind also weiterhin auf einen Kardinal aus ihren Reihen und damit auf ein Entgegenkommen der Päpste angewiesen, die eben nicht mehr aus Rom stammten. Zu vielen der angesprochenen Themen gibt es eine Menge internationaler (und deutscher) Forschung, die in diesem Buch nur partiell verarbeitet wird. Sieht man auch von einer gewissen Sprunghaftigkeit in der Argumentation ab, enthält die Arbeit nicht wenige Denkanstöße, die sie zu einer anregenden Lektüre machen.

Andreas Rehberg

Dario Internullo, *Ai margini dei giganti. La vita intellettuale dei romani nel Trecento (1305–1367 ca.)*, Roma (Viella) 2016 (Italia comunale e signorile 10), XIV, 531 S., Abb., ISBN 978-88-6728-569-3, € 49.

Obwohl das Trecento zu den besser erforschten Gebieten der römischen Geschichte gehört, gelingt es Internullo mit seiner Studie, eine neue Fragestellung mit einer neuen Akzentuierung aufzuwerfen. Internullo kritisiert eingangs, dass die Stadt Rom in Bezug auf die Erforschung kultureller Strömungen im Trecento zu Unrecht im Schatten stünde. Rom werde vorschnell als eine Kommune abgestempelt, die aufgrund der Abwesenheit von Papst und Kurie in Avignon nicht mit den kulturellen Aktivitäten norditalienischer Kommunen mithalten konnte. Es ist Internullos erklärtes Anliegen, Rom aus diesem Schattendasein herauszuführen. Er stellt sich damit dezidiert in die Forschungstradition seines Doktorvaters Jean-Claude Maire-Vigueur, der in seinem Buch „L'autre Rome“ die Eigenständigkeit der Kommune gegenüber dem Papsttum herausgestellt hat (s. Rez. in: QFIAB 91 [2011], S. 600–602). Im ersten Abschnitt (S. 19–113) beschreibt Internullo die für seine Fragestellung konstitutiven Institutionen, Akteure, Bildungsinhalte, Bücher und kulturellen Aktivitäten. Gerade seine detailgenaue Aufgliederung in kirchliche, kommunale oder private Sektoren, bei gleichzeitiger Berücksichtigung des sozialen Standes, ermöglicht es, ein Gesamtpanorama der intellektuellen Aktivitäten zu entwerfen. Für Internullo führte gerade die Absenz der zuvor für das intellektuelle Leben dominanten Kurie zu einem Erwachen im nicht kurial gebundenen Milieu (S. 46), das nicht zuletzt auch der Adel sukzessive als einen Machtfaktor erkannte, in welchem man durch gezielte Steuerung kultureller Aktivität Kapital zu schlagen suchte (S. 75). Überraschenderweise bringt Internullo gerade die Inflation antik-lateinischer Literatur im Trecento mit der Abwesenheit der auf eine theologisch-kirchliche Literatur ausgerichteten Kurie in Verbindung (S. 94f.). Der zweite Teil der Untersuchung (S. 115–220) widmet sich den Akteuren der *vita culturale*. Internullos Darstellung der „Bildung“ im Rom des Trecento zeigt anschaulich auf, wie verschiedene Karriereleitern aussehen konnten und welche Rolle die Zugehörigkeit zum sozialen Stand dabei spielte. Die Bedeutung von sozialem Prestige, welches mittels Bildung erlangt werden konnte, wird mehrfach betont. Laut Internullo sei dieses bei den Baronen in einem über Rom hinausgehenden internationalen Wirkungsbereich (S. 147), bei den beiden unteren sozialen Ständen in einem lokalen auf Rom beschränkten (S. 190 und S. 215) Kontext zu verstehen. In Bezug auf gebildete Angehörige des *popolo* beschreibt Internullo die Karriere des Notars als zentral. Am Paradebeispiel Cola di Rienzos werden die intellektuellen Fähigkeiten dieses Berufes aufgezeigt. Diese Fähigkeiten stellt er aber nicht alleine auf die Person Rienzos heraus, sondern zeigt gekonnt auf, dass diese vielmehr für die Berufsgruppe an sich wesentlich gewesen seien (S. 201). Auf der Analyse der Akteure aufbauend beschäftigen sich die folgenden beiden Kapitel mit den Praktiken des intellektuellen Lebens. Das dritte Kapitel (S. 221–287) stellt die bereits im Trecento bestehenden Kultur- und Bildungsmedien vor. Gerade Internullos Beschreibung der *riscoverta dei classici*

(S. 222–238) gibt ein sehr detailreiches Bild vom Umgang mit lateinischen Klassikern im römischen Frühhumanismus wieder. Neben dem naheliegenden Medium des Buches (S. 222–238) verdient insbesondere Internullos Analyse inschriftlicher Medien Beachtung. Der sonst in der Forschung üblichen Lesart, Cola di Rienzos Fähigkeit, antike Inschriften lesen zu können, sei im römischen Trecento singulär gewesen, stellt Internullo anhand überzeugender Fallbeispiele (S. 239–241) die These entgegen, dass es durchaus auch weitere Intellektuelle gab (v. a. Adelige, S. 241 f.), die antike Inschriften zu lesen imstande waren. Das vierte Kapitel (S. 289–382) ist der Produktion von Schriftgütern gewidmet. Gerade Internullos Unterscheidung zwischen den hierzu verwendeten Sprachen, dem klassischen Latein und dem *volgare* (S. 366–382), kann unter Gesichtspunkten der im Trecento aufkeimenden *questione della lingua* besondere Beachtung geschenkt werden. Das fünfte Kapitel (S. 383–461) schließt die Analyse mit der Beobachtung pragmatischer Anwendungsbereiche der *vita culturale* ab und stellt u. a. anhand der politischen Kommunikation und sozialen Repräsentation die konkreten Anwendungsbereiche von Bildung im Trecento dar.

Julian Zimmermann

Evelyn Lincoln, *Brilliant Discourse. Pictures and Readers in Early Modern Rome*, New Haven [u. a.] (Yale University Press) 2014, XI, 302 S., Abb., ISBN 978-0-300-20419-3, £ 40.

Anders als es der allgemein gehaltene Titel des vorliegenden Buchs vermuten lässt, analysiert Evelyn Lincoln die Rolle und Bedeutung von Bildern in illustrierten Publikationen der zweiten Hälfte des 16. Jh. anhand von vier konkreten Beispielen (Kap. 2: *Vita et Miracula Sanctissimi Patris Benedicti* [Rom 1579]; Kap. 3: *Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia di Camillo Agrippa Milanese* [Rom 1553]; Kap. 4: *Discorsi di Pietro Paolo Magni piacentino sopra il modo di sanguinare attaccar le sanguisughe...* [Rom 1586], Kap. 5: *Dialoghi di Magino Gabrielli, Hebreo Venetiano, sopra l'utili sue inventioni circa la seta* [Rom 1588]). Die Auswahl dieser vier Werke bzw. Werkkomplexe (im Falle Agrippas, Kap. 3, nimmt Lincoln zusätzliche noch weitere seiner Werke in den Blick) ist in mehrerer Hinsicht sehr gelungen. So entfaltet die Autorin nicht nur ein wunderbares, inhaltlich breites Panorama zu Themen wie das Ordensleben, die Fechtkunst, den Aderlass und die Seidenproduktion, sondern nimmt diese als Ausgangspunkt für Ausführungen zu damit verbundenen Aspekten des sozialen Lebens wie gesellschaftliche Hierarchien, Geschlechterrollen, Konfessionszugehörigkeit oder Handel, die teils von den Autoren im Text thematisiert werden oder, wie die zahlreichen überzeugenden Bildanalysen Lincolns zeigen, gerade über die Abb. transportiert werden. Ein wiederkehrender Aspekt ist der Entstehungsprozess der Werke, die beteiligten Personen, die Privilegienvergabe und insbesondere die praktischen Abläufe des mehrstufigen Druckvorgangs, der ebenfalls und nahezu *topos*-artig von den Autoren als komplex und oft problematisch beschrieben wird.



Die Auswahl der Werke ist zudem so getroffen, dass sich im Verlauf der Kapitel eine Zuspitzung der Diskussion über die Abb. und ihr Verhältnis zum Text vollzieht. In der Bildserie der *Vita et Miracula* weist die visuelle Information oft weit über den als Untertitel gravierten Text, der das Hauptereignis darstellt, hinaus; eine Bezugnahme auf das Bild ist im Text nicht vorhanden. In Agrippas Werk veranschaulichen die Bilder u. a. die im Traktat beschriebenen Fechtpositionen, wobei die Darstellungen sich am Ende des Kapitels befinden, und der Autor sich stets auf sie bezieht. Im Gegensatz zu den anatomischen und mit Verweissbuchstaben versehenen Kupferstichen bei Agrippa, wie sie in einem Traktat vielleicht zu erwarten sind, wählt Magni für seine in Dialogform geschriebene Abhandlung zu den Techniken des Aderlasses ungewöhnlicherweise narrative Szenen, die den Kapiteln voran gestellt werden, und auf die explizit verwiesen wird, bzw. die sogar als Beschreibungsgrundlage (S. 145) für den Text dienen. Das vierte Werk, ebenfalls in Dialogform verfasst, macht schließlich die Abb. selbst zum Thema, wenn die Aufzucht der Seidenraupe mittels der Diskussion über die Abb. dargelegt wird. Die Holzschnitte, die ebenfalls narrative Szenerien zeigen, und die wie auf einer Bühne inszeniert sind, sind gleichzeitig mit Verweislettern und erklärender Legende ausgestattet. Nicht nur über das Dargestellte wird debattiert, auch die Abb. selbst werden thematisiert, sie werden sogar bemängelt und mit Verweis auf die Eile beim Druck entschuldigt. Die immer wieder angesprochenen Schwierigkeiten bei der Drucklegung der Werke dient den Vf. vor allem zur Selbstdarstellung als publizierende Autoren, die – alle ohne gelehrten universitären Hintergrund – ihr aus Praxis und Erfahrung gewonnenes Wissen, ihre Erfindungen oder Entdeckungen nun in gedruckter Form verbreiten können. Die vier Fallstudien, die Lincoln ausgewählt hat, stehen so keineswegs nur nebeneinander, sie verbinden sich zu einem lebendigen Bild der Gesellschaft und des Publikationswesens am Ende des 16. Jh. in Italien, ganz wie der Titel es verspricht.

Birte Rubach

Valentina Abbatelli/Alessia Liroso/Irene Palombo (a cura di), *Un monastero di famiglia. Il diario delle barberine della SS. Incarnazione (secc. XVII–XVIII)*, con un saggio introduttivo di Gabriella Zarri, Roma (Viella) 2016 (La memoria restituta 12), 468 S., ISBN 978-88-6728-572-3, € 46.

Die in der Frühen Neuzeit in Rom gegründeten Frauenklöster und religiösen Frauengemeinschaften finden in der gegenwärtigen Forschung stärkere Beachtung. Zu den bedeutendsten Frauenklöstern, die in die Gründungswelle im 16. und 17. Jh. datieren, zählt das Kloster der SS. Incarnazione unweit des damaligen päpstlichen Quirinalspalastes sowie der Residenz der Barberinis in der Via delle Quattro Fontane. Diese Gründung, die auf Papst Urban VIII. zurückgeht, war von hohem sozialen Rang – in erster Linie richtete sie sich an die Mitglieder der Barberini – und stand in einem weiten überregionalen Kontext. Denn für die Gründung ließ Urban VIII. 1639 zwei

Verwandte aus dem Florentiner Karmelitinnenkloster versetzen, dessen Spiritualität von der 1607 gestorbenen und 1669 kanonisierten Maria Maddalena de' Pazzi nachhaltig geprägt war. Aus der Fülle der überlieferten und noch weitgehend unausgewerteten Quellen dieses Frauenklosters ist besonders die Chronik hervorzuheben, die sich in der Biblioteca Apostolica Vaticana befindet und im vorliegenden Werk vorgestellt und ediert wird. Der Edition ist der Beitrag von Gabriella Zarri über die *Memoria* dieser aristokratischen Frauenkommunität vorangestellt (S. 7–26). Darin zeichnet sie kurz den Gründungskontext nach, auch den seiner rechtlichen Grundlagen, und stellt die Klosterchronik vor. Im Anschluss daran greift Valentina Abbattelli linguistische Aspekte in einem eigenen Beitrag auf (S. 27–47). Neben den Beobachtungen zum diffizilen Schriftbild und den zahlreiche Abkürzungen – schon aus diesen Gründen ist die Edition sehr zu loben – ergibt eine dialektale Untersuchung, dass die Autorinnen, von denen lediglich zwei identifizierbar sind, in römischem Dialekt schrieben (S. 43). Die Edition selbst bildet erwartungsgemäß den Hauptteil des vorliegenden Werkes. Diese Edition besteht aus zwei Teilen, welche sich über einen Zeitraum von 1639 bis 1781 erstrecken. Darin tritt dem Leser eine selbstbewusste römische Klostergemeinschaft entgegen. Es eröffnen sich vielfältige Einblicke in das Innenleben eines aristokratischen Konventes und in dessen Außenbeziehungen. Aus der Fülle dieser Themen, die sich Seite für Seite eröffnen, können hier nur wenige Beispiele angeführt werden. Dazu zählen die Darstellung der Gründungsgeschichte sowie der Beziehungen zu den Päpsten oder die Angaben zur Wahl der Priorin, die in der Regel alle drei Jahre stattfand. Besonders eindrucksvoll ist die in den ersten drei Jahrzehnten zu beobachtende Dominanz der Barberini, die danach von Frauen v. a. anderer hochstehender römischer Familien abgelöst werden. Bemerkenswert auch die Angaben zu ranghohen Besuchern, wie z. B. die (Titular-)Königin von England oder die Königin von Polen. Die Klosterchronik bietet zudem frömmigkeitsgeschichtlich wichtige Einblicke, wie die Berichte zu Mirakeln, Heiligenverehrungen, Reliquien, zur Seelsorge und zum Gebetsleben. Und schließlich lassen sich durch diese Chronik, die auch als Nekrolog verwendet wurde, eine Vielzahl der Gemeinschaftsmitglieder greifen, wodurch die Erforschung der sozialen Zusammensetzung und ihres Wandels ermöglicht wird. Für die weitere Beschäftigung mit den Frauenklöstern Roms in der Frühen Neuzeit stellt die vorliegende Edition eine ganz vorzügliche Quelle dar, die durch ein Namen- und Sachregister gut erschlossen ist.

Jörg Voigt

Stéphane Baciocchi/Christophe Duhamelle (dir.), *Reliques romaines. Invention et circulation des corps saints des catacombes à l'époque moderne*, Roma (École française de Rome) 2016 (Collection de l'École française de Rome 519), 775 S., Abb., ISBN 978-2-7283-1187-3, € 54.

Bald nach 1570 begann die päpstliche Verwaltung neben der Apenninhalbinsel und den katholischen Regionen Europas auch die zu missionierenden Länder in Übersee mit dem zu überfluten, was als Katakombenheilige in die Frömmigkeitsgeschichte einging. Der nie ganz unumstrittenen Identifizierungspraxis zum Trotz verloren die vermeintlichen Überreste der frühchristlichen Märtyrer erst im 19. Jh. ihre Faszination. Für einzelne Regionen, vorab den Alpenbereich, ist das Phänomen bereits in mehreren Monographien untersucht worden, wobei entscheidende Impulse aus der sogenannten Volkskunde kamen. Eine Gruppe von Forschern im Umkreis der Pariser École des Hautes Études en Sciences Sociales will dem Problem nun eine stärker sozialgeschichtlich ausgerichtete Basis verleihen. Systematisch hat man dafür die Archive der beiden für die Reliquienvergaben zuständigen päpstlichen Behörden aufgearbeitet. Mehr als 35 000 einschlägige Anfragen sind durch das Register der päpstlichen Sakristane für die Zeit von 1657 bis 1850 (so S. 5, S. 11 ist ein Abschlußdatum von 1790 genannt!) überliefert. Eine nicht näher spezifizierte, wohl im vierstelligen Bereich zu verortende Zahl von Gesuchen, die den Zeitraum von 1738 bis 1850 abdecken, ist durch das Archiv des Kardinalvikars, das römische Archivio del Vicariato, bewahrt. Philippe Boutry hatte dieses Material bereits 1979 ausgewertet. Die Lektüre der einundzwanzig hier vorgelegten Aufsätze läßt keinen Zweifel, dass diese sich in erster Linie an die Register der Sakristane halten, die etwas nebulös und ohne die notwendigen Präzisierungen als „la source romaine“ umschrieben werden. Inwiefern die Autoren diese Register selbst benutzt oder nur eine – offenbar unpublizierte – „Voruntersuchung“ von Françoise Le Hénand (2006) zu Rate gezogen haben, wird nicht immer deutlich. Zu einer detaillierten Quellenkritik gelangt der Leser jedenfalls erst nach mehr als dreihundert Seiten. Dann erst erfährt er durch Marie-Elizabeth Ducreux von den Schwierigkeiten, die diese Aufzeichnungen mit sich bringen. Vollständigkeit kann die Dokumentation nicht beanspruchen, verballhornte Namen erschweren die Identifizierung der interessierten Persönlichkeiten, und bei vielen Bittstellern fehlen Angaben zu Herkunft und Stand – für die hier versuchten Prosopographien kein geringes Hindernis. Was die Gesuche im Vikariatsarchiv angeht, hat man auf eine solche Quellenkritik leider verzichtet. Philippe Boutry (im vorliegenden Buch S. 232, Anm. 34) gibt lediglich eine kurze Liste der einschlägigen Archivbde. Unbekannt blieb der Forschergruppe offenbar, dass dasselbe Archiv unter der Signatur *Atti della Segreteria del Tribunale*, Pal. 64, vol. 11, Bescheinigungen von Reliquienvergaben nebst den zugehörigen Authentiken schon aus den 1640er Jahren bewahrt. Den meisten der hier vereinten Beiträge liegt somit nur eine Teilsichtung des einschlägigen Materials zugrunde, was dann auch das weitgehende Ausklammern der Spätphase des Phänomens im 19. Jh. erklärt. Die zahlreichen illegalen Reliquienexporte

stellen darüber hinaus noch ein eigenes Thema dar. Anzuerkennen bleibt allerdings, dass etliche der Autoren die römischen Quellen um lokal überlieferte Archivalien, um Authentiken und Translationsberichte, Reliquieninventare und Briefe der eingeschalteten Vermittler, zu bereichern wissen. Thema des Bd. ist der Export römischer Katakombenreliquien nach Italien, Mittel- und Osteuropa, Frankreich, Spanien, Portugal und Mexiko. Dem sozialgeschichtlichen Ansatz folgend fragen die Vf. nach den Epochen und Regionen der Reliquienverbreitung und der prosopographischen Klassifikation von Gesuchstellern und Reliquienverehrer, die nicht zwangsläufig identisch waren. Besonderes Gewicht erhalten die Netzwerke, mittels derer man die Heiltümer häufig über mehrere Stationen weitergab. Aufmerksamkeit findet überdies die Konkurrenz der römischen Reliquien zu jenen anderer Provenienz, wobei die Nachrangigkeit der vermeintlichen Märtyrergebeine wiederholt zutage tritt. Vieles davon findet sich quantitativ in Tabellen und Kurven veranschaulicht, die dann mehr oder minder überzeugend interpretiert werden. Dass die Verteilung der Reliquien über den katholischen Adel, über Prälaten, Ordensgeistliche – vorab die Jesuiten – und die Schweizer Garde erfolgte, war bekannt. Dass indes die Grand Tour ebenso dem Reliquienerwerb dienen konnte (Ducreux), überrascht schon eher. Aufschlussreich dann auch, wie sehr die regionale Verteilung der Reliquien von der römischen Seite, nämlich von der Herkunft der Päpste und ihrer für die Vergabe zuständigen Amtsträger abhängen konnte (Jean-Marc Ticchi). Welch vielfältige Motivationen hinter dem Reliquienerwerb standen, dass es hier keineswegs nur darum ging, Bollwerke der Konfessionalisierung und Rekatholisierung gegen den – mithin überwundenen – Protestantismus aufzubauen, machen eher als alle Statistiken die einzelnen Mikrohistorien anschaulich. Mehr als nur Glaubenspropaganda zu betreiben und den Bedürfnissen der Volksfrömmigkeit zu entsprechen, dienten die römischen Reliquien dazu, die Orthodoxie einer spezifischen Ordensgemeinschaft unter Beweis zu stellen (Anne Bonzon), von bischöflicher Seite ein ultramontanistisches Bekenntnis gegen die jansenistischen oder auch gallikanischen Tendenzen in der eigenen Diözese abzugeben (Mikaël Wilmart) oder auch die Sakralität der eigenen Herrschaft vor Augen zu führen (Albrecht Burkardt, Cécile Vincent-Cassy). Andere, von der älteren Literatur betonte Fragen treten dagegen in den Hintergrund, so die nach der feierlichen Inszenierung der Reliquien am neuen Bestimmungsort, nach ihrer Verehrung in den breiteren Volksschichten und den Wundern, die sie wirkten. Vernachlässigt wird überdies der liturgische Status, der ihnen zukam. Ein Verdikt der päpstlichen Ritenkongregation hatte 1691 verfügt, daß nur den im *Martyrologium romanum* belegten Heiligen Messen und Offizien zuteilwerden durften, womit die Märtyrer der Katakomben definitiv als *Sancti* zweiter Klasse abgestempelt waren. Wie schon die grundlegenden, im vorliegenden Bd. kaum ausgewerteten Monographien von Hansjakob Achermann (1979) und Andrea Polonyi (1993) gezeigt haben, wurde dieses Verbot auf lokaler Ebene allerdings immer wieder unterlaufen. Zukünftige Forschungen im Archiv der Ritenkongregation könnten diesen Konflikt weiter ausleuchten. Dass die römische Sicht den Autoren nicht immer hinlänglich vertraut ist, wird auch an

anderen Stellen deutlich. Die päpstlichen Verordnungen zum Katakombenschutz, Mabillons Konflikt mit der Indexkongregation und die Stoßrichtung von Boldettis *Osservazioni sopra i cimiteri de' Santi Martiri* (1720) – zu all dem hat die nicht französischsprachige Forschung bereits mehr erarbeitet, als der vorliegende Bd. erkennen lässt. Auch dass das Buch angesichts der Fülle von Orten und Namen keinen vollständigen Index aufweist, schränkt seinen Gebrauchswert ein. Dennoch: das epochale Phänomen der Katakombenreliquien wird durch dieses umfangreiche Werk um viele Facetten bereichert.

Ingo Herklotz

Nicholas Stanley-Price, Der Nicht-katholische Friedhof in Rom. Seine Geschichte, seine Persönlichkeiten und sein Überleben seit 300 Jahren, aus dem Englischen von Katrin Marburger, Roma (Cimitero Acattolico di Roma) 2016, XII, 155 S., Abb., ISBN 978-88-909168-1-6, € 18.

Vorliegendes Buch zur Geschichte des *Cimitero acattolico* in Rom – Begräbnisstätte für in Rom verstorbene, nicht-katholische Ausländer – vermag es, den interessierten Laien kenntnisreich durch die wechselvolle Genese des im Stadtteil Testaccio gelegenen, vielbesuchten Friedhofes zu führen. Nicht weniger bietet es auch wissenschaftlich Arbeitenden neue Informationen auf aktuellem Forschungsstand. Seine sechs Kapitel sind mit umfangreichem Foto- und Bildmaterial sowie mit Karten und Tafeln versehen. Immer wieder lässt der Autor ferner zeitgenössische Beobachtungen, Reiseberichte und literarische Zeugnisse einfließen und zeichnet derart ein lebendiges und facettenreiches Bild des „anderen Rom“ abseits der großen Monumente. Die Vielzahl der Stimmen führt indes stellenweise zu einer gewissen Übersättigung der Darstellung mit sich wiederholenden Informationen. Eine straffere, chronologischere Gliederung hätte diese auffallenden Redundanzen vielleicht minimieren helfen können. Das Areal um die Cestius-Pyramide – ursprünglich zu den römischen Wiesen gehörend, auf denen Schafe und Ziegen weideten und Gemüse angebaut wurde – war, wie Stanley-Price hervorhebt, stets Gegenstand diplomatischer Auseinandersetzungen, städtebaulicher Erwägungen und behördlicher Regulierungen. Anfang des 18. Jh. für Verstorbene protestantischen Glaubens aus dem Umkreis des in Rom ansässigen Exilkönigshofes der Stuarts vorgesehen, fanden hier wenig später auch Gesandte, Künstler und auf der Grand Tour zu Tode Gekommene ihre letzte Ruhe. Zum Alten trat ein Neuer Friedhof: das Territorium wurde in den 1820er Jahren umfriedet, ein städtischer Angestellter übte das Amt des Friedhofswärters aus. Erweiterungen des Gräberfeldes wurden 1856 und 1894 u. a. durch Choleraepidemien nötig. Der auf 18 000 m<sup>2</sup> angewachsene Friedhof erhielt eine Leichenhalle (gestiftet von Henrietta King, 1867), eine Kapelle und ein Autopsiegebäude. Bis 1885 blieb der *Cimitero acattolico* (auch als Englischer oder Amerikanischer Friedhof bezeichnet) die einzige Begräbnisstätte für Protestanten in Rom, danach erst entstand eine entsprechende Abteilung auf dem städtischen Friedhof Campo Verano. Die Grenzen der päpstli-

chen Toleranz den Protestanten gegenüber zeigten sich etwa in der Grabmalgestaltung: Epitaphinschriften bedurften der behördlichen Genehmigung und unterlagen strenger Überwachung. Jede Andeutung etwaiger Auferstehungshoffnungen war verboten. Auf dem *Cimitero acattolico* ruhen Tote zahlreicher Glaubensrichtungen und Nationalitäten. Neben in Rom plötzlich Verstorbenen finden sich Gräber vor allem von Künstlern, Kunstsammlern, Mäzenen und Schriftstellern, aber auch von in den italienischen Einigungskriegen Gefallenen, Politikern und Wissenschaftlern. Ihr Andenken war lange durch Vandalismus, Plünderungen und Kriegsschäden bedroht und ist auch weiterhin etwa durch Umweltverschmutzung und ausbleibende Zahlungen von Unterhaltsgebühren (über 80% der Gräber) gefährdet. Neuerungen in der Verwaltung und vor allem der großzügige Nachlass Clare Benedicts sorgen hier für mehr Kontinuität und Stabilität. Abgesehen von Johan Beck-Friis knappem Standardführer (Johan Beck-Friis, *Der Protestantische Friedhof in Rom. Friedhof der Dichter, Denker und Künstler*, Malmö [Alhems] 1956) und einem Aufsatz Wolfgang Krogels aus dem Jahr 1989 existierten bisher kaum deutschsprachige Untersuchungen zum *Cimitero acattolico*. Mit der Übersetzung von Stanley-Prices Arbeit wurde daher ein Desiderat bearbeitet. Seinem Buch sind viele Leserinnen und Leser zu wünschen. Der Erlös kommt dem Erhalt des Friedhofes zugute.

Carolin Kosuch

Umberto Longo (a cura di), *Constructio monasterii Farfensis*, Roma (Istituto Storico Italiano per il Medio Evo) 2017 (Fonti e studi farfensi. Fonti 1), 39\*, XLVI, 23 S., Abb., ISBN 978-88-98079-58-2, € 15.

Im Vorwort verweisen der Prior von Farfa, Dom Eugenio Gargiulo, und der Präsident des Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME), Massimo Miglio, als die Träger der neuen Reihe „Fonti e studi Farfensi“ auf eine Tradition der Farfa-Studien, die am ISIME 1898 mit den Vorarbeiten zu den Texten eingesetzt hat, die Ugo Balzani 1903 publiziert hat. Die Reihe bezieht ausdrücklich auch photomechanische Wiederabdrucke von Quelleneditionen ein, denen Interpretationsteile beigegeben werden. Dies ist der Fall im Auftakt-Bd., der hier anzuzeigen ist. Auf den S. 1\*–31\* führt der Bearbeiter Umberto Longo in den Wiederabdruck der *Constructio monasterii Farfensis* (S. 1–23) ein, der auch das Vorwort von Balzani von 1903 einschließt (S. I–XLVI). Balzani edierte diese anonyme Schrift als eine der „premesse“ der Edition des *Chronicon farfense* des Gregorio da Catino. Umberto Longo will nun nicht nur die Entstehungs- und Editions-geschichte dieses Schlüsseltextes nachzeichnen, sondern auch neue Einsichten in seine Funktionen und Beziehungen zu anderen Texten präsentieren. Balzani hatte seinerzeit noch weitere sieben Texte publiziert: Die von Abt Hugo verfaßten Schriften (*Destructio*, *Relatio constitutionis*, *Exceptio relationum* und *Quaerimonium*), sowie die Namenskataloge des Gregorio da Catino in Relation zum *Chronicon farfense* und zum *Liber Largitorius* sowie einen *Sermon* auf den hl. Laurentius de Siro (5./6. Jh.),

den ersten Gründer des Klosters Farfa. Schlüsseltext ist die Hs. Farf. 32 der Biblioteca Nazionale di Roma vom Ende des 11. Jh., die einen Überblick über die damals in Farfa gepflegte Hagiographie und Liturgie gibt (S. 4\*f.). Die *Constructio monasterii Farfensis* dreht sich um die Vita des Abtes Thomas von Maurienne (ca. 650–720), der als der zweite Gründer des Klosters gilt. Schon der Entdecker der obigen Handschrift, Giovan Battista Guazzaroni, bemerkte 1595 die Beschädigungen im Zuge der Gewinnung von Einbandmaterial („per farne coperte di libri et altri bisogni“) (S. 6\*f.). Guazzaroni berichtete von einem 2. Exemplar in der Sakristei von Farfa, das am Gedenktag des hl. Thomas zur Verlesung der Vita genutzt wurde. Dieser letzte Text sei nach Longo auch in dem von ihm dahingehend erstmals untersuchten cod. Vallicelliano C 13 überliefert, der aus dem Kloster S. Eutizio in Val Castoriana stammt (S. 7\*, vgl. 15\*–17\*). Die Hs. Farf. 32 ist in 12 Lektionen aufgeteilt. In der ersten Lektion erfährt man vom gallischen Ursprung Thomas', der auf dem Weg in das Heilige Land in Rom Station macht. Nach einem dreijährigen Aufenthalt in Jerusalem, wo er vor dem Heiligen Grab eine Vision hat, kehrt er zur Klostergründung nach Italien zurück, wobei er die Protektion des longobardischen Herzogs von Spoleto Faroaldo erfährt. In den Lektionen 10 und 11 wird über die über Farfa und Abt Thomas erfolgte Gründung von S. Vincenzo al Volturno berichtet (S. 12\*f.). Die 13. Lektion schließt mit kurzen Nachrichten zu den ersten 14 Äbten, die mit zwei Ausnahmen alle fränkischer Herkunft waren. S. 19\*–21\* zeichnen die Editionsgeschichte der *Constructio monasterii Farfensis* nach, an der der Farfenser Mönch Gregorio Urbano, Ludwig Bethmann sowie Graf Ugo Balzani und Ignazio Giorgi beteiligt waren. Zu wenig Beachtung wurde aber der liturgischen und hagiographischen Funktion des Textes („funzione liturgica e memoriale“) geschenkt (S. 28\*). Im Prolog des *Liber Floriger* bekräftigte Gregorio da Catino im Übrigen die Autonomie von Farfa gegenüber den Prärogativen des Papsttums, das auch im Text der *Constructio* keine Rolle spielte (S. 13\*, 29\*). Man kann dieser neuen Reihe „Fonti e studi Farfensi. Fonti“ mit dem Anspruch der Kontextualisierung auch schon edierter Quellen im Licht der neuesten Forschung nur Erfolg wünschen.

Andreas Rehberg

Lucia Travaini, *La monetazione nell'Italia normanna*. Seconda edizione con aggiornamento e ristampa anastatica, con una appendice sui ritrovamenti 1995–2014, a cura di Giuseppe Sarcinelli, Zürich-London (Numismatica Ars Classica NAC AG) 2016, 76, 487, 24 pp., ill., ISBN 978-88-94220-00-1, € 50.

Avevo presentato, nella „Revue Numismatique“ 151 (1996), pp. 361–366, una recensione della prima edizione del libro di Lucia Travaini, pubblicata nel 1995 dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Nuovi Studi Storici 28). Il libro aveva (e ha ancora) il merito di fornire un panorama completo e chiaro di un fenomeno particolarmente complesso: infatti la monetazione dell'Italia normanna costituisce una specie di sintesi (incompleta) di quella delle tre aree monetarie del Mediter-

raneo altomedievale: bizantina, islamica e anche occidentale. Il libro comincia con la presentazione cronologica delle diverse zecche, prima di affrontare lo studio delle monete d'oro (*tarì* di Sicilia, di Amalfi e di Salerno), d'argento (*kharrube* siciliane, *ducale* che circolava sul continente) e di rame; appendici trattano dei ritrovamenti (in ripostigli e isolati) e delle leggende arabe. Il suo carattere completo e chiaro ha fatto della „Monetazione nell'Italia normanna“ (MIN per gli specialisti) un classico. Più di un ventennio più tardi, il libro meritava di essere ristampato: lo è stato a cura di una ditta numismatica, preceduto da complementi che permettono di completare lo studio. Dopo una breve prefazione di Arturo Russo e una introduzione dell'autrice, questa presenta un „aggiornamento“ della sua opera. La „catena delle ribattiture dei follari salernitani“ è completata. La data della comparsa del *tarì* di Amalfi è corretta: invece del 960, l'autrice ora propone forse 990, ma più sicuramente 1057 (sicché i *tarì* del tesoro di Ortona potrebbero essere tutti salernitani). Le imitazioni di *folles* bizantini anonimi coniate a Bari intorno al 1119 corrispondono alla *ramesina* dei documenti. Alcune attribuzioni vanno modificate. La „nota su circolazione monetaria e economia“ (p. \*18–\*20) insiste sulle differenze regionali: le monete bizantine diventano rare in Calabria intorno al 1040, mentre circolano nel Salento fino al 1070; nel secolo XII la parte continentale del regno adopera numerose monete d'argento, mentre la Sicilia conserva l'uso del rame. Ma in tutto il regno la moneta si rarefà dopo il 1050 (Giuseppe Sarcinelli torna anche sull'argomento): l'autrice giudica (giustamente) che si tratta di una „carestia di moneta“ piuttosto che di una „recessione economica“ (anche se la carestia di moneta non favorisce lo slancio economico). L'autrice abbandona l'idea di una svalutazione del *tarì* sotto Guglielmo II, e pensa piuttosto ad un aumento dei prezzi a quest'epoca. L'appendice di Giuseppe Sarcinelli sui „ritrovamenti monetali 1995–2014“, che hanno moltiplicato per cinque il numero dei pezzi conosciuti, comincia con una presentazione generale, prima di uno studio regionale (con mappe), che fa la distinzione fra ripostigli e ritrovamenti isolati. I ritrovamenti più numerosi sono stati fatti in Puglia e in Sicilia, ma ne sono segnalati importanti ad Alife (Campania) e a Matera (Basilicata), fra l'altro. L'aggiornamento e lo studio dei ritrovamenti, accuratamente presentati, dimostrano innanzitutto la validità dello schema presentato venti anni fa, nel quale si inseriscono perfettamente.

Jean-Marie Martin

Giovanni Fiesoli/Andrea Lai/Giuseppe Seche, *Libri, lettori e biblioteche nella Sardegna medievale e della prima età moderna (secoli VI–XVI)*, con una premessa di Luigi G. G. Ricci, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2016 (Biblioteche e archivi, 30. RICABIM. Texts and studies 2), VIII, 436 S., ISBN 978-88-8450-707-5, € 154.

Das Repertorium der mittelalterlichen Bibliotheksinventare und -kataloge (RICABIM) liefert für den Zeitraum vom 6. bis zum beginnenden 16. Jh. einen Überblick über sämtliche Inventare, Testamente, Schenkungsakte, Verkaufs- und Konfiskations-



urkunden oder auch Rechnungen, die Hinweise auf Handschriften und Inkunabeln enthalten (zur Konzeption der Reihe und zu den ersten Bänden vgl. die Rezension in: QFIAB 93 [2013], 440–443). Der nun vorliegende Überblick zu Sardinien unterscheidet sich jedoch in mehrfacher Hinsicht von den Vorgängerbänden. Darauf weist Andrea Lai im wichtigsten der drei einführenden Beiträge hin. Er stellt darin nicht nur bedenkenswerte Überlegungen zur Verbreitung von Büchern (bzw. Handschriften) in Sardinien an, sondern macht auch auf die Schwierigkeiten aufmerksam, die mit der Erarbeitung des vorliegenden Repertoriums verbunden waren (11–28). Konzipiert wurde es als grundlegendes Forschungsinstrument, „capace di dissolvere le tenebre e di restituire, al di là della storia di singoli libri, un primo sguardo d’insieme sulla circolazione del libro nell’isola“ (12), auf der Grundlage einer minutiösen Auswertung der bis dato erschienenen Untersuchungen zur sardischen Kulturgeschichte und entsagungsvoller Kärrnerarbeit in einer Vielzahl lokaler Archive. Das Ziel wurde erreicht: der Forschung steht nun ein zuverlässiges Repertorium zur Verfügung, dessen Informationsgehalt die bloße Beschreibung von Buchinventaren bei weitem übersteigt. Reichen die bisher erschienenen Bde. der Reihe aber lediglich bis 1520 (und zementieren damit die klassische Epochengrenze zwischen Spätmittelalter und Frühneuzeit), greift der Bd. zu Sardinien sehr viel weiter aus und umfasst das gesamte 16. Jh. Diese Entscheidung ist dabei weniger der Lust an der Erschließung umfangreicher Quellenbestände als der Tatsache geschuldet, dass der Prozentsatz an einschlägigen erhaltenen mittelalterlichen Quellen äußerst überschaubar ist. Außerdem hat man sich – und dieser Schritt ist nicht genug zu loben – dazu entschlossen, auch bisher unedierte Dokumente zu berücksichtigen und die für das Repertorium relevanten Passagen zu edieren. Dies gilt weniger für historisch-literarische als für archivalische Quellen. Aufgenommen wurden alle Erwähnungen von Büchern, die im Besitz von Personen waren, deren Lebensmittelpunkt auf der Insel lag. Im Falle von Bischöfen, die von einem sardischen in ein anderes Bistum auf dem Festland transferiert wurden, finden sich die entsprechenden Angaben in einem Anhang (329–357). Allerdings tauchen hier nicht nur Bischöfe auf. So erfahren wir von Leonardo, dem sardischen Leibkoch Benedikts XIII., der *pro provisione sua* an seiner Arbeitsstätte in Peñiscola neun Handschriften aus der päpstlichen Bibliothek erhielt (n. 26), darunter Werke von Augustinus, Johannes Monachus und Bartholomäus Anglicus. Die Gliederung der aufgenommenen Quellenbestände erfolgt zunächst alphabetisch nach den Orten, an denen sie aufbewahrt wurden bzw. werden, innerhalb dieser Rubrik erscheinen die einzelnen Textzeugen dann nach dem Datum ihres Entstehens. Jeder Eintrag liefert u. a. folgende Basisinformationen: Name des Besitzers, Quellengattung, Datierung, Name des eventuellen Empfängers, Nennung der konkreten Quelle und eventueller Editionen und bibliographischer Erwähnungen, historische Hinweise zum Aussteller und den aufgelisteten Büchern, Transkription samt erläuternden Fußnoten. Die wissenschaftliche Beschäftigung mit Büchern bzw. Buch- und Handschriftenkatalogen sardischer Provenienz ist erst vergleichsweise spät in Gang gekommen. Wie so häufig der Fall, markierte auch hier eine Ausstellung die Initial-

zündung („*Vestigia vetustatum. Documenti, manoscritti e libri a stampa in Sardegna dal XIV al XVI secolo*“, 1984). Die Fülle an Informationen, die aus dem vorliegenden Bd. zu gewinnen sind, erstaunt. In einem Inventar der Kathedrale von Cagliari von 1228 findet sich ein Bd. mit Predigten Innocenz' III. – ein sehr frühes Beispiel für die Verbreitung seiner *Sermones* (n. 81). Des Öfteren wird man auf die Relevanz der Bde. erst durch die knappen erläuternden Fußnoten der Editoren aufmerksam, doch mitunter versagt auch ihr Spürsinn: was sich in der „*caxa genovesca que dichen és de Galiari ab diversos libres y scriptures*“ (n. 20) verbarg, wird wohl ewig ein Geheimnis bleiben und auch Einträge der Art „*Item tres libres de letra de mà vells, de forma major comuna*“ (n. 25) oder „*XI libres entra grans y xichs de humanitat*“ (n. 7) bieten wenig Chancen auf eine weitergehende Identifizierung. Der Rezensent gesteht, dass er bei den in n. 90 erwähnten „*Vibriis valentes ducentas marcarum*“ nicht unmittelbar auf Bibeln rückgeschlossen hätte. In einem Inventar, erstellt 1352 nach dem Tod des Erzbischofs von Cagliari, Petrus Çes Comes OCist, finden sich lediglich zwei Bde. liturgischen Inhalts. Hielt man die Zahl bewusst niedrig, hatte man Buchbestände *post mortem* gar an einen anderen Ort transferiert, um dem Zugriff der Apostolischen Kammer qua Spolienrecht zuvorzukommen? Im 16. Jh. ist eine Explosion der Buchbestände insgesamt zu beobachten. Jetzt treten nicht nur die Bibliotheken reicher Privatpersonen oder großer kirchlicher Institutionen ans Licht, sondern auch die bescheidenen Bestände von Landpfarreien, darunter vor allem Messbücher und Breviere. Nichts lässt sich freilich über das Alter dieser erst in Quellen des 16. Jh. auftauchenden Bde. entnehmen. Handelt es sich (noch) um Handschriften oder (schon) um Drucke? Privatpersonen wie Johan Carrovira, *consigliere capo* in Alghero, gelang der Aufbau umfangreicher Bibliotheken – in seinem Fall drängten sich mehr als 300 Bde. auf den Regalen, über deren Anordnung wir aus dem Inventar *post mortem* ebenso erschöpfend informiert werden wie über die Einrichtung des Bibliotheksraums (n. 30, 1583). Der Buchkatalog des Bischofs von Bosa, Johannes Franciscus Fara (n. 471, 1585), sprengt mit seinen 1006 Bänden, die sämtliche Wissensgebiete der damaligen Zeit abdeckten, alle Dimensionen. Nicht nur die Forschungen zur sardischen Geschichte im Übergang vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit, sondern auch diejenigen zur allgemeinen Buch- und Bibliotheksgeschichte in Europa werden von der Fülle der in dem von den Editoren mit großer Akribie gearbeiteten Bd. enthaltenen Informationen profitieren.

Ralf Lützel Schwab